

ZAČÍNÁ  
TO  
UTeBe



2021 jaro/spring časopis Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně

# UNIVERSALIA



## JE NÁM DVACET!

Slavíme 20 let vzdělávání, kreativity a růstu



# ZAČNI JINAK

Ze všech možností jsem si vybral studium umělé inteligence na UTB. To mi pomohlo se prosadit na poli aplikované informatiky.

**Jan Pálka**

Obchodní ředitel

**utb.cz**

 **Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně**



# EDITORIAL

CZ

Milí studenti a kolegové, tento editorial píší mezi květnovými státními svátky, v období, kdy se zdá, že je vidět světlo na konci tunelu, do kterého nás zavedla epidemie a s ní spojená opatření. Dnes již mohu s úlevou napsat, že jsme díky bezvadné spolupráci s vedením Zlínského kraje zajistili možnost očkování VŠECH zaměstnanců UTB, kteří o něj projeví zájem.

V uplynulých měsících jsme si všichni prošli skrze nelehké situace, které zasáhly nejen náš pracovní život, ale mnohdy i tragicky zasáhly do našich osobních životů. I přesto všechno je třeba jít dál, nezastavovat se na místě, poučit se z chyb vlastních i cizích a nezapomínat na to dobré.

Rok 2021 je pro naši univerzitu rokem výročním. Bude to již 20 let od vzniku samostatné Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně. Situace není příznivá a ani vhodná pro okázalé oslavy. Můžeme si však alespoň online připomenout obrovský kus cesty, kterou univerzita obrazně ušla díky práci všech, kteří u jejího zrodu a rozvoje stáli.

Nezapomínáme ani na budoucnost, která nám přináší spoustu výzev v podobě nutnosti dokončení realizace započatých rekonstrukcí auly a kolejí. Je třeba neprodleně řešit neutešený stav budovy Fakulty technologické. Ve všech uvedených případech věřím, že bude dosaženo cíle. Podnikáme kroky k rozšíření naší infrastruktury pro sportovní aktivity studentů a zaměstnanců, které nám však poskytnou prostor i pro rozšíření a zatraktivnění nabídky našich studijních programů. Připravujeme se na další programové období, které bude cílit do inovativních přístupů a technologií. Říká se, že vše je o lidech, proto rozvoj oblasti managementu lidských zdrojů na naší univerzitě spatřuji do budoucna jako klíčový.

Čeká nás všechny mnoho práce a výzev, které při společném úsilí můžeme překonat a navázat tak na úspěšné působení naší Univerzity Tomáše Bati.

Přeji Vám všem mnoho zdraví a životního optimismu do dalších dní.

prof. Ing. Vladimír Sedlařík, Ph.D.

EN

Dear students, dear colleagues,

I am writing this editorial on the days between the bank holidays in May, at a time when there seems to be some light at the end of the tunnel to which the pandemic and related measures have led us. Today, I can write, with relief, that thanks to an excellent cooperation with the management of the Zlín Region we have ensured that ALL employees of TBU have been offered the opportunity to get vaccinated if they wish to be.

In recent months, we have all been through difficult situations, which have affected not only our professional life, but have often had a tragic impact on our personal lives. In spite of all this, we all have to move on, not stagnate, learn from our own mistakes and those of others, and not forget the good things.

2021 is an anniversary year for our University. It will be 20 years since the establishment of the independent Tomas Bata University in Zlín. The situation is not favourable or suitable for ostentatious celebrations. Nevertheless, we can commemorate at least online the long journey the University has figuratively taken thanks to the work of all those who were instrumental in the establishment process and the development of TBU.

Let's not forget about the future that is presenting many challenges for us, consisting of the need to complete the renovation works to the Assembly Hall and to the Halls of Residence. It is necessary to urgently deal with the rather sorry state of the building of the Faculty of Technology. I believe that the goals will be achieved in all the above-mentioned cases. We are taking steps to expand our infrastructure for the sports activities of students and employees, which will also give us space for extending the range of degree programmes offered at TBU and for making them more attractive. We are preparing for the next programming period targeted at innovative approaches and technologies. It is commonly said that everything is about people, therefore, I see the development of human resources management at our University as crucial for the future.

We all have to face a lot of work and many challenges that we can overcome by joint efforts, and thus build on the successful activities already established by our Tomas Bata University.

I wish you all strong health and an optimistic outlook on life for the upcoming days.

Prof. Ing. Vladimír Sedlařík, Ph.D.



# „PŘEKÁŽEK BYLA SPOUSTA, ALE NEVZDALI JSME TO,“ ŘÍKÁ O VZNIKU UNIVERZITY PROF. PETR SÁHA

“THERE WERE MANY OBSTACLES, BUT WE DIDN'T GIVE UP,”  
SAYS PROF. PETR SÁHA

EN

We asked Prof. Petr Sába, Rector Emeritus, to go back in time to the period of 20 years ago and recall the preparations for the establishment of TBU in Zlín.

**Professor Sába, when did you first get the idea that an independent university could be established in Zlín? What were you doing at that time?**

I served as Dean of the Faculty of Technology, which was enabled to me by Professor Josef Kubát, Head of a department at Chalmers University of Technology in Gothenburg, who agreed to suspend my contract at his department for the period of one term of office as Dean from 1991 to 1993.

The first term of office went by quickly, after three years the Faculty was delivering high-quality economic indicators, attracting a growing interest from applicants and also having research in successful progress. A team was forming here that had a strong development potential and a great desire to build a university-level infrastructure.

In this situation, I asked Professor Kubát to terminate my contract at his department and I accepted the candidacy for the second term of office as Dean, with a clear idea that our aim would be to establish a university in Zlín. I included the vision in my election programme for the second term as Dean. The Academic Senate approved my proposal, and we could start working on preparations for the establishment of the university.

CZ

**Emeritního rektora prof. Petra Sába jsme požádali, aby zavzpomínal na období před 20 lety, kdy se UTB ve Zlíně zakládala.**

**Pane profesore, kdy Vás poprvé napadlo, že by ve Zlíně mohla vzniknout samostatná univerzita? Co jste v té době dělal?**

Vykonával jsem funkci děkana na Fakultě technologické, což mi umožnil profesor Josef Kubát, vedoucí katedry na Chalmers University of Technology v Göteborgu, který souhlasil s přerušením mého kontraktu na jeho katedře po dobu výkonu jednoho funkčního období děkana v období 1991 až 1993.

První funkční období rychle uplynulo, po třech letech měla fakulta kvalitní ekonomické ukazatele, vysoký zájem studentů a také dobře se rozvíjející výzkum. Vznikal tady tým, který měl silný rozvojový potenciál a velkou touhu budovat vysokoškolskou infrastrukturu.

Za této situace jsem požádal pana profesora Kubáta o ukončení kontraktu na jeho katedře a souhlasil jsem s kandidaturou pro druhé funkční období děkana s jednoznačnou představou, že budeme usilovat o založení univerzity ve Zlíně. Vizi jsem vložil do volebního programu děkana pro druhé období. Akademický senát souhlasil a práce na budování univerzity mohly začít.



### **To muselo obnášet intenzivní přípravu a spoustu jednání, je to tak?**

Ano, první jednání jsem měl s profesorem Emanuelem Ondráčkem, rektorem Vysokého učení technického v Brně. Nutno konstatovat, že požadavek na vyčlenění Fakulty technologické do zlínské univerzity přijal s ledovým klidem, ale také bez jednoznačného rozhodnutí. Něco ve stylu: „uvidíme“. Nastalo období dokazování, že Zlín má k ustanovení univerzity dostatečný potenciál.

### **Jak se vůbec zakládá univerzita, na to asi neexistuje jednoduchý recept?**

Žádné návody na to, co musí žádost o zřízení univerzity obsahovat, jsme neměli, a tak jsme převzali historický model. Podle něj má mít univerzita nejméně 3 fakulty, knihovnu a doktorské studium. Předpokládali jsme, že pokud tento model naplníme, můžeme ve Zlíně univerzitu založit.

Fakultní knihovnu a akreditovaný doktorský program jsme již měli, takže nám chyběly v uvozovkách „pouze“ další nové fakulty.

### **Jak se tedy podařilo fakulty vybudovat, bylo to hodně složité?**

Příprava druhé fakulty byla komplikovaná zejména proto, že nikdo z nás nevěděl, jak správně postupovat. Na Fakultě technologické byla malá katedra ekonomická a ta se stala základem druhé fakulty. Ekonomických fakult ovšem byla již celá řada a o vznik další ekonomické fakulty nebyl zájem. Akreditační subkomise nám opakovaně zamítala naši žádost o zřízení fakulty a již to vypadalo, že projekt vzniku univerzity rychle skončí. Chyběli nám profesori pro výuku ekonomických předmětů. Nakonec se řešení našlo díky profesorovi Ferdinandu Langmaierovi, který byl nejen skvělým koželuhem, ale také skvělým zbožiznalcem a zbožiznalectví patřilo mezi ekonomické disciplíny.

Pan profesor souhlasil s převedením do Institutu managementu a ekonomiky při Fakultě technologické. Tím jsme splnili poslední podmínku akreditační komise. Vznikla druhá fakulta.

### **A jak to bylo s třetí fakultou?**

Třetí fakultu jsme chtěli získat převedením Ateliéru průmyslového designu, který tehdy patřil pod Vysokou školu uměleckoprůmyslovou v Praze (VŠUP). S panem rektorem jsme se dohodli o převedení ateliéru, ale Akademický senát VŠUP bohužel nesouhlasil, a tím se nám vznik třetí fakulty zkomplikoval. Musela být budována na zelené louce. Začalo hledání vhodných docentů a profesorů.

Prvním akademikem byl Jan Meisner. Získal jsem ho na klauzurách zlínského ateliéru VŠUP, na které mne pozval profesor Škarka. Zde jsem požádal přítomné designery, zda by neměli zájem přejít na Fakultu technologickou a tam založit studijní program průmyslový design. Nikdo, až na Jana Meisnera, neměl zájem. Ten konstatoval, že na ateliéru má půl úvazku, a tak druhou polovinu může dát k dispozici.

Boj o získání akreditace pro Fakultu průmyslového designu byl nekonečný, umělecká subkomise akreditační komise byla neoblomná.

Nakonec se přece jen cestička našla. Slíbili jsme, že fakulta nebude mít umělecké studijní programy a bude zaměřena na výchovu specialistů pro reklamní průmysl. Model fakulty tak simuloval reklamní agenturu. A právě příchod marketingových specialistů vedl k dnešnímu názvu Fakulta multimediálních komunikací.

### **Velmi zajímavé jsou také okolnosti vzniku samotného názvu univerzity. Řekněte, jak to tehdy bylo?**

Ano, to bylo složité. Náš návrh byl Univerzita Zlín. Tehdejší ministr Eduard Zeman posoudil název jako nedostatečný a požadoval, aby byl upraven. Přestože ve Zlíně máme několik institucí, které nesou jméno Baťa, připadalo nám, že název Univerzita Tomáše Bati

### **It must have involved intensive preparations and a lot of negotiation, is that right?**

Yes, I had my first meeting with Professor Emanuel Ondráček, Rector of the Brno University of Technology. I must say that he was remarkably calm when accepting our request to incorporate the Faculty of Technology into the planned University of Zlín, but he did not take a clear decision either. Something like “we will see”. The time had come to prove that Zlín had sufficient potential to establish a university.

### **What does it take to establish a university? There is probably no simple manual on how to do that.**

We had no instructions on what an application for the establishment of a university must contain, so we followed the historical example. In accordance with that, a university should have at least 3 faculties, a library and a doctoral programme. We assumed that if we fulfilled these requirements, we could establish a university in Zlín.

We already had a faculty library and an accredited doctoral programme, so the “only” thing missing were two more faculties.

### **So how did you manage to build the faculties, was it very difficult?**

The preparations for the establishment of the second faculty were complicated mainly because none of us knew how to proceed correctly. There was a small department of economics at the Faculty of Technology, which became the basis for the second faculty. However, there was already a number of faculties focusing on economics, and there was no interest in establishing another faculty of the same type. The Accreditation Subcommittee had repeatedly rejected our application for the establishment of a faculty focusing on economics, and we feared that the project of establishing a university would come quickly to an end. We lacked Professors to teach course units in economics. In the end, a solution was found thanks to Professor Ferdinand Langmaier, who was not only an expert in tannery, but also a great commodity expert, and commodity expertise formed part of courses in economics.

Professor Langmaier agreed to be transferred to the Institute of Management and Economics at the Faculty of Technology. Thus, we fulfilled the last requirement set by the Accreditation Commission. The second faculty was established.

### **And what about the third faculty?**

We wanted to create the third faculty by transferring the Studio of Industrial Design, which at that time was a component part of the Academy of Arts, Architecture and Design in Prague (AAAD). We agreed with the Rector on the transfer of the Studio, but, unfortunately, the Academic Senate of the AAAD did not agree, which complicated the establishment of the third faculty. It had to be built on a greenfield site, and we began to look for Associate Professors and Professors that we needed.

The first academic was Jan Meisner. I was able to persuade him during the final exams held at the Zlín Studio of the AAAD, where Professor Škarka had invited me. I asked the designers present if they would be interested in joining the Faculty of Technology and in establishing an degree programme in Industrial Design there. However, Jan Meisner was the only one interested. He said that he had only a part-time job at the Studio, so he was willing to accept a part-time job at the Faculty.

The struggle to obtain accreditation for the Faculty of Industrial Design was endless, the Artistic Subcommittee of the Accreditation Commission was relentless.

In the end, we managed to find a way. We promised that the faculty would not offer degree programmes in arts, and will focus on the education of experts for the advertising industry. The model of the faculty thus took the form of an advertising agency. It was the arrival of marketing experts that inspired the current name of the Faculty of Multimedia Communications.

je stále nejlepší. Následoval noční telefonát do Toronta se synem Tomáše Bati a jeho souhlas s tím, aby univerzita nesla jméno po jeho otci.

Po dopracování projektu a připomínkovém řízení ministerstvo projekt předalo vládě, která projekt schválila a postoupila do Parlamentu. Tím byl proces ukončen a tehdejší prezident Václav Havel 19. října 2000 podepsal Zákon o zřízení Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně k datu 1. 1. 2001.

Ve Zlíně se začal budovat rektorát, řešily se převody majetku, připravovala se legislativa a všechno další, co univerzita potřebovala pro svůj provoz. Velké pomoci se nám dostávalo od všech rektorátů útvárů v Brně, což nám nastartování univerzity velmi usnadnilo.

**V prvních letech vývoje UTB jako nejmladší univerzity v České republice (což je mimochodem stále) byla obdivována za až neuvěřitelně rychlý rozvoj. Co podle vás stálo za prudkým nárůstem počtu studentů, který se v jednom období blížil 14 000 posluchačů?**

Nová univerzita vstoupila na vzdělávací trh, který ještě nebyl zcela naplněn. Vláda se snažila o navyšování počtu vysokoškolských studentů, a tím nám připravila vhodné podmínky pro rychlý rozvoj.

Také jsme si vytýčili priority, které nám v té době hodně pomohly. Jednalo se zejména přístup k informacím, a proto se prioritou stala naše knihovna a výpočetní technika. Dále schopnost domluvit se, zejména v mezinárodním prostředí, proto se jazyky na univerzitě staly čeština a angličtina. Akreditovali jsme také anglické studijní programy a podporovali mezinárodní aktivity všeho druhu. A v poslední řadě jsme kladli důraz na správné rozhodování v souladu s projektovým řízením, které umožňovalo optimalizovat provozní náklady. Tím vznikaly zdroje, které umožňovaly budovat strategickou infrastrukturu univerzity. Měli jsme štěstí na skvělé děkany, kteří dokázali z fakultní úrovně významně podporovat univerzitní rozvoj a přispívat ke vzniku dalších fakult.

**Proč později naopak došlo k poklesu počtu studentů a jak se s tím univerzita vyrovnala?**

Věděli jsme, že máme jen několik let na získání co největšího počtu studentů. Tajně jsem doufal, že se dostaneme na úroveň dvacet tisíc studentů, protože od této hranice bychom se mohli porovnávat s nejlepšími univerzitami. Za tímto účelem jsme začali budovat další fakulty, další studijní programy a také detašovaná pracoviště, která nám pomáhala navyšovat náš podíl na vzdělávacím trhu.

Bohužel přišlo očekávané období poklesu populační křivky a vláda přijala tvrdá opatření ke snížení počtu studentů. V podstatě nám nebránila je přijímat, ale odmítla je financovat. Tím nás donutila jejich počty snižovat až na dnešních přibližně devět tisíc, což je snížení přibližně o jednu třetinu.

**Jaké byly úvahy o umístění univerzitního kampusu? Bylo to šťastné rozhodnutí zůstat v centru Zlína?**

Univerzita mohla být budována na okraji města, nebo v jeho centru, což bylo tehdy považováno z důvodu dopravy za méně vhodné řešení. Nakonec převážil názor, že budeme usilovat o kampus, který bude postupně prorůstat centrem Zlína. Dali jsme si však sami sobě podmínku, že všechny objekty univerzity budou v docházkové vzdálenosti tak, aby mezi objekty nebylo nutné používat ve-

**The circumstances of the origin of the name of the University itself are also very interesting. Tell me how was it back then?**

Well, it was complicated. Our proposal for the name was the University of Zlín. The then Minister Eduard Zeman considered the name insufficient and demanded it to be modified. Although there were several institutions in Zlín that were bearing the name Bata, we still considered the name Tomas Bata University the best. This was followed by a night phone call with Tomáš Bat'a's son in Toronto and by his consent to the university being named after his father.

After finalizing the project and the amendment procedure, the Ministry handed the project over to the government, which approved the project and referred it to the Parliament. Thus, the process was finished and on 19 October 2000 the then President Václav Havel signed the Act on the Establishment of Tomas Bata University in Zlín with effect from 1 January 2001.

We started to build the Rectorate in Zlín, property transfers were being arranged, legislation and all other needs of the university necessary for its operations were being prepared. We received a lot of help from all Rectorate departments in Brno, which made it very easy for us to launch the operation of the University.

**In the first years of TBU's existence, as the youngest university in the Czech Republic (which is, by the way, still the case), TBU was admired for its incredibly rapid development. What do you think was behind the sharp increase in the number of students, which approached 14,000 at one moment?**

The new university entered the educational market, which had not yet been fully saturated at the time. The government sought to increase the number of university students, thus preparing suitable conditions for a rapid development.

We had also set priorities that helped us a lot at the time. It was mainly the access to

information, and, therefore, our library and IT equipment became our priority. Furthermore, it was the ability to communicate, especially in the international environment; therefore, Czech and English became the official languages of the University. We had also accredited degree programmes taught in English and encouraged international activities of all kinds. And, last but not least, we put emphasis on the right decision-making in accordance with project management, which made it possible to optimize the operating costs. Thus, resources enabling us to build the strategic infrastructure of the University were created. We were lucky to have great Deans, who were able to significantly support the university development from their position as faculty officials, and also contribute to the establishment of other faculties.

**Why, on the contrary, did the number of students decrease later on, and how did the University cope with that?**

We knew we only had a few years to attract as many students as possible. I secretly hoped that we would reach the magic number of twenty thousand students, which would enable us to compare ourselves with the best universities. For this purpose, we began to build more faculties, create new degree programmes and also independent units, which helped us increase our share in the educational market.

Unfortunately, the expected period of population decline arrived, and the government took strict measures in order to reduce the student numbers. Basically, they did not hinder us from admitting new students, but refused to provide funding for them. This forced us to reduce the student numbers to today's approximately nine thousand, which is a reduction of about one third.

**What about the considerations about the location of the university campus? Was it a right decision to stay in the centre of Zlín?**

The university could have been built on the outskirts of the town or in its centre, which was then considered a less suitable option

řejnou dopravu. Byly také další návrhy, např. přihlásit se k odkazu Kroměřížské univerzity, kde jsme dlouhou dobu měli detašované pracoviště.

Každá univerzitní budova ve Zlíně má svou historii. Silným faktorem byla společná vize akademické obce vybudovat univerzitu jako celek. Z tohoto pohledu si vážím doc. Jiřího Dostála, který nejprve jako děkan, a následně pak i v dalších funkcích, podporoval vznik nových fakult a stavebních projektů, přestože se netýkaly jeho fakulty. Výjimečný byl také profesor František Trnka, který významně ovlivňoval strategické chování univerzity bez ohledu na to, zda je to pro jeho fakultu výhodné.

Město nám nejvíce pomohlo za primátorky Ireny Ondrové, kdy nám za přijatelných podmínek přenechalo pozemky pro stavbu Univerzitního centra, Fakulty humanitních studií a Centra polymerních systémů.

due to a rather difficult accessibility by public transportation. In the end, the opinion prevailed that we would strive to build a campus that would gradually grow through the centre of Zlín. However, we set ourselves a goal that all the university buildings would be within walking distance so that it would not be necessary to use public transportation. There were also other proposals, such as following the legacy of the University of Kroměříž, where we had been running an independent unit for a long time.

Each university building in Zlín has its own history. A strong factor was the common vision of the academic community to build the university as a whole. From this point of view, I appreciate Assoc. Prof. Jiří Dostál, who, first as a Dean and then, when holding other posts, supported the establishment of new faculties and implementation of construction projects, even though his Faculty was not involved. Another exceptional person, Professor František Trnka, significantly influenced the strategic behaviour of the University, regardless of whether it was advantageous for his Faculty or not.

The town helped us the most when Dr. Irena Ondrová held the post of Mayor, as the Municipality provided us with the site for the construction of the University Centre, the Faculty of Humanities and the Centre of Polymer Systems under acceptable conditions.

## UTB JE DOSPĚLÁ... TBU IS GROWN UP NOW...

Jako dnes vidím situaci, kdy do poslanecké sněmovny přišli někdejší rektor UTB prof. Petr Sába a doc. Jiří Dostál z tehdejší Fakulty technologické VUT ve Zlíně. Přišli s docela revolučním návrhem fakultu osamostatnit a odvinout od ní vznik samostatné univerzity ve Zlíně. Psal se zhruba rok 1994. Následovala řada jednání a moře práce a úsilí především těchto dvou pánů, ale i mnoha dalších. Ne všichni na fakultě, ale i ve městě a v tehdejší zastupitelstvu města vznik samostatné univerzity ve Zlíně vítali. Přes všechny překážky se založit univerzitu podařilo. Univerzita, nesoucí jméno Tomáše Bati a snažící se naplňovat jeho odkaz, ať už v managementu, podnikání, výzkumu a vývoji či v progresivním směřování oborů, dnes slaví 20 let. A má za sebou řadu úspěšných absolventů, úspěchů ve vědě a výzkumu a v žebříčcích celkového hodnocení.

Kromě budovy č. 21, dnes sídla Zlínského kraje, jsou to právě nové objekty UTB, které dnes dělají Zlín Zlínem. UTB je opravdu plnoletá, vyspěla ve školu, která dokáže být na špičce vědeckých oborů, jako jsou polymery či management, ale také dokáže nabídnout obory, jejichž absolventi jsou potřební v regionu, jako jsou logistika, ošetrovatelství, pedagogika, krizové řízení a další. Těší mě, že se také univerzita vrací k obuvnickému výzkumu. Skvělou práci v regionu odvádí i Univerzita třetího věku.

Jsem opravdu hrdá na to, s jakou odpovědností se všichni na univerzitě, vedení, pedagogové, výzkumníci i studenti od počátku pandemie postavili do první řady těch, kteří pomáhali řešit epidemii onemocnění Covid-19. I to vytváří dobré jméno školy. Za to patří všem velký dík.

V reflexi potřeb regionu a současně rozvoji moderních a perspektivních oborů, rozvoji vědy a výzkumu na nejvyšší světové úrovni vidím dobrou budoucnost UTB, kterou si moc přeji.

*PaedDr. Alena Gajdůšková  
předsedkyně Správní rady UTB*

As if it was today, I can recall the situation when the erstwhile Rector of TBU, Prof. Petr Sába, and Assoc. Prof. Jiří Dostál from the then Faculty of Technology of the Brno University of Technology (BUT) located in Zlín came to the Chamber of Deputies. They came up with a rather revolutionary proposal to separate the Faculty from the BUT and establish an autonomous university in Zlín based on this Faculty. It was around 1994. A series of negotiations followed, and a sea of work and a great deal of effort devoted by these two men, but also by many others. Not everyone at the Faculty, but also in the town and in the town council welcomed the creation of an autonomous university in Zlín. Despite all the obstacles, the university was finally founded. The university, named after Tomáš Baťa and striving to fulfil his legacy, whether in management, business, research and development, or in the progressive orientation of its specializations, is celebrating 20 years today. And it has produced a number of successful graduates, achieved success in science and research and in the overall rankings.

In addition to building No. 21, today's seat of the Zlín Region, it is the new buildings of TBU, what makes Zlín what it is. TBU is really full-aged, it has matured into an educational institution, which is able to be at the forefront of scientific disciplines such as polymers or management, but can also offer degree courses whose graduates are needed in the region, such as logistics, nursing, pedagogy, crisis management and other specializations. I am delighted that the University is returning to research into footwear. The University of the Third Age is also doing a great job in the region.

I am really proud to see the high level of responsibility with which everyone at the University including members of the management, teachers, researchers as well as students, took their place in the front row of the fight against the Covid-19 disease from the beginning of the epidemic. This also helps the University build up a good reputation. They all deserve great thanks for their efforts.

In terms of reflection of the needs of the region, and at the same time with regard to the development of modern and promising disciplines, development of science and research at the highest global level, I see a good future for TBU, which I very much wish for.

*PaedDr. Alena Gajdůšková  
Chairperson of the Board of Governors of TBU*

# ANKETA

## SURVEY

CZ

ZA 20 LET SVÉHO PŮSOBNÍ VYCHOVALA UNIVERZITA HEZKOU ŘÁDKU ABSOLVENTŮ, Z NICHŽ MNOZÍ DOSÁHLI VE SVÉM PROFESNÍM ŽIVOTĚ VÝZNAMNÝCH ÚSPĚCHŮ. NĚKOLIKA Z NICH JSME SE ZEPTALI: CO NEJDŮLEŽITĚJŠÍHO VÁM DALA UNIVERZITA? JAK VÁS PŘIPRAVILA NA VAŠI BUDOUCÍ PROFESI?

**Ing. Radek Holubář, absolvent Fakulty technologické. Manažer vědy, výzkumu a technologií, Greiner Packaging.**

Po profesní stránce si nejvíc vážím toho, že mě naučila technicky přemýšlet. Je to něco, co uplatňuji denně nejen v práci, ale vlastně všude, kudy chodím, si všímám věcí kolem sebe a přemýšlím nad tím, jak a proč fungují. I když jsem svou kariéru původně viděl v medicíně, ukázala mi i jiné a ve výsledku mnohem zajímavější směry, díky kterým jsem našel výborné uplatnění, ale i sebejistotu.



**Ing. Tomáš Novotný, absolvent Fakulty managementu a ekonomiky. Ředitel maloobchodních prodejen firmy Baťa.**

Dovolím si začít mini příběhem. Byl jsem už nějakým rokem ve firmě BAŤA a při jedné pracovní večeři si ke mně přisedl sám pan Baťa (měl totiž ve zvyku během pracovních večeří postupně obejít celý stůl a s každým si chvíli popovídat) a něco se mě zeptal ohledně aktuálních výsledků a řešených úkolů. Já mu odpověděl: „Pane Baťo, Vy máte jednu hroznou vlastnost. Dáváte jednoduché otázky, na které nejsou jednoduché odpovědi.“ Velmi se tehdy rozesmál, dokonce myslím, že mě i pochválil, a já byl v sedmém nebi. Univerzita mě naučila odpovídat nejen na jednoduché otázky, ale dala mi i schopnost orientace v otázkách řízení a ekonomiky, což denně aplikuji při správě baťovských prodejen v Česku a na Slovensku. Díky, univerzito!



EN

DURING 20 YEARS OF ITS OPERATION, THE UNIVERSITY PRODUCED A CONSIDERABLE NUMBER OF GRADUATES; MANY OF THEM HAVE ACHIEVED SIGNIFICANT SUCCESS IN THEIR PROFESSIONAL CAREER. WE ASKED A FEW OF THEM TO ANSWER THE FOLLOWING QUESTIONS: WHAT IS THE MOST IMPORTANT BENEFIT OF STUDYING AT THE UNIVERSITY? HOW DID TBU PREPARE YOU FOR YOUR FUTURE PROFESSION?

**Ing. Radek Holubář, a graduate of the Faculty of Technology, Science, Research and Technology Manager, Greiner Packaging**

As regards the benefit for my career, what I appreciate the most is the fact that TBU has taught me technical thinking. It is something I do every day, not just at work, but actually everywhere I go, I notice things around me and think about how and why they work. Although I had originally envisaged a career in medicine, TBU showed me other options which, in the end, proved to be much more interesting and enabled me to find an outstanding job and also to regain self-confidence.

**Ing. Tomáš Novotný, a graduate of the Faculty of Management and Economics. Director of Retail Sales Operations at Bata.**

I would like to start with a mini story. I had been at BATA for some years, and, at a working dinner, Mr. Bata himself joined me at the table (he used to go around the table and talk to everyone for a while during working dinners) and asked me about the current results and tasks in implementation. I said in reply: “Mr. Bata, you have one negative quality. You ask simple questions that have no simple answers.” He laughed a lot at that time, I even think he complimented me, and I was on cloud nine. The University taught me not only to answer simple questions, but also gave me the ability to deal with issues related to management and economics, which I apply daily when managing Bata stores in the Czech Republic and Slovakia. Thank you, University!



CZ

**MgA. Pavel Novák, absolvent Fakulty multimediálních komunikací. Designer a CEO herního a designového studia Polyperfect.**

Studium Digitálního designu na Fakultě multimediálních komunikací mě skvěle připravilo na následné fungování v profesním životě. Škola mi poskytla potřebné zázemí pro osobní rozvoj, zasadila oborové informace do širšího kontextu, a dodala tak důležitou zpětnou vazbu se správným praktickým nasměrováním. Díky tomu, že jsem měl možnost si během studia vyzkoušet velké spektrum činností – od fotky, typografie, přes počítačovou animaci, 3D grafiku po kódování webů, jsem pak mohl najít svůj směr a dělat, co mě baví. Setkal jsem se zde také se spoustou zajímavých lidí a mnohá z navázaných přátelství vydržela dodnes.



**MgA. Pavel Novák, a graduate of the Faculty of Multimedia Communications. Designer and CEO of the Polyperfect digital and game design studio.**

Studies of digital design at the Faculty of Multimedia Communications provided me with an excellent foundation for my subsequent professional career. The University offered me the facilities necessary for my personal development, put the information related to a discipline in a wider context, thus providing important feedback with the right advice on practical applications. Thanks to the fact that I had the opportunity to try out a wide range of activities during my studies – starting from photography, typography, computer animation, 3D graphics to web encoding, I was then able to find my way and do what I like. I have also met a lot of interesting people here, and many of my friendships have lasted to this day.

**Bc. et Bc. Anna Vlčková, DiS., absolventka Fakulty humanitních studií. Majitelka jazykové školy Immer vere.**

Studium v cizím jazyce nebylo jednoduché, ale teď vím, že se nám všem, kteří jsme to nevzdali, vyplatilo. Spousta lidí sice disponuje znalostmi angličtiny nebo základy němčiny, nicméně další jazykové zaměření na ekonomii, právo či účetnictví jim chybí. Přitom poptávka po zaměstnancích s těmito znalostmi je velká. Již v době studií jsem začala pracovat na své firmě, která se věnuje výuce jazyků, překladatelství a tlumočnictví. Škola mě do pracovního prostředí, co se jazykových znalostí týče, připravila perfektně. A základy manažerských kompetencí mi velmi pomohly při budování úspěšného podniku.



**Bc. et Bc. Anna Vlčková, DiS., a graduate of the Faculty of Humanities. Owner of the Immer vere language school.**

Studying in a foreign language was not easy, but now I know it has paid off for all of us who did not give up. While many people have a good knowledge of English or have mastered the basics of German, they lack technical language skills e.g. in economics, law, or accounting. At the same time, the demand for employees who have such knowledge is high. At the time of my studies, I started working on the establishment of my company focusing on language teaching, translation and interpreting. In terms of language skills, I was well prepared for the working environment thanks to my studies at TBU. And the basics of managerial skills helped me a lot in building a successful business.

**Ing. Luboš Spaček, absolvent Fakulty aplikované informatiky. Application Engineer ve společnosti ABB.**

Obor Automatické řízení a informatika byl náročný, ale krásný. Studium nebylo lehké, ale hodně jsem se naučil. Vybudoval jsem si pevné základy, ze kterých těžím dodnes. Znáám elektroniku, teorii řízení, automatické řízení, senzory a porozumění jejich datům, robotiku a umělou inteligenci. Tyto znalosti mi hodně pomáhají v mém současném zaměstnání, kde se zaměřuji na programování robotických systémů.



**Ing. Luboš Spaček, a graduate of the Faculty of Applied Informatics. Application Engineer at ABB.**

The degree course in Automatic Control and Informatics was difficult but beautiful. My studies were not easy, but I have learned a lot. I have built a solid foundation that I still benefit from today. I have acquired knowledge in the field of electronics, control theory, automatic control, sensors and understanding of their data, robotics and artificial intelligence. This knowledge helps me a lot in my current job, where I focus on programming of robotic systems.

**Ing. Michal Gregor, absolvent Fakulty logistiky a krizového řízení. Technik na oddělení životního prostředí a havarijního plánování.**

To, co jsem nejvíce ocenil při mém studiu na fakultě, byla interdisciplinarita. Výuka právních norem mě naučila orientovat se v legislativě, krizové a havarijní plánování mě teoreticky připravilo na zvládání mimořádných událostí v podniku, hydrologie mě naučila předvídat chování vody při povodních a geografické informační systémy mě umožnily tato rizika zmapovat. A multioborovost je něco, co zvýší poptávku po vás na trhu práce.



**Ing. Michal Gregor, a graduate of the Faculty of Logistics and Crisis Management. Technician at the Department of Environment and Emergency Planning.**

What I appreciated the most during my studies at the Faculty was interdisciplinarity. Classes teaching us about legal regulations acquainted me with legislation; crisis management and emergency planning provided me with theoretical knowledge necessary for dealing with emergency situations in an enterprise; hydrology taught me to predict water behaviour during floods, and geographical information systems allowed me to map such risks. And multidisciplinary is something that will increase the demand for people like you on the labour market.

# ZLÍN MÁ DIGITÁLNÍ DVOJČE OSLAVÍTE S NÍM VÝROČÍ UNIVERZITY

## ZLÍN HAS A DIGITAL TWIN

IT WILL ENABLE YOU TO CELEBRATE THE ANNIVERSARY OF THE UNIVERSITY WITH US

CZ

Ke svému dvacátému výročí od založení si Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně (UTB) nadělila netradiční dárek – unikátní microsite [jenamdvacet.cz](http://jenamdvacet.cz), která mapuje příběh jejího vývoje a ukazuje, jak tato instituce změnila tvář města. Na první pohled zaujme hlavně svým designovým zpracováním. Širší centrum města je zde zachyceno ve 3D grafice v reálném čase bez nutnosti jakékoli instalace. Díky tomu na první pohled poznáte zlínské dominy, a hlavně univerzitní budovy.

V atraktivní formě se však skrývá neméně podstatný obsah. Návštěvník stránky si volně v mapě může najít ty nejdůležitější body z historie UTB, nebo může zvolit pohodlnější „okružní jízdu“. „Vytvořili jsme texty o historii univerzity a shromáždili rozsáhlou galerii archivních fotografií. Ty se nám podařilo, díky dlouhodobé spolupráci s Českou televizí, doplnit o reportáže z archivu ČT. Takto jsme zpracovali některé z mnoha důležitých momentů a milníků, které od roku 2001 do dnešní doby tvořily a tvoří to, čím naše univerzita je,“ popsala kancléřka Ing. Andrea Kadlčíková.

„Bohužel letos naše významné výročí nemůžeme kvůli pandemické situaci oslavit tak, jak bychom chtěli, proto se chceme o naši radost s veřejností podělit alespoň touto digitální formou. Byť je naše univerzita mladá, za dvacet let se toho zde událo tolik, že by bylo škoda se o tento příběh nepodělit,“ konstatoval rektor prof. Ing. Vladimír Sedlařík. „Pevně věříme, že se budeme moci na podzim setkat s kolegy a studenty UTB v nově rekonstruované univerzitní aule,“ dodal rektor.

O design a kódování stránky se postarali absolventi univerzity Pavel Novák a Michal Ščuglík. „Ačkoli slovo microsite evokuje něco malého, v tomto případě to nemůže být snad ani dále od pravdy. Vymodelování města zabralo více než tisíc hodin. Některé složitější budovy, jsem pro správné zobrazení na webu připravoval skoro 2 týdny,“ ilustruje Pavel Novák náročnost prací. Oba úspěšní absolventi FMK budou v následujícím akademickém roce předávat své znalosti jako pedagogové v nově vzniklé specializaci Game design.

*Ať se vám microsite líbí!*

“**MICROSITE  
MAPUJE DŮLEŽITÉ  
MILNÍKY  
V HISTORII UTB.**”

Graduates of the University, Pavel Novák and Michal Ščuglík, were responsible for the design and coding of the site. “The word microsite evokes something small, but nothing could be further from the truth in this case. It took more than a thousand hours to design a model of the town. It took almost 2 weeks to prepare some more complex buildings, for example the Faculty of Applied Informatics, to be displayed correctly on the website,” Pavel Novák describes how demanding the work was. In the following academic year, both successful FMC alumni will transfer their knowledge as teachers within the newly established specialization in Game Design.

*Enjoy the microsite!*





# CENA SIEMENS

## PRO STUDENTA SE SLUCHOVÝM POSTIŽENÍM

### SIEMENS AWARD WENT TO A STUDENT WITH A HEARING IMPAIRMENT

CZ

**Prestížní Cenu Wernera von Siemense za rok 2020 získal Josef Zaduban, dvaadvacetiletý posluchač Fakulty technologické (FT) UTB ve Zlíně. Obdržel i zvláštní Ocenění za překonání překážek ve studiu.**

Josef Zaduban je student s vrozenou oboustrannou hluchotou. Ve dvou a půl letech mu lékaři voperovali kochleární implantát, díky kterému mohl chodit do běžné základní i střední školy. Když poté nastoupil na Fakultu technologickou zlínské univerzity, nebyl si jistý, zda náročné studium zvládne. Jeho obavy se ukázaly jako předčasné a zvolený obor Technologická zařízení si jej zcela získal. Ocenění je důkazem jeho silné vůle a snahy zvládat každodenní bariéry.

Ve výuce je pro Josefa nejtěžší porozumět mluvené řeči a orientovat se během přednášek. „Někdy přesně nerozumím obsahu vět a slov, mám problém držet pozornost s ostatními,“ popisuje student.

„Občas mně také unikají důležité informace, například termíny testů nebo domácí úkoly. Proto potřebuji mít studijní materiály a veškeré podklady k výuce v písemné, nejlépe v elektronické podobě,“ říká Josef. „Jsem většinou odkázán na odezírání. V dnešní době, kdy všichni nosíme roušky a máme zakrytá ústa, je však odezírání téměř nemožné,“ dodává.

Své studium ale nezdává. Naopak. Touha po znalostech ho žene dopředu. Na zlínské univerzitě má k dispozici individuální studovnu se speciálním technickým vybavením. Ve výuce může využít tlumočnicka do znakového jazyka, zapisovatelský servis, titulkování videodokumentů či digitalizaci studijních materiálů.

„Díky individuálnímu přístupu pedagogů a podpoře naší univerzity, zejména Centra pro studenty se specifickými potřebami, cítím mnohem větší jistotu ve studiu, než tomu bylo dříve,“ říká Josef, pro nějž je vítězství v soutěži motivací k dalšímu studiu.

EN

**Josef Zaduban, a 22-year-old student of the Faculty of Technology (FT) of TBU in Zlín received the prestigious Werner von Siemens Award for 2020. He also obtained a special Award for Overcoming Barriers to Study.**

Josef Zaduban is a student with congenital bilateral deafness. At the age of two and a half, he had a surgery to have his cochlear implant fitted, thanks to which he was able to attend a common primary and secondary school. When he later commenced his studies at the Faculty of Technology of the university in Zlín, he was not sure whether he would be able to cope with the difficult studies. His worries proved immature, and the selected degree course in Technological Equipment completely won him over. The Award is a proof of his strong will and efforts to overcome everyday barriers.

In classes, the hardest thing for Josef is to understand spoken language and follow the topics discussed during the lectures. “Sometimes I don’t understand the content of sentences and words exactly, I have difficulty participating in group work and concentrating my attention on all my fellow students,” he describes.

“Sometimes I also don’t catch important information, for example, examination deadlines or take-home assignments.

“**DÍKY PODPOŘE  
UNIVERZITY  
STUDIUM  
SKVĚLE  
ZVLÁDÁM.**”

That is why I need to have study materials and all the study supporting documents in writing, ideally in electronic form,” says Josef. “Mostly, I have to rely on lip-reading. However, nowadays, when we all wear face masks and have our mouths covered, it’s quite impossible to lipread,” he adds.

Nevertheless, he does not give up his studies. On the contrary. Desire for knowledge is the biggest driving force for him. At TBU in Zlín, he may use an individual computer room equipped with special technical devices. He may use the services provided by a sign language interpreter, transcription service, subtitling of video documents or digitization of study materials in his classes.

“Thanks to the teachers’ individual approach and the support provided by our University, particularly by the Centre for Special Needs Students, I feel much more confident in my studies than I used to,” says Josef, for whom winning the competition is a motivation for further studies.



# JEDINÝ ČECH NA LONDON DESIGN BIENÁLE JE Z UTB

THE ONLY CZECH AT THE LONDON  
DESIGN BIENNALE IS FROM TBU



CZ

Mezinárodně etablovaný umělec, vedoucí ateliéru Design skla na Fakultě multimediálních komunikací (FMK) Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně (UTB), profesor Petr Stanický, bude jediným zástupcem České republiky letošního bienále v Londýně. Instalaci navrženou přímo pro konkrétní prostor v královském paláci Somerset House v centru Londýna představí od 1. do 27. června tohoto roku.

EN

Professor Petr Stanický, an internationally established artist, Head of the Glass Design studio at the Faculty of Multimedia Communications (FMC) of Tomas Bata University in Zlín (TBU), will be the only representative of the Czech Republic at this year's London Biennale. The installation designed specifically for a specific space at Somerset House, which is a former royal palace in Central London, will be on view from 1 to 27 June of this year.



## CZ

Petra Stanického vybrala šéfkurátorka bienále Es Devlin, mimo jiné autorka britského pavilonu na EXPO v Dubaji, jako jediného zástupce České republiky.

„Vystavovat v Somerset House podléhá přísným podmínkám a opatřením. Musel jsem vše rozkreslit, staticky vyřešit a naplánovat spoustu detailů. Šéfkurátorka Es Devlin, se kterou jsem projekt konzultoval, jej přijala v podstatě beze změn,“ popisuje profesor Petr Stanický.

London Design Biennale je mezinárodní přehlídka konající se na prestižní adrese v královském paláci Somerset House. Ambiciózní výstavní projekt, který si pokládá otázky, zda a jak můžeme designem ovlivnit svět k lepšímu, představí přes třicet vybraných umělců, kurátorů a institucí. Poslední londýnské bienále v roce 2018 navštívilo více než 40 000 návštěvníků. Česká republika nebyla dosud zastoupena.

„Prostorová site-specific instalace, kterou jsem připravil pro konkrétní místo uvnitř západního křídla Somerset House, pracuje s výraznými okenními otvory, které pravidelně člení celou strukturu architektury, čímž vytvářejí dominantní rytmizaci prostupující jako konstanta podél celého přízemí palácové architektury,“ popisuje Petr Stanický svou prezentaci v Londýně.

Petr Stanický je v zahraničí uznávaný autor. Koncem devadesátých let studoval na proslulé Rhode Island School of Design v Providence, kde se mimo jiné potkal se světoznámým sochařem Brucem Chao. Později se díky prestižnímu Fulbrightovu stipendiu do New Yorku na několik let přestěhoval. Jako doktorand působil rok na New York Academy of Art, následně v sochařském studiu v Brooklynu a poté také přímo u Jeffa Koonse, který je známý především svými obrovskými zvětšeninami banálních předmětů – například zvířecími postavičkami z nafukovacích balonků.

„Petr Stanický je uznávaný odborník a jsem velmi rád, že bude reprezentovat naši fakultu na tak významné události. Podporovat naše pedagogy na mezinárodním poli je jedním z našich cílů a Petr přesně ukazuje, kudy může vést cesta,“ říká děkan Fakulty multimediálních komunikací Josef Kocourek.

Ačkoliv se Petr Stanický později přesunul zpět do České republiky, kde působí jako vedoucí ateliéru Design skla na Univerzitě Tomáše Bati, i nadále se věnuje zahraničním projektům. Jen letos jej čeká například prezentace na The Venice Glass Week v italských Benátkách, výstava ve skotském Latheronwheel nebo v Dánsku na European Glass Context, kde bude představen výběr toho nejlepšího ze současného evropského sklářského umění. V červenci 2021 pak chystá velkou výstavu s designérem Jakubem Berdychem v Rosenfeldově paláci v Žilině.

Petr Stanický has been chosen as the only representative of the Czech Republic by Es Devlin, the artistic director of the Biennale, who authored, among other projects, the British Pavilion at the EXPO exhibition held in Dubai,

“Exhibiting at Somerset House is subject to strict requirements and regulations. I had to make detailed drawings of all parts, prepare a static solution, and plan a lot of details. Artistic Director Es Devlin, with whom I consulted the project, accepted it practically unchanged,” says Professor Petr Stanický.

London Design Biennale is an international exhibition held at the prestigious address at Somerset House, a former royal palace. The ambitious exhibition project, which raises questions about whether and how we can influence the world for the better through design, will present more than thirty selected artists, curators and institutions. The previous edition of London Design Biennale in 2018 attracted more than 40,000 visitors. No artists from the Czech Republic have exhibited their works at the event before.

“The spatial site-specific installation, which I have prepared for a specific location inside the west wing of Somerset House, includes distinctive window openings that provide regular gaps in the entire structure of the architecture, thus creating a dominant rhythm pervading like a constant along the entire ground floor of the palace architecture,” says Petr Stanický when describing his presentation in London.

## „BIENÁLE SE KONÁ V KRÁLOVSKÉM PALÁCI V SOMERSET HOUSE V LONDÝNĚ“

Petr Stanický is an internationally acclaimed author. In the late 1990s, he studied at the famous Rhode Island School of Design in Providence, where he met, among others, the world-renowned sculptor Bruce Chao. Thanks to the Fulbright scholarship, he moved to New York later on, where he spent several years. As a doctoral student, he worked at the New York Academy of Art for a year, afterwards, in a sculpture studio in Brooklyn, and then with Jeff Koons, who is known

mainly for his huge magnifications of everyday objects – balloon animals, for example.

“Petr Stanický is a renowned expert and I am very happy that he will represent our Faculty during such an important event. Supporting our teachers internationally is one of our goals, and Petr shows an example of the right path to take,” says Josef Kocourek, Dean of the Faculty of Multimedia Communications.

Although Petr Stanický later moved back to the Czech Republic, where he holds the post of the Head of the Glass Design studio at Tomas Bata University, he continues to focus on foreign projects. This year, for example, he will present his work at The Venice Glass Week in Venice, Italy, at an exhibition in Latheronwheel, Scotland, or at the European Glass Context in Denmark, where the selection of the best of contemporary European glass art will be presented. He is preparing a large exhibition in cooperation with designer Jakub Berdych to be held at the Rosenfeld Palace in Žilina, Slovakia in July 2021.

# MANAŽERŮM POMŮŽE V ROZHODOVÁNÍ ON LINE DESIGN KALKULAČKA

## ONLINE DESIGN CALCULATOR TO HELP MANAGERS IN DECISION MAKING

CZ

S originálním nápadem on-line design kalkulačky přišel Jan Kramoliš se svým vědeckým týmem z Fakulty managementu a ekonomiky (FaME) naší univerzity. Jde o volně dostupný nástroj na webu, který zdarma vyhodnotí, zda se firmě vyplatí investice do úprav i změn designu produktů. Jde například o obaly, loga nebo webové stránky.

„Původní nápad vznikl díky nedůvěře firem v design. Manažer vždy potřebuje mít po ruce čísla a kvantitativní hodnocení, aby se měl o co opřít, až se bude rozhodovat. Potřebuje tedy nástroj, který mu tyto údaje poskytne. Právě rozhodnutí managementu o investici do designu je bez kvantitativního zdůvodnění riskantní,“ říká Jan Kramoliš, autor nápadu.

Úkolem on-line kalkulačky je ukázat, že správná investice do designu může ve firmě aktivovat potenciál, o kterém se doposud pouze polemizovalo. Anebo také upozornit, že investice do designu by se firmě naopak nevyplatila.

„Je třeba zmínit, že právě kvalitní design dokáže výrazně pomoci firmě k vyššímu počtu prodaného výstupu, a to díky pull efektu. Ve výsledku firma nemusí tak tlačit na své obchodní zástupce a produkty se prodávají na základě zvýšené poptávky odběratelů, mnohdy to firmám umožní prodávat produkty i za vyšší cenu,“ doplňuje Jan Kramoliš.

„Model pro výpočet potenciálu designu obsahuje 14 komponent ekonomického charakteru. Jedná se například o počet let zkušeností s designem, typ vyráběných produktů, vyzrállost trhu, sílu konkurence i nezaměstnanost v lokalitě sídla firmy,“ popisuje děkan FaME docent David Tuček. Kalkulačka potom zobrazí, jakou měrou se potenciál investice do designu promítne na hospodářských výsledcích firmy.

Ještě než on-line design kalkulačka vznikla, provedli výzkumníci ze zlínské univerzity rozsáhlý průzkum mezi podniky. A to tak, aby kalkulačka díky vyhodnoceným reálným datům nabídla uživatelům co nejpřesnější výsledky.

Nová aplikace je určena zejména pro malé a střední firmy, které mají do 250 zaměstnanců. Najít ji lze na adrese [www.dvi.utb.cz](http://www.dvi.utb.cz).

„**KVALITNÍ DESIGN  
POMÁHÁ ZVÝŠIT  
POPTÁVKU.**“

EN

Jan Kramoliš and his research team from the Faculty of Management and Economics (FaME) of our University came up with the original idea of an online design value index calculator. It is a free online tool which can be used for free to evaluate whether it pays off for a company to invest in modifications and changes in product design. For example, in packaging, logos, or a website.

“The original idea emerged due to the companies’ distrust in design. A manager always needs numbers and a quantitative evaluation at hand to have something to lean on when making decisions. Therefore, he needs a tool able to provide him with such data. A management’s decision to invest in design is risky without previous quantitative justification,” says Jan Kramoliš, the author of the idea.

The task of the online calculator is to show that a right investment in design can activate a potential in the company that has so far only been a subject of controversy. Or to point out that, on the contrary, investing in design would not pay off for the company.

“It should be mentioned that it is precisely a high-quality design that can significantly help a company to increase the number of outputs sold, thanks to the pull effect. As a result, the company does not have to put so much pressure on its sales representatives, and the products are sold following an increased demand from customers, often allowing companies to sell products even at a higher price,“ adds Jan Kramoliš.

“The model used for the calculation of the design value index contains 14 components of an economic nature. These include, for example, the number of years of experience in design, type of products produced, level of maturity of the market, strength of competition and the level of unemployment in the location where the company resides,“ says Associate Professor David Tuček, Dean of the FaME. The calculator then shows the extent to which the potential of the investment in design will be reflected in the company’s economic results.

Before the online design calculator was created, researchers from the Zlín-based University carried out extensive research in companies. And that in such a manner as to produce a calculator offering the users results as accurate as possible, thanks to the real data evaluated.

The new application has been designed especially for small and medium-sized companies with up to 250 employees. You can find it at [www.dvi.utb.cz](http://www.dvi.utb.cz).



# KREATIVITA NA NAŠÍ FAKULTĚ MÁ OBROVSKÝ POTENCIÁL, ŘÍKÁ NOVÝ DĚKAN FMK PEPA KOCOUREK

CREATIVITY HAS HUGE POTENTIAL AT OUR FACULTY,  
SAYS PEPA KOCOUREK, NEW DEAN OF THE FMC

CZ



Fakulta multimediálních komunikací má od poloviny dubna nového děkana. Stal se jím Mgr. Josef Kocourek, Ph.D., kterému nikdo neřekne jinak než Pepa. Nový děkan se dlouhodobě věnuje budování značek a tvorbě komunikačních strategií a na fakultě už pracuje přes 15 let. V rozhovoru nám představil fakultu a své vize.

**Prozradíte nám frázi, která Vás nejlépe popisuje?**

Tak to bude týmový hráč!

**Čemu jste se věnoval během svých prvních dnů ve funkci?**

Hlavní prioritou po mém nástupu byly pohovory s jednotlivými vedoucími pracovníky FMK. Jsem rád, že jsem se se všemi sešel – byl to dobrý krok nejen k tomu, abych pochopil potřeby jednotlivých součástí fakulty, ale také proto, aby oni pochopili mou vizi, kterou chci fakultě předat.

**A jaká vize to je? Kam chcete, aby fakulta v dalších letech směřovala?**

Vizí fakulty je stát se významným „hráčem“ v oblasti kreativních průmyslů a snažit se více prosadit na mezinárodním poli – což můžeme naplnit tehdy, pokud zde bude zdravé pracovní prostředí s otevřenou komunikací. Pro mě osobně je důležité stavět fakultu na několika pilířích, jedním z nich je mezioborová spolupráce napříč obory, a to nejen v rámci fakulty, ale napříč univerzitou. Potom také musíme podporovat tvorbu multidisciplinárních projektů s přesahem do praxe a vychovávat absolventy dobře připravené do reálného světa, kteří budou na svou alma mater vzpomínat jen v dobrém.

**V čem je podle Vás Fakulta multimediálních komunikací unikátní?**

Rozhodně v propojení designových, audiovizuálních a marketingově-komunikačních, potažmo kreativních mozků. Taková kombinace studentů i pedagogů na jedné fakultě je ojedinělá. Získáváme tím specifické know-how, kterého si ceníme nejen my, ale i firmy, se kterými spolupracujeme – a rád bych jej více přiblížil široké veřejnosti. Je pro mě důležité rozvíjet a podporovat potenciál kulturních a kreativních průmyslů, který v sobě fakulta má.

**Je něco, co chcete vzkázat studentům a spolupracovníkům?**

Co se týká studentů, pevně věřím, že se jim tu bude skvěle studovat. A pro své kolegy bych rád vytvářel příjemné pracovní podmínky. Pokud budou mít problém, ať se neváhají zastavit – mé dveře budou stále otevřené.

EN

A new Dean was appointed at the Faculty of Multimedia Communications in mid-April. His name is Mgr. Josef Kocourek, Ph.D., who goes by the name of Pepa. The new Dean has been focusing on brand building and on communication strategies in the long-term, and has been employed at the Faculty for over 15 years. In our interview, he presented us the Faculty, told us about his visions.

**Will you tell us which words describe you best?**

That will surely be a “team player”!

**What did you do during your first days in office?**

The main priority after my arrival was to speak with all senior executives at the FMC. I am happy to have met with everyone – it was a good step to take not only towards understanding the needs of the individual component parts of the Faculty, but also towards making them understand my vision, which I want to develop at the Faculty.

**And what kind of a vision is that? Which direction do you want the Faculty to take in the years to come?**

The Faculty’s vision is to become a major “player” in the creative industries and strive to achieve more international success – we can succeed if we have a healthy working environment with open communication. For me personally, it is important to build the Faculty on several pillars, with one of them being interdisciplinary cooperation across disciplines, not only within the Faculty but across the University. Then we must also support the creation of multidisciplinary projects focusing on practical application, and educate graduates well prepared for the real world who will have only good memories of their alma mater.

**What do you consider the unique feature of the Faculty of Multimedia Communications?**

Definitely the interconnection between creative minds focusing on design and on audio-vision as well as on marketing communications. Such a combination of students and teachers at a single Faculty is unique. This gives us a specific know-how, which is appreciated not only by us, but also by the companies we cooperate with – and I would like to bring it closer to the general public. It is important for me to develop and support the Faculty’s potential which is of benefit for cultural and creative industries.

**Is there something you want to say to students, to your colleagues, or to the public?**

As far as students are concerned, I firmly believe that they will have a great time studying here. For my colleagues, I would like to create pleasant working conditions. And, if they have a problem, they should not hesitate to stop by – my door will be open for them all the time.

# UNIVERZITNÍ MATEŘSKÁ ŠKOLA QOČNA SLAVÍ DESET LET

## TBU NURSERY SCHOOL QOČNA IS CELEBRATING TEN YEARS

EN

The TBU Nursery School is commemorating its tenth anniversary of establishment this year. It started operating on 1 June 2011, when the first class for 24 children aged three to six years was opened in the university building U12. A total of 56 applications were submitted during the first admission procedure in the history of the Nursery School, and the capacity of the Nursery School was filled in the same year.

“It was a very difficult period; not only did we have to deal with the renovation of the building which houses the Nursery School, but we also had to prepare organizational and operational standards of the facility. The logos of the Nursery School and the babysitting room were designed by academic sculptor Rostislav Illík from the Faculty of Multimedia Communications,” describes Jitka Jašková, who was instrumental in the establishment process of the Nursery School at that time.

Together with the Nursery School, a babysitting room Koala was also opened, which was intended for children under the age of three.

“The babysitting room as well as the Nursery School were created primarily to help employees and students of our University to balance work and family life. The Nursery School was established as a response to the then lack of places in Nursery Schools in the region of Zlín,” adds Hana Forstová, current Head of the Nursery School.

In 2013, when the Nursery School was entered in the register of Nursery Schools kept by the Ministry of Education, Youth and Sports, it was attended by 48 children. The capacity has increased over time. Today, the Nursery School has 61 children in three rooms, namely in the Sunny room, Rainy room and Rainbow

room. In the Sunny and the Rainy room there are children of various ages, while the Rainbow room is attended by children within the compulsory preschool education.

The school educational programme entitled “Through Experience towards Knowledge” highlights equal access

to the education of all children, respect for the uniqueness of each child and experiential learning. The Nursery School closely cooperates with its founder, Tomas Bata University in Zlín. The doors are also open to students of the Faculty of Humanities, who participate in practical training in the Nursery School. Children from the Nursery School perform at a number of events organized by the University – for example, during the Rag Day or the Christmas Tree Lighting Up Ceremony.

CZ

Desáté výročí svého založení si letos připomíná Univerzitní mateřská škola Qočna (UMŠ). Její provoz byl zahájen k 1. červnu 2011, kdy se otevřela první třída o kapacitě 24 dětí od tří do šesti let, v univerzitní budově U12. K historicky prvnímu zápisu bylo podáno 56 žádostí a kapacita školky byla v téměř roce naplněna.

„Bylo to velmi náročné období, musely se zvládnout nejen stavební úpravy objektu, ve kterém je mateřská školka umístěna, ale rovněž připravit organizační a provozní normy tohoto zařízení. Loga pro školku a hlídací koutek vytvořil ak. sochař Rostislav Illík z Fakulty multimediálních komunikací,“ popisuje Jitka Jašková, která tehdy stála u vzniku školky.

Společně s mateřskou školou byl otevřen také hlídací koutek Koala, kam docházely děti do tří let věku.

„Koutek i mateřská škola vznikly především jako pomoc zaměstnancům a studentům naší univerzity, aby sladili pracovní a rodinné povinnosti. Vznik školky měl řešit také otázku tehdejšího nedostatku míst v mateřských školách ve zlínském regionu,“ dodává současná ředitelka školky Hana Forstová.

V roce 2013, kdy byla mateřská škola zapsána do rejstříku mateřských škol MŠMT, navštěvovalo školku 48 dětí. V průběhu let došlo k dalšímu navýšení kapacity. Dnes má školka 61 dětí ve třech třídách, a to Slunečné, Dešťové a Duhové. Slunečná a Dešťová třída jsou věkově heterogenní, Duhovou třídu navštěvují děti v povinném předškolním vzdělávání.

Školní vzdělávací program s názvem „Prožitkem za poznáním“ akcentuje rovný přístup ke vzdělávání všech dětí, respektování jedinečnosti každého dítěte a prožitkové učení. UMŠ úzce spolupracuje se svým zřizovatelem, Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně. Dveře jsou také otevřeny studentkám Fakulty humanitních studií, které do školky dochází na praxi. Děti z mateřské školy vystupují na řadě univerzitních aktivit – například na Majálesu nebo na Rozsvícení vánočního stromku.

„ŠKOLKA POMÁHÁ  
SLADIT PRÁCI  
S RODINOU  
“





# NADŠENCI OBJEVOVALI PŘÍRODU S CITY NATURE CHALLENGE 2021!

## ENTHUSIASTS EXPLORED WILDLIFE WITH CITY NATURE CHALLENGE 2021!

CZ

O prvním květnovém víkendu se mohli zájemci zapojit do mezinárodní výzvy City Nature Challenge 2021 a objevovat přírodu v srdci Slovácka. Akci v Uherském Hradišti organizovala Fakulta logistiky a krizového řízení Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně ve spolupráci s Přírodovědným centrem Trnka, oddělením DDM Uherské Hradiště a s Informačním centrem pro mládež Uherské Hradiště. Veškerá pozorování se uskutečnila v katastru Uherského Hradiště, Kunovic a Starého Města.

Zapojit se mohl kdokoliv, stačilo mít oči otevřené dokořán a v ruce chytrý mobil nebo fotoaparát a do nejpoblábnější aplikace na světě iNaturalist nahrát svůj objev. Hledali se ptáci, savci, plazi, motýli, brouci, houby, rostliny, prostě vše živé! Některé účastníky možná překvapilo, jak rozmanitý život se i ve městě může nacházet. Právě propojení široké veřejnosti s výzkumníky v rámci tzv. občanské vědy, je jedním z nejlepších způsobů, jak studovat přírodu a její biologickou rozmanitost.

Samotná výzva odstartovala v roce 2016 v USA a zorganizovaly jí Natural History Museum v Los Angeles a California Academy of Science v San Franciscu. První ročník byl tak logicky soubojem pouze mezi těmito dvěma městy. V rámci osmidenního konání bylo zaznamenáno přes 20 tisíc pozorování a díky zpětné vazbě více než tisícovky účastníků se informace o této výzvě rychle rozšířila do dalších měst USA. V roce 2018 se do projektu City Nature Challenge poprvé zapojila Praha a posléze Brno. Uherské Hradiště je tak teprve třetím českým zástupcem.

Více informací k akci a vzdělávací materiály naleznete na stránkách: [www.citynaturechallenge.cz](http://www.citynaturechallenge.cz), aplikaci iNaturalist lze stáhnout na Google Play či App Store. Aplikace je zcela zdarma a navíc vám pomůže s určením toho, co jste právě vyfotili.

EN


During the first weekend in May, those interested had the opportunity to participate in the international City Nature Challenge 2021 and explore the beauty of nature in the heart of Moravian Slovakia. The event held in Uherské Hradiště was organized by the Faculty of Logistics and Crisis Management of Tomas Bata University in Zlín in cooperation with the Trnka Science Centre, a department of the Children and Youth Centre Uherské Hradiště and the Youth Information Centre Uherské Hradiště. All observations took place in the cadastral area of Uherské Hradiště, Kunovice and Staré Město.

Anyone could get involved; the only condition was having eyes wide open, a smart phone in hand, and uploading the observations to the world's most popular application iNaturalist. Participants were looking for birds, mammals, reptiles, butterflies, beetles, mushrooms, plants, simply all the living things! Some participants may have been surprised at how diverse wildlife can be even in the town. It is precisely the interconnection between the general public and researchers within the so-called citizen science that is one of the best ways of studying nature and its biological diversities.

The challenge itself kicked off in the US in 2016, and it was organized by the Natural History Museum in Los Angeles and the California Academy of Science in San Francisco. The first edition was thus logically a duel between the two cities. More

than 20,000 observations were recorded during the eight-day event, and thanks to the feedback obtained from more than 1,000 participants, the information about the challenge quickly spread across other cities in the US. In 2018, Prague participated in the City Nature Challenge project for the first time, followed by Brno. Therefore, Uherské Hradiště is only the third representative from the Czech Republic.

More information about the event and educational materials are available at the website: [www.citynaturechallenge.cz](http://www.citynaturechallenge.cz); you can download the iNaturalist application via Google Play or App Store. The app is free of charge and, moreover, it will help you identify what you have just photographed.



„  
DO POZOROVÁNÍ  
PŘÍRODY SE  
MŮŽE ZAPOJIT  
KAŽDÝ, KDO MÁ  
MOBIL NEBO  
FOTOAPARÁT.  
HLEDÁ SE VŠE ŽIVÉ!  
“



# PRESTIŽNÍ OCENĚNÍ RED DOT AWARD MÍŘÍ NA UTB

PRESTIGIOUS RED DOT AWARD GOES TO TBU

EN

Designers from the Footwear Research Centre of our University were presented with the coveted Red Dot Award in Essen, Germany for shoes called Hi-tech Footwear Skin. They won in two categories of the competition – Product Design and Smart Product.

CZ

**Významné ocenění Red Dot Award získali v německém Essenu designéři z Centra výzkumu obouvání naší univerzity za obuv s názvem Hi-tech Footwear Skin. Zvítězili ve dvou kategoriích soutěže – Product Design a Smart Product.**

„Jedná se o velmi významné ocenění. Zejména s přihlédnutím k tomu, že naši designéři vyhráli hned ve dvou kategoriích. To potvrzuje výjimečnost a kvalitu našeho centra a dovoluji si říct, že jsme se tímto zařadili mezi světovou špičku v oblasti designu a konstrukce obuvi,“ řekl Tomáš Sáha, ředitel Centra výzkumu obouvání zlínské univerzity.

Produkt Hi-tech Footwear Skin je určen pro celodenní městské nošení. Přínos produktu spočívá ve funkčním a estetickém řešení vysoké obuvi. Svršek se velmi dobře přizpůsobí noze a obsahuje účinnou paropropustnou membránu.

„Samotný výzkum a vývoj probíhaly na základě podrobného měření a 3D skenování nohou. Rovněž jsme testovali nové materiály, které jsou flexibilní a podporují krevní oběh dolních končetin,“ popisuje profesor Petr Sáha, zakladatel centra.

„Při designu a vývoji podešve jsme přišli s inovativní konstrukcí, kde střední část slouží jako spojovací most mezi přední a patovou flexibilní částí s tlumícími účinky při chůzi. Středová část zároveň poskytuje fixaci paty a ve spodní části má ventilační průduchy zabezpečující dokonalou cirkulaci vzduchu ve vnitřním prostoru obuvi. Tato nová koncepce současně řeší několik problémů, které se často vyskytují při použití standardních typů podešví,“ doplňuje Zuzana Bahulová, designérka z Centra výzkumu obouvání.

Uznávaná světová cena za design Red Dot Award je udělována každoročně od 50. let minulého století. Ocenění lze získat ve třech základních kategoriích, kterými jsou designový koncept, komunikační a produktový design. Fakulta multimediálních komunikací UTB ve Zlíně obdržela tuto cenu již po šesté.

„**ZAŘADILI JSME SE MEZI SVĚTOVOU ŠPIČKU V OBLASTI DESIGNU A KONSTRUKCE OBUVI**“

“This is a very important award. Especially considering the fact that our designer have won in two categories. It is a confirmation of the exceptional level and high quality of our Centre, and I would like to say that, thus, we have become one of the world leaders in shoe design and construction,” said Tomáš Sáha, Director of the Footwear Research Centre of the Zlín-based University.

The Hi-tech Footwear Skin product is designed for all-day urban wear. The benefit of the product lies in the functional and aesthetic design of boots. The upper adapts very well to the foot and contains an effective vapour-permeable membrane.

“The actual research and development was based on detailed measurements and on 3D scanning of feet. We have also tested new materials that are flexible and support the blood circulation of lower limbs,” says Professor Petr Sáha, the founder of the Centre.

“During the design and development of outsoles, we came up with an innovative design where the middle part serves as a connecting bridge between the front and flexible heel part with damping effects when walking. At the same time, the central part provides heel fixation and it has ventilation openings at the bottom ensuring a perfect air circulation in the interior of the footwear. This new concept concurrently deals with several issues that often occur when using standard types of outsoles,” adds Zuzana Bahulová, a designer from the Footwear Research Centre.

The prestigious Red Dot Design Award competition has been organized annually since the 1950s. The award is given in three basic categories, namely design concepts, communication design and product design. The Faculty of Multimedia Communications of TBU in Zlín has received the award for the sixth time already.



# UNIVERZITA JAKO JEDINÁ V REPUBLICE

# TESTUJE ZDRAVOTNICKÉ ROUŠKY

## TBU IS TESTING THE EFFECTIVENESS OF FACE MASKS AS THE ONLY INSTITUTION IN THE CR

CZ

EN

**Testování bakteriální filtrační účinnosti jednorázových chirurgických roušek zahájili vědci v Centru polymerních systémů. Testování probíhá ve spolupráci se zlínským Institutem pro testování a certifikaci (ITC).**

Během testu dochází k simulaci potencionálního nakaženého uživatele, který vydechuje infekční kapénky. Lze z něj bezpečně zjistit, jak moc daná rouška tento nebezpečný aerosol zachytí.

„Máme tady speciální přístroj - nebulizér, který vytváří aerosol obsahující bakterie *Staphylococcus aureus* neboli zlatého stafylokokka. Pokud rouška funguje správně, musí odfiltrovat minimálně 95 % aerosolu s tímto stafylokokem,“ popisuje samotný průběh testu prof. Vladimír Sedlařík, ředitel CPS a rektor univerzity.

„Zjednodušeně si lze představit, že začátek aparatury simuluje nemocného člověka, který vydechuje aerosol s bakteriemi do prostředí, a my pak stanovujeme procentuální průnik bakterií skrz roušku,“ doplňuje Hana Pištěková, vědecká pracovnice z CPS.

Testování chirurgických roušek je určeno pro všechny subjekty, které vyrábí nebo dováží tyto výrobky, tj. klasické, jednorázové zdravotní roušky.

„Vzájemná spolupráce mezi zlínskou univerzitou a institutem poskytuje výrobcům těchto zdravotnických prostředků unikátní možnost zkoušek dle platných norem de facto na jednom místě,“ říká Ing. Jiří Samsonek, ředitel divize zkušebnictví ITC, který testování roušek komplexně zastrešuje. „Dosud si firmy musely nechat testovat tyto výrobky v zahraničí. Nyní jsme konečně schopni provádět požadované testy také v České republice, včetně tohoto klíčového,“ dodává Jiří Samsonek.

Jednou ze společností, která své výrobky v Centru polymerních systémů testuje, je například zlínská firma SPUR, která společně s univerzitou vyvíjí nanomateriál schopný zachytit koronavirus.

„Jsme rádi, že laboratoře zlínské univerzity jako jediné v České republice toto povinné testování filtrace bakteriální infekce u roušek zajišťují. Těší nás to o to víc, že jde o univerzitu, s níž dlouhodobě úspěšně spolupracujeme,“ uvedl Tomáš Dudák, generální ředitel společnosti SPUR, a dodal: „Testování roušek přispívá k dosažení naší společné snahy poukázat na nepoctivé prodejce, kteří v podstatě bez jakéhokoli postihu ohrožují zdraví lidí nekvalitními výrobky.“

„**ZJIŠTUJE SE  
PROCENTUÁLNÍ  
PRŮNIK BAKTERIÍ  
SKRZ ROUŠKU.**“

**The Centre of Polymer Systems of our University has begun to test the bacterial filtration efficiency of disposable surgical face masks. The testing is implemented in cooperation with the Zlín-based Institute for Testing and Certification (ITC).**

During the test, a potential infected user is simulated, emitting infectious droplets. The test is thus used to detect the ability of the given face mask to filter out the dangerous aerosol.

“We have a special machine here – nebulizer, which creates aerosol containing the staphylococcus aureus bacteria. If the face mask functions appropriately, it must filter a minimum of 95% of aerosolized particles containing this staphylococcus,“ Prof. Vladimír Sedlařík, Director of CPS and Rector of TBU, describes how the test works.

“To put it simply, one part of the apparatus simulates an infected person who exhales aerosol droplets containing bacteria, we then test the face mask for permeability of bacteria and we express the result in percentages,“ describes Hana Pištěková, researcher at the CPS.

The testing of surgical face masks is intended for all entities, which produce or import these products, i.e. disposable medical face masks.

According to Ing. Jiří Samsonek, Head of the Testing Division of ITC, which is in charge of conducting the tests: “Mutual cooperation between

the University in Zlín and the Institute provides a unique opportunity for the manufacturers of these medical devices to have their products tested in accordance with the valid standards simply at one place. Up to now, companies have had to have these products tested abroad. At present, we are finally able to carry out the required tests, including this key test, also in the Czech Republic.”

One of the companies, which have their products tested in the Centre of Polymer Systems is the Zlín-based company SPUR. In collaboration with the University, the SPUR company is working on the development of a nanomaterial able to filter out coronavirus.

“We are delighted to see that the laboratories of the Zlín-based university carry out the mandatory tests of the bacteria filtration efficiency of face masks as the only institution in the Czech Republic. We appreciate the fact even more with regard to our long-term successful cooperation with the University,“ says Tomáš Dudák, CEO of the SPUR company, and adds: “The testing of face masks helps us achieve our joint goal – alert the public of fraudulent sellers, who endanger the lives of people by offering them poor quality products practically without being punished.”

UTB SE ZAPOJILA DO PROJEKTU NA PODPORU

# ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

TBU HAS GOT INVOLVED IN A PROJECT AIMED  
AT SUPPORTING THE DEVELOPMENT OF EDUCATION





## ROZVÍJET SCHOPNOSTI PEDAGOGŮ, PODPOROVAT MIMOŘÁDNĚ NADANÉ ŽÁKY NEBO TŘEBA VYUŽÍVAT ŠACHY K PODPOŘE VZDĚLÁVÁNÍ. NEJEN TO JE NÁPLNÍ PROJEKTU, DO KTERÉHO SE ZAPOJILA UNIVERZITA TOMÁŠE BATI (UTB) VE ZLÍNĚ. CÍLEM JE OBOHATIT VZDĚLÁVÁNÍ VE ZLÍNSKÉM KRAJI.

Smyslem projektu je inovovat způsob vzdělávání v kraji. Vzdělávací potřeby žáků se totiž mění a je potřeba se tomuto trendu přizpůsobit. Pedagogové základních a středních škol budou mít možnost školit se v programu instrumentálního obohacení, který zajišťuje Feuersteinův institut v Izraeli. Feuersteinova metoda je zaměřena na rozvoj umění myslet a učit se. Umožňuje zjišťovat a rozvíjet učební potenciál jedince. Vychází z pohledu na lidský organismus jako na otevřený systém schopný adaptace a změny. Pomocí této metody děti zažívají školní, sociální a osobnostní růst.

„Pandemie naprosto změnila vzdělávací proces. Školy se on-line výukou staly transparentní, což přineslo svá pozitivní i negativní. Tato doba je náročná jak pro učitele, tak pro žáky. Jsme rádi, že můžeme školám nabídnout vzdělávání, které cílí na dovednosti, nikoliv na znalosti. Učí totiž děti se učit a je oprostěno od frontální výuky a memorování. Tuto životní dovednost děti neztratí,“ popisuje Markéta Hrozová, odborný garant aktivit ze zlínské univerzity.

Ojedinelá je také metoda zapojení šachové hry do výuky. Cílem je vzdělávat pedagogy v šachové pedagogice za účelem zapojení šachové hry do života školy. Šachová pedagogika přirozeně nutí se dívat na děti individuální optikou a nabízet jim takové možnosti, které jim pomohou si osvojit nejenom šachovou hru. Žáci se při hře učí trpělivosti, umí lépe řešit problémy a rozvíjí kreativitu.

„Spolupráce se školami je založena na dobrovolnosti. Školy budou o možnosti zajištění individuální podpory kontaktovány a výsledkem vzájemné komunikace bude konkrétní zadání zakázky spolupráce. Každá škola řeší specifické problémy, proto je spolupráce nastavena široce,“ dodává Vladimír Sedlařík, rektor UTB, který považuje projekt důležitý z hlediska plnění role univerzity jako zprostředkovatele při zavádění nových vzdělávacích možností.

V rámci projektu si budou moci vybrání žáci také vyzkoušet individuální práci pod vedením akademických pracovníků. Žáci si tak mohou lépe představit činnosti konkrétních oborů v praxi a zapojit se do činnosti dané fakulty. Tímto mohou být zároveň motivováni ke studiu právě na zlínské univerzitě.

Tyto aktivity jsou financovány v rámci projektu Implementace Krajského akčního plánu rozvoje vzdělávání pro území Zlínského kraje II. Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně je partnerem Zlínského kraje.

## DEVELOP THE ABILITIES OF TEACHERS, SUPPORT EXCEPTIONALLY TALENTED STUDENTS OR USE CHESS TO SUPPORT EDUCATION. ALL OF THIS AND MORE FORM THE CONTENT OF THE PROJECT, IN WHICH TOMAS BATA UNIVERSITY (TBU) IN ZLÍN HAS GOT INVOLVED. THE AIM IS TO ENRICH EDUCATION IN THE ZLÍN REGION.

The purpose of the project is to innovate the manner of education in the region. The educational needs of pupils change and it is necessary to adapt to this trend. Primary and secondary school teachers will have the opportunity to participate in a training provided within the instrumental enrichment programme, headquartered by the Feuerstein Institute in Israel. The Feuerstein's method is aimed at developing the art of thinking and learning. It allows to identify and develop an individual's learning potential. It is based on the view of the human organism as an open system capable of adaptation and change. Thanks to this method, children experience educational, social and personality growth.

„The pandemic completely changed the educational process. With the provision of online classes, schools have become transparent, which has both its pros and cons. This time is difficult both for teachers and for pupils. We are happy to be able to offer schools the provision of education which focuses on skills, rather than on knowledge. It teaches children to learn and is free from frontal teaching and memorizing. Children will not lose this life skill,“ describes Markéta Hrozová, scientific supervisor of the activities at the Zlín-based university.

The method, which involves the use of chess games in classes, is also unique. The aim is to educate teachers in chess pedagogy for the purpose of involving chess games in the life of the school. The chess pedagogy naturally makes

teachers approach each child individually and offer children such options that will help them master not only a game of chess. Pupils learn to be patient during the game; they learn to cope with their problems more easily and develop creativity.

„Cooperation with schools is pursued on a voluntary basis. Schools will be informed about the possibility of being provided with individual support and the result of mutual cooperation will be a particular assigned contract to be implemented within the cooperation. Each school deals with specific problems, therefore, the cooperation has been set up to cover a wide range of issues,“ adds Prof. Vladimír Sedlařík, Rector of TBU, who considers the project important in terms of fulfilment of the role of the university as an agent in the introduction of new educational options.

Within the project, selected pupils will have the opportunity to try individual work under the guidance of the academic staff. They will thus be able to get acquainted with the activities carried out within specific degree courses in practice and participate in the activities implemented at the given Faculty. This can also motivate them to study at Tomas Bata University in Zlín.

These activities are funded within the project Implementation of the Regional Action Plan of Development of Education for the Territory of the Zlín Region II. Tomas Bata University in Zlín is a partner to the Zlín Region.

„**CÍLÍME NA  
DOVEDNOSTI,  
NIKOLIV  
NA ZNALOSTI.  
UČÍME DĚTI  
SE UČIT.**“



EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



# STUDENTI SE MOHOU TĚŠIT NA **MODERNÍ KOLEJE**

**STUDENTS CAN LOOK FORWARD TO STAYING  
IN A MODERN RESIDENCE HALL**



**MODERNĚ ZAŘÍZENÉ POKOJE,  
ODPOČINKOVÁ ZÓNA I POSILOVNA.  
NEJEN NA TYTO NOVINKY SE MOHOU  
TĚŠIT STUDENTI UNIVERZITY TOMÁŠE  
BATI VE ZLÍNĚ, KTEŘÍ BUDOU UBYTOVÁNI  
NA VYSOKOŠKOLSKÝCH KOLEJÍCH V UL.  
ŠTEFÁNIKOVA VE ZLÍNĚ. TY SE ZAČALY  
NEDÁVNO REKONSTRUOVAT.**

Změní se zejména sociální zařízení, kde měli studenti dosud k dispozici pouze společné sprchy, toalety a kuchyňky na jednotlivých patrech.

„Taktéž vybavení pokojů dlouhodobě neodpovídalo dnešním moderním standardům, i ty změni svou tvář. Budou mít vlastní sociální zařízení i kuchyňku,“ říká ředitel Kolejí a menz UTB Michal Navrátil.

Naprostou novinkou, která na studenty čeká, bude relaxační zóna.

„Na střeše budovy bude pro studenty zřízena prosklená odpočinková zóna s možností občerstvení a výhledem na celý Zlín. V přízemí budovy budou moci studenti využívat novou místnost na snídání se samoobslužným barem. Dalším místem, na které se studenti mohou těšit, bude posilovna,“ popisuje nové atraktivní prostředí kolejí kvestor UTB Alexander Černý.

Vlastní stavební práce budou dokončeny nejpozději do června 2022, následně bude objekt vybaven novým nábytkem a budou provozně zkoušeny technologie. Předpokládá se, že oprava kolejí potrvá do srpna 2022. Pokud půjde vše podle plánu, budou se moci studenti nastěhovat v září téhož roku.



**ROOMS EQUIPPED WITH MODERN  
FURNITURE, A RELAXATION AREA AND  
A GYM. THESE ARE JUST SOME OF THE  
NOVELTIES IN PROSPECT FOR THOSE  
STUDENTS OF TOMAS BATA UNIVERSITY  
IN ZLÍN WHO WILL BE ACCOMMODATED  
IN THE TBU HALL OF RESIDENCE SITUATED  
IN ŠTEFÁNIKOVA STREET IN ZLÍN.  
A RENOVATION ON THE RESIDENCE HALL  
HAS RECENTLY BEGUN.**

In particular, the sanitary facilities are set to undergo a major transformation – before, students could only use shared showers, toilets and kitchenettes situated on each floor.

“The furnishings of the rooms did not meet today’s modern standards in the long term either, and, therefore, their layout will change as well. Each room will have en suite sanitary facilities and a kitchenette,” says Michal Navrátil, Director of the TBU Halls and Residence and Refectory.

The new relaxation area will provide a brand new amenity for students.

**”  
RELAXOVAT  
BUDE MOŽNO  
NA STŘEŠE NEBO  
V POSILOVNĚ  
“**

“On the roof of the building, a glazed relaxation area will be built for students, providing them with the possibility of taking refreshments and enjoying a view of the whole town of Zlín. On the ground floor of the building, students will be enabled to use the

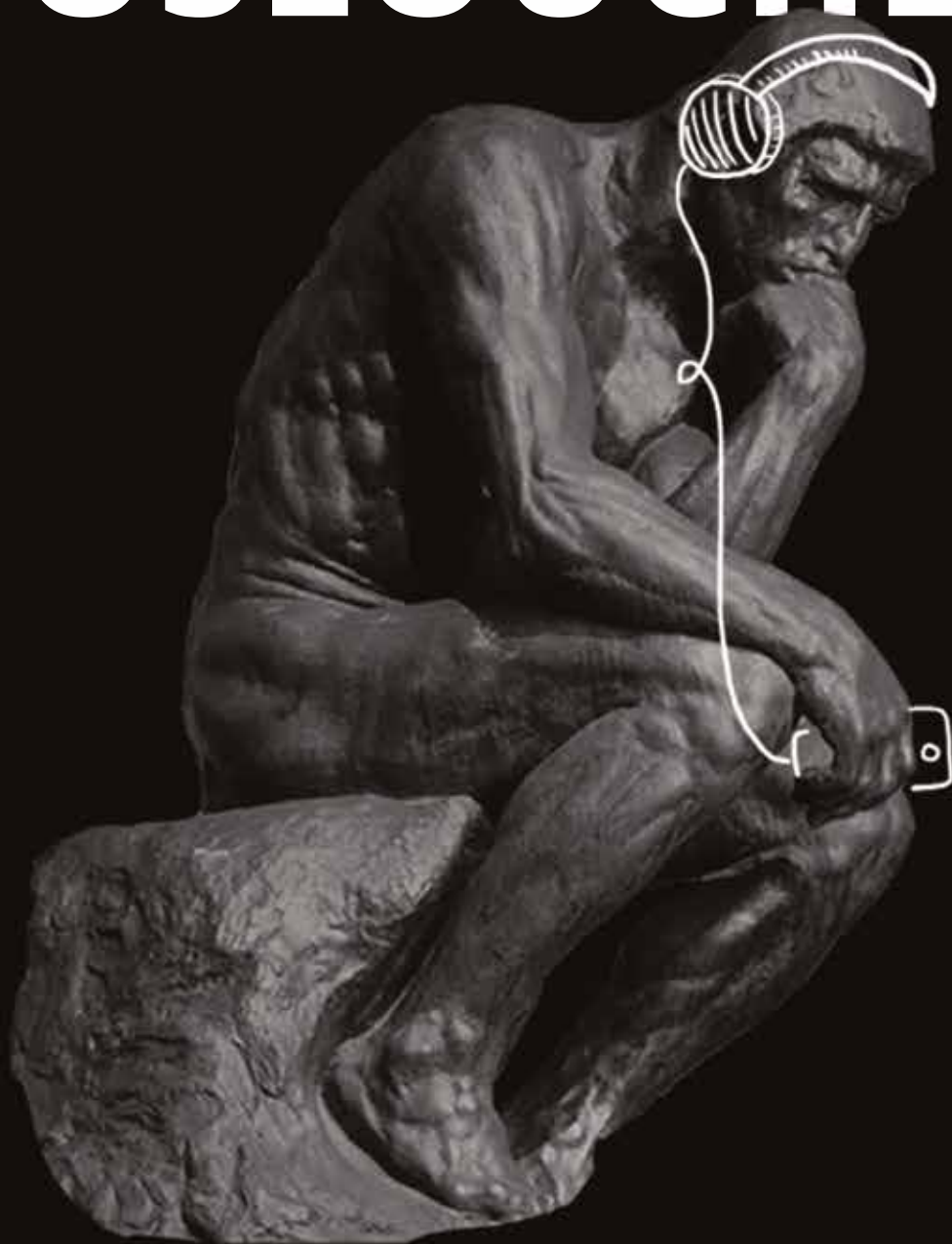
new breakfast room with a self-service bar. Another place for students to look forward to will be the gym,” says Alexander Černý, TBU Bursar, when describing the new attractive facility to be built in the Hall of Residence.

The actual construction work is expected to be completed by June 2022 at the latest; subsequently, the building will be equipped with new furniture, and operational testing of technological equipment will be carried out. The renovation of the Residence Hall is expected to be finalized in August 2022. If all goes according to plan, students will be able to move in September of the same year.





# POSLOUCHEJ.



**U T B**  
*utebe*

[www.podcast.utb.cz](http://www.podcast.utb.cz)

 @UTButebe