

**Ateliérová praktika, A**

V kurzu posluchači získávají základní teoretické znalosti a praktické dovednosti ve výtvarné tvorbě, vyučuje se kresba – nejčastěji úhlem, malba akrylem, akvarelem, olejem, méně modelování. Podle aktuálních možností a zájmu účastníků jsou zařazeny další výtvarné (i méně obvyklé) techniky. To znamená, že během kurzu posluchači vyzkouší různé techniky a materiály. Výuka je vedená tak, aby byla zohledněna dovednost posluchačů (začátečníci, pokročilí). Součástí výuky jsou domácí zadání.

Výstupem kurzu jsou výtvarná díla, která jsou veřejně prezentována (výstava, případně i katalog) podle aktuálních možností. Vybavení k práci jako např. papír, barvy, štětce, úhel apod., jsou součástí kurzu.

Obsah kurzu v zimním a letním semestru:

1. Úvodní lekce – zahájení akad.roku, rozdělení studijních skupin, rozvrh a plán výuky.

Přednáška kombinovaná s kreslením, vysvětlení základních principů kresby.

2. Perspektiva. Kompozice.

3. Figura - kresba.

4. Figura - malba, akryl, tuš.

5. Portrét - kresba, barevné pastelky.

6. Portrét - malba, akryl, tuš.

7. Charakterová kresba.

8. Zátíší.

9. Krajina.

10. Další výtvarné techniky (výběr ovlivněn zájmem účastníků).

11. Hodnotící semináře: konzultace, diskuse, příprava prezentace.

**Vyučující: MgA. Zuzana Bahulová, Ph.D., Univerzitní institut**

Rozsah: dvouhodinové příp. tříhodinové semináře (celkem min. 32 hod)

Termín: čtvrtek, podle pracovního programu učitele

výuka v rozdělení do 5 studijních skupin, termíny jednotlivých seminářů nejsou zcela pravidelné, skupiny se střídají v závislosti na časové náročnosti vyučovaných výtvarných technik

**Ateliérová praktika, B**

Kurz výtvarné tvorby Ateliérová praktika, B je kurzem zaměřeným pouze na techniku kresby. Kurz umožňuje rozvíjet výtvarné nadání pod vedením výtvarníka - profesionála a zároveň zkušeného pedagoga, poskytuje podmínky pro trénink praktické dovednosti a zručnosti v kresbě (především lidské tělo a portrét). Praktické lekce doplňují konzultace k samostatné domácí tvorbě, aby posluchači pod vedením pedagoga směřovali ke zdokonalování svého výtvarného projevu.

Obsah kurzu v zimním a letním semestru:

1. Úvodní lekce - vysvětlení základních principů kresby.

2. Kresba (jednoduchý model).

3. Kresba (zátíší jednoduchých forem).

4. Kresba (figurální kresba, model, uhel).

5. Modelování (figura, model, hlína).

6. Kresba (sádrový model hlavy, hlína).

7. Kresba (portrét, model, uhel).

8. Seminář, diskuse, konzultace.

9. Draperie.

10. Kresba (figurální kresba, model, uhel).

11. Kresba (figurální kresba, model, uhel).

12. Modelování (sádrový model hlavy, hlína).

13. Kresba (portrét, model, uhel).

14. Konzultace, diskuse. Hodnocení akad. roku (sebereflexe).

**Vyučující: akad.sochař Radim Hanke, Fakulta multimediálních komunikací**

Rozsah: dvouhodinové semináře, v intervalu 14 dnů

Termín: pondělí, 15-17 hod

## Kaligrafie

Slovo kaligrafie pochází z řeckých slov kallos-krása a grafos-psaní, je tedy vlastně uměním krasopisu. Kurz Kaligrafie I. je 1. a 2. semestrem dvouletého oboru. V prvním semestru je obsažen teoretický úvod a historie písma, během dalších praktických seminářů pak posluchači pod vedením lektora nacvičují písmena podle šablon, které připravuje lektor. Při práci lektor koriguje způsob psaní např. správné držení ruky, držení pera, polohu těla, atd. Náročnost zadání se postupně zvyšuje v závislosti na dosažené zručnosti posluchačů. Ve druhém semestru již vytváří celá slova, případně i krátké věty. Výstupem kurzu je vlastní kaligrafické dílo, nejčastěji v podobě blahopřání, novoročenek, citátů, případně i kompozice písma v kombinaci s ilustrací.

Celý obor Kaligrafie obsahuje 4 semestry. Po absolvování mají talentovaní posluchači možnost pokračovat a dále rozvíjet své nadání ve výběrovém kurzu pro pokročilé.

Potřebné kaligrafický materiál (pera, papír, šablony jsou součástí kurzu.

Obsah kurzu v zimním a letním semestru:

1. Úvod do kurzu. Historie písma, teoretické základy kaligrafie. Pracovní pomůcky.
2. Seminář - praktická výuka: Základní techniky psaní, nácvik držení pera, poloha těla při psaní.
- 3.-13. Seminář - praktická výuka: nácvik psaní podle šablon.
- 14.-15. Seminář – vlastní tvorba kaligrafické kompozice.
16. Závěr semestru/akad.roku: vyhodnocení, zpětná vazba. Příprava prezentace (výstava).

**Vyučující: M.A. Lenka Baroňová, Fakulta multimediálních komunikací**

Rozsah: dvouhodinové semináře, v intervalu 14 dnů

Termín: pátek, 10-12 hod

## Tvůrčí psaní

Tvůrčí psaní není jen o talentu, ale je to dovednost, která se dá zvládnout, rozvíjí kreativitu, posiluje vůli a často působí terapeuticky. Cílem kurzu je seznámit posluchače se základy literární tvorby, s různými žánry a dát možnost prakticky vyzkoušet práci s textem v různých žánrech. Obsahem lekcí je charakteristika základních postupů a možností tvůrčího psaní, tvorba struktury krátkého příběhu se zápletkou a efektivně charakterizovanými postavami, stavba dialogů a monologů postav, poutavý popis, atd. Součástí je také autorská interpretace a obeznámí se s možnostmi praktického uplatnění vlastní tvorby, se zásadami kritického posuzování textu.

Obsah kurzu v zimním a letním semestru:

1. **Teoretické základy**, co je tvůrčí psaní, využití kreativity v psaném projevu, kompozice a žánrové vymezení textu, jazykové, formální, stylistické a poetické rysy písemného tvůrčího aktu, kognitivní a analytická funkce projevu. Motivační prostor tvorby.
2. **Základy tvorby**, otázka inspirace, námět, tvůrčí a slohové postupy, budování příběhu, literární postava, vypravěčské postupy, prozaické žánry v historickém přehledu.
3. **Povídka. Próza. Kratší a delší prozaické útvary.** Přijetí pozice tvůrce, spisovatel, tvorba vlastního textu. Tvůrčí postupy usnadňující práci na vlastní povídce. Téma, prostředí, hlavní a vedlejší postavy, příběh a jeho roviny, monolog a dialog, žánrové přesahy a rozsah, pointa. Individuální a týmová práce, soubor povídek.
4. **Kronika. Jak psát rodovou kroniku?** Materiálová základna, rodinný archiv, institucionalizované zdroje a jejich využití, stanovení témat, práce s chronologií, proměna a křížení žánrů, otázka identity a rodových kořenů, vztah minulosti a současnosti, významová transpozice.
5. **Memoáry a deník.** Vymezení žánru, subjektivita projevu a objektivní představení skutečnosti, popis, vypravování, úvaha, jejich významové prolínání a kolize, časovost a nadčasovost tvůrčího projevu, obecné a zvláštní, soukromé a veřejné.
6. **Žurnalistické žánry** – novinový článek, glosa, fejeton. Zpravodajství. Publicistika.
7. **Publicistika a její využití v praxi.** Praktické seznámení se základy vybraných publicistických žánrů (sloupek, komentář, rozhovor, reportáž, esej). Od jednoho tématu k multitematickému žánru, motiv a jeho rozvíjení a využití, vyjadřovací a formulační dovednosti, kultivovaný projev, schopnost argumentace, kritické glosy, výklad a konfrontace. Rizika on-line komunikace.

8. **Čtení.** Zpracování čtenářských pocitů, reakcí a hodnocení cizího literárního textu, čtenářská interpretace, tvořivé osvojení formulačních schopností a vytváření vlastních tvůrčích postojů a návyků na základě četby. Porozumění uměleckým dílům, základní rysy rozlišení uměleckých děl podle epoch.
9. **Autorské čtení a zpětná vazba. Kritika a interpretace.** Co je literární kritika, co je interpretace literárního díla z hlediska teorie a praxe. Zásady kritického posouzení textu a hledání smyslu literárního díla.
10. **Jak koncipovat literární sborník vlastních literárních textů.** Konkrétní literární výstupy versus jejich praktické užití, analýza a syntéza v procesu kompozice publikačního výstupu v podobě sborníku, pravidla redakční a ediční praxe.
- 11.-16. Semináře, prezentace vlastní práce. Závěr akad. roku, zpětná vazba.

**Vyučující: PhDr. Mgr. Ivana Olecká, Ph.D., Fakulta humanitních studií**

Rozsah: dvouhodinové semináře, v intervalu 14 dnů

Termín: bude stanoven v závislosti na rozvrhu učitele

## Digitální fotografie

Kurz seznamuje posluchače se základními principy fotografie a fotografování, učí porozumět kreativním možnostem fotografie, vysvětluje pravidla správné a kreativní kompozice.

Hlavním cílem kurzu je „naučit posluchače, jak udělat kvalitní fotku po obsahové, kreativní, estetické a technické stránce“. Kurz není zaměřen na úpravy fotografií v PC.

Ve výuce se používá množství názorných ukázek, případně jednoduchých vypovídajících schémat. Velký důraz je kladen na zpracování a prezentaci vlastní tvorby, studenti mají prostor pro prezentaci a konzultaci svých prací.

Část výuky probíhá formou společné praktické práce v terénu – fotografování vybraných témat v exteriéru.

Obsah výuky:

1. Co to je fotografie? Jak vzniká? Jaká fotografie je dobrá?
2. Základy principu fotografování. Nastavení fotoaparátu (jak a čím ovlivním výslednou fotografii).
3. Co je správná expozice? Expoziční režimy.
4. Využití základních nastavení fotoaparátu pro dosažení požadovaného záměru. Jak být kreativní?
5. Typy objektivů, Jaké jsou jejich charakteristiky, určení. Ohnisková vzdálenost.
6. Pomůcky, příslušenství pro fotografování.
7. Kompozice. Základní principy, využití, kreativní záměr.
8. Tipy na fotografování vybraných témat a situací.
9. Jaké jsou formáty souborů pro ukládání fotografií.
10. Přenesení souborů do počítače. Výběr třídění a archivace fotografií.
11. Témata podle zpětné vazby posluchačů.
12. Výuka v terénu.

Formy výuky:

Teoretická příprava – výklad, přednášky

Fotografování v exteriéru.

Domácí práce podle zadání vyučujícího (následný rozbor prací, konzultace, diskuse).

**Vyučující: Ing. BcA. Michal Fabian, ext.**

Rozsah: dvouhodinové semináře, v intervalu 14 dnů

Termín: pondělí, 8-10 hod