

Písemná žádost o akreditaci studijního programu

**Fakulta multimediálních komunikací
Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně**

**Oblast vzdělávání Umění
Doktorský studijní program Multimédia a design**



**Zlín
1. září 2020**

A-I – Základní informace o žádosti o akreditaci

Název vysoké školy: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně

Název součásti vysoké školy: Fakulta multimediálních komunikací

Název spolupracující instituce: ---

Název studijního programu: Multimédia a design

Typ žádosti o akreditaci: Udělení akreditace

Schvalující orgán: Rada pro vnitřní hodnocení UTB ve Zlíně

Datum schválení žádosti:

Odkaz na elektronickou podobu žádosti: adresa: <https://nas.fmk.utb.cz>

uživatelské jméno: msmt

heslo: 3nE6d1w

složka Ph.D. _Multimédia a design_akreditace_CZ 2020

Odkazy na relevantní vnitřní předpisy:

Standardy studijních programů UTB

<https://www.utb.cz/mdocs-posts/smernice-rektora-c-18-2020/>

Standardy studijních programů UTB

Jednací řád oborové rady

<https://fmk.utb.cz/mdocs-posts/smernice-dekana-sd2011-10/>

Jednací řád oborové rady v doktorském studiu Fakulty multimediálních komunikací UTB ve Zlíně

Směrnice k přijímacímu řízení

<https://fmk.utb.cz/mdocs-posts/smernice-dekana-sd2020-02/>

Směrnice k veřejně vyhlášenému přijímacímu řízení pro doktorský studijní program P8206 Výtvarná umění, studijní obor 8206V102 Multimédia a design, forma studia prezenční i kombinovaná, pro akademický rok 2020/2021

Vnitřní předpisy a normy

Studenti doktorského studijního programu jsou povinni řídit se ustanoveními těchto vnitřních předpisů a norem:

<https://fmk.utb.cz/mdocs-posts/pravidla-prubehu-studia-ve-studijnich-programech-uskutecnovanych-na-fmk/> Pravidla průběhu studia ve studijních programech uskutečňovaných na FMK

<https://fmk.utb.cz/mdocs-posts/smernice-dekana-sd2017-08/> Směrnice děkanky doplňující Stipendijní řád UTB.

Disertační práce, vědecké spisy

https://www.utb.cz/mdocs-posts/sr_25_2017/

Směrnice stanoví pravidla pro psaní a formální úpravu disertačních prací.

ISCED F: 0210 Umění – obory d. n.

B-I – Charakteristika studijního programu			
Název studijního programu	Multimédia a design		
Typ studijního programu	doktorský		
Profil studijního programu	akademicky zaměřený		
Forma studia	prezenční i kombinovaná		
Standardní doba studia	4 roky		
Jazyk studia	český		
Udělovaný akademický titul	Ph.D.		
Rigorózní řízení	ne	Udělovaný akademický titul	---
Garant studijního programu	prof. MgA. Petr Stanický, M.F.A.		
Zaměření na přípravu k výkonu regulovaného povolání	ne		
Zaměření na přípravu odborníků z oblasti bezpečnosti České republiky	ne		
Uznávací orgán	Rada pro vnitřní hodnocení UTB ve Zlíně		
Oblast(i) vzdělávání a u kombinovaného studijního programu podíl jednotlivých oblastí vzdělávání v %			
ISCED F: 0210 Umění – obory d. n. – 100 %			
Cíle studia ve studijním programu			
<p>Doktorský studijní program Multimédia a design je z hlediska typu, formy a případného profilu v souladu s posláním a strategickým záměrem vysoké školy – Plán realizace strategického záměru UTB ve Zlíně pro rok 2020 a ostatními strategickými dokumenty vysoké školy.</p> <p>Cílem studia je komplexní profesní příprava absolventů v oblasti volného i aplikovaného umění a širokém diapazonu příbuzných a navazujících oborů. V rámci studia je kladen důraz na rozvíjení talentu v co možná nejširším rozsahu výtvarných, designérských a multimediálních oblastí při jejich vzájemné kombinaci. Nedílnou součástí jsou všeobecné, profesní a teoretické požadavky v oblasti tvůrčích činností, komunikačních a jazykových kompetencí či realizace a prezentace původní autorské tvorby. Studium je vysoce individuální, s velkým důrazem na samostatnost studentů, originalitu jejich tvorby a různorodost přístupů ve zvolených uměleckých disciplínách. Vysoké nároky kladené na studenty zaručují jejich následnou kompetentnost a uplatnitelnost v globálním měřítku. Na konci studia jsou znalosti prokazovány prostřednictvím státní doktorské zkoušky. Umělecké a vědecké výsledky studenti prezentují v disertační práci, kterou komisionálně obhajují.</p>			
Profil absolventa studijního programu			
<p>Absolvent bude připraven k plnohodnotné a odborné činnosti tvůrčího, autorského nebo badatelského charakteru zejména v akademické sféře, v průmyslu, v kulturních institucích, ve školství, v médiích a institucích zabývajících se reklamní tvorbou, v poradenské činnosti apod. Doktorské studium přinese absolventům odborné kompetence i teoretické znalosti v oblasti tvůrčí a výzkumné práce, které přispějí k jejich úspěšnému uplatnění v akademické sféře a na trhu práce. Kvalita studia bude na srovnatelné úrovni s doktorskými programy na špičkových českých i zahraničních vysokých školách v podobných oblastech vzdělávání, přičemž významná pozornost bude přikládána jednotlivým oborovým specializacím konkrétních studentů. Absolvent během studia získá následující odborné znalosti, dovednosti a další obecné způsobilosti:</p> <ul style="list-style-type: none">- Všeobecné komunikační a prezentační dovednosti (v českém a anglickém jazyce). Absolvent se orientuje v metodologiích vědecké práce ve vztahu ke svému oboru a v oborech příbuzných a pracuje s nimi přirozeně ve své profesní činnosti, především v její publikační části.- Odborné přístupy a systematické znalosti v oblasti své specializace. Absolvent během studia získá znalosti jak v diachronní, tak i v synchronní rovině teoretických východisek v širokém rozpětí volného umění, designu a multimédií. Speciální znalosti rozvíjí v povinně volitelných předmětech, které jsou v nabídce studijního plánu a vyhovují rozvíjení jeho vlastních tvůrčích dovedností. Součástí doktorandského studia je absolvování odborné stáže na profesně blízkém pracovišti, domácím i zahraničním, odkud si přináší cenné zkušenosti jak pro vlastní tvůrčí proces, tak pro jejich pedagogické sdílení.- Teoretické základy z oblasti umění a publikační činnosti. Absolvent je schopen prezentovat výsledky své tvůrčí umělecké práce prostřednictvím historicky i vědecky rozsáhlejšího odborného textu, který bude přijat k publikování v renomovaném periodiku nebo samostatně ve formě monografie.			

- Pedagogické znalosti a dovednosti.

Absolvent je schopen pedagogického působení na různých typech škol, především však v oblasti terciárního vzdělávání. Je na ni připraven jak teoreticky, tak také praktickým podílem na chodu ateliérové výuky v rámci konzultací, praktik, kolokvií a také účasti na hodnocení závěrečných prací, při klauzurním řízení a při státních závěrečných zkouškách a přijímacím řízení.

Pravidla a podmínky pro tvorbu studijních plánů

Pravidla a podmínky pro tvorbu studijních plánů určují:

STUDIJNÍ A ZKUŠEBNÍ ŘÁD UTB VE ZLÍNĚ

<https://www.utb.cz/mdocs-posts/2-uplne-zneni-studijniho-a-zkusebniho-radu-utb-ve-zline/>

STANDARDY STUDIJNÍCH PROGRAMŮ UTB VE ZLÍNĚ

<https://www.utb.cz/mdocs-posts/smernice-rektora-c-18-2020/>

PRAVIDLA PRŮBĚHU STUDIA VE STUDIJNÍCH PROGRAMECH USKUTEČŇOVANÝCH NA FMK UTB VE ZLÍNĚ

<https://fmk.utb.cz/mdocs-posts/pravidla-prubehu-studia-ve-studijnich-programech-uskutecnovanych-na-fmk/>

JEDNACÍ ŘÁD OBOROVÉ RADY V DOKTORSKÉM STUDIU FMK UTB VE ZLÍNĚ

<https://fmk.utb.cz/mdocs-posts/smernice-dekana-sd2011-10/>

Podmínky k přijetí ke studiu

Základní podmínkou přijetí ke studiu v doktorském studijním programu je řádně ukončené vysokoškolské vzdělání magisterského stupně vysoké školy univerzitního typu v ČR nebo rovnocenném studijním programu v zahraničí, přičemž tento studijní program je výtvarného oboru, nebo oboru příbuzného a souvisejícího s výtvarným a multimediálním uměním, nebo učitelstvím výtvarné výchovy pro druhý stupeň základních škol či střední školy. Uchazeči musí mít titul Mgr., nebo MgA. Studium je přístupné uchazečům, kteří splní požadavky přijímacího řízení a prokážou v přijímací zkoušce odpovídající odborné znalosti a tvůrčí schopnosti.

FMK přijímá pouze elektronické přihlášky. Po vyplnění e-přihlášky uchazeč vytiskne její zkrácenou verzi, podepíše ji a do řádně vypsání termínu zašle doporučeně na oddělení tvůrčích činností FMK spolu s dalšími náležitostmi. Přihlášeným uchazečům bude elektronicky odeslána pozvánka k přijímací zkoušce.

V režimu pořizování elektronické přihlášky je uchazeč povinen si zkontrolovat, zda byl poplatek za přijímací řízení úspěšně připsán na účet univerzity a zda je přihláška uvedena jako Přijatá přihláška.

Přijímací zkouška probíhá jako rozprava nad tématem disertační práce. Uchazeč(ka) v rozpravě před komisí prokazuje svou obeznámenost se zvolenou problematikou a relevantními tvůrčími metodami a trendy v oblasti svého odborného zájmu. Musí prokázat své znalosti a schopnost práce s odbornou domácí i zahraniční literaturou vztahující se k tématu výzkumu, popřípadě k tvůrčímu projektu své disertační práce. Uchazeč(ka) prokáže obeznámenost s minimálně jednou disertační prací související s daným tématem, přičemž komisi předloží resumé této práce. Součástí přijímací zkoušky je ověření úrovně znalosti angličtiny uchazeče minimálně na úrovni B2 dle CEFR formou písemného testu. Znalost anglického jazyka může student rovněž doložit certifikátem (např. TOEFL, FCE, CAE, CP).

Výsledky přijímacího řízení jsou zveřejněny na úřední desce FMK a na webových stránkách FMK/IS STAG. Písemné rozhodnutí je uchazečům zasláno do vlastních rukou neprodleně po rozhodnutí děkanky.

Návaznost na další typy studijních programů

Doktorský studijní program představuje nejvyšší stupeň vzdělávání v oblasti designu, audiovizu a umění. Proto primárně navazuje zejména na navazující magisterské studijní programy „Multimédia a design“, „Teorie a praxe audiovizuální tvorby“, „Teorie a praxe animované tvorby“ a „Arts Management“, které jsou uskutečňovány na Fakultě multimediálních komunikací.

B-IIb – Studijní plány a návrh témat prací (doktorské studijní programy)

Studijní povinnosti

Předměty nabízené dle studijního plánu:

Předměty teoretického základu (povinné):

Metody vědecké práce (prof. Mgr. Peter Štarchoň, Ph.D.)
Seminář k disertační práci 1-5 (Ing. Martina Juříková, Ph.D.)
Vizuální komunikace a vizuální gramotnost (doc. Mgr. A. Pavel Noga, ArtD.)
Média, umění, design (prof. MgA. Petr Stanický, M.F.A.)

Předměty podpory tvůrčí činnosti (povinně volitelné, student volí min. 3 předměty):

Specifika animované komunikace (prof. ak. mal. Ondrej Slivka, ArtD.)
Sémiotika vizuální komunikace (doc. ak. mal. Michal Zeman)
Interpretace a kritika designu (prof. PhDr. Zdeno Kolesár, Ph.D.)
Produktový design (doc. MgA. Martin Surman, ArtD.)
Fotografie a současná vizualita (doc. MgA. Jan Jindra)
Společenské vědy jako promítací plátno (doc. MgA. Jan Gogola)
Postmoderní estetika (doc. PhDr. Miroslav Zelinský, CSc.)

Pedagogická činnost (povinné):

Pedagogická asistence (doc. MgA. Kristýna Petříčková, Ph.D.)
Pedagogická praxe (doc. MgA. Kristýna Petříčková, Ph.D.)

Cizí jazyk (povinné):

Doktorandi – angličtina pro výtvarná umění 1 (Mgr. Hana Atcheson)
Doktorandi – angličtina pro výtvarná umění 2 (Mgr. Hana Atcheson)
Doktorandi – angličtina pro výtvarná umění 3 (Mgr. Hana Atcheson)
Doktorandi – angličtina pro výtvarná umění 4 (Mgr. Hana Atcheson)

Veřejné prezentace (povinné):

Doktorandské kolokvium I (doc. Mgr. A. Pavel Noga, ArtD.)
Doktorandské kolokvium II (doc. Mgr. A. Pavel Noga, ArtD.)
Doktorandské kolokvium III (doc. Mgr. A. Pavel Noga, ArtD.)
Doktorandské kolokvium IV (doc. Mgr. A. Pavel Noga, ArtD.)

Tvůrčí činnost (povinné):

Tvůrčí činnost (doc. M.A. Vladimír Kovařík)

Odborné stáže (povinné):

Stáž na odborném pracovišti (doc. Mgr. Ivan Titor)
Studijní stáž v zahraničí (doc. MgA. Jan Jindra)

Studijní povinnosti:

Pravidelné hodnocení a kontrola plnění individuálního studijního plánu (dále jen „ISP“) doktoranda probíhá zejména prostřednictvím:

- kontroly plnění povinných a povinně volitelných předmětů ISP: Kontrola probíhá na oddělení tvůrčích činností na základě evidence IS/STAG a odevzdaných zápisů o zkoušce,
- vědeckého kolokvia: Kolokvium je skupinovou ústní zkouškou, na které doktorand předloží rozpracovanou část disertační práce s vyjádřením školitele k jeho metodické, obsahové a formální stránce. Před školiteli a členy oborové rady prezentuje a obhajuje svůj dosavadní postup při plnění ISP, výsledky řešení tvůrčích úkolů, konkrétní stav rozpracovanosti teoretické a praktické části disertační práce, pokud tyto části disertační práce obsahuje. Podkladem pro úspěšné absolvování kolokvia je rovněž vyplněný a školitelem či pověřeným konzultantem podepsaný konzultační list doktoranda. Vědecké kolokvium probíhá minimálně jednou ročně. Není možné, aby doktorand prospěl z více než jednoho vědeckého kolokvia za příslušný akademický rok,
- ročního hodnocení doktoranda: Součástí ročního písemného hodnocení doktoranda je zejména sumarizace plnění ISP, rozsahu a formy pedagogického působení doktoranda, odborných a zahraničních stáží, aktivit souvisejících s vědeckou a tvůrčí činností a postupu na disertační práci. Hodnocení zpracovává doktorand společně se školitelem a odevzdává jej na oddělení tvůrčích činností nejpozději do konce června příslušného akademického roku. K ročnímu hodnocení je nutné vyjádření školitele a vedoucího školícího pracoviště FMK.

Formulář ročního hodnocení je zveřejněn na webových stránkách FMK.

V případě nedostatečného plnění ISP či neodevzdaného nebo nevyhovujícího ročního hodnocení doktoranda může školitel navrhnout oborové radě projednání návrhu na ukončení studia doktoranda dle § 56 odst. 1 písm. b) zákona.

Standardní doba studia ve všech formách studia je stanovena na 4 roky. V případě, že doktorand neukončí studium v době stanovené v ISP, může písemně požádat děkana o úpravu ISP (čl. 36 odst. 3 SZŘ UTB). Pokračovat ve studiu po prodloužení doby studia podle čl. 36 odst. 3 SZŘ UTB je možné pouze v kombinované formě. Žádost o změnu formy studia na kombinovanou je třeba podat před uplynutím doby studia stanovené v původním ISP.

Doktorandi v prezenční i kombinované formě studia se zapisují do dalšího roku studia na oddělení tvůrčích činností v prvním týdnu měsíce září. Od čtvrtého roku studia je možné pokračovat pouze v kombinované formě.

Individuální studijní plán:

Individuální studijní plán určuje průběh studia doktoranda a jsou mu stanoveny následující povinnosti:

- Zařazení na školící pracoviště. Zařazení doktoranda na školící pracoviště ústavu/ateliéru/kabinetu odpovídá jeho samostatné vědecké, výzkumné, vývojové, teoretické či tvůrčí činnosti v oblasti umění a jeho vlastní vzdělávací činnosti s ohledem na oborovou specializaci, téma disertační práce a zařazení školitele.

- Plán absolvování povinných a povinně volitelných předmětů.

- Aktivity související s vědeckou a tvůrčí činností. Doktorand je povinen se podílet na aktivitách fakulního významu a grantové činnosti. Doktorand pravidelně publikuje, popřípadě vyvíjí srovnatelnou tvůrčí aktivitu typickou pro jeho oborové zaměření.

- Rozsah a forma pedagogického působení. Zapojení doktoranda prezenční formy studia do pedagogické činnosti dle možnosti příslušného pracoviště je součástí jeho vědecké přípravy, která může mít formu pedagogické asistence nebo pedagogické praxe. Rozsah a konkrétní forma předmětů Pedagogické asistence a Pedagogické praxe je stanovena v dokumentaci těchto předmětů v IS/STAG.

- Stáže na odborném pracovišti. Doktorand se v průběhu studia účastní odborné stáže v délce min. 4 týdnů v českém či zahraničním podniku nebo profesní organizaci.

- Studijní stáže v zahraničí v délce jednoho měsíce.

- Časové rozvržení studia a plán postupu na disertační práci. Ve standardní (čtyřleté) době studia doktorand skládá předepsané zkoušky z cizího jazyka, povinných a povinně volitelných předmětů dle ISP.

Plnění ISP je společně s dalšími aktivitami doktorandem pravidelně prezentováno na vědeckých kolokviích FMK a vykazováno v každoročním hodnocení.

Studijní předměty:

Doktorand je povinen při zápisu do studia předložit plán absolvování povinných a povinně volitelných předmětů na dobu celého studia.

Státní doktorská zkouška:

Doktorand se může přihlásit ke státní doktorské zkoušce poté, co úspěšně ukončí studium všech předmětů zapsaných v ISP a zároveň k žádosti o vykonání státní doktorské zkoušky předloží následující:

- pojednání ke státní doktorské zkoušce. Toto pojednání obsahuje zejména kriticky zhodnocený stav poznání v oblasti disertační práce, vymezení jejích cílů, přehled dosavadních výsledků práce a charakteristiku zvolených metod řešení,

- přehled aktivit vykonaných během studia v DSP, uveřejněné práce nebo rukopisy prací, které jsou k uveřejnění přijaty, spolu se seznamem (výpis z OBD) a doklady o jejich přijetí k uveřejnění, nebo seznam uměleckých děl a jejich ohlasy (výpis z RUV), včetně fotodokumentace na flash disku.

- doklad o složených zkouškách DSP,

- písemné vyjádření školitele k průběhu celého studia doktoranda,
- vyjádření ředitele ústavu/vedoucího ateliéru, pod který je doktorand zařazen, k pedagogickým aktivitám a jiným činnostem souvisejícím s výzkumnou, vývojovou a tvůrčí činností v rámci doktorského studia,
- vyjádření proděkana pro tvůrčí činnost k naplnění požadavků na vědeckou a tvůrčí činnost,

Součástí státní doktorské zkoušky je rovněž diskuse související s tématem disertační práce, o stavu rozpracovanosti disertace, již dosažených výsledcích práce a metodice práce.

Obhajoba disertační práce:

Doktorand se přihlašuje k obhajobě disertační práce po řádném vykonání státní doktorské zkoušky a po splnění všech studijních povinností specifikovaných ve směrnici děkanky *Pravidla průběhu studia ve studijních programech uskutečňovaných na FMK* (článek 49). Doktorand dále předkládá teze disertační práce, které ve stručné formě obsahují základní myšlenky, metody, výsledky a závěry disertační práce a také kriticky zhodnocený stav poznání v oblasti tématu disertační práce.

Hlavním obsahem disertační práce je praktický tvůrčí výstup či oborově zaměřený teoretický výstup. Praktický tvůrčí výstup se skládá z originálního uměleckého díla (uměleckého a mediálně-komunikačního díla), a obsahuje diskursivní složku, která kriticky reflektuje a dokumentuje výzkumný proces, v němž student vědeckým způsobem pojednává o teoretických, společenských a technických východiscích, týkajících se tématu tvůrčí části v rozsahu nejméně 50 stran. Ekvivalentem je oborově zaměřený teoretický výstup, jenž je vědeckou prací o rozsahu nejméně 100 stran, ve které doktorand prokazuje schopnost a připravenost k samostatné činnosti v oblasti výzkumu nebo k samostatné teoretické činnosti v oblasti umění, přičemž musí obsahovat původní a uveřejněné výsledky nebo výsledky přijaté k uveřejnění.

Požadavky na tvůrčí činnost

Doktorand je povinen se podílet na aktivitách fakultního významu a grantové činnosti. Doktorand pravidelně publikuje, popřípadě vyvíjí srovnatelnou tvůrčí aktivitu typickou pro jeho oborově zaměření. Minimální požadavky na výstupy publikačních činností doktoranda jsou tři výsledky kratšího rozsahu (článek v odborném tisku, článek ve sborníku, kapitola v odborné knize) či jedna odborná kniha. Ekvivalentem publikační činnosti je tvůrčí umělecký výstup. Minimální počet tvůrčích výstupů (např. samostatná výstava/přehlídka, účast na festivalu/soutěži, tvůrčí výsledek v rámci chráněného duševního vlastnictví apod.) je tři tvůrčí výstupy v evidenci Registru uměleckých výstupů (dále jen „RUV“) s významností min. CMZ dle Metodiky RUV patřícího segmentu. Tvůrčí umělecké a publikační výstupy lze kombinovat. Své tvůrčí aktivity, popř. dílčí fáze projektu, doktorand pravidelně prezentuje na přehlídkách, výstavách, festivalech či doktorských konferencích a na odborném vědeckém kolokviu pořádaném FMK minimálně jedenkrát ročně. Dané aktivity a výstupy zavádí doktorand každoročně do příslušné evidenční databáze (systém OBD, RUV).

Požadavky na absolvování stáží

Doktorand v rámci svého studia absolvuje dvě stáže na pracovišti, které se zabývá problematikou související s tématem disertace anebo oblastí oboru studia:

- Stáže na odborném pracovišti v délce min. 4 týdnů v českém či zahraničním podniku nebo profesní organizaci, kterou využije k prohloubení svých odborných znalostí v souladu se svým zaměřením a tématem disertační práce.

- Studijní stáže v zahraničí na zahraniční univerzitě nebo na zahraničním vědecko-výzkumném pracovišti, kde se bude věnovat výzkumné a tvůrčí činnosti v souladu se zaměřením své disertační práce, a to nejdříve ve druhém roce studia. Minimální délka stáže na zahraničním odborném pracovišti je pro všechny formy studia v DSP stanovena na 1 měsíc.

Student je informován garantem předmětu o požadavcích na výše uvedené stáže.

Další studijní povinnosti	<p>Součástí vzdělávání doktoranda v prezenční formě studia je pedagogická asistence a pedagogická praxe, která probíhá pod vedením školitele nebo jiného zkušeného pedagoga příslušného ateliéru. Cílem předmětu je další fáze programového zapojení studenta doktorského studia do pedagogické a tvůrčí činnosti ateliéru/ústavu či kabinetu, ke kterému student náleží. Pedagogická asistence a pedagogická praxe probíhá zpravidla po dobu čtyř semestrů v průměrném rozsahu dvanáct hodin týdně.</p> <p>Součástí přípravy studenta pro vlastní pedagogickou činnost je rovněž jeho aktivní účast na výuce ateliéru, audiovizuálních či projektových praktik, zapojení do konzultací, účast na státních bakalářských zkouškách, na přijímacím řízení a na semestrálních pracích ateliéru.</p> <p>Doktorand v kombinované formě studia se podílí na činnosti fakulty organizováním workshopů, výstav, prezentací, dle dohody se školitelem.</p> <p>Podílí se na aktivitách fakultního významu a grantové činnosti.</p> <p>Je povinen pravidelně publikovat, popřípadě vyvíjet srovnatelnou tvůrčí aktivitu typickou pro jeho oborové zaměření.</p> <p>Musí prezentovat své tvůrčí aktivity, popř. dílčí fáze svého projektu ve světovém jazyce na odborných kolokviích pořádaných FMK pravidelně 1x ročně.</p>
Návrh témat disertačních prací a témata obhájených prací	<p>Tematické okruhy disertačních prací:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teorie multimédií a designu - Vizuální gramotnost a vizuální komunikace - Multimediální a mezioborové umělecké projekty <p>Návrhy témat disertačních prací v DPS Multimédia a design:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pokusy o zakládání Muzea fotografie v českých zemích. Historie a vývoj Národního muzea fotografie. Výzkum v rámci fondů, archivů a sbírek fotografie u nás i v zahraničí. Vhled do problematiky uchovávání starých i současných fotografických materiálů - Fotografie českých cestovatelů: komparativní studie a monografické zpracování fotografických prací cestovatelů, uložených v českých archívech - Umění fotoinstalace. Východiska a specifika uměleckých forem na hranici fotografického obrazu a objektu - Impossible Project. Znovuzrození instantní fotografie s firmou Impossible GmbH Wien. Od klasického Polaroidu až materiálu Impossible Color Shade a Impossible Silver Shade. Nové instantní materiály 18 x 24 cm a jejich svébytné stylizační možnosti - Medium fotografie na zlomovém rozhraní analogového a digitálního záznamu. Přejít na digitální záznam a jeho dopad na výrazové možnosti fotografie - Tradiční výrobní postupy a jejich implementace do současného oděvního designu - Inovativní textilní materiály a jejich uplatnění v textilním a oděvním průmyslu - <i>Slow Fashion</i> versus <i>Fast Fashion</i>: hledání východiska z pozice oděvního designera - Socha, světlo a prostor v současném městském prostředí - Sklo jako reflexe vnějšího a vnitřního prostoru - Sklo v architektuře. Vizuální východiska, komparace a vize - Výzkum lidové oděvní kultury ve vybrané lokalitě ČR - Oděvní designer jako tvůrce názorových konceptů - Mapování stavu módy v středoevropském prostoru - Design a trvalá civilizační udržitelnost - Narativní postupy v dokumentárním filmu - Společnost a film (reflexe společenského vývoje prizmatem určitého žánru) - Role násilí a sexu ve filmu - Možnosti uplatnění grafického designu v rámci procesu budování a řízení značky - Grafický design v procese vývoje a uvedení nového produktu na trh - Aplikace progresivních technologií v designu - Sociální interakce v designu - Transport design - Tradiční materiály vs. současné technologie / tradiční technologie vs. současné materiály - DIY a open source vs. produktový design <p>Uchazeč o DSP má možnost po dohodě se školitelem navrhnout vlastní téma, které musí být schváleno před přijímacím řízením oborovou radou příslušného doktorského studijního programu.</p>

Témata obhájených disertačních prací od roku 2018:

- Obrazový časopis Mladý svět 1959-70
- Studie animovaného filmu v lidovém africkém folkloru skrze názory vybraných středoškolských studentů v Nigérii a v České republice
- Didaktika animované tvorby s využitím digitálních technologií
- Vývoj audiovizuálních produkcí v digitální éře
- Vliv 3D technologií na proces tvorby designu
- Design periferie pro interakci s osobním počítačem se zvláštním zřetelem na tělesně postižené s jednou rukou částečně nebo zcela dysfunkční
- Eco Trendy – Eco Friendly
- Návrh a realizácia autorskej kolekcie obuvi odkazujúcej na tradíciu obuvníckej výroby v Československu, obzvlášť na obdobie medzi rokmi 1945 – 1989
- Model Multimediální výzkumné laboratoře a jejího fungování s využitím principů Design Thinking
- Kreativní centrum jako nástroj podpory podnikání
- Komunikační strategie Kreativního centra Fakulty multimediálních komunikací UTB ve Zlíně
- Totalita v animovaném filmu
- Becalelova akademie umění a designu v Jeruzalémě. Historický vývoj se zaměřením na výuku fotografie
- Tradiční lidový oděv v Blatničce a Blatnici pod Sv. Antonínkem na Uhersko-Ostrožsku
- Ženy o ženách. Intimita tvorby českého ženského filmového a literárního dokumentu
- Vliv vizuální komunikace na činnost kreativního centra
- Tvůrčí aspekty tzv. mluvících hlav v dokumentárním filmu

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Média, umění, design			
Typ předmětu	povinný		doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	20p	hod.	20/sem.	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	Přednáška
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Způsob zakončení předmětu – zkouška.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aktivita. - Vypracování jednoho referátu a jedné seminární práce. - Úspěšné absolvování závěrečného písemného testu. 			
Garant předmětu	Petr Stanický, prof., MgA., M.F.A.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	prof. MgA. Petr Stanický, M.F.A. (přednášející) 30%			
Vyučující	PaedDr. Leszek Wojacek, (přednášející) 35%, Mgr. Mário Kubaš, Ph.D., (přednášející) 35%			
Stručná anotace předmětu	<p><u>Cíl předmětu:</u></p> <p>Předmět poskytuje základní informace o vztahu komunikačních a reprodukčních technologií, médií a umění a jeho rámci designu. Hlavním cílem předmětu je objasnění principů, proměn a kontinuity umělecké komunikace. Účastníci kurzu získávají potřebné znalosti studiem předepsané literatury a rovněž si je osvojují při interpretaci kulturních produktů, v diskusích nad zadanými tématy a při přípravě a prezentaci ústních sdělení. Důležitou formou výuky jsou diskusní fóra. K výuce v předmětu jsou rovněž zváni čeští i zahraniční odborníci na danou problematiku.</p> <p><u>Základní témata:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - vliv masových médií a masové komunikace na umění, - vliv prostředků a postupů umění na masová média a masovou komunikaci, - nové komunikační a reprodukční technologie, nová média a nové druhy umění, - dynamizování a determinace proměn a vývoje v oblasti umění. 			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p><u>Povinná literatura:</u></p> <p>ARENDTOVÁ, H. <i>Krise kultury</i>. Praha: Mladá fronta, 1994.</p> <p>UMBERTO, E. <i>Skeptikové a těšitelé</i>. Praha: Odeon, 1995.</p> <p>JIRÁK, J., KÖPPLOVÁ, B. <i>Média a společnost: Stručný úvod do studia médií a mediální komunikace</i>. Praha: Portál, 2003</p> <p>SOUKUP, V. <i>Přehled antropologických teorií kultury</i>. Praha: Portál, 2000.</p> <p><u>Doporučená literatura:</u></p> <p>BARKER, Ch. <i>Slovník kulturních studií</i>. Praha: Portál, 2006.</p> <p>CAIRNCROSS, F. <i>Konec vzdálenosti</i>. Brno: Computer Press, 1999.</p> <p>FLUSSER, V. <i>Komunikológia</i>. Bratislava: Mediálny inštitut, 2002. (Niekoľko štruktúr komunikácie, Imperatív /kódy elitní a masové kultúry/</p> <p>GRAHAM, G. <i>Filosofie umění</i>. Brno: Barrister & Principal, 1997.</p> <p>CHVÁTÍK, K. <i>Strukturální estetika. Řád věcí a člověka</i>. Praha: Victoria Publishing, 1994.</p> <p>McQUAIL, D. <i>Teorie masové komunikace</i>. Praha: Portál, 1999.</p> <p>PAVELKA, J. Komunikace a interpretace v kontextu studia kultury. S. 113-124. In Ivo Pospíšil – ZOUHAR, J. <i>Literatura a filozofie. Zdeněk Mathauser</i>. FF MU: Brno, 2008. ISBN 978-80-210-4546-0.</p> <p>PAVELKA, J. <i>Kultura, média a literatura</i>. Brno: Středoevropské vydavatelství a nakladatelství Regiony, 2004.</p> <p>PIPES, A. <i>Foundations of art and design</i>. 2nd ed. London: Laurence King, 2008.</p> <p>POSTMAN, N. <i>Ubavit se k smrti. Veřejná komunikace ve věku zábavy</i>. Praha: Mladá fronta, 1999.</p> <p>RITZER, G. <i>McDonaldizace společnosti</i>. Praha: Academia, 1996.</p> <p>REIFOVÁ, I. a kol.: <i>Slovník mediální komunikace</i>. Praha: Portál, 2004.</p>			

THWAITES, T, DAVIS, L., MULES, W. *Introducing Cultural and Media Studies. A Semiotic Approach*. Houndmills – Basingstoke – Hampshire – New York: Palgrave, 2002.

Informace ke kombinované nebo distanční formě

Rozsah konzultací (soustředění)	20 hod./semestr	hodin
--	-----------------	--------------

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

Kontakt s vyučujícími formou osobních konzultací a e-mailem.

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Metody vědecké práce			
Typ předmětu	povinný		doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	12p	hod.	12/sem.	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	Přednáška
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
Způsob zakončení předmětu - zkouška.				
Seminární práce: zpracování rešerše pramenů, cílů a osnovy disertační práce.				
Garant předmětu	Peter Štarchoň, prof., Mgr., Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	prof. Mgr. Peter Štarchoň, Ph.D. (přednášející 100%)			
Vyučující				
prof. Mgr. Peter Štarchoň, Ph.D. (přednášející 100%)				
Stručná anotace předmětu				
<u>Cíl předmětu:</u> Cílem předmětu je seznámit doktorandy s postupy a nástroji vědecké práce. Doktorand by měl umět definovat cíl a účel disertační práce, problémy, které bude v práci řešit, formulovat hypotézy a předpoklady, na kterých bude práce stavěna a vymezit si vědecké metody, kterými bude postupovat. Nezanedbatelnou část vědecké práce tvoří i znalost práce s informačními zdroji, zejména schopnost formulovat rešeršní dotaz.				
<u>Základní témata:</u> <ul style="list-style-type: none">- struktura doktorské disertační práce a plán jejího zpracování,- práce s informačními zdroji pro vědu a výzkum,- věda a vědecké metody – metoda a metodologie, metody vědeckého zkoumání,- systém a systémový přístup – definice systému, měkké a tvrdé systémy,- model a modelování,- metody techniky sběru dat – formulace otázek, metriky, metody kvantitativního a kvalitativního výzkumu,- reliabilita a validita vědecké práce,- etika vědecké práce,- prezentace záměrů disertační práce.				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
<u>Povinná literatura:</u> HORYNA, B., KROB, J.(ed.). <i>Cesty k vědě: jak správně myslet a psát</i> . Olomouc 2007, ISBN: 9788071822233 HINDLS, R., HRONOVÁ, S., NOVÁK, I. <i>Analýza dat v manažerském rozhodování</i> . Praha: Grada, 1999. ISBN 80-7169-255-7. ISER, W. <i>Jak se dělá teorie</i> . Praha: Karolinum 2009, ISBN: 978-80-246-1672-8 KUHN, T.S. <i>Struktura vědeckých revolucí</i> , Praha: Oikoymenth 1997. ISBN: 80-86005-54-2 POPPER, K.R., LORENZ, K. <i>Budoucnost je otevřená</i> . Praha: Vyšehrad, 1997. ISBN 80-7021-203-9. ROBSON, M. <i>Skupinové řešení problémů</i> . Praha: Victoria Publishing, 1995. ISBN 80-85865-32-7. TRETERA, I. <i>Nástin dějin evropského myšlení</i> . Praha: Cowi, 1996. ISBN 80-901588-4-6.				
<u>Doporučená literatura:</u> HENDL, J., <i>Kvalitativní výzkum: Základní metody a aplikace</i> . Praha: Portál, s.r.o., 2005. 407 s. ISBN 80-7367-040-28, MIŠOVIČ, J. <i>V hlavní roli otázka</i> . (průvodce přípravou otázek v sociologických a marketingových průzkumech). Hradec Králové: Aldis 2001 MOLNÁR, Z. <i>Základy vědecké práce</i> . Interní studijní materiály VYMĚTAL, J., VÁCHOVÁ, M. <i>Úvod do studia odborné literatury</i> . Praha: Orac 2000				
Informace ke kombinované nebo distanční formě				
Rozsah konzultací (soustředění)	12 hod./semestr		hodin	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím				
Kontakt s vyučujícím formou osobních konzultací a e-mailem.				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Seminář k disertační práci 1			
Typ předmětu	povinný		doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	6p	hod.	6/sem.	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	K požadavkům k předmětu patří znalost základních metod a postupů systémové analýzy.			
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	Přednáška
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Způsob zakončení předmětu - zkouška. Seminární práce: zpracování metodiky (metodického postupu) disertační práce včetně kritické polemiky o vhodnosti použitých metod a technik.			
Garant předmětu	Martina Juříková, Ing., Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	Ing. Martina Juříková, Ph.D. (přednášející 100%)			
Vyučující	Ing. Martina Juříková, Ph.D. (přednášející 100%)			
Stručná anotace předmětu	Cíl předmětu: Cílem předmětu je osvojení metodických a formálních zásad pro zpracování Pojednání k disertační práce, Disertační práce samotné a Tezí k disertační práci.			
Základní témata: <ul style="list-style-type: none">- struktura doktorské disertační práce a plán jejího zpracování,- metodika disertační práce,- pojednání k disertační práci,- teze disertační práce,- reliabilita a validita vědecké práce,- etika vědecké práce.				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
Povinná literatura: ČMEJRKOVÁ, S. <i>Jak napsat odborný text</i> . Praha: Leda, 1999. ISBN 80-85927-69-1 HINDLS, R., HRONOVÁ, S., NOVÁK, I. <i>Analýza dat v manažerském rozhodování</i> . Praha: Grada, 1999. ISBN 80-7169-255-7. ISER, W. <i>Jak se dělá teorie</i> . Praha: Karolinum 2009, ISBN: 978-80-246-1672-8 POPPER, K.R., LORENZ, K. <i>Budoucnost je otevřená</i> . Praha: Vyšehrad, 1997. ISBN 80-7021-203-9. ROBSON, M. <i>Skupinové řešení problémů</i> . Praha: Victoria Publishing, 1995. ISBN 80-85865-32-7. TRETERA, I. <i>Nástin dějin evropského myšlení</i> . Praha: Cowi, 1996. ISBN 80-901588-4-6.				
Doporučená literatura: HENDL, J., <i>Kvalitativní výzkum: Základní metody a aplikace</i> . Praha: Portál, s.r.o., 2005. 407 s. ISBN 80-7367-040-28, MIŠOVIČ, J. <i>V hlavní roli otázka</i> . (průvodce přípravou otázek v sociologických a marketingových průzkumech Hradec Králové: Aldis 2001 MOLNÁR, Z. <i>Základy vědecké práce</i> . Interní studijní materiály PAVLICA a kol. <i>Sociální výzkum, podnik a management: průvodce manažera v oblasti výzkumu hospodářských organizací</i> . Praha: Ekopress, 2000 VYMĚTAL, J., VÁCHOVÁ, M. <i>Úvod do studia odborné literatury</i> . Praha: Orac 2000				
Informace ke kombinované nebo distanční formě				
Rozsah konzultací (soustředění)	6 hod./semestr		hodin	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím				
Kontakt s vyučujícím formou osobních konzultací a e-mailem.				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Seminář k disertační práci 2			
Typ předmětu	povinný		doporučený ročník / semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	6p	hod.	6/sem.	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	K požadavkům k předmětu patří znalost základních metod a postupů systémové analýzy.			
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	Přednáška
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Způsob zakončení předmětu - zkouška. Seminární práce: rozpracování jednotlivých nástrojů analýzy a metodiky (metodického postupu) disertační práce. Aplikace metod a technik na disertační práci studenta.			
Garant předmětu	Martina Juříková, Ing., Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	Ing. Martina Juříková Ph.D. (přednášející 100%)			
Vyučující	Ing. Martina Juříková, Ph.D. (přednášející 100%)			
Stručná anotace předmětu	<u>Cíl předmětu:</u> Cílem předmětu je aplikovat jednotlivé vědecké přístupy a metody na dané téma disertační práce. Doktorand by měl znát pravidla pro sestavení dotazníku a formulaci otázek kvantitativního šetření či kvalitativního scénáře. Dále by měl být schopen využít kritériální obsahové, textové či jiné sekundární analýzy. Výše uvedené by měl umět vhodně využít pro svou disertační práci, resp. její teoretickou část. <u>Základní témata:</u> <ul style="list-style-type: none">- struktura doktorské disertační práce a plán jejího zpracování,- věda a vědecké metody - metoda a metodologie, metody vědeckého zkoumání,- systém a systémový přístup - definice systému, měkké a tvrdé systémy,- model a modelování,- metody techniky sběru dat - formulace otázek, metriky, metody kvantitativního a kvalitativního výzkumu.			
Studijní literatura a studijní pomůcky				
<u>Povinná literatura:</u> ČMEJRKOVÁ, S. <i>Jak napsat odborný text</i> . Praha: Leda, 1999. ISBN 80-85927-69-1 HINDLS, R., HRONOVÁ, S., NOVÁK, I. <i>Analýza dat v manažerském rozhodování</i> . Praha: Grada, 1999. ISBN 80-7169-255-7. ISER, W. <i>Jak se dělá teorie</i> . Praha: Karolinum 2009, ISBN: 978-80-246-1672-8 POPPER, K.R., LORENZ, K. <i>Budoucnost je otevřená</i> . Praha: Vyšehrad, 1997. ISBN 80-7021-203-9. ROBSON, M. <i>Skupinové řešení problémů</i> . Praha: Victoria Publishing, 1995. ISBN 80-85865-32-7. TRETERA, I. <i>Nástin dějin evropského myšlení</i> . Praha: Cowi, 1996. ISBN 80-901588-4-6. <u>Doporučená literatura:</u> HENDL, J., <i>Kvalitativní výzkum: Základní metody a aplikace</i> . Praha: Portál, s.r.o., 2005. 407 s. ISBN 80-7367-040-28, MIŠOVIČ, J. <i>V hlavní roli otázka</i> . (průvodce přípravou otázek v sociologických a marketingových průzkumech). Hradec Králové: Aldis 2001 MOLNÁR, Z. <i>Základy vědecké práce</i> . Interní studijní materiály PAVLICA a kol. <i>Sociální výzkum, podnik a management: průvodce manažera v oblasti výzkumu hospodářských organizací</i> . Praha: Ekopress, 2000 VYMĚTAL, J., VÁCHOVÁ, M. <i>Úvod do studia odborné literatury</i> . Praha: Orac 2000				
Informace ke kombinované nebo distanční formě				
Rozsah konzultací (soustředění)	6 hod./semestr		hodin	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím				
Kontakt s vyučujícím formou osobních konzultací a e-mailem.				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Seminář k disertační práci 3			
Typ předmětu	povinný		doporučený ročník / semestr	2/LS
Rozsah studijního předmětu	6p	hod.	6/sem.	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	K požadavkům k předmětu patří znalost základních metod a postupů systémové analýzy.			
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	Přednáška
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Způsob zakončení předmětu - zkouška. Seminární práce: rozpracování jednotlivých nástrojů analýzy a metodiky (metodického postupu) disertační práce. Aplikace metod a technik na disertační práci studenta.			
Garant předmětu	Martina Juříková, Ing., Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	Ing. Martina Juříková Ph.D. (přednášející 100%)			
Vyučující	Ing. Martina Juříková, Ph.D. (přednášející 100%)			
Stručná anotace předmětu	<u>Cíl předmětu:</u> Cílem předmětu je aplikovat jednotlivé vědecké přístupy a metody na dané téma disertační práce. Doktorand by měl znát pravidla pro sestavení dotazníku a formulaci otázek kvantitativního šetření či kvalitativního scénáře. Dále by měl být schopen využít kritériální obsahové, textové či jiné sekundární analýzy. Výše uvedené by měl umět vhodně využít pro svou disertační práci, resp. její teoretickou část. <u>Základní témata:</u> <ul style="list-style-type: none">- struktura doktorské disertační práce a plán jejího zpracování,- věda a vědecké metody - metoda a metodologie, metody vědeckého zkoumání,- systém a systémový přístup - definice systému, měkké a tvrdé systémy,- model a modelování,- metody techniky sběru dat - formulace otázek, metriky, metody kvantitativního a kvalitativního výzkumu.			
Studijní literatura a studijní pomůcky				
<u>Povinná literatura:</u> HINDLS, R., HRONOVÁ, S., NOVÁK, I. <i>Analýza dat v manažerském rozhodování</i> . Praha: Grada, 1999. ISBN 80-7169-255-7. POPPER, K.R., LORENZ, K. <i>Budoucnost je otevřená</i> . Praha: Vyšehrad, 1997. ISBN 80-7021-203-9. ROBSON, M. <i>Skupinové řešení problémů</i> . Praha: Victoria Publishing, 1995. ISBN 80-85865-32-7. TRETERA, I. <i>Nástin dějin evropského myšlení</i> . Praha: Cowi, 1996. ISBN 80-901588-4-6. <u>Doporučená literatura:</u> HENDEL, J., <i>Kvalitativní výzkum: Základní metody a aplikace</i> . 1. vydání. Praha: Portál, s.r.o., 2005. 407 s. ISBN 80-7367-040-28, LATOUR, B. <i>Stopovat a skládat světy s Brunem Latourem</i> (Výbor z textů 1998-2013). Praha: Tranzit 2016, ISBN: 978-80-87259-37-5 MIŠOVIČ, J. <i>V hlavní roli otázka</i> . (průvodce přípravou otázek v sociologických a marketingových průzkumech). Hradec Králové: Aldis 2001 MOLNÁR, Z. <i>Základy vědecké práce</i> . Interní studijní materiály				
Informace ke kombinované nebo distanční formě				
Rozsah konzultací (soustředění)	6 hod./semestr		hodin	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím				
Kontakt s vyučujícím formou osobních konzultací a e-mailem.				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Seminář k disertační práci 4			
Typ předmětu	povinný		doporučený ročník / semestr	3/ZS
Rozsah studijního předmětu	6p	hod.	6/sem.	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	K požadavkům k předmětu patří znalost základních metod a postupů systémové analýzy.			
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	Přednáška
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Způsob zakončení předmětu - zkouška. Seminární práce: rozpracování jednotlivých nástrojů analýzy a metodiky (metodického postupu) disertační práce. Aplikace metod a technik na disertační práci studenta.			
Garant předmětu	Martina Juříková, Ing., Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	Ing. Martina Juříková Ph.D. (přednášející 100%)			
Vyučující	Ing. Martina Juříková, Ph.D. (přednášející 100%)			
Stručná anotace předmětu	<u>Cíl předmětu:</u> Cílem předmětu je aplikovat jednotlivé vědecké přístupy a metody na dané téma disertační práce. Doktorand by měl znát pravidla pro sestavení dotazníku a formulaci otázek kvantitativního šetření či kvalitativního scénáře. Dále by měl být schopen využít kritériální obsahové, textové či jiné sekundární analýzy. Výše uvedené by měl umět vhodně využít pro svou disertační práci, resp. její teoretickou část. <u>Základní témata:</u> <ul style="list-style-type: none">- struktura doktorské disertační práce a plán jejího zpracování,- věda a vědecké metody - metoda a metodologie, metody vědeckého zkoumání,- systém a systémový přístup - definice systému, měkké a tvrdé systémy,- model a modelování,- metody techniky sběru dat - formulace otázek, metriky, metody kvantitativního a kvalitativního výzkumu.			
Studijní literatura a studijní pomůcky				
<u>Povinná literatura:</u> HINDLS, R., HRONOVÁ, S., NOVÁK, I. <i>Analýza dat v manažerském rozhodování</i> . Praha: Grada, 1999. ISBN 80-7169-255-7. POPPER, K.R., LORENZ, K. <i>Budoucnost je otevřená</i> . Praha: Vyšehrad, 1997. ISBN 80-7021-203-9. ROBSON, M. <i>Skupinové řešení problémů</i> . Praha: Victoria Publishing, 1995. ISBN 80-85865-32-7. TRETERA, I. <i>Nástin dějin evropského myšlení</i> . Praha: Cowi, 1996. ISBN 80-901588-4-6. <u>Doporučená literatura:</u> HENDL, J. <i>Kvalitativní výzkum: Základní metody a aplikace</i> . Praha: Portál, s.r.o., 2005. 407 s. ISBN 80-7367-040-28, LATOUR, B. <i>Stopovat a skládat světy s Brunem Latourem</i> (Výbor z textů 1998-2013). Praha: Tranzit 2016, ISBN: 978-80-87259-37-5 MIŠOVIČ, J. <i>V hlavní roli otázka</i> . (průvodce přípravou otázek v sociologických a marketingových průzkumech). Hradec Králové: Aldis 2001 MOLNÁR, Z. <i>Základy vědecké práce</i> . Interní studijní materiály PAVLICA a kol. <i>Sociální výzkum, podnik a management: průvodce manažera v oblasti výzkumu hospodářských organizací</i> . Praha: Ekopress, 2000				
Informace ke kombinované nebo distanční formě				
Rozsah konzultací (soustředění)	6 hod./semestr		hodin	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím				
Kontakt s vyučujícím formou osobních konzultací a e-mailem.				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Seminář k disertační práci 5			
Typ předmětu	povinný		doporučený ročník / semestr	3/LS
Rozsah studijního předmětu	6p	hod.	6/sem.	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	K požadavkům k předmětu patří znalost základních metod a postupů systémové analýzy.			
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	Přednáška
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Způsob zakončení předmětu - zkouška. Seminární práce: rozpracování jednotlivých nástrojů analýzy a metodiky (metodického postupu) disertační práce. Aplikace metod a technik na disertační práci studenta.			
Garant předmětu	Martina Juříková, Ing., Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	Ing. Martina Juříková Ph.D. (přednášející 100%)			
Vyučující	Ing. Martina Juříková, Ph.D. (přednášející 100%)			
Stručná anotace předmětu	<u>Cíl předmětu:</u> Cílem předmětu je aplikovat jednotlivé vědecké přístupy a metody na dané téma disertační práce. Doktorand by měl znát pravidla pro sestavení dotazníku a formulaci otázek kvantitativního šetření či kvalitativního scénáře. Dále by měl být schopen využít kritériální obsahové, textové či jiné sekundární analýzy. Výše uvedené by měl umět vhodně využít pro svou disertační práci, resp. její teoretickou část. <u>Základní témata:</u> <ul style="list-style-type: none">- struktura doktorské disertační práce a plán jejího zpracování,- věda a vědecké metody - metoda a metodologie, metody vědeckého zkoumání,- systém a systémový přístup - definice systému, měkké a tvrdé systémy,- model a modelování,- metody techniky sběru dat - formulace otázek, metriky, metody kvantitativního a kvalitativního výzkumu.			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<u>Povinná literatura:</u> HINDLS, R., HRONOVÁ, S., NOVÁK, I. <i>Analýza dat v manažerském rozhodování</i> . Praha: Grada, 1999. ISBN 80-7169-255-7. POPPER, K.R., LORENZ, K. <i>Budoucnost je otevřená</i> . Praha: Vyšehrad, 1997. ISBN 80-7021-203-9. ROBSON, M. <i>Skupinové řešení problémů</i> . Praha: Victoria Publishing, 1995. ISBN 80-85865-32-7. TRETERA, I. <i>Nástin dějin evropského myšlení</i> . Praha: Cwi, 1996. ISBN 80-901588-4-6. <u>Doporučená literatura:</u> HENDEL, J., <i>Kvalitativní výzkum: Základní metody a aplikace</i> . Praha: Portál, s.r.o., 2005. 407 s. ISBN 80-7367-040-28, LATOUR, B. <i>Stopovat a skládat světy s Brunem Latourem</i> (Výbor z textů 1998-2013). Praha: Tranzit 2016, ISBN: 978-80-87259-37-5 MIŠOVIČ, J. <i>V hlavní roli otázka</i> . (průvodce přípravou otázek v sociologických a marketingových průzkumech). Hradec Králové: Aldis 2001 MOLNÁR, Z. <i>Základy vědecké práce</i> . Interní studijní materiály PAVLICA a kol. <i>Sociální výzkum, podnik a management: průvodce manažera v oblasti výzkumu hospodářských organizací</i> . Praha: Ekopress, 2000 VYMĚTAL, J., VÁCHOVÁ, M. <i>Úvod do studia odborné literatury</i> . Praha: Orac 2000			
Informace ke kombinované nebo distanční formě				
Rozsah konzultací (soustředění)	6 hod./semestr		hodin	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím				
Kontakt s vyučujícím formou osobních konzultací a e-mailem.				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Vizuální komunikace a vizuální gramotnost			
Typ předmětu	povinný		doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	12p	hod.	12/sem.	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Znalost teorie vizuálních komunikací a schopnost začlenit ji do struktury dizertační práce.			
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	Přednáška
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Způsob zakončení předmětu – zkouška.</p> <p>Klíčové problémy a otázky vizuální komunikace zpracuje doktorand ve formě porovnávací studie. Aktuální tituly odborné literatury vyhodnotí ve vztahu ke svému tématu, v písemné analýze vysvětlí zacílení své disertační práce s ohledem na trendy a vývoj problematiky vizuální gramotnosti.</p>			
Garant předmětu	Pavel Noga, doc. Mgr. A., ArtD.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	doc. Mgr. A. Pavel Noga, ArtD. (přednášející 100%)			
Vyučující	doc. Mgr. A. Pavel Noga, ArtD. (přednášející 100%)			
Stručná anotace předmětu	<p><u>Cíl předmětu:</u></p> <p>Náplní předmětu je konzultativní výuka zaměřená na komparativní analýzy odborné literatury, na interpretaci vlastních postupů a designérských realizací z hlediska studované problematiky.</p> <p><u>Základní témata:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - zaměření na současné tendence oboru, - otázky vlivu technologického a softwarového vývoje na tvůrčí postupy a seberealizaci designéra, - základní parametry a definice vizuální komunikace, - otázka vizuální gramotnosti, - osobnosti: Otto Neurath, Henry Dreyfuss, Gerd Arntz, Ladislav Sutnar, Charles K. Bliss, Miroslav Klivar, Otl Aicher, Ladislav Kesner, Edward Tufte, Marshall McLuhan, James Elkins atd. 			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p><u>Povinná literatura:</u></p> <p>AUMONT, J. <i>Obraz</i>. 1. vyd. Praha: Akademie múzických umění, 2005. 335 s. ISBN 80-7331-045-7.</p> <p>UMBERTO, E. <i>Meze interpretace</i>. Dotisk 1. vyd. Praha: Karolinum, Univerzita Karlova v Praze. 2005. 330 s. ISBN 80-246-0740-9.</p> <p>FILIPOVÁ, M, RAMPLAY, M (ed.). <i>Možnosti vizuálních studií. Obrazy – texty – interpretace</i>. Brno: Společnost pro odbornou literaturu a MU, Filozofická fakulta, 2007. 254 s. ISBN 978-80-87029-26-8.</p> <p>KESNER, L. <i>Vizuální teorie. Současné angloamerické myšlení o výtvarných dílech</i>. 2. rozšířené vydání. Jinočany: H+H, 2005. 372 s. ISBN 80-7319-054-0.</p> <p>POSTMAN, N. <i>Ubavit se k smrti. Veřejná komunikace ve věku zábavy</i>. Praha: Mladá fronta, 1999. 192 s. ISBN 80-204-0747-2.</p> <p><u>Doporučená literatura:</u></p> <p>BERGSTROM, B. <i>Essentials of visual communication</i>. London: Laurence King Publishing Ltd. 2008. 240 s. ISBN 13: 978-1-85669-577-0. ISBN 10: 1-85669-577-</p> <p>KESNER, L. ml. <i>Muzeum umění v digitální době. Vnímání obrazů a prožitek umění v soudobé společnosti</i>. Praha: Argo a Národní galerie, 2000. 258 s. ISBN 80-7035-155-1 (NG), ISBN 80-7203-252-6 (Argo).</p> <p>KRESS, G. <i>Literacy in the New Media Age</i>. New York: Routledge, 2003. 186 s. ISBN: 0-415-25356-X (paperback).</p> <p>McLUHAN, M. <i>Člověk, media a elektronická kultura. Výbor z celoživotního díla proroka a mága elektronického věku a elektronické revoluce</i>. Dotisk 1. vyd. Brno: Jota, 2008. 420 s. ISBN 978-80-7217-128-6.</p> <p>SCRUTON, R. <i>Estetické porozumění. Eseje o filozofii, umění a kultuře</i>. Brno: Barrister+Principal, 2005. 210 s. ISBN 80-85947-92-7.</p> <p>TUFTE, E. R. <i>Beautiful Evidence</i>. Cheshire: Graphics Press, 2006. 213 s. ISBN 0961392177.</p> <p><i>Visual Literacy</i>. Edited by James Elkins. New York: Routledge. 2008. 217 s. ISBN 978-0-415-95811-0</p>			

Informace ke kombinované nebo distanční formě		
Rozsah konzultací (soustředění)	12 hod./semestr	hodin
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím		
Kontakt s vyučujícími formou osobních konzultací a e-mailem.		

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Interpretace a kritika designu			
Typ předmětu	povinně volitelný		doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	20p	hod.	20/sem.	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	Přednáška
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
Způsob zakončení předmětu – zápočet. Orientace v odborné literatuře. Zpracování, prezentace a obhajoba teoretické práce.				
Garant předmětu	Zdeno Kolesár, prof. PhDr., Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	prof. PhDr. Zdeno Kolesár, Ph.D. (přednášející 100%)			
Vyučující	prof. PhDr. Zdeno Kolesár, Ph.D. (přednášející 100%)			
Stručná anotace předmětu				
<u>Cíl předmětu:</u> Náplní předmětu je kritické zkoumání různorodých interpretací podstaty a smyslu designu. Předmět se věnuje hodnocení konkrétních projektů v širší perspektivě společenských potřeb. Na základě předepsané literatury kriticky komentuje praktiky a strategie užívané v designu. Věnuje se i otázkám metodologie designu. Cílem předmětu je využití nabytých poznatků ke koncepčnímu definování vlastních designérských projektů.				
<u>Základní témata:</u> <ul style="list-style-type: none">- technická, umělecká a ekonomická kritéria hodnocení výstupů designu,- kritické zkoumání různorodých interpretací podstaty a smyslu designu,- hodnocení konkrétních projektů v širší perspektivě společenských potřeb,- metodologie designu,- využití nabytých poznatků ke koncepčnímu definování vlastních designérských projektů.				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
<u>Povinná literatura:</u> KOLESÁR, Z. <i>Kapitoly z dějin designu</i> . Praha 2009. KOLESÁR, Z. <i>Kapitoly z dějin grafického dizajnu</i> . Bratislava 2006. PACHMANOVÁ, M. (Ed.): <i>Design: Aktualita nebo věčnost?</i> Praha 2005. SELTSMANN, G., LIPPERT, W. (Eds.): <i>Entry Paradise. New Worlds of Design</i> . Basel, Boston, Berlin 2006. ERLOFF, M., MARSHAL, T. (Eds.): <i>Design Dictionary. Perspectives on Design Terminology</i> . Basel, Boston, Berlin 2008.				
<u>Doporučená literatura:</u> CROSS, N. <i>Developments in Design Methodology</i> . London 1984. THACKARA, J. (Ed.) <i>Design After Modernism</i> . London and New York 1988. MARGOLIN, V. (Ed.) <i>Design Discourse. History, Theory, Criticism</i> . Chicago and London 1989. WOODHAM, J. M. (Ed.) <i>Twentieth Century Design</i> . Oxford and New York 1997. WALKER, J. <i>Design History and the History of Design</i> . London 1989. CASTELNUOVO, E. (Ed.): <i>History of Industrial Design</i> . Milan 1990. MEGGS, P. B. <i>A History of Graphic Design</i> . New York 2005. ESKILSON, S. J. <i>Graphic Design. A New History</i> . London 2007.				
Informace ke kombinované nebo distanční formě				
Rozsah konzultací (soustředění)	20 hod./semestr		hodin	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím				
Kontakt s vyučujícími formou osobních konzultací a e-mailem.				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Produktový design			
Typ předmětu	povinně volitelný		doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	20p	hod.	20/sem.	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	Přednáška
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
Způsob zakončení předmětu – zápočet. Doktorand bude pravidelně konzultovat s vyučujícím a rovněž s dalšími odborníky, jejichž okruh bude stanoven vyučujícím podle charakteru a obsahu designerského projektu. Doktorand bude prezentovat postup a dílčí výsledky své činnosti na kolokviu pořádaném pro doktorandy FMK v každém semestru. Výsledný návrh bude prezentován na profesionální úrovni, včetně přípravy odborného článku s informací o výsledku, určeného pro odborně zaměřené periodikum zabývající se designem produktů.				
Garant předmětu	Martin Surman, doc. MgA., ArtD.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	doc. MgA. Martin Surman, ArtD. (přednášející 100%)			
Vyučující	doc. MgA. Martin Surman, ArtD. (přednášející 100%)			
Stručná anotace předmětu				
<u>Cíl předmětu:</u> Doktorand bude na počátku veden formou odborných rozprav k vymezení specifického tématu, které dále zpracuje s důrazem na konceptuální novost myšlenky a způsobu její realizace. K prezentaci výsledku bude využívat podle specifiky a charakteru zadání jak klasické prezentační metody modelové, tak zejména virtuální výstupy zprostředkující vizuální podobu výsledku ve větším množství variant. Cílovým úkolem je vytvořit ucelený koncept designerského řešení produktu, s důrazem na jeho sémantické vztahy a kvality vnímané potenciálním uživatelem.				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
<u>Doporučená literatura:</u> PACHMANOVÁ, M. (Ed.). <i>Aktualita a věčnost</i> . Praha, 2006. THACKARA, J. (Ed.). <i>Design After Modernism</i> . London and New York 1988. BARNARD, M. <i>Art, Design and Visual Culture</i> . Basingstoke, 1998. WOODHAM, J. M. (Ed.). <i>Twentieth Century Design</i> . Oxford and New York 1997. MARGOLIUS, I. <i>Automobiles by Architects</i> . Wiley-Academy, 2000. CASTELNUOVO, E. (Ed.). <i>History of Industrial Design</i> . Milan 1990. McLUHAN, M. <i>Člověk, média a elektronická kultura</i> . Brno, 2000. ESKILSON, S. J. <i>Graphic Design. A New History</i> . London 2007. MARGOLIN, V. (Ed.). <i>Design Discourse: History, Theory, Criticism</i> . Chicago, 1989. PAPANEK, V. <i>Design for the Real World: Human Ecology and Social Change</i> . New York, 1971. ADORNO, T. <i>Estetická teorie</i> . Praha, 1997. HESKET, J. <i>Industrial Design</i> . Thames & Hudson, 2001. FILIPOVÁ, M., RAMLEY, M. (Eds.). <i>Možnosti vizuálních studií</i> . Brno, 2007. STIBRAL, K. <i>Proč je příroda krásná? Estetické vnímání přírody v novověku</i> . Praha, 2006. TIALYE, E. <i>Projektowanie form wyrobów przemysłowych: Zasady postępowania</i> . Warszawa: Arkady, 1984. AGAMBEN, G. <i>Prostředky bez účelu</i> . Praha, 2003. VENTURI, R. <i>Složitost a protiklad v architektuře</i> . Arbor Vitae, 2003. PYE, D. <i>The Nature and Aesthetics of Design</i> . London: The Herbert Press, 1978. SUTNAR, L. <i>Visual design in Action</i> . New York, Hastings House, 1961. KESNER, L. (Ed.). <i>Vizuální teorie, 2. vydání</i> . Praha, 2005.				
Informace ke kombinované nebo distanční formě				
Rozsah konzultací (soustředění)	20 hod./semestr		hodin	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím				
Kontakt s vyučujícími formou osobních konzultací a e-mailem.				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Sémiotika vizuální komunikace			
Typ předmětu	povinně volitelný		doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	20p	hod.	20/sem.	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	Přednáška
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
Způsob zakončení předmětu - zápočet. Seminární práce na zadané téma. Získání potřebných znalostí studiem předepsané literatury a schopnost odborného vhledu v diskusích nad zadanými tématy. Schopnost reflexe a interpretace dané problematiky prostřednictvím rozpravy.				
Garant předmětu	Michal Zeman, doc., akad. mal.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	doc. akad. mal. Michal Zeman (přednášející 100%)			
Vyučující				
doc. akad. mal. Michal Zeman (přednášející 100%)				
Stručná anotace předmětu				
<u>Cíl předmětu:</u> Cílem předmětu je předat studentovi odborné znalosti v oblasti vizuální komunikace - písmo jako specifická forma vizualizace myšlenek a zvuků, aplikace písma-sdělení v digitálních médiích, obrazová řeč - oblast sémiotiky obrazových kódů, kritika obrazu - konvence - kódy percepce a kódy rozpoznávání, kritika obrazu - kódy přenosu, kódy fakultativní, interpretace, specifika narace textu a narace obrazu - ilustrace a její aplikace.				
<u>Základní témata:</u> <ul style="list-style-type: none">- vizuální komunikace - stupně vývoje písma, písmo jako specifická forma vizualizace myšlenek a zvuků, slovesná a obrazová řeč,- oblast sémiotiky obrazových kódů, specifika narace textu a narace obrazu, kritika obrazu,- kódy percepce a kódy rozpoznávání, kritika obrazu,- kódy přenosu, kódy fakultativní, interpretace, ilustrace a její aplikace.				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
<u>Povinná literatura:</u> UMBERTO, E. <i>Teorie sémiotiky</i> , Argo 2009, ISBN: 978-80-257-0157-7 MONACO, J. <i>Jak číst film</i> , Albatros Plus, Praha 2004, ISBN 80-00-01410-6 GROENSTEEN, T. <i>Stavba komiksu</i> , Host, Praha 2005, ISBN: 80-7294-141-0				
<u>Doporučená literatura:</u> McCLOUD, S. <i>Jak rozumět komiksu</i> , Praha: BB art 2008, ISBN: 978-80-7381-419-9 VOJVODÍK, J. <i>Povrch, skrytost, ambivalence</i> , Praha: Argo 2008, ISBN: 978-80-257-0020-4 UMBERTO, E. <i>Bludiště seznamů</i> , Praha: Argo 2009, ISBN: 978-80-257-0164-5 UMBERTO, E. <i>Skeptikové a těšitelé</i> , Praha: Argo 2007, ISBN 80-7203-706-4 POŠ, J. <i>Výtvarníci animovaného filmu</i> , Praha: Odeon 1990				
Informace ke kombinované nebo distanční formě				
Rozsah konzultací (soustředění)	20 hod./semestr		hodin	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím				
Kontakt s vyučujícími formou osobních konzultací a e-mailem.				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Specifika animované komunikace			
Typ předmětu	povinně volitelný		doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	20p	hod.	20/sem.	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	Přednáška
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
Způsob zakončení předmětu – zápočet. Minimálně 60% účast na hodinách. Odevzdání seminární práce. Předmět je zakončen zápočtem.				
Garant předmětu	Ondrej Slivka, prof., ak. mal, ArtD.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	prof. ak. mal. Ondrej Slivka, ArtD. (přednášející 100%)			
Vyučující	prof. ak. mal. Ondrej Slivka, ArtD. (přednášející 100%)			
Stručná anotace předmětu				
<u>Cíl předmětu:</u> Předmět se zaměřuje na osobitost vyprávění v animované tvorbě od obrazové po zvukovou složku. Rozebírá cílové skupiny diváků animovaných děl. Sleduje jejich mentální a vyjadřovací vývoj, schopnosti percepce a apercpece.				
<u>Základní témata:</u> <ul style="list-style-type: none">- historie příběhů vyprávěných obrazy,- výtvarné trendy ve vývoji animovaného filmu,- cílové skupiny dnešní animované tvorby,- vývojová psychologie dětského diváka,- knižní ilustrace a animovaný film,- specifika výtvarné složky animované tvorby.				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
<u>Povinná literatura:</u> KOLEKTIV. <i>Animace a doba</i> . Praha, 2000. MUNDI, A., WIEDEMANN, J. <i>Animation Now</i> . Kolín / R., Taschen, 2007. ISBN 978-3-8228-3789-4. POŠ, J. <i>Výtvarníci animovaného filmu</i> . Praha: Odeon 1990. ISBN 401 22 826.				
<u>Doporučená literatura:</u> UŽDIL, J. <i>Čáry, klikyháky, paňáci a auta: výtvarný projev a psychický život dítěte</i> . 5., přeprac. a dopl. vyd., Praha: Portál, 2002. ISBN 80-7178-599-7. CHIMET, I. <i>Hrdinové, fantomy, myši</i> . Praha: Vyšehrad, 1984. ISBN 33-669-84. MONAKO, J. <i>Jak číst film</i> . Praha: Albatros 2004. ISBN 13-844-005. TRUFFAUT, F. <i>Rozhovory Hitchcock Truffaut</i> . Praha: Čs. F.Ú. 1987.				
Informace ke kombinované nebo distanční formě				
Rozsah konzultací (soustředění)	20 hod./semestr		hodin	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím				
Kontakt s vyučujícími formou osobních konzultací a e-mailem.				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Společenské vědy jako promítací plátno			
Typ předmětu	povinně volitelný		doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	20p	hod.	20/sem.	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	Přednáška
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
Způsob zakončení předmětu - zkouška.				
Seminární práce: podrobná recenze odborného textu v českém i cizím jazyce (anglicky, německy)				
Garant předmětu	Jan Gogola, doc. Mgr. et MgA.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	doc. Mgr. et MgA. Jan Gogola (přednášející) 100%			
Vyučující				
doc. Mgr. et MgA. Jan Gogola (přednášející) 100%				
Stručná anotace předmětu				
<u>Cíl předmětu:</u> Cílem předmětu je seznámit doktorandy s aktuální situací v estetice jako vědním oboru. Postmoderní obrat v jazykovědě a filozofickém myšlení na konci 60. a začátku 70. let přinesl impulsy také pro myšlení o umění. Je zajímavé, že s tímto obratem přišli právě lingvisté, resp. že se realizoval především na úrovni reflexe jazykem realizované skutečnosti.				
<u>Základní témata:</u> <ul style="list-style-type: none">- Postmoderní obrat v jazyce a filozofii: příčina a následky- Francois Lyotard a jeho definice postmoderní situace- Jacques Derrida: pravda v umění a parergon- Wolfgang Iser a jeho estetické myšlení v postmoderní době- Gilles Deleuze a Felix Guattari – rhizom jako výzva myšlení o světě a umění- Problematika autorství, originality a plurality- Zpochybnění ontologického statutu uměleckého díla a relativizace interpretačních přístupů- Popkultura, kýč a jejich konflikt vs. inspirace s/pro vysokého umění- Vztah umění, politiky a sociálního světa- Tabu v umění postmoderny- Postmoderní situace vs. digimoderna				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
<u>Povinná literatura:</u> DELEUZE, G., GUATTARI, F. <i>A Thousand Plateaus</i> , Minnesota 1987 DERRIDA, J. <i>The Truth in painting</i> , Chicago 1987 LYOTARD, J. F. <i>O postmodernismu</i> . Praha: Filosofia 1993. WELSCH, W. <i>Estetické myslenie</i> . Bratislava: Archa 1993 <i>Za zrkadlom moderny / Filozofia posledného dvadsaťročia</i> , Bratislava: Archa 1991				
<u>Doporučená literatura:</u> KOLEKTIV. <i>Vzťah estetiky a umenia v 21. storočí</i> , Bratislava: UK 2009 <i>Umění, krása, šeredno</i> . Texty z estetiky XX. st, Praha: Karolinum 2003 VIRILIO, P. <i>Estetika mizení</i> , P. Mervart 2010 ŽIŽEK, S. <i>The Plague of Fantasies</i> , 1998 ŽIŽEK, S. <i>Did somebody say totalitarianism?</i> Vresso, London 2001				
Informace ke kombinované nebo distanční formě				
Rozsah konzultací (soustředění)	20 hod./semestr		hodin	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím				
Kontakt s vyučujícím formou osobních konzultací a e-mailem.				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Pedagogická asistence			
Typ předmětu	povinný		doporučený ročník / semestr	1/ZS/LS
Rozsah studijního předmětu		hod.	kreditů	
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	Přednáška
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
Potvrzený doklad o pedagogické asistenci. Návrh volitelného předmětu.				
Garant předmětu	Kristýna Petříčková, doc. MgA., Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	doc. MgA. Kristýna Petříčková, Ph.D. (garant 100%)			
Vyučující	doc. MgA. Kristýna Petříčková, Ph.D. (garant 100%)			
<u>Cíl předmětu:</u> Cílem předmětu je postupné programové zapojení studenta doktorského studia do pedagogické a tvůrčí činnosti ateliéru či ústavu, ke kterému student náleží. Součástí přípravy studenta pro vlastní pedagogickou činnost je jeho aktivní účast na výuce ateliéru za přítomnosti vedoucího pedagoga, audiovizuálních či projektových praktik, zapojení do konzultací, účast na Státních závěrečných zkouškách, na přijímacím řízení a na klauzurách ateliéru. Podmínkou získání zápočtu z předmětu je rovněž odevzdání písemného návrhu volitelného semináře či cvičení, který by byl doktorand schopný pod garancí svého školitele vést.				
<u>Základní podmínky:</u> <ul style="list-style-type: none">- aktivní účast na výuce ateliéru za přítomnosti vedoucího pedagoga, audiovizuálních či projektových praktik,- zapojení do konzultací,- účast na státních závěrečných zkouškách, na přijímacím řízení a na klauzurách ateliéru,- písemný návrh volitelného semináře či cvičení.				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
<u>Povinná literatura:</u> ŠVEC, V. <i>Klíčové dovednosti ve vyučování a výcviku</i> . Brno: Pedagogická fakulta Masarykovy univerzity, 1998. ISBN 80-210-1937-9. SVATOŠ, T. <i>Malá didaktika: v teorii a praxi pro seminární výuku obecné didaktiky</i> . Hradec Králové: Gaudeamus, 2006. ISBN 80-7041-715-3.				
<u>Doporučená literatura:</u> HUNTEROVÁ, M. <i>Účinné vyučování</i> . Praha: Portál, 1999. ISBN 80-7178-220-3. PRŮCHA, J. <i>Učitel</i> . Praha: Portál, 2002. ISBN 80-7178-621-7. SILBERMAN, M. <i>101 metod pro aktivní výcvik a vyučování</i> . Praha: Portál, 1997. ISBN 80-7178-124-X.				
Informace ke kombinované nebo distanční formě				
Rozsah konzultací (soustředění)	2 hod./týdně		hodin	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím				
Kontakt s vyučujícími formou osobních konzultací a e-mailem.				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Pedagogická praxe			
Typ předmětu	povinný		doporučený ročník / semestr	2/ZS/LS
Rozsah studijního předmětu		hod.	kreditů	
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Splnění předmětů KAAV/DPA2, KAAV/EDPA2 před zápisem předmětu KAA /DPP1			
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
Absolvování předmětu Pedagogická asistence 1 a 2. Potvrzený doklad o pedagogické praxi.				
Garant předmětu	Kristýna Petříčková, doc. MgA., Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	doc. MgA. Kristýna Petříčková, Ph.D. (garant 100%)			
Vyučující	doc. MgA. Kristýna Petříčková, Ph.D. (garant 100%)			
<u>Cíl předmětu:</u> Cílem předmětu je další fáze programového zapojení studenta doktorského studia do pedagogické a tvůrčí činnosti ateliéru či ústavu, ke kterému student náleží. Podmínkou získání zápočtu z předmětu je pedagogické zapojení studenta na pozici asistenta do výuky školitele/ateliéru v minimálním průměrném rozsahu dvou hodin týdně. Pokud situace na příslušném pracovišti nedovolí doktorandovi zapojit se do výuky povinných předmětů v příslušném rozsahu, doktorand má pod garancí školitele možnost vytvořit a vést vlastní seminář či cvičení v nabídce volitelných předmětů. Součástí přípravy studenta pro vlastní pedagogickou činnost je rovněž jeho aktivní účast na výuce ateliéru, audiovizuálních či projektových praktik, zapojení do konzultací, účast na Státních závěrečných zkouškách, na přijímacím řízení a na klauzurách ateliéru.				
<u>Základní podmínky:</u> <ul style="list-style-type: none">- pedagogické zapojení studenta na pozici asistenta do výuky školitele/ateliéru v minimálním průměrném rozsahu dvou hodin týdně či vedení vlastního semináře či cvičení pod garancí školitele v nabídce volitelných předmětů,- aktivní účast na výuce ateliéru, audiovizuálních či projektových praktik,- zapojení do konzultací,- účast na státních závěrečných zkouškách, na přijímacím řízení a na klauzurách ateliéru.				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
<u>Povinná literatura:</u> ŠVEC, V. <i>Klíčové dovednosti ve vyučování a výcviku</i> . Brno: Pedagogická fakulta Masarykovy univerzity, 1998. ISBN 80-210-1937-9. SVATOŠ, T. <i>Malá didaktika : v teorii a praxi pro seminární výuku obecné didaktiky</i> . Hradec Králové: Gaudeamus, 2006. ISBN 80-7041-715-3.				
<u>Doporučená literatura:</u> HUNTEROVÁ, M. <i>Účinné vyučování</i> . Praha: Portál 1999. ISBN 80-7178-220-3. PRŮCHA, J. <i>Učitel</i> . Praha: Portál 2002. ISBN 80-7178-621-7. SILBERMAN, M. <i>101 metod pro aktivní výcvik a vyučování</i> . Praha: Portál 1997. ISBN 80-7178-124-X.				
Informace ke kombinované nebo distanční formě				
Rozsah konzultací (soustředění)	20/sem.	hodin		
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím				
Kontakt s vyučujícími formou osobních konzultací a e-mailem.				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Doktorandské kolokvium I			
Typ předmětu	povinný		doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu		hod.	kreditů	
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	kolokvium		Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
Povinná účast a prezentace před hodnotící komisí. Předložení zpracované metodiky, cílů, rešerše a návrhu osnovy disertační práce. Požadavky na studenta: a) Řádně vyplněný Konzultační list doktoranda. b) Školitelem posouzené (viz vyjádření na Konzultačním listu dole) rozpracování tématu DSP (doktorand předkládá v tištěné i elektronické podobě) na min. 5 normostranách: 1) rešerši odborné literatury (seznam publikací a zdrojů, se kterými bude pracovat) 2) cíle DSP, zvolené metody 3) osnovu disertační práce c) Povinná účast a prezentace před hodnotící komisí.				
Garant předmětu	Pavel Noga, doc. Mgr. A., ArtD.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	doc. Mgr. A. Pavel Noga, ArtD. (10%)			
Vyučující	příslušný školitel doktoranda, 90%			
<u>Cíl předmětu:</u> Cílem předmětu je prezentace dílčích výsledků rozpracovaného tématu disertační práce s následným pohovorem. Kolokvium je skupinovou ústní zkouškou, na které doktorand předloží rozpracovanou část disertační práce s vyjádřením školitele k jeho metodické, obsahové a formální stránce. Před školiteli a členy oborové rady prezentuje a obhajuje svůj dosavadní postup při plnění studijního plánu, výsledky řešení tvůrčích úkolů a výsledky, konkrétní stav rozpracovanosti teoretické a praktické části disertační práce, pokud tyto části disertační práce obsahuje. Není možné, aby student prospěl z více než jednoho vědeckého kolokvia za příslušný akademický rok.				
<u>Základní témata:</u> <ul style="list-style-type: none">- prezentace dosavadních výsledků doktorského studia,- publikační a umělecká činnost,- zapojení do aktivit ústavu či ateliéru,- pedagogická činnost,- postup a stav disertační práce a plán řešení,- metodika, cíle, rešerše a návrh osnovy disertační práce.				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
<u>Povinná literatura:</u> MEŠKO, D., KATUŠČÁK, D. <i>Akademická příručka</i> . Bratislava: Osveta, 2004. POPPER, K.R., LORENZ, K. <i>Budoucnost je otevřená</i> . Praha: Vyšehrad, 1997. ISBN 80-7021-203-9. HENDL, J., <i>Kvalitativní výzkum: Základní metody a aplikace</i> . Praha: Portál 2005. 407 s. ISBN 80-7367-040-28. MIŠOVIČ, J. <i>V hlavní roli otázka</i> . (přůvodce přípravou otázek v sociologických a marketingových průzkumech). Hradec Králové: Aldis 2001 VYMĚTAL, J., VÁCHOVÁ, M. <i>Úvod do studia odborné literatury</i> . Praha: Orac 2000.				
<u>Doporučená literatura:</u> V závislosti na tématu disertační práce.				
Informace ke kombinované nebo distanční formě				
Rozsah konzultací (soustředění)		hodin		
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím				
Kontakt s vyučujícími formou osobních konzultací a e-mailem.				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Doktorandské kolokvium II			
Typ předmětu	povinný		doporučený ročník / semestr	2/LS
Rozsah studijního předmětu		hod.	kreditů	
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	kolokvium		Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
Absolvování předmětu Doktorandské kolokvium I. a) Řádně vyplněný Konzultační list doktoranda b) Školitelem posouzené (viz vyjádření na Konzultačním listu dole) rozpracování DSP (doktorand předkládá v tištěné i elektronické na min. 30 normostranách: 1) Rozpracovaná osnova teoretické části - analýza současného stavu zkoumání, vývoje, vědeckých a/či tvůrčích přístupů k problematice 2) Konkrétní cíle DSP, zvolené metody a výstupy DSP 3) Písemná explikace praktické části DSP, je-li výstupem c) Povinná účast a prezentace před hodnotící komisí.				
Garant předmětu	Pavel Noga, doc. Mgr. A., ArtD.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	doc. Mgr. A. Pavel Noga, ArtD. (10%)			
Vyučující	příslušný školitel doktoranda, 90%			
<u>Cíl předmětu:</u> Cílem předmětu je prezentace dílčích výsledků rozpracovaného tématu disertační práce s následným pohovorem. Kolokvium je skupinovou ústní zkouškou, na které doktorand předloží rozpracovanou část disertační práce s vyjádřením školitele k jeho metodické, obsahové a formální stránce. Před školiteli a členy oborové rady prezentuje a obhajuje svůj dosavadní postup při plnění studijního plánu, výsledky řešení tvůrčích úkolů a výsledky, konkrétní stav rozpracovanosti teoretické a praktické části disertační práce, pokud tyto části disertační práce obsahuje. Není možné, aby student prospěl z více než jednoho vědeckého kolokvia za příslušný akademický rok.				
<u>Základní témata:</u> <ul style="list-style-type: none">- prezentace dosavadních výsledků doktorského studia,- publikační a umělecká činnost,- zapojení do aktivit ústavu či ateliéru,- pedagogická činnost,- postup a stav disertační práce a plán řešení,- metodika, cíle, rešerše a návrh osnovy disertační práce.				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
<u>Povinná literatura:</u> MEŠKO, D., KATUŠČÁK, D. <i>Akademická příručka</i> . Bratislava: Osveta, 2004. POPPER, K. R., LORENZ, K. <i>Budoucnost je otevřená</i> . Praha: Vyšehrad, 1997. ISBN 80-7021-203-9. HENDL, J., <i>Kvalitativní výzkum: Základní metody a aplikace</i> . Praha: Portál, s.r.o., 2005. 407 s. ISBN 80-7367-040-28. MÍŠOVIČ, J. <i>V hlavní roli otázka</i> . (průvodce přípravou otázek v sociologických a marketingových průzkumech). Hradec Králové: Aldis 2001 VYMĚTAL, J., VÁCHOVÁ, M. <i>Úvod do studia odborné literatury</i> . Praha: Orac 2000.				
<u>Doporučená literatura:</u> V závislosti na tématu disertační práce.				
Informace ke kombinované nebo distanční formě				
Rozsah konzultací (soustředění)			hodin	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím				
Kontakt s vyučujícími formou osobních konzultací a e-mailem.				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Doktorandské kolokvium III			
Typ předmětu	povinný		doporučený ročník / semestr	3/ZS/LS
Rozsah studijního předmětu		hod.	kreditů	
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	kolokvium		Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
Absolvování předmětu Doktorandské kolokvium I., II.				
Požadované výstupy:				
- pracovní verze Pojednání k DSP - (doktorand předkládá v tištěné i elektronické podobě) na min. 30 normostranách): tj. kriticky zhodnocený stav poznání v oblasti tématu disertační práce, vymezení předpokládaných cílů disertační práce, charakteristiky zvolených metod řešení a doposud dosažené výsledky. Formálně je pojednání upraveno do šablony shodně jako disertační práce či teze dle směrnice rektora.				
- vyjádření školitele k pracovní verzi Pojednání - dole na Konzultačním listu				
- Doklad o evidenci tvůrčích či publikačních výstupů v databázích RUV, RIV, OBD za celou dobu doktorského studia				
- Doklad o absolvování všech předmětů v rámci Individuálního studijního plánu				
- Povinná účast a prezentace před hodnotící komisí.				
Garant předmětu	Pavel Noga, doc. Mgr. A., ArtD.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	doc. Mgr. A. Pavel Noga, ArtD. (10%)			
Vyučující	příslušný školitel doktoranda, 90%			
<u>Cíl předmětu:</u>				
Cílem předmětu je prezentace dílčích výsledků rozpracovaného tématu disertační práce s následným pohovorem. Kolokvium je skupinovou ústní zkouškou, na které doktorand předloží rozpracovanou část disertační práce s vyjádřením školitele k jeho metodické, obsahové a formální stránce. Před školiteli a členy oborové rady prezentuje a obhájí svůj dosavadní postup při plnění studijního plánu, výsledky řešení tvůrčích úkolů a výsledky, konkrétní stav rozpracovanosti teoretické a praktické části disertační práce, pokud tyto části disertační práce obsahuje. Není možné, aby student prospěl z více než jednoho vědeckého kolokvia za příslušný akademický rok.				
<u>Základní témata:</u>				
- prezentace dosavadních výsledků doktorského studia,				
- publikační a umělecká činnost,				
- zapojení do aktivit ústavu či ateliéru,				
- pedagogická činnost,				
- postup a stav disertační práce a plán řešení,				
- metodika, cíle, rešerše a návrh osnovy disertační práce.				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
<u>Povinná literatura:</u>				
MEŠKO, D., KATUŠČÁK, D. <i>Akademická příručka</i> . Bratislava: Osveta, 2004.				
POPPER, K.R., LORENZ, K. <i>Budoucnost je otevřená</i> . Praha: Vyšehrad, 1997. ISBN 80-7021-203-9.				
HENDL, J., <i>Kvalitativní výzkum: Základní metody a aplikace</i> . Praha: Portál, s.r.o., 2005. 407 s. ISBN 80-7367-040-28.				
MIŠOVIČ, J. <i>V hlavní roli otázka</i> . (průvodce přípravou otázek v sociologických a marketingových průzkumech). Hradec Králové: Aldis 2001				
VYMĚTAL, J., VÁCHOVÁ, M. <i>Úvod do studia odborné literatury</i> . Praha: Orac 2000.				
<u>Doporučená literatura:</u>				
V závislosti na tématu disertační práce.				
Informace ke kombinované nebo distanční formě				
Rozsah konzultací (soustředění)			hodin	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím				
Kontakt s vyučujícími formou osobních konzultací a e-mailem.				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Doktorandské kolokvium IV			
Typ předmětu	povinný		doporučený ročník / semestr	4/LS
Rozsah studijního předmětu		hod.	kreditů	
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	kolokvium		Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
Absolvování předmětu Doktorandské kolokvium I., II., III. Požadované výstupy: - pracovní verze Pojednání k DSP - (doktorand předkládá v tištěné i elektronické podobě) na min. 30 normostranách): tj. kriticky zhodnocený stav poznání v oblasti tématu disertační práce, vymezení předpokládaných cílů disertační práce, charakteristiky zvolených metod řešení a doposud dosažené výsledky. Formálně je pojednání upraveno do šablony shodně jako disertační práce či teze dle směrnice rektora. - vyjádření školitele k pracovní verzi Pojednání - dole na Konzultačním listu - Doklad o evidenci tvůrčích či publikačních výstupů v databázích RUV, RIV, OBD za celou dobu doktorského studia - Doklad o absolvování všech předmětů v rámci Individuálního studijního plánu - Povinná účast a prezentace před hodnotící komisí.				
Garant předmětu	Pavel Noga, doc. Mgr. A., ArtD.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	doc. Mgr. A. Pavel Noga, ArtD. (10%)			
Vyučující	příslušný školitel doktoranda, 90%			
<u>Cíl předmětu:</u> Cílem předmětu je prezentace dílčích výsledků rozpracovaného tématu disertační práce s následným pohovorem. Kolokvium je skupinovou ústní zkouškou, na které doktorand předloží rozpracovanou část disertační práce s vyjádřením školitele k jeho metodické, obsahové a formální stránce. Před školiteli a členy oborové rady prezentuje a obhájí svůj dosavadní postup při plnění studijního plánu, výsledky řešení tvůrčích úkolů a výsledky, konkrétní stav rozpracovanosti teoretické a praktické části disertační práce, pokud tyto části disertační práce obsahuje. Není možné, aby student prospěl z více než jednoho vědeckého kolokvia za příslušný akademický rok.				
<u>Základní témata:</u> - prezentace dosavadních výsledků doktorského studia, - publikační a umělecká činnost, - zapojení do aktivit ústavu či ateliéru, - pedagogická činnost, - postup a stav disertační práce a plán řešení, - metodika, cíle, rešerše a návrh osnovy disertační práce.				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
<u>Povinná literatura:</u> MEŠKO, D., KATUŠČÁK, D. <i>Akademická příručka</i> . Bratislava: Osveta, 2004. POPPER, K. R., LORENZ, K. <i>Budoucnost je otevřená</i> . Praha: Vyšehrad, 1997. ISBN 80-7021-203-9. HENDL, J. <i>Kvalitativní výzkum: Základní metody a aplikace</i> . Praha: Portál, s.r.o., 2005. 407 s. ISBN 80-7367-040-28. MIŠOVIČ, J. <i>V hlavní roli otázka</i> . (průvodce přípravou otázek v sociologických a marketingových průzkumech). Hradec Králové: Aldis 2001 VYMĚTAL, J., VÁCHOVÁ, M. <i>Úvod do studia odborné literatury</i> . Praha: Orac 2000.				
<u>Doporučená literatura:</u> V závislosti na tématu disertační práce.				
Informace ke kombinované nebo distanční formě				
Rozsah konzultací (soustředění)			hodin	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím				
Kontakt s vyučujícími formou osobních konzultací a e-mailem.				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Angličtina pro výtvarné umění 1			
Typ předmětu	povinný		doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	2s	hod.	28/sem.	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
Způsob zakončení předmětu - zápočet, zápočtový test. Studenti průběžně předkládají ke kontrole zadané písemné úkoly. Konečné verze textů musí odpovídat požadavkům na stylistickou, gramatickou a formální správnost na jazykové úrovni B2. Student samostudiem zlepšuje své znalosti gramatiky a lexika v obecném jazyce. Studenti jsou k zápočtovému testu připuštěni po odevzdání všech zadaných písemných prací. Minimální výše splnění písemného testu je 60%.				
Garant předmětu	Hana Atcheson, Mgr.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	Mgr. Hana Atcheson (přednášející) 100%			
Vyučující				
Mgr. Hana Atcheson (přednášející) 100%				
Stručná anotace předmětu				
<u>Cíl předmětu:</u> Cílem předmětu je připravit studenty pro psaní specializovaných, odborných a akademických textů v angličtině z pohledu jazyka a stylu na úrovni upper-intermediate B2. Studenti se naučí v návaznosti na analýzu cílové skupiny a účelu zvolit vhodné jazykové prostředky pro psaní různých typů textů jako jsou popis a vysvětlení, srovnání stejného a rozdílného, popis procesu nebo postupu v jednotlivých krocích.				
<u>Obsah:</u> Přístup k akademickému psaní: - Definice termínů - Vysvětlení - Srovnání a kontrast - Popis procesu nebo postupu v jednotlivých krocích Specifické texty pro výtvarné soutěže: - Filmová synopse - Komentáře k portfoliu - Koncept tvorby - prohlášení výtvarníka - Bio, CV, resumé - Tisková zpráva				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
<u>Povinná literatura:</u> SWALES, J. M., FEAK, Ch. B. <i>Academic Writing for Graduate Students</i> . Ann Arbor, 2004. ISBN 0-472-08856-4. de CHAZAL, E. McCARTER, S. <i>Oxford EAP</i> . OUP, 2012. ISBN 9780194001786. PATERSON, K. <i>Oxford Grammar for EAP</i> . Oxford, OUP, 2013. ISBN 9780194329996.				
<u>Doporučená literatura:</u> McCARTHY, M. and O'DELL, F. <i>Academic Vocabulary in Use</i> . CUP, 2008. ISBN 978 0 521 68939 7. ERLHOFF, M. <i>Design dictionary</i> . Basel, 2008. ISBN 9783764377397.				
Informace ke kombinované nebo distanční formě				
Rozsah konzultací (soustředění)	28/sem.	hodin		
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím				
Kontakt s vyučujícím formou osobních konzultací a e-mailem.				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Angličtina pro výtvarné umění 2			
Typ předmětu	povinný		doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	2s	hod.	2/sem.	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
Způsob zakončení předmětu - ústní zkouška. Studenti vypracují během semestru dvě dílčí prezentace, z nichž jedna je ve formě posteru. K ústní zkoušce předvedou studenti finální prezentaci, která obsahově pokryje téma vhodné k účasti na odborné konferenci.				
Garant předmětu	Hana Atcheson, Mgr.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	Mgr. Hana Atcheson (přednášející) 100%			
Vyučující				
Mgr. Hana Atcheson (přednášející) 100%				
Stručná anotace předmětu				
<u>Cíl předmětu:</u> Cílem předmětu je prohloubit prezentační dovednosti studenta v anglickém jazyce se zaměřením na správné členění akademické prezentace (zahájení, obsah a závěr). Cílem je naučit se správné jazykové formulace a obraty vhodné pro frázování, členění a zakončení mluveného projevu na veřejnosti s přihlédnutím na odbornou slovní zásobu podle studijní specializace. Pracovní jazyková úroveň je upper-intermediate B2 až advanced C1.				
<u>Obsah:</u> - Různé způsoby zahájení prezentace a navození kontextu - Možnosti členění prezentace podle typu - Jazykové prostředky pro frázování, signalizace změny tématu, odbočení od tématu - Důležitost rozpoznání správného kontextu u veřejného řečnického projevu - Navázání kontaktu s obecníkem a zvládnutí dotazů - Způsob prezentace posteru jako zprávy o projektu				
Předmět je určen pro jazykovou úroveň B2 podle Společného evropského referenčního rámce pro jazyky, což odpovídá úrovni upper intermediate.				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
<u>Povinná literatura:</u> de CHAZAL, E. McCARTER, S. <i>Oxford EAP, A Course in English for Academic Purposes</i> . ISBN 9780194001786.Chazal WILLIAMS, E.J. <i>Presentations in English</i> . Macmillan, 2011. ISBN 978 0 230 02878 4.				
<u>Doporučená literatura:</u> BURTON, G. <i>Presenting: Deliver Presentations with Confidence</i> . Collins EAP, 2013. ISBN 978 0 00 750713 9. POWELL, M. <i>Dynamic Presentations, Student's Book</i> . CUP, 2011. ISBN 978 052 115 0040. PATTERSON, K. <i>Oxford Grammar for EAP</i> . OUP, 2013. ISBN 978 0 19 432999 6. POWELL, M. <i>Presenting in English</i> . Cengage Learning, 2011. ISBN 978 1 111 83227 8.				
Informace ke kombinované nebo distanční formě				
Rozsah konzultací (soustředění)	28/sem.		hodin	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím				
Kontakt s vyučujícím formou osobních konzultací a e-mailem.				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Angličtina pro výtvarné umění 3			
Typ předmětu	povinný		doporučený ročník / semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	2s	hod.	28/sem.	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Podmínkou pro zahájení kurzu je vstupní úroveň angličtiny minimálně intermediate (B2) a úspěšné absolvování kurzů DVU1 a DVU2.			
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Požadavky k zápočtu: Studenti během semestru přečtou cca 200 stran odborného textu/knihy (schváleného školitelem) a zpracují jeho shrnutí na 2 až 3 strany, uvedou bibliografické údaje zpracovaného textu. Dále zpracují shrnutí vybraného odborného článku v anglickém jazyce. Oba texty odevzdají před přistoupením k zápočtovému testu.			
Garant předmětu	Hana Atcheson, Mgr.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	Mgr. Hana Atcheson (přednášející) 100%			
Vyučující	Mgr. Hana Atcheson (přednášející) 100%			
Stručná anotace předmětu	Cíl předmětu: Cílem předmětu je připravit studenty pro psaní odborných textů v angličtině z pohledu jazyka a stylu. Studenti se naučí v návaznosti na analýzu cílové skupiny a účelu zvolit vhodné jazykové prostředky pro psaní vybraných typů textů jako jsou např. abstrakt a souhrn delšího odborného pojednání. Studenti pracují s odbornými texty na jazykové úrovni B2+ až C1 a procvičují dovednosti kritického čtení a obsahového rozboru textu.			
Obsah:	- Přístup k akademickému psaní - Od obecného ke specifickému v odborném textu - Abstrakt a shrnutí článku - Souhrn delšího písemného textu - Souhrn přednášky - Souhrn konverzace			
Předmět je určen pro jazykovou úroveň B2 podle Společného evropského referenčního rámce pro jazyky, což odpovídá úrovni upper intermediate.				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
Povinná literatura: de CHAZAL, E. McCARTER S. <i>Oxford EAP, A course in English for Academic Purposes</i> . OUP, 2012. ISBN 9780194001786.				
Doporučená literatura: různí autoři. <i>literatura z oboru doporučená školitelem</i> . McCARTHY, M. and O'DELL, F. <i>Academic Vocabulary in Use</i> . CUP, 2008. ISBN 978 0 521 68939 7. SWALLES, J. M. and FEAK, Ch. B. <i>Academic Writing for Graduate Students</i> . The University of Michigan, 2012. ISBN 978 0 472 03475 8. PATERSON, K. <i>Oxford Grammar for EAP</i> . OUP, 2013. ISBN 978 0 19 432999 6. různí autoři. <i>učebnice anglické gramatiky a slovní zásoby</i> .				
Informace ke kombinované nebo distanční formě				
Rozsah konzultací (soustředění)	28/sem.		hodin	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím				
Kontakt s vyučujícím formou osobních konzultací a e-mailem.				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Angličtina pro výtvarné umění 4			
Typ předmětu	povinný		doporučený ročník / semestr	2/LS
Rozsah studijního předmětu	2s	hod.	28/sem.	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Student musí mít splněny požadavky z předmětů DVU1 - angličtina pro výtvarná umění 1, DVU2 -angličtina pro výtvarná umění 2, DVU3 - angličtina pro výtvarná umění 3.			
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Požadavky na studenta: Způsob zakončení předmětu - ústní zkouška, prezentace před komisí. Studenti průběžně překládají ke kontrole písemné úkoly vedoucí k vytvoření argumentativní eseje. Finální verze textu musí splňovat požadavky stylu a gramatiky úrovně B2 až C1. Student připraví prezentaci v Power Pointu, která je založena na obsahu eseje nebo připravovaných tezích v rámci práce na disertaci. Student si průběžně zvyšuje znalosti obecné angličtiny samostudiem. Výstupní znalost angličtiny na úrovni vyšší středně pokročilý až pokročilý (upper-intermediate to advanced = C1).			
Garant předmětu	Hana Atcheson, Mgr.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	Mgr. Hana Atcheson (přednášející 100%)			
Vyučující	Mgr. Hana Atcheson (přednášející 100%)			
Stručná anotace předmětu	<u>Cíl předmětu:</u> Cílem předmětu je prohloubení jazykových znalostí ze zimního semestru psaním odborných textů v praxi. Student po částech vypracovává odborný text založený na vlastním výzkumu (v doktorském studiu, příp. výzkumu pro diplomovou práci). Důraz je kladen na jazykové a stylistické aspekty, typické rysy jednotlivých sekcí, a to na jazykové úrovni upper-intermediate B2+ až advanced C1. Cílem předmětu je rovněž procvičit řazení informací, faktů a argumentů ve veřejném řečnickém projevu.			
Obsah:	Procvičování písemného projevu: - Organizace a osnova argumentativního textu - Rozlišení typů argumentace a jazykových prostředků určených k přesvědčování - Jazykové prostředky pro syntetizaci citací, evidence a vysvětlení Procvičování mluveného projevu: - Příprava a procvičování kolokací, slovních obrátů a frází k závěrečné akademické prezentaci.			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<u>Povinná literatura:</u> SWALES, J. M., FEAK, Ch. B. <i>Academic Writing for Graduate Students</i> . Ann Arbor, 2004. ISBN 0-472-08856-4. de CHAZAL, E. McCARTER, S. <i>Oxford EAP, A Course in English for Academic Purposes</i> . OUP, 2012. ISBN 9780194001786. <u>Doporučená literatura:</u> různí autoři. <i>literatura z oboru doporučená školitelem</i> . McCARTHY, M. and O'DELL, F. <i>Academic Vocabulary in Use</i> . CUP, 2008. ISBN 978 0 521 68939 7. PATERSON, K. <i>Oxford Grammar for EAP</i> . OUP, 2013. ISBN 978 0 19 432999 6. BURTON, G. <i>Presenting: Deliver Presentations with Confidence</i> . Collins EAP, 2013. ISBN 978 0 00 750713 9.			
Informace ke kombinované nebo distanční formě				
Rozsah konzultací (soustředění)	28/sem.	hodin		
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	Kontakt s vyučujícím formou osobních konzultací a e-mailem.			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Stáž na odborném pracovišti			
Typ předmětu	povinný		doporučený ročník / semestr	2/ZS/LS
Rozsah studijního předmětu	4 týdny	hod.	kreditů	
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	stáž
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
Požadavky na studenta: Doktorand se v průběhu studia účastní odborné stáže v českém či zahraničním podniku, kterou využije k prohloubení svých odborných znalostí v souladu se svým zaměřením a tématem disertační práce. Potvrzený doklad o absolvování stáže.				
Garant předmětu	Ivan Titor, doc. Mgr.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	doc. Mgr. Ivan Titor, 100%			
Vyučující				
Stručná anotace předmětu <u>Cíl předmětu:</u> Cílem předmětu je motivovat studenty doktorského studia k pobytu na takovém typu odborného pracoviště, které jim umožní hlubší pohled do oblasti jejich zájmu. V průběhu praxe student nejen vykonává odborné, kvalifikované práce, jimiž jej pověří vedoucí pracoviště, ale získává také potřebné podklady pro svou disertační práci, praktické zkušenosti a znalosti potřebné k jeho odbornému růstu. Podmínky a délku trvání odborné praxe si zajišťuje student komunikací se zástupcem společnosti, u které plánuje praxi vykonat. Doporučená délka odborné praxe je stanovena v rozsahu 1 až 6 týdnů, tzn. 5 až 30 pracovních dnů. Ve výjimečných případech může na základě písemné žádosti studenta schválit prodloužení délky trvání praxe ředitel ústavu či vedoucí ateliéru. V době vykonávání náležitě schválené odborné praxe je student omluven z neúčasti na výuce a na pracovišti. O datech a trvání odborné praxe informuje student pedagogy a školitele ještě před jejím počátkem.				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
Informace ke kombinované nebo distanční formě				
Rozsah konzultací (soustředění)	4 týdny	hodin		
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím				
Kontakt s vyučujícím formou osobních konzultací a e-mailem.				

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Studijní stáž v zahraničí			
Typ předmětu	povinný		doporučený ročník / semestr	3/ZS/LS
Rozsah studijního předmětu	min. 1 měsíc	hod.	kreditů	
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	stáž
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
Požadavky na studenta: Minimální délka stáže na odborném pracovišti i studijní zahraniční stáže je pro všechny formy studia v DSP stanovena na min. 1 měsíc. Potvrzený doklad o absolvování stáže.				
Garant předmětu	Jan Jindra, doc. MgA.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	doc. MgA. Jan Jindra, 100%			
Vyučující				
Stručná anotace předmětu				
<u>Cíl předmětu:</u> Cílem předmětu je motivování studentů doktorského studia ke studijnímu pobytu na zahraničním pracovišti. Zde mají možnost konfrontace teoretických poznatků, získaných ve škole s praktickou činností a poznání odlišného pracovního klimu. Cílem stáže je i adaptace studenta do vědeckého pracovního týmu mimo hranice "domovské" univerzity. Minimální délka studijní zahraniční stáže je pro všechny formy studia v DSP stanovena na min. 1 měsíc. Potvrzený doklad o absolvování stáže.				
 Obsah: Podmínky a délku trvání odborné praxe si zajišťuje student ve spolupráci s proděkanem pro mezinárodní vztahy a mezinárodním oddělením UTB. Minimální délka studijního pobytu je stanovena na 1 měsíc, maximální délka není omezena. V době vykonávání náležitě schválené zahraniční stáže je student omluven z neúčasti na výuce a na pracovišti. O datech a trvání stáže informuje student pedagogy a školitele ještě před jejím počátkem.				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
Informace ke kombinované nebo distanční formě				
Rozsah konzultací (soustředění)	min. 1 měsíc	hodin		
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím				
Kontakt s vyučujícím formou osobních konzultací a e-mailem.				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Tvůrčí činnost			
Typ předmětu	povinný		doporučený ročník / semestr	1-4/ZS/LS
Rozsah studijního předmětu		hod.	kreditů	
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
Požadavky na studenta: Minimální počet tvůrčích výstupů (např. samostatná výstava/přehlídka, účast na festivalu/soutěži, tvůrčí výsledek v rámci chráněného duševního vlastnictví apod.) je 3 tvůrčí výstupy zavedené v evidenci RUV s významností min. CMZ. Tvůrčí a publikační výstupy lze kombinovat. Dané aktivity a výstupy zavádí doktorand každoročně do příslušné evidenční databáze (OBD, RUV). Dokumentace umělecké činnosti včetně uvedení ohlasů.				
Garant předmětu	Vladimír Kovařík, doc. M.A.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	doc. M.A. Vladimír Kovařík, 100%			
Vyučující	doc. M.A. Vladimír Kovařík, 100%			
Stručná anotace předmětu				
Cíl předmětu: Udělení doktorského titulu je podmíněno vykazování tvůrčí umělecké činnosti či srovnatelné publikační činnosti. Své tvůrčí a vědecké aktivity, popř. dílčí fáze výzkumného projektu, student pravidelně prezentuje na přehlídkách, výstavách, festivalech či doktorských konferencích a na odborném vědeckém kolokviu pořádaném FMK UTB minimálně jedenkrát ročně. Dané aktivity a výstupy zavádí doktorand každoročně do příslušné evidenční databáze (OBD, RUV).				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
Povinná literatura: BECHER, T., TROWLER, P. <i>Academic Tribes and Territories: Intellectual Enquiry and the Culture of Disciplines.</i> , UK: The Society for Research into Higher Education & Open University Press, 2001. PORVAZNÍK, J. <i>Celostní management: pilíře kompetence v řízení.</i> Bratislava: Sprint, 2003. ISBN 80-89085-05-9. DRUCKER, P. F. <i>Fungující společnost: vybrané eseje o společenství, společnosti a politickém systému.</i> Praha: Management Press, 2004. SUCHÁ, L. <i>Nové modely vědeckého publikování.</i> Brno 2011.				
Doporučená literatura: HINDLS, R., HRONOVÁ, S., NOVÁK, I. <i>Analýza dat v manažerském rozhodování.</i> Praha: Grada, 1999. ISBN 80-7169-255-7. POPPER, K. R., LORENZ, K. <i>Budoucnost je otevřená.</i> Praha: Vyšehrad, 1997. ISBN 80-7021-203-9. HENDL, J. <i>Kvalitativní výzkum: základní teorie, metody a aplikace.</i> Praha: Portál, 2016. ISBN 978-80-262-0982-9. TRETERA, I. <i>Nástin dějin evropského myšlení: od Thaléta k Rousseauovi.</i> Praha a Litomyšl: Paseka, 2006. ISBN 80-7185-819-6. ROBSON, M. <i>Skupinové řešení problému.</i> Praha: Victoria Publishing, 1995. ISBN 80-85865-32-7. PAVLICA, K. a kol. <i>Sociální výzkum, podnik a management.</i> Praha: Ekopress, 2000. ISBN 80-86119-25-4. VYMĚTAL, J., VÁCHOVÁ, M. <i>Úvod do studia odborné literatury.</i> Praha: Orac, 2000. ISBN 80-86199-19-3. V závislosti na tématu publikovaného dokumentu.				
Informace ke kombinované nebo distanční formě				
Rozsah konzultací (soustředění)		hodin		
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím				
Kontakt s vyučujícím formou osobních konzultací a e-mailem.				

C-I – Personální zabezpečení						
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně					
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací					
Název studijního programu	Multimédia a design					
Jméno a příjmení	Irena Armutidisová				Tituly	doc., Mgr.
Rok narození	1956	typ vztahu k VŠ	pp	rozsah	38h/t	do kdy 2021
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			pp	rozsah	38h/t	do kdy 2021
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah	
Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu						
Člen oborové rady Školitel						
Údaje o vzdělání na VŠ						
1991–1994: Slezská univerzita v Opavě, Institut tvůrčí fotografie, Bc. 1996–1998: Slezská univerzita v Opavě, Institut tvůrčí fotografie, Mgr.						
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ						
1979–2001: Moravská galerie v Brně 2001–2017: Vysoké učení technické v Brně, Fakulta výtvarných umění, vedoucí Kabinetu fotografie 17 let, prodávka 6 let 2013–2016: Vysoké učení technické v Brně, prorektorka pro marketing a vnější vztahy, 4 roky 2017-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, děkanka						
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací						
bakalářské práce - 3 diplomové práce - 1 disertační práce – 2						
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ		Ohlasy publikací		
Výtvarná tvorba	2012	VUT v Brně Fakulta výtvarných umění		WOS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ				
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům						
Samostatné autorské výstavy: 2018: Horizonty mlhy, Galerie Josefa Jambora, Tišnov 2017: Taková jsme byli, Galerie BREDA, Opava 2016: Horizonty mlhy, Stredoeuropsky dom fotografie, Bratislava 2016: O mužích a lidech, Galerie POD BUKEM, Brno 2015: V mezíprostoru, Horácká galerie v Novém Městě na Moravě						
Působení v zahraničí						
Podpis						
				datum		

C-I – Personální zabezpečení						
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně					
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací					
Název studijního programu	Multimédia a design					
Jméno a příjmení	Jan Gogola				Tituly	doc. Mgr. MgA
Rok narození	1971	typ vztahu k VŠ	pp	rozsah	40h/t	do kdy
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			pp	rozsah	40h/t	do kdy
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah	
Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu						
Školitel						
Údaje o vzdělání na VŠ						
1989 – 1996 UK Praha, Fakulta žurnalistiky, Mgr. 1995 – 2001 AMU Praha, Filmová akademie múzických umění – Katedra dokumentární tvorby, MgA.						
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ						
1999 – 2006, Česká televize, dramaturg, šéfdramaturg, šéf programu ČT Brno 2002 – 2003, 2007 – 2018: AMU – FAMU, katedra dokumentární tvorby, pedagog 2005 – 2006: JAMU, Ateliér rozhlasové a televizní dramaturgie a scenáristiky – Dramaturgický seminář, pedagog 2015 – 2017: AMU – FAMU, katedra hrané režie, Seminář tzv. dokumentárního filmu, pedagog 2018-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, akademický pracovník 1995 – dosud: filmový a televizní režisér, scenárista a dramaturg 2000 – dosud: lektor Institutu dokumentárního filmu Praha 2012 – 2013: selektor DOK.INCUBATOR.CZ 2016 – 2018: autorská a dramaturgická spolupráce s Českým rozhlasem 2005 – dosud: člen festivalových porot v tuzemsku i v zahraničí: Mezinárodní festival studentských filmů Fresh Film Fest Karlovy Vary 2005, MFDF Jihlava 2008 – sekce středoevropských filmů Mezi moři, Dialektus European Documentary and Anthropological Film Festival Budapest 2009, 20.dokumentART Neubrandenburg/Szczecin 04. - 09.11.2011, FESTIVALFILMER A TOUT PRIX BRUSEL 2015, Mezinárodní filmový festival Cinematik Piešťany 2018, Mezinárodní studentský filmový festival Opavský páv – 2018, 2019. 1999 – dosud: autor recenzí, rozhovorů, esejů, přednášek v celostátních, regionálních i odborných médiích, účastník tuzemských i mezinárodních konferencí.						
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací						
bakalářské práce - 15 diplomové práce - 15						
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ	Ohlasy publikací			
Multimédia a design	2020	UTB ve Zlíně	WOS	Scopus	ostatní	
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ				
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům						
2019: Forman vs Forman, dramaturgie 2019: Dálava, dramaturgie 2019: Cirkus Rwanda, dramaturgie 2019: Letní hokej, dramaturgie 2018: Mimořádná zpráva, dramaturgie						
Působení v zahraničí						
Podpis						
					datum	

C-I – Personální zabezpečení						
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně					
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací					
Název studijního programu	Multimédia a design					
Jméno a příjmení	Ján Grečnár				Tituly	prof., Ing., ArtD.
Rok narození	1960	typ vztahu k VŠ	pp	rozsah	40h/t	do kdy N
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			pp	rozsah	40h/t	do kdy N
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah	
Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu						
Školitel						
Údaje o vzdělání na VŠ						
1978–1983: STU Bratislava, Elektrotechnická fakulta, Ing. 2002–2004: Vysoká škola múzických umění, Bratislava, Filmová a televizní fakulta, ArtD.						
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ						
1983-2003: Slovenská televízia Bratislava 2002-2005: Vysoká škola múzických umění, Bratislava, Filmová a televizní fakulta, Bratislava 2006-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, ateliér Audiovizuální tvorba, profesor 2016-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, garant doktorského studijního programu Výtvarná změna, obor Multimédia a design						
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací						
bakalářská práce – 25 diplomové práce - 24 disertační práce – 2						
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ		Ohlasy publikací		
Filmové umění a multimédia	2006	VŠMU, Bratislava		WOS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ				
Filmové umění a multimédia	2013	VŠMU, Bratislava				
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům						
Dokumentárna tvorba: 2017: Žijem Dunajom Hraná tvorba: 2017: Únos 2016: Kolonáda II TV seriál 2016: Zázračný nos Koncerty: 2019: Novoročný koncert Slovenskej filharmónie						
Působení v zahraničí						
Podpis						
					datum	

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně						
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací						
Název studijního programu	Multimédia a design						
Jméno a příjmení	Jana Janíková				Tituly	doc., MgA., ArtD.	
Rok narození	1960	typ vztahu k VŠ	pp	rozsah	40h/t	do kdy	N
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			pp	rozsah	40h/t	do kdy	N
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah		
Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
Školitel							
Člen oborové rady							
Údaje o vzdělání na VŠ							
1984–1989: AMU Praha, Filmová akademie múzických umění, Katedra scenáristiky a dramaturgie, MgA. 1999–2002: VŠMU Bratislava, Filmová a televizní fakulta, ArtD.							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
1980–1994: Filmové ateliéry Zlín, skript, pomocná režisérka, dramaturg 1993–dosud: osvč scenáristka, dramatička 1997–dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, ředitelka Ústavu animace a audiovizu, prodávka, děkanka, akademický pracovník							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
bakalářské práce – 26 diplomové práce - 11 disertační práce – 4							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti		Řízení konáno na VŠ		Ohlasy publikací		
Filmová dramaturgie a scénaristika	2006		VŠMU FTF		WOS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti		Řízení konáno na VŠ				
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům							
Tvůrčí činnost: 2018: Fantom, dramaturgie celovečerního dokumentu, režie Markéta Dvořáková, Tomáš Potočný 2018: Batalives, dramaturgie celovečerního dokumentu, Česká televize, režie Petr Babinec, Karolína Zalabáková 2017: Kamery v zahradě, rozhlasová hra, Slovenský rozhlas, režie Petr Babinec Publikační činnost: JANÍKOVÁ, Jana. Slizký případ. První vydání. Praha: Verzone, 2018. 94 stran. 978-80-87971-19-2. JANÍKOVÁ, Jana a Lukáš GREGOR. Ateliér Hermíny Týrlové. První vydání. Zlín: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, 2016. 162 stran. ISBN 9788074545931.							
Působení v zahraničí							
Podpis					datum		

C-I – Personální zabezpečení						
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně					
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací					
Název studijního programu	Multimédia a design					
Jméno a příjmení	Jan Jindra				Tituly	doc., MgA.
Rok narození	1962	typ vztahu k VŠ	pp	rozsah	40h/t	do kdy N
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			pp	rozsah	40h/t	do kdy N
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah	
Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu						
Fotografie a současná vizualita – garant, přednášející Photography and Contemporary Visuality – garant, přednášející Studijní stáž v zahraničí - garant Školitel						
Údaje o vzdělání na VŠ						
1987: Filmová a televizní fakulta AMU, Praha, obor Umělecká fotografie, titul MgA.						
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ						
Zakládající člen skupiny fotografů novin Prostor. Fotografické realizace pro přední reklamní agentury v Praze. Člen sdružení fotografů v Německu (Bund Freischaffender Foto-designer e.v. od roku 1998 do roku 2008). Autor více než sta titulních stran časopisu Softwarové noviny (1993 – 2002). Autor 4 knižních publikací. 1989–2002: nezávislý fotograf (živnostenské oprávnění, samostatný fotografický ateliér v Praze). 2002–dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, ateliér Reklamní fotografie, akademický pracovník, od r. 2020 vedoucí ateliéru Reklamní fotografie						
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací						
bakalářská práce – 15 diplomové práce - 4 disertační práce - 0						
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ		Ohlasy publikací		
Fotografie a nová média	2012	AMU, FAMU Praha		WOS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ				
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům						
Samostatné fotografické výstavy autora: 2019: Spolupráce na filmu Cesta ke svobodě režiséra Michala Kratochvíla. 2016: Heavy Metal Milovice, městský úřad, Milovice 2018: No one rides free, Galerie Polagraf, fotografie z cyklu Devadesátky, Praha. 2017: Chalupáři, Filmový festival Uničov 2017: Cesty Franze Kafky, dům č. 7, Siřem						
Působení v zahraničí						
2019 - Academy of Fine Arts in Katowice – workshop week						
Podpis					datum	

C-I – Personální zabezpečení						
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně					
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací					
Název studijního programu	Multimédia a design					
Jméno a příjmení	Zdeno Kolesár				Tituly	prof., PhDr., Ph.D.
Rok narození	1960	typ vztahu k VŠ	pp	rozsah	30h/t	do kdy N
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			pp	rozsah	30h/t	do kdy N
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah	
Vysoká škola výtvarných umění v Bratislavě				pp	40h/t	
Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu						
Interpretace a kritika designu – garant, přednášející Interpretation and Critique of Design – garant, přednášející Školitel Člen oborové rady						
Údaje o vzdělání na VŠ						
1983: Univerzita Komenského Bratislava, Filozofická fakulta, program/obor: veda o výtvarnom umení, 1987: Univerzita Komenského Bratislava, Filozofická fakulta, program/obor: veda o výtvarnom umení, titul PhDr. 2001: Slovenská technická univerzita Bratislava, Fakulta architektúry program/obor: architektúra, titul Ph.D.						
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ						
Vysoká škola výtvarných umění v Bratislavě, 1983-dosud: interní aspirant, od roku 1985 asistent, od roku 1987 odborný asistent, od roku 2004 docent. Institut reklamní tvorby a marketingových komunikací Zlín, 1998-2001: odborný asistent. Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, 2001-dosud: odborný asistent, od roku 2004 docent, od 2019 profesor						
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací						
bakalářské práce – 2 diplomové práce - 2 disertační práce – 5						
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ		Ohlasy publikací		
Design	2004	Slovenská technická univerzita Bratislava, Fakulta architektúry		WOS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ				
Vizuální komunikace	2019	Univerzita J. E. Purkyně v Ústí nad Labem, Fakulta umění a designu				
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům						
KOLESÁR, Zdeno. <i>Kapitoly z dějin designu</i> . Praha: Vysoká škola uměleckoprůmyslová. ISBN 80-86863-03-4. 2. rozšířené vydání, 2009. Praha: Vysoká škola uměleckoprůmyslová, ISBN 978-80-86863-28-3. 100% KOLESÁR, Zdeno. <i>Kapitoly z dějin grafického dizajnu</i> . Bratislava: Slovenské centrum dizajnu, 2006. ISBN 80-968658-5-4. 100% PEKÁROVÁ, Adriena a Zdeno KOLESÁR, eds. <i>K dejinám dizajnu na Slovensku</i> . Bratislava: Slovenské centrum dizajnu, 2013. ISBN 978-80-970173-6-1. 25%. KOLESÁR, Zdeno a Marián LAŠŠÁK, eds. <i>Art dizajn. František Burian a študenti</i> . Bratislava: Slovart, 2017. ISBN 978-80-556-2741-0. 50% KOLESÁR, Zdeno a Jacek MROWCZYK: <i>Historia projektowania graficznego</i> . Kraków, Wydawnictwo Karakter, 2018. ISBN 978-8365271-76-1. 75%. KOLESÁR, Zdeno, ed. Tibor Uhrín. <i>Forma spríjemňuje funkciu</i> . Košice, Dive Buki, 2019, ISBN 978-80-89677-24-5						

Působení v zahraničí			
<p>Université de Paris I – Sorbonne, Paříž, Francie, 1988-89, 4 měsíce, studijní pobyt. Ecole des Beaux-Arts, Saint Etienne, Francie. 1991, 2 měsíce, studijně-přednáškový pobyt. Cooper Hewitt National Museum of Design – Smithsonian Institution a Parsons School of Design, New York, U.S.A, 1993, 3 měsíce, studijně-přednáškový pobyt. University of East Anglia, Norwich, Velká Británie, 2000, 5 týdnů, studijně-přednáškový pobyt. Ecole des Beaux-Arts, Saint Etienne, Francie, 2004, 2 měsíce, přednáškový pobyt.</p>			
Podpis		datum	

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně						
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací						
Název studijního programu	Multimédia a design						
Jméno a příjmení	Vladimír Kovařík				Tituly	doc., M.A.	
Rok narození	1965	typ vztahu k VŠ	pp	rozsah	40h/t	do kdy	N
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			pp	rozsah	40h/t	do kdy	N
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah		
Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
Tvůrčí činnost – garant Artistic Activities - garant Školitel							
Údaje o vzdělání na VŠ							
1985–1991: VŠUP Praha, Produktový design, doc. Otakar Diblík							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
Pracovní praxe: 1991–1995: svobodné povolání, designer 1995: Silva regina, Zlín, art director 1995–1999: Comtech, Zlín, art director 1999–2006: svobodné povolání, designer Pedagogická praxe: 1991–1992: Gymnázium Uherské Hradiště, výtvarná výchova, externí učitel 2004–2006: SUPŠ Uherské Hradiště, oborový učitel 2006–2013: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Ústav vizuální tvorby, ředitel ústavu, vedoucí ateliéru, odborný asistent 2013–2018: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Ateliér produktový design, vedoucí ateliéru, odborný asistent 2018–dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Ateliér produktový design, vedoucí ateliéru, docent							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
bakalářské práce – 32 diplomové práce - 41 disertační práce - 0							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ			Ohlasy publikací		
Multimédia a design	2018	FMK UTB ve Zlíně			WOS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ					
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům							
Samostatné výstavy: 2017: Důl Michal, Ostrava (CZ) – „polovina nekonečna“ 2017: konzulát ČR, Dresden (D) – „bosocculus II“ (s Ute Deutz [D]) 2016: Galeria Mala, Opole (PL) – „instalacyja“ 2016: Tapetenwerke, Leipzig (D) – „Kreise & Bewegungen“ (s Jeanem Kirstenem [D]) 2015: Kleine Werkraumgalerie Rosenheim (D) - „aus dem kreis treten“							
Působení v zahraničí							
2015 Taipei Tech, Taipei, (TWN) přednáška „Future of Tradition“ 2015 ASP Wroclaw (PL) vedení workshopu „land art“ 2018 TDTU Ho Chi Minh City (Vietnam) – přednáška a vedení workshopu „Shadow is Part of Light“ 2019 Taipei Tech Taipei, (TWN) přednáška - Design in the Czech Republic							

2019 Tatung Univeresity Taipei (TWN) přednáška - Tradition and future of Design in Zlin			
2019 Asia University, Taichung (TWN) přednáška - East European design trends and current conditions			
2019 Fo Guang University, Yilan (TWN) přednáška - New Approaches in design - focus Czech Republic			
2019 National Taipei University of Business (TWN) Pingzhen City ,přednáška - Design in the Czech Republic			
Podpis		datum	

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně						
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací						
Název studijního programu	Multimédia a design						
Jméno a příjmení	Jakub Kudláč				Tituly	prof, Mgr., Ph.D.	
Rok narození	1978	typ vztahu k VŠ	pp	rozsah	20h/t	do kdy	N
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			pp	rozsah	20h/t	do kdy	N
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah		
AMU FAMU Praha				pp	40h/t		
Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
Školitel							
Údaje o vzdělání na VŠ							
2001–2004: Univerzita Karlova, obor Filosofie (Bc.) 2004–2007: Univerzita Karlova, obor Filosofie (Mgr.) 2007–2012: Postgraduální studium na FAMU (Ph. D.) v audiovizuálních studiích.							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
1999-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, akademický pracovník 2012-dosud: FAMU Praha, akademický pracovník hudební skladatel – jako osoba samostatně výdělečně činná komponuje pro film, divadelní scény							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
bakalářská práce – 1 diplomové práce - 0 disertační práce – 0							
Obor habilitačního řízení		Rok udělení hodnosti		Řízení konáno na VŠ		Ohlasy publikací	
Obor filmové, televizní a fotografické umění a nová média – zvuková tvorba		2014		AMU, FAMU Praha		WOS Scopus ostatní	
Obor jmenovacího řízení		Rok udělení hodnosti		Řízení konáno na VŠ			
Obor filmové, televizní a fotografické umění a nová média – zvuková tvorba		2019		AMU, FAMU Praha			
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům							
Scénická hudba (výběr): 2018: Faust (režie: Jan Frič, Národní divadlo v Praze) 2017: Mlynářova opička (režie: Štěpán Pácl, Národní divadlo v Praze) 2017: Macbeth (režie: David Jařab, Divadlo na zábradlí) 2016: Dotkni se vesmíru a pokračuj (režie: Jan Frič, Národní divadlo v Praze) 2016: Jako břitva opička (režie: Štěpán Pácl, Národní divadlo v Praze)							
Působení v zahraničí							
Glasmenajeriet (režie: Victoria Meirik, Rogaland Teater, Stavanger, Norsko) Strach (režie: David Jařab, Slovenské národné divadlo) Om igjen (režie: Victoria Meirik, Moss, Norsko)							
Podpis				datum			

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně						
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací						
Název studijního programu	Multimédia a design						
Jméno a příjmení	Libor Nemeškal				Tituly	doc. MgA., Ph.D.	
Rok narození	1984	typ vztahu k VŠ	pp	rozsah	40h/t	do kdy	N
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			pp	rozsah	40h/t	do kdy	N
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah		
Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
Školitel							
Údaje o vzdělání na VŠ							
2011–2015: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, FMK, Výtvarná umění, Multimédia a design, Ph.D. 2015–2016: Film Editing, Dodge College of Film and Media, Chapman University, postdoctoral scholar							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
2011–2013: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Ústav animace a audiovizu, ředitel 2013–2014: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, proděkan pro tvůrčí činnost 2012–2015: střiháč, kreativní producent, InTwo Studio / Bare Bear Studio, s.r.o., jpp 2015: assistant of postproduction, Strongman Film Production, jpp 2015–2016: assistant editor, concept editor, Haimes Films, jpp 2003–dosud: freelancer – střiháč, producent, dramaturg, OSVČ 2011–dosud: UTB ve Zlíně, FMK, ateliér Audiovizuální tvorba, asistent, odborný asistent, docent 2015–dosud: střiháč, kreativní producent, Kouzelná animace, s.r.o.							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
bakalářské práce – 24 diplomové práce - 3 disertační práce - 1							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ			Ohlasy publikací		
Multimédia a design	2019	FMK UTB ve Zlíně			WOS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ					
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům							
2019: <i>Zloděj otázek</i> , kombinovaný, 78 min., R: Janek Jirků, Evolution Films, střih 2017: <i>Česká filmová avantgarda (seriál) / Czech Film Avant-Garde (series)</i> , 7 x 10 min, režie 2017: <i>Batalives</i> , dokumentární, 75 min, R: Petr Babinec, Karolína Zalabáková, Cinebonbon, střih 2016: <i>Chicken People</i> , dokumentární film, 83 min, Strongman Production, R: Nicole Hames, concept editor 2015: <i>Krasty a moucha</i> , animovaný TV Seriál, 10 x 2 min, Bare Bear Studio, střih, dramaturgie							
Působení v zahraničí							
2015: assistant of postproduction, Strongman Film Production, Los Angeles, USA, jpp, 1 měsíc 2015-2016: Chapman University, Dodge College of Film and Media Arts, USA, adjunct faculty, 6 měsíců 2016: assistant editor, concept editor, Haimes Films, Los Angeles, USA, jpp, 2 měsíce 2017: NAB 2017, Las Vegas, USA, účastník programu "Young Professionals", 1 měsíc							
Podpis					datum		

C-I – Personální zabezpečení						
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně					
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací					
Název studijního programu	Multimédia a design					
Jméno a příjmení	Pavel Noga				Tituly	doc. MgA., ArtD.
Rok narození	1969	typ vztahu k VŠ	pp	rozsah	40h/t	do kdy N
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program	pp		rozsah	40h/t	do kdy	N
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ			typ prac. vztahu	rozsah		
Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu Vizualní komunikace a vizuální gramotnost – garant, přednášející Visual Communication and Visual Literacy – garant, přednášející Doktorandské kolokvium I–IV – garant, přednášející Školitel Člen oborové rady						
Údaje o vzdělání na VŠ						
1990–1996: Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, ateliér grafického designu, obor Grafika, Mgr. A. 2004–2008: Vysoká škola výtvarných umění v Bratislavě, ateliér grafického designu, studijní program Design, obor Design, ArtD.						
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ						
1992–dosud: OSVČ, grafický design, reklama 1998–2018: Ostravská univerzita v Ostravě, Fakulta umění, 1998–2013 odborný asistent, 2013–2018 docent 2013–2019: Masarykova univerzita, Pedagogická fakulta, docent 2015–2017: Vysoké učení technické v Brně, Fakulta strojního inženýrství, docent 2016–dosud: Univerzita Tomáše Bati, Fakulta multimediálních komunikací, docent						
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací						
bakalářská práce – 4 diplomové práce – 8 disertační práce – 0						
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ		Ohlasy publikací		
Dizajn	2013	VŠVU Bratislava		WOS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ				
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům						
Účast na významných výstavách: 2019: Noga Plakát, Muzeum historie města Minsk, Minsk (Bělorusko) 2018: Global Biennale of Graphic Design 2018 "Golden Bee", Moscow 2017: International poster Exhibition+A9, Daegu Gyeongbuk Design Center, Korea 2016: Global Biennale of Graphic Design 2016 "Golden Bee", Moscow 2016: Internationale Plakatausstellung, Leipzig						
Působení v zahraničí						
Akademie výtvarných umění W. Strzemińskiego v Lodži, Polsko, 2016 (4 měsíce), hostující profesor						
Podpis				datum		

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně						
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací						
Název studijního programu	Multimédia a design						
Jméno a příjmení	Kristýna Petříčková				Tituly	doc. MgA., Ph.D.	
Rok narození	1980	typ vztahu k VŠ	pp	rozsah	40h/t	do kdy	N
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			pp	rozsah	40h/t	do kdy	N
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah		
Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
Pedagogická asistence Pedagogická praxe Školitel							
Údaje o vzdělání na VŠ							
1999–2005: Vysoká uměleckoprůmyslová škola v Praze, Studijní obor: Design II., MgA. 2015–2019: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, doktorské studium. Studijní program: Výtvarná umění, Studijní obor: Multimédia a design, Ph.D.							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
2004-2008: Základní umělecká škola R. Firkušného, pedagog 2008–dosud: Univerzita Tomáše Bati, Fakulta multimediálních komunikací, ateliér Design oděvu, od r. 2015 vedoucí ateliéru, docent							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
bakalářské práce – 4 diplomové práce - 8 disertační práce - 0							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ			Ohlasy publikací		
Multimédia a design	2018	FMK UTB ve Zlíně			WOS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ					
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům							
Publikační činnost: PETŘÍČKOVÁ, Kristýna. <i>Tradiční lidový oděv v Blatničce a Blatnici pod Svatým Antonínkem na Uherskoostrožsku</i> . Zlín: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, 2018. ISBN 978-80-7454-817-8.							
Tvůrčí činnost: 2019: výstava Vivat Grácie, Státní zámek Litomyšl, CZE 2018: výstava Inspiration by Tradition, Evropský parlament, Brusel, B 2017: výstava Pod povrchem ornamentu, Slovácké muzeum v Uherském Hradišti, CZE 2015: výstava Budoucnost tradice, Moravské zemské muzeum, CZE							
Působení v zahraničí							
2017: Grund America LLC, odborná stáž, realizace bytového textilu a doplňků							
Podpis					datum		

C-I – Personální zabezpečení						
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně					
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací					
Název studijního programu	Multimédia a design					
Jméno a příjmení	Jaroslav Prokop				Tituly	doc. MgA.
Rok narození	1950	typ vztahu k VŠ	pp	rozsah	40h/t	do kdy N
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			pp	rozsah	40h/t	do kdy N
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah	
Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu						
Školitel						
Údaje o vzdělání na VŠ						
1971–1976: Katedra fotografie, FAMU Praha, obor Umělecká fotografie						
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ						
1976–dosud: svobodné povolání, fotografická spolupráce s mnoha zákazníky, volná tvorba (člen Asociace profesionálních fotografů ČR – 1990–2010) 1999–dosud: VUT Brno (od r. 2001 UTB ve Zlíně), Institut reklamní tvorby a marketingových komunikací (od r. 2002 Fakulta multimediálních komunikací), vedoucí ateliéru Reklamní fotografie, v letech 2009–2013 ředitel Ústavu reklamní fotografie a grafiky, od r. 2013 vedoucí ateliéru Reklamní fotografie						
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací						
bakalářské práce – 4 diplomové práce – 5 disertační práce – 3						
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ			Ohlasy publikací	
Filmové, televizní a fotografické umění a nová média – Fotografie	2008	AMU FAMU Praha			WOS	Scopus ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ				
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům						
Autorské výstavy: <i>Vladimír LXX Mišík</i> , fotografie portrétů hudebníka, pocta VM k významnému životnímu jubileu, galerie Kampus, Praha, 2017 <i>MF Divadlo 1994–2006</i> , fotografie inscenací prezentovaných na Mezinárodním festivalu Divadlo 1994–2016, Plzeň, foyer divadla Nová scéna, Plzeň, 2017 <i>Portrét jednoho festivalu (aneb Pezinok 1976)</i> , Leica galerie, Praha, 2017						
Publikace: SOZANSKÝ, Jiří, <i>1969 – Rok zlomu</i> , fotografie v publikaci, vyd. Symposion, Praha, 2016 BEZR, Ondřej, <i>Vladimír Mišík, Byl jsem dobrej</i> , fotografie v publikaci, vyd. nakl. Galén, Praha, 2017						
Působení v zahraničí						
Podpis						
				datum		

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně						
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací						
Název studijního programu	Multimédia a design						
Jméno a příjmení	Ondrej Slivka				Tituly	prof., ArtD.	
Rok narození	1959	typ vztahu k VŠ	pp	rozsah	30h/t	do kdy	N
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			pp	rozsah	30h/t	do kdy	N
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah		
Vysoká škola múzických umění v Bratislave				pp	40h/t		
Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
Specifika animované komunikace – garant, přednášející Specifics of Animated Communication – garant, přednášející Školitel Člen oborové rady							
Údaje o vzdělání na VŠ							
1987: VŠUP – Vysoká škola uměleckoprůmyslová – Atelier filmové a televizní grafiky, titul: akademický malíř 2001: Vysoká škola múzických umění VŠMU Bratislava, Filmová a televizní fakulta – doktorandské studium, umělecký obor 82-14-9 filmové a televizní umění – animovaná tvorba, titul ArtD.							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
1988–1991: Slovenská filmová tvorba ve funkci výtvarníka, animátora a režiséra 1991–1993: V svobodném povolání: režisér, výtvarník, animátor filmů pro Slovenskou televizi. 1993–dosud: FTF Vysoká škola múzických umění Bratislava 2005–dosud: Ateliér Animovaná tvorba, Fakulta multimediálních komunikací Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
bakalářské práce – 22 diplomové práce - 9 disertační práce - 5							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ			Ohlasy publikací		
Obor Filmové a televizní umění a věda	2003	VŠMU Bratislava			WOS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ					
Obor Filmové umění a multimédia	2008	VŠMU Bratislava					
Přehled o nejvýznamnějších publikačních a dalších tvůrčích činnostech nebo dalších profesních činnostech u odborníků z praxe vztahujících se k zabezpečovaným předmětům							
2018: <i>Socha V. I. Lenina</i> v obci Malá Franková před domem č. 10. Materiál: dřevo, výška cca 2,5 metra. 2018: Námet, scénář, výtvarní a prostorové řešení výstavy <i>Až naprší a uschne</i> pro bratislavskou Bibianu. Výstava byla následně reinstalována v Kulturparku v Košicích. 2018: Námet, scénář, výtvarní a prostorové řešení výstavy <i>Československo</i> pro bratislavskou Bibianu. 2017: Výtvarné a prostorové řešení výstavy <i>Húú</i> pro bratislavskou Bibianu o fantazijních bytostech slovenského folkloru. 2015: Výtvarné a prostorové řešení výstavy, návrh plakátu a pozvánky výstavy <i>Klobúk dolu, pán Brunovský</i> pro bratislavskou Bibianu, přibližující život a tvorbu významného slovenského malíře a ilustrátora Albína Brunovského dětem.							
Působení v zahraničí							
Podpis					datum		

C-I – Personální zabezpečení								
Vysoká škola		Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně						
Součást vysoké školy		Fakulta multimediálních komunikací						
Název studijního programu		Multimédia a design						
Jméno a příjmení		Petr Stanický – garant studijního programu				Tituly	prof. MgA., M.F.A.	
Rok narození		1975	typ vztahu k VŠ	pp	rozsah	40h/t	do kdy	N
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program				pp	rozsah	40h/t	do kdy	N
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ					typ prac. vztahu	rozsah		
Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu								
Media, umění, design – garant, vyučující 30%								
Media, Arts and Design – garant, vyučující 30%								
Školitel								
Člen oborové rady								
Údaje o vzdělání na VŠ								
1993–2000: VŠUP-Praha, ateliér Sochařství – Prof. Kurt Gebauer a Sklo v architektuře – Prof. Marian Karel, vizuální umění, MgA.								
2005–2007: New York Academy of Art, postgraduální studium, vizuální umění, sochařství, M.F.A.								
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ								
Garant studijního programu:								
2014-dosud: garant bakalářského a navazujícího magisterského studijního programu Výtvarná umění, obor Multimédia a design na Fakultě multimediálních komunikací Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně								
od 2020: garant bakalářského a navazujícího magisterského studijního programu Multimédia a design na Fakultě multimediálních komunikací Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně								
Pedagogická praxe:								
2002-2006: Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, ateliér Sochařství II, prof. Jiří Beránek, asistent								
2008-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, vedoucí ateliéru Design skla, v letech 2010-2013 ředitel Ústavu prostorového a produktového designu, od r. 2019 profesor								
Přehled praxe mimo akademické prostředí:								
1995-2000: Ateliér Olbrama Zoubka, spolupráce na uměleckých projektech								
2000-2003: Střední uměleckoprůmyslová škola sklářská ve Valašském Meziříčí								
2007-2008: Jeff Koons Studio, New York City, USA - umělecká činnost								
2008: Alex Kveton Studio, New York, USA - umělecká činnost								
Přehled mimouniverzitních aktivit/členství v institucích:								
2009: člen Umělecké besedy / Výtvarný odbor								
Fulbright Commission / jmenován jako Fulbright Honorary Ambassador								
2017: člen muzejní rady – Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou								
od 2017: člen Vědecké a umělecké rady FMK								
od 2019: člen Vědecké rady UTB								
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací								
bakalářské práce – 45								
diplomové práce - 21								
disertační práce - 2								
Obor habilitačního řízení		Rok udělení hodnosti		Řízení konáno na VŠ		Ohlasy publikací		
Výtvarné umění		2012		VŠVU Bratislava		WOS Scopus ostatní		
Obor jmenovacího řízení		Rok udělení hodnosti		Řízení konáno na VŠ				
Multimédia a design		2019		FMK UTB ve Zlíně				

Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům

Výstavy samostatné

2020: Medzi/svety / G19 Bratislava
 2019: Place of the day and night / S12 Gallery / Bergen, Norsko
 2017: Evocations / Victoria and Albert Museum London / Londýn, Velká Británie
 2017: Hranice prostoru / Krajská galerie výtvarných umění ve Zlíně / Zlín
 2016: Sklo prostor / Galerie Kuzebauch / Praha

Působení v zahraničí

Působení na zahraniční škole či odborné instituci nad 1 měsíc:

Edinburgh College of Art, ateliér Skla, UK1997 / 6 měsíců, studium
 Rhode Island School of Design (RISD), ateliér Skla, USA, 1998-1999 / 12 měsíců, studium
 New York Academy of Art, New York, USA, 2005-2007 / 24 měsíců, postgraduální studium / Fulbright stipendium
 Jeff Koons Studio LL, New York City, USA, 2007-2008 / 20 měsíců, umělecká činnost
 Alex Kveton Studio, New York, USA, 2008 / 3 měsíce, umělecká činnost
 B&O (Bang&Olufsen), Dánsko, 2009, pedagogická činnost
 B&O (Bang&Olufsen), Dánsko, 2010, pedagogická činnost
 2005-2008 stipendium J.W. Fulbright komise, New York, USA

Krátkodobé přednáškové pobyty:

2014/duben: MAD Faculty, Hasselt, Belgie
 2014/červen: Lotyšsko
 2015/duben: RISD, Providence, USA
 2015/červen: Gerrit Rietveld Academy, Amsterdam, Nizozemí
 2016/únor: New Bulgarian University, Sofie, Bulharsko
 2016/září: Edinburgh, Velká Británie
 2016/listopad: VŠVU, Bratislava, Slovensko
 2017/leden: Haute School Arts Du Rhin Strasbourg, Francie
 2017/únor: Haute School Arts Du Rhin Strasbourg, Francie

Podpis

datum

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně						
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací						
Název studijního programu	Multimédia a design						
Jméno a příjmení	Martin Surman				Tituly	doc. MgA., ArtD.	
Rok narození	1976	typ vztahu k VŠ	pp	rozsah	40h/t	do kdy	N
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			pp	rozsah	40h/t	do kdy	N
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah		
Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
Produktový design – garant, přednášející Product design – garant, přednášející Školitel							
Údaje o vzdělání na VŠ							
2001: Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, Studijní program Průmyslový design, obor Design výrobků a dopravních prostředků, MgA., 2000: Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze – Rozšířený magisterský studijní program v oboru pedagogika 2000: Hochschule der Künste Berlin, Německo – Studijní pobyt, obor Průmyslový design 2012: Vysoká škola výtvarných umění v Bratislavě, Slovensko – Studijní program Průmyslový design, obor Design, ArtD.							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
1999-dosud: Živnostenský list v oboru průmyslový design, svobodné povolání 2002–2014: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, ateliér Průmyslový design, akademický pracovník 2009–2010: Střední uměleckoprůmyslová škola sklářská ve Valašském Meziříčí, Ateliér průmyslového designu, vedoucí ateliéru 2014–dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, ateliér Průmyslový design, vedoucí ateliéru							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
bakalářské práce – 76 diplomové práce - 40 disertační práce - 0							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ			Ohlasy publikací		
Multimédia a design	2018	FMK UTB ve Zlíně			WOS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ					
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům							
Vybrané autorské realizace: 2019: NAUTIQ – porcelánový reproduktor – REDEVIA Zlín 2018: SALPE, dochucovací set, REDEVIA, Zlín 2018: CLASSIQ, porcelánový hrnek, THUN 1794, Nová Role 2018: ANTIQ, porcelánový hrnek, THUN 1794, Nová Role 2017: OBOJŽIVELNÉ VOZIDLO, Enjoy Tech Limited, Praha							
Působení v zahraničí							
2013: Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie, Zakopane, Polsko, pedagogická mobilita 2012: Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie, Krakow, Polsko, pedagogická mobilita 2006: Technická univerzita v Košiciach, Slovensko, pedagogická stáž							
Podpis					datum		

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně						
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací						
Název studijního programu	Multimédia a design						
Jméno a příjmení	Peter Štarchoň				Tituly	prof. Mgr., PhD.	
Rok narození	1971	typ vztahu k VŠ	PP	rozsah	20	do kdy	N
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			PP	rozsah	20	do kdy	N
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah		
Univerzita Komenského v Bratislavě, Fakulta managementu				PP	38		
Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
Metody vědecké práce – garant předmětu, přednášející Scientific Work Methodology – garant předmětu, přednášející Školitel							
Údaje o vzdělání na VŠ							
1995: Vysokoškolské vzdělání druhého stupně: Univerzita Komenského v Bratislavě, Filozofická fakulta, odbor Sociológia 2003: Vysokoškolské vzdělání třetího stupně: Univerzita Komenského v Bratislavě, Fakulta managementu, odbor a program podnikový manažment							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
Univerzita Komenského v Bratislavě, Fakulta managementu 2015 – doteď: profesor 2004 – doteď: vedoucí Katedry marketingu 2002 – 2004: odborný asistent/tajemník katedry 1997 – 2002: asistent/tajemník katedry 2010–dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, Ústav marketingových komunikací, akademický pracovník							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
Počet obhájených bakalářských prací: 7 Počet obhájených diplomových prací: 22 Počet obhájených dizertačních prací: 2							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ	Ohlasy publikací				
3.3.15. manažment	2005	Fakulta managementu UK v Bratislavě	WOS	Scopus	ostatní		
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ	65	81	317		
3.3.15. manažment	2015	Fakulta managementu UK v Bratislavě					
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům							
Štarchoň, Peter : Bankový marketing: principy a špecifiká. 1. vyd. Praha : Praha : Wolters Kluwer, 2017. 120 s. ISBN 978-80-7552-948-0 (100%) Štarchoň, Peter - Jurášková, Olga - Weberová, Dagmar - Juříková, Martina - Kocourek, Josef - Ližbetinová, Lenka - Vilčeková, Lucia - Kovářová, Kristýna : Značky a český zákazník. 1. vyd. Zlín : VeRBum, 2015. 104 s. ISBN 978-80-87500-76-7 (10%) Slabá, Marie - Štarchoň, Peter - Jáč, Ivan: Identification and prioritization of key stakeholder groups in marketing communication of colleges. In: E+M Ekonomie a Management. Vol. 17, Iss. 4 (2014), s. 101-110. ISSN 1212-3609. IF (JCR) 2014=1,021 (33%) Štarchoň, Peter - Vetráková, Milota - Metke, Jozef - Lorincová, Silvia - Hitka, Miloš - Weberová, Dagmar: Introduction of a new mobile player app store in selected countries of Southeast Asia. In: Social sciences. Vol. 7, Iss. 9 (2018), s. [1-15], art. no. 163 [online]. ISSN 2076-0760 (25%)							

Ližbetinová, Lenka - Štarchoň, Peter - Lorincová, Silvia – Weberová, Dagmar - Průša, Petr : Application of Cluster Analysis in Marketing Communications in Small and Medium-Sized Enterprises: An Empirical Study in the Slovak Republic. In: Sustainability. Vol. 11, Iss. 8, art. no. 2302. ISSN 2071-1050. IF (JCR) 5 year=2.801 (20%)			
Působení v zahraničí			
-			
Podpis		datum	

C-I – Personální zabezpečení						
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně					
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací					
Název studijního programu	Multimédia a design					
Jméno a příjmení	Ivan Titor				Tituly	doc. Mgr.
Rok narození	1960	typ vztahu k VŠ	pp	rozsah	40h/t	do kdy N
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			pp	rozsah	40h/t	do kdy N
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah	
Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu						
Stáž na odborném pracovišti - garant Školitel						
Údaje o vzdělání na VŠ						
1987: Pedagogická fakulta v Ostravě, učitelství všeobecně vzdělávacích předmětů, obor výtvarná výchova a český jazyk, Mgr.						
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ						
1992–2007: Katedra výtvarné výchovy Ostravské univerzity, odborný asistent, od roku 1999 docent v ateliéru malby 2002–2004 vedení ateliéru malby na Fakultě umění Katovické univerzity v Cieszyne – Polsko 2005–dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, ateliér Design oděvu, docent						
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací						
diplomové práce - 2 disertační práce – 2						
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti		Řízení konáno na VŠ		Ohlasy publikací	
Výtvarná výchova - malba	1999		UJEP Ústí nad Labem		WOS	Scopus ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti		Řízení konáno na VŠ			
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům						
2018: Kalvárie, ArtGalerie, Park Holiday, Praha 2018: Terra Mystica, Galerie Crears, Rožnov pod Radhoštěm 2018: Stopy, Pálffyho palác, Bratislava 2015: Nazemivzetí, Galerie Kinský, Kostelec nad Orlicí 2014: Galerie Mona Lisa, Olomouc						
Působení v zahraničí						
2002–2004: vedení ateliéru malby na Fakultě umění Katovické univerzity v Cieszyne – Polsko.						
Podpis					datum	

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně						
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací						
Název studijního programu	Multimédia a design						
Jméno a příjmení	Miroslav Zelinský				Tituly	doc. PhDr., CSc.	
Rok narození	1961	typ vztahu k VŠ	pp	rozsah	20h/t	do kdy	N
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			pp	rozsah	20h/t	do kdy	N
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah		
Slezská univerzita Opava				pp	40h/t		
Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
Postmoderní estetika – garant, přednášející Školitel							
Údaje o vzdělání na VŠ							
1985: čeština, dějepis, FF UJEP Brno (dnes Masarykova univerzita) 1987: teorie a dějiny české literatury Filozofická fakulta UJEP Brno, titul PhDr. 1993: teorie a dějiny národních literatury, Ústav pro českou a světovou literaturu ČSAV, Praha, CSc.							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
1986-1999: ČSAV, později AVČR, Ústav pro českou literaturu, Praha, Brno, asistent, vědecký pracovník, vedoucí vědecký pracovník 1987-2004: Filozofická fakulta Ostravské univerzity, odborný asistent 2004-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, odborný asistent, od roku 2008 docent.							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
bakalářské práce – 21 diplomové práce - 16 disertační práce - 0							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ			Ohlasy publikací		
Estetika	2008	FF UKF Nitra			WOS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ					
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům							
2019: Michal Havran: Alfabet, překlad literatury 2019: Andrej Bán: Slon na Zemplíne, překlad literatury 2018: Kontexty – Dunajská legenda, překlad literatury 2017: Přes ploty, překlad literatury 2017: Verte cisárovi, překlad literatury							
Působení v zahraničí							
1990–1992: stáž v Dokumentačním středisku české nezávislé literatury v Scheinfeldu–Schwarzenbergu, SRN 1993: stipendium EU na univerzitě v Regensburgu, SRN 1995: stipendium Vzdělávací nadace Jana Husa na univerzitě v Regensburgu 1994–1998: stáž na Institutu badatelských literárních ve Varšavě 1998: přednáškový pobyt na univerzitě v Aarhusu, Dánsko 2002–2004: lektor bohemistiky a mediálních studií na univerzitě v Erfurtu, SRN 2004 VII–IX: stipendium DAAD na univerzitě v Erfurtu 2006–2012: přednáškové pobyty na univerzitách v Paderbornu, Erfurtu, Regensburgu, Mnichově, Berlíně							
Podpis					datum		

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně						
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací						
Název studijního programu	Multimédia a design						
Jméno a příjmení	Michal Zeman					Tituly	doc. akad. mal.
Rok narození	1959	typ vztahu k VŠ	pp	rozsah	30h/t	do kdy	N
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			pp	rozsah	30h/t	do kdy	N
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah		
Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
Sémiotika vizuální komunikace – garant, přednášející Školitel							
Údaje o vzdělání na VŠ							
1980–1986: ateliér Filmová a televizní grafika, Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze – titul akademický malíř, Výtvarné umění							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
1987–1991: Filmové ateliéry Zlín, pomocný režisér pro animovaný film 1992–1995: samostatný režisér, výtvarník pro animovaný film 1996–1999: IRTMK při FT Zlín VUT Brno, pedagogicko-vědecký pracovník, vedení specializace Animace 2004–2012: FMK UTB ve Zlíně, vedoucí ateliéru Animovaná tvorba 2012–do současnosti: FMK UTB ve Zlíně, ateliér Animovaná tvorba, akademický pracovník, docent							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
bakalářská práce – 41 diplomové práce - 32 disertační práce - 3							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ			Ohlasy publikací		
Estetika	2008	FF UKF Nitra			WOS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ					
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům							
Produkce studentských filmů ateliéru Animovaná tvorba 2018: (S)tvoření!/Creatio! – podíl na výstavě studentů a pedagogů ateliéru Animovaná tvorba, FMK Zlín, Alternativa Zlín 2016: Vzduchoplavec – výstava autorských prací, Photogether Gallery, Zlín							
Působení v zahraničí							
Podpis							
					datum		

C-II – Související tvůrčí, resp. vědecká a umělecká činnost			
Přehled řešených grantů a projektů u akademicky zaměřeného bakalářského studijního programu a u magisterského a doktorského studijního programu			
Řešitel/spoluřešitel	Názvy grantů a projektů získaných pro vědeckou, výzkumnou, uměleckou a další tvůrčí činnost v příslušné oblasti vzdělávání	Zdroj	Období
Bc. Petr Dubovský	REjuvenate European Design - REED	A - EU	2015-2017
prof. PhDr. Zdeno Kolesár, Ph.D.	Designéri v českých zemích a československý strojírenský průmysl, DG18P02OVV059	C – MK ČR	2017-2019
prof. Mgr. Peter Štarchoň, Ph.D.	Využití virtuální reality v umění: vytvoření zážitku ve světě fantazie a inspirace Karla Zemana, TL03000367	B - TAČR	2020-2022
Mgr. Eva Gartnerová, Ph.D.	ZDW Exhibition Design Lab, 22020201	A - Visegrad Fund	2020-2021
Ing. Radomila Soukalová, Ph.D.	Edukační pohádka s prvky podíatry, TP01010006	B - TAČR	2020-2022
Odborné aktivity vztahující se k tvůrčí, resp. vědecké a umělecké činnosti vysoké školy, která souvisí se studijním programem			
Umělecká činnost: Stanický, Petr. <i>Evocations</i> . Victoria and Albert Museum, Londýn, Velká Británie, 15. 9. 2017 – 14. 1. 2018 Buch, Jana. <i>Druhá generace zásahových hasičských rukavic Sens Pro</i> , RedDot Design Awards, Essen, Německo, 9. 7. 2018 Stanický, Petr. <i>Tresor Basel</i> , Galerie Kuzebauch, Basilej, Švýcarsko, 21. 9. 2018 – 24. 9. 2017 Chrenka, Ferdinand. <i>Vozeň Spartán</i> , Biela dolina, Szczyrk, Kraków, Polsko, 1. 4. 2017 – 31. 12. 2017 Boontje, Tord. <i>ORIGINALS</i> , Sotheby's, Londýn, Velká Británie, 6. 1. 2015 – 18. 1. 2016 Kompaník, Tomáš. <i>AHA</i> , RedDot Design Awards, Essen, Německo, 6. 11. 2015 Boontje, Tord. <i>Chairy Tales</i> , Collect: The International Art Fair for Contemporary Objects, Londýn, Velká Británie, 8. 5. 2015 – 11. 5. 2015 Škola, Jan. <i>RedDot Design Concept Awards 2015 – Trilobit</i> , Essen, Německo, 25. 9. 2015 Publikační činnost: SURMAN, Martin. <i>Metodika designérské práce a výuka průmyslového designu v České a Slovenské republice</i> . Zlín: VerBuM, 2015 JANÍKOVÁ, Jana; Gregor Lukáš. <i>Ateliér Hermíny Týrlové</i> . Zlín: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, 2016. 162 s. ISBN 978-80-7454-593-1 ŠULA, Tomáš. <i>Ambientní média v reklamě. Význam designu při tvorbě ambientních médií</i> . Zlín: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, 2017. 137 s. ISBN 978-80-7454-682-2 BANYÁR, Milan. <i>Značka a logo. Vizualne prvky značky a ich význam</i> . Zlín: : Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, 2017. 300 s. ISBN 978-80-7454-681-5 BLÁŽKOVÁ, Eliška. <i>Haredim</i> . Zlín: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, 2018. 206 s. ISBN 978-80-7454-795-9 STANICKÁ, Silvie. <i>Jiří Beránek</i> . Zlín: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, 2016. 285 s. ISBN 978-80-7454-556-6 VESELÁ, Romana a kol. <i>Tradice a udržitelnost jako roční téma galerie G18</i> . Zlín: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, 2019. 287 s. ISBN 978-80-7454-870-3 BARONOVÁ, Barbora. <i>Ženy o ženách. Intimita tvorby českého ženského filmového a literárního dokumentu</i> . Zlín: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, 2019. 991 s. ISBN 978-80-7454-856-7 PETŘÍČKOVÁ, Kristýna. <i>Tradiční lidový oděv v Blatničce a Blatnici pod Sv. Antonínem na Uherskoostrožsku</i> . Zlín: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, 2018. 329 s. ISBN 978-80-7454-817-8 JAKUBÍČEK, Vít; KOLESÁR, Zdeno. <i>Rozum versus cit. Zlínský průmyslový design 1918 – 1958</i> . Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně. ISBN: 978-80-7454-861-1. KOLESÁR, Zdeno. <i>Forma přijímá funkci</i> . Košice: Dive Buki, 2019, 253s., ISBN 978-80-89677-24-5. SOUKALOVÁ, Radomila. <i>Marketing... is a creative science</i> . Zlín: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, 2019. 135s., ISBN 978-80-7454-866-6. Členství v odborných institucích, společnostech a redakčních radách časopisů: AAMG – Association of Academic Museums and Galleries, Asociace designérů Moravy, Asociace pro filmovou a audiovizuální výchovu (ASFAV), Asociace režisérů a scenáristů (ARAS), Asociace textilního oděvního kožedělného průmyslu (ATOK), Audio Engineering Society (AES), Akademie designu České republiky, CILECT – The International Association of Film and Television Schools (Centre International de Liaison des Ecoles de Cinéma et de Télévision, Česká			

obuvnická a kožedělná asociace (ČOKA), České umění skla – Český a moravský sklářský klast, Český filmový a televizní svaz (FITES), ELIA (The European League of Institutes of the Arts), ICOM – International council of museums Národní centrum nábytkového designu, POPAI CENTRAL EUROPE, Rada ministra kultury pro výzkum, Ministerstvo kultury ČR, Rada RUV Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy ČR, Sektorová platforma velkých výzkumných infrastruktur, MŠMT ČR, The Glass Virus Association, Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam, Umělecká beseda, Unie grafických designérů, Unie výtvarných umělců ČR

Mládež a společnost, vydavatel MŠMT SK, Bratislava, Slovensko, Analýza a výzkum v marketingové komunikaci, vydavatel: UKF Nitra, Slovensko.

Internacionalizace:

Studenti DSP se aktivně účastní mezinárodní spolupráce a mobility na různých úrovních. Internacionalizace studijních programů je jedním z prioritních cílů UTB ve Zlíně. FMK považuje aktivity týkající se mezinárodní mobility studentů za vysoce prioritní a vnímá je jako klíčové při svém dalším kvalitativním rozvoji. V současné době má FMK uzavřeno 72 bilaterálních smluv v rámci programu Erasmus+ (viz. <https://fmk.utb.cz/o-fakulte/mezinarodni-vztahy/partnerske-institute/>).

Rozvojový projekt MŠMT umožňuje financovat mimoevropskou mobilitu typu Freemovers, kdy studenti FMK využívají stávající smlouvy a memoranda o spolupráci uzavřené na úrovni UTB ve Zlíně (viz. <https://www.utb.cz/univerzita/mezinarodni-vztahy/partneri-a-projekty/partneri/partnerske-smlouvy/>). Od roku 2017 začala FMK spolupracovat s agenturou WorkSpace Europe, která zajišťuje a administruje absolventské pracovní stáže v Evropské unii (např. v rámci projektu „Visegrad Urban Creativity Cluster Network“, od r. 2016, se doktorandi FMK účastnili studijních cest zaměřených na spolupráci s praxí v kreativních odvětvích do Krakova, Budapešti, Košic a ukrajinského Rivne. Mezinárodní spolupráce, výzkum a jiné badatelské aktivity je tedy nedílnou součástí doktorandského studia na FMK.

Zvané přednášky:

Pedagogové FMK každoročně přednášejí v rámci České republiky a v zahraničí na odborných institucích, konferencích. Kompletní přehled za posledních pět let viz <https://fmk.utb.cz/o-fakulte/uredni-deska/vyrocní-zpravy/>

Popularizace vědy a tvůrčích výstupů:

FMK se aktivně podílí na realizaci celouniverzitního projektu **Institucionální Kvalita A ROzvoj Strategie Vědy na UTB ve Zlíně (IKAROS VĚDA UTB ve Zlíně)**, kde především v rámci klíčové aktivity 8 „Strategické nastavení a rozvoj popularizace výzkumu a vývoje“ směřuje k naplnění popularizačních aktivit v oblasti vědy a tvůrčích výstupů. Cílem aktivity je připravit komunikační a marketingovou strategii popularizace V&V, zvýšit kompetence akademických, vědecko-výzkumných a technicko-hospodářských pracovníků v oblasti komunikace a prezentace výsledků vědecko-výzkumné činnosti a především vytvořit a pilotně ověřit sérii populárně naučných programů určených pro propagaci VaV na systémové úrovni.

Podpora talentovaných doktorandů:

Nadaným studentům se dostává systematické podpory jak finanční, prostřednictvím podpůrných projektů/grantů, tak v rámci nadstandardní výzkumné činnosti v zahraničí. Studentům slouží k podpoře vědecké činnosti slouží především Interní grantová agentura – IGA UTB či nově JUNG UTB. Doktorandi jsou také zapojeni do výzkumných projektů svých školitelů v rámci vědeckých projektů – např. TA ČR, NAKI II (Národní kulturní identita, poskytovatel MK ČR), Visegrad Fund a další.

Informace o spolupráci s praxí vztahující se ke studijnímu programu

Spolupráce s praxí je přirozenou součástí studia a aktivit s ním spojených. Doktorandi realizují své projekty v rámci smluvního výzkumu.

Mezi nejvýznamnější firmy v oblasti spolupráce patří Tescoma a.s., Česká televize, Český rozhlas, Paměť národa a Post Bellum, Zlín Film Festival, Malai Biomaterials, Kerala, Indie, LOUIS VUITTON, Fatra a. s., Technické muzeum Brno, Meopta a.s., EXPO 2020 DUBAJ, MMCITĚ a.s., KOMA Modular a mnohé další (kompletní seznam spolupracujících firem viz. <https://fmk.utb.cz/mdocs-posts/vyrocní-zprava-o-cinnosti-fmk-za-rok-2019/>). Mimo firmy pro praktickou spolupráci, FMK spolupracuje s kulturními institucemi – např. DOX – Centrum současného umění, Národní technické muzeum, Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně, Slováké muzeum a další. Spolupráce probíhá na úrovni podpory studentských projektů, výzkumu, stáží na odborných pracovištích a v neposlední řadě v oblasti odborných konzultací.

Personální zabezpečení – přehled školitelů		
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně	
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací	
Název studijního programu	Multimédia a design	
Jmenný seznam - školitelé		
Příjmení	Jméno	Tituly
Armutidisová	Irena	doc., Mgr.
Gogola	Jan	doc., MgA.
Grečnár	Ján	prof., Ing., ArtD.
Janíková	Jana	doc., MgA., ArtD.
Jindra	Jan	doc., MgA.
Nemeškal	Libor	doc., MgA., Ph.D.
Noga	Pavel	doc., Mgr. A., ArtD.
Kolesár	Zdeno	prof., PhDr., Ph.D.
Kovařík	Vladimír	doc., M.A.
Kudláč	Jakub	prof., Mgr., Ph.D.
Petříčková	Kristýna	doc., MgA., Ph.D.
Prokop	Jaroslav	doc., MgA.
Slivka	Ondrej	prof., ak. mal., ArtD.
Stanický	Petr	prof., MgA., M.F.A.
Surman	Martin	doc., MgA., ArtD.
Štarchoň	Peter	prof., Mgr., ArtD.
Titor	Ivan	doc., Mgr.
Zelinský	Miroslav	doc., PhDr., CSc.
Zeman	Michal	doc., ak. mal.

Personální zabezpečení – přehled členů oborové rady			
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně		
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací		
Název studijního programu	Multimédia a design		
Příjmení	Jméno	Tituly	Pracoviště
Externí členové OR:			
Korbička	Pavel	doc., Mgr.	VUT, FaVU
Hanke	Radim	ak. soch.	Vizuální umělec, sochař
Interní členové OR:			
Grečnár	Ján	prof., Ing., ArtD.	
Armutidisová	Irena	doc., Mgr.	
Gogola	Jan	doc., MgA.	
Kolesár	Zdeno	prof., PhDr., Ph.D.	
Noga	Pavel	doc., Mgr. A., ArtD.	
Slivka	Ondrej	prof., ak. mal., ArtD.	
Stanický	Petr	prof., MgA., M.F.A.	Předseda

C – III – Informační zabezpečení studijního programu

Název a stručný popis studijního informačního systému

IS/STAG. Informační systém studijní agendy IS/STAG slouží především k evidenci a správě: studijních programů, jejich oborů, plánů a předmětů studentů, jejich registrací na předměty (rozvrhů) a zkoušek, známek, studovaných oborů místností a jejich rozvrhů. Uživatelské rozhraní IS/STAG je tvořeno klientskými aplikacemi dvojího druhu: webovým portálem a nativním klientem. Webový portál je přístupný webovým prohlížečem (<https://stag.utb.cz/portal/>), aplikace jsou v něm organizovány do souvisejících celků na záložkách a podstránkách. Portál je intuitivní a pokrývá řadu funkcí IS/STAG, které se týkají výuky. Navíc integruje na jednom místě kromě aplikací IS/STAG i další důležité informační zdroje ZČU, například Courseware. Proti nativnímu klientovi má méně funkcí a je určen k provádění rutinních úkonů – prohlížení rozvrhů, vypisování termínů, zadávání známek atp. Po přihlášení se do portálu je umožněn uživateli přístup do těch aplikací, které pro něj mají smysl a význam. V některých případech je třeba ještě upřesnit roli (pokud jich má k dispozici více), pod jakou chce uživatel momentálně aplikace použít – např. roli vyučujícího, tajemníka katedry, studijní referentky. Nativní klient je aplikace určená spíše pro uživatele z řad zaměstnanců spravujících data a provozní procesy studijní agendy ZČU (tedy i pro učitele). Nativní klient IS/STAG využívá technologii Oracle Forms. Jeho instalace není triviální a vyžaduje pravidelnou aktualizaci. Proto se s ním setkáte zejména na stanicích OrionXP udržovaných CIVem. Obsahuje řadu specializovaných formulářů a tiskových sestav, pro část úkonů je jeho použití nevyhnutelné.

Přístup ke studijní literatuře

Informační zdroje a informační služby pro všechny studijní programy realizované na UTB ve Zlíně zabezpečuje centrálně Knihovna UTB (dále jen „knihovna“). Ta sídlí v moderních prostorách Univerzitního centra a je navštěvována studenty a pedagogy ze všech fakult, ale i čtenáři z řad odborné veřejnosti, neboť se jedná o největší univerzální odbornou knihovnu ve Zlínském kraji. Kromě centrálního pracoviště ve Zlíně, provozuje Knihovna UTB ještě i areálovou studovnu v Uherském Hradišti. Součástí Knihovny Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně je také Informační centrum Baťa, které bylo založeno z iniciativy vedení univerzity v prosinci 2008. V knihovně je k dispozici zhruba 500 studijních míst, 230 počítačů a dostatečné množství přípojných míst pro notebooky. Knihovna je vybavena virtuální technologií VMware s klientskými stanicemi HP T310. Uživatelé mohou používat při své práci 3 multifunkční tiskárny pro kopírování, tisk a skenování. K dispozici je také speciální knižní skener. Knihovna disponuje také dostatečným počtem individuálních studoven pro práci v menších týmech, studovnu pro studenty se specifickými potřebami, ale i relaxačními prostory. Knihovna poskytuje kromě standardních výpůjčních služeb (údaje o knihovním fondu viz níže) řadu dalších odborných služeb. Jedná se například o rešeršní službu či meziknihovní výpůjční službu, kdy je možné získat pro uživatele dokumenty z jiných českých, ale i zahraničních knihoven. Další služby se zabývají oblastí informačního vzdělávání, a to jak základními kurzy pro studenty, tak odbornějšími školeními pro akademické pracovníky týkající se například podpory vědeckovýzkumné činnosti, vyhledávání v databázích nebo publikační a citační etikou. V knihovním fondu je téměř 150 000 knih, přičemž roční přírůstek každoročně přesahuje 5 000 knižních jednotek. Stále více knih je dostupných v elektronické podobě. Důležitá je zejména vysoká aktuálnost knihovního fondu, který je neustále doplňován. Knihovna odebírá více než 200 periodik v tištěné podobě. Mimo tištěné časopisy knihovna zpřístupňuje cca 50 000 elektronických periodik. Vysoce transparentní je proces nákupu nových knih, které jsou doporučovány pedagogy buď přímo ve spolupráci s pracovníky knihovny, nebo prostým vyplněním požadované studijní literatury do karet předmětů v studijním systému STAG. Studenti mohou knihovně podávat návrhy na nákup literatury, která jim ve fondu chybí, skrze online formulář v katalogu knihovny. Knihovna dále zajišťuje i přístup k bakalářským, diplomovým a disertačním pracím absolventů univerzity, a to v rámci digitální knihovny na adrese <http://digilib.k.utb.cz>. Práce jsou zde zpravidla dostupné volně v plném textu. Kromě toho provozuje knihovna také repozitář publikační činnosti akademických pracovníků univerzity na adrese <http://publikace.k.utb.cz>. Knihovna také nabízí kurzy a konzultace pro studenty, zaměstnance, doktorandy, ale i širokou veřejnost.

Přehled zpřístupněných databází

Knihovna UTB si dlouhodobě zakládá na široké nabídce elektronických informačních zdrojů pro účely výuky, ale i podpory vědeckovýzkumného procesu. Zdroje jsou nabízeny prostřednictvím špičkových technologií, které podporují komfortní práci a vysoké využití nabízených databází. Veškeré informační zdroje jsou dostupné skrze moderní centrální portál <https://vufind.katalog.k.utb.cz/EDS>, který je postaven na bázi známého discovery systému EDS. Jednotlivé databáze tedy není potřeba prohledávat separátně. K dispozici je také technologie FulltextFinder, která značně ulehčuje uživatelům práci zejména při dohledávání plných textů dokumentů. Veškeré elektronické zdroje jsou přístupné 24 hodin denně a to i z počítačů mimo univerzitní síť UTB formou tzv. vzdáleného přístupu.

Konkrétní dostupné databáze:

- Citační databáze Web of Science a Scopus
- Multioborové kolekce elektronických časopisů Elsevier ScienceDirect, Wiley Online Library, SpringerLink a další.
- Multioborové plnotextové databáze Ebsco a ProQuest
- Významné kolekce humanitně a umělecky orientovaných elektronických knih např. z produkce vydavatelství DeGruyter, Peter Lang atd.
- Oborová databáze Bloomsbury Applied Visual Arts
- Seznam všech databází: <https://vufind.katalog.k.utb.cz/Content/list-of-databases>

Název a stručný popis používaného antiplagiátorského systému
<p>V rámci předcházení a zamezování plagiátorství UTB ve Zlíně efektivně využívá po několik let antiplagiátorský systém <i>Theses.cz</i>, který je považován za jeden nejúčinnějších systémů pro odhalování plagiátů mezi závěrečnými pracemi dostupných v ČR, který je vyvíjen a provozován Masarykovou univerzitou v Brně. Tento systém slouží UTB ve Zlíně, stejně jako dalším univerzitám (nejen v ČR), jako národní registr závěrečných prací (informací o pracích – název, autor, ...) a jako úložiště prací pro vyhledávání plagiátů. Systém umožňuje vkládat práce a vyhledávat mezi nimi plagiáty. Veřejnosti jsou zpřístupňovány záznamy o práci, příp. plné texty (dle rozhodnutí školy), a vyhledávání mezi nimi. Systém nabízí další služby, funkce a aplikace a je dále rozvíjen dle potřeby uživatelů. IS/STAG, užívaný UTB jako centrální informační systém o studiu a úložiště absolventských prací, je přímo napojen na tento systém pro odhalování plagiátů, uložené práce se do něj automaticky zasílají a po vyhodnocení se vrací jako výsledek zpět do IS/STAG.</p>

C-IV – Materiální zabezpečení studijního programu

Místo uskutečňování studijního programu	Místem uskutečňování studijního programu je FMK UTB ve Zlíně. Výuka probíhá ve dvou budovách (budovy U4 na ulici Univerzitní 2431 a U16 na Tř. T. Bati 2315). Ateliéry studijního programu mají k dispozici celkovou podlahovou plochu 2050m ² specializovaných učeben, dílen a ateliérů. Učebny i pracoviště jsou moderně vybaveny, zařízení odpovídající potřebám studentů zaměřených na multimédia a design.
--	--

Kapacita výukových místností pro teoretickou výuku

FMK má zajištěnu infrastrukturu pro výuku studijního programu Multimédia a design, zejména odpovídající materiální a technické zabezpečení, dostatečné a provozuschopné výukové a studijní prostory. Vybavení učeben pomůckami a výukovým zařízením odpovídá typu studijního programu, jeho obsahu, cílům a příslušné oblasti vzdělávání i profilu studijního programu, včetně počtu studentů. Technologická pracoviště jsou dílny obuvi, dílny šicí, sklářské elektrické pece, 3D tiskárna, ohýbačka drátů a podobně. K dispozici je kolem 150 pracovních stanic (PC s Windows, Intel Mac Pro s OS X) a přenosných počítačů, které využívají pedagogové, studenti a THP zaměstnanci. Všechny počítače jsou připojeny k pátevní síti CESNET (1 Gbit/s). Všem studentům je všech prostorách FMK k dispozici připojení k bezdrátové síti „eduroam“ o rychlosti 54Mb/s. Softwarové vybavení se proměňuje s potřebami i aktualizacemi ve vazbě na jednotlivé specializace.

Z toho kapacita v prostorách v nájmu	0	Doba platnosti nájmu	0
---	---	-----------------------------	---

Kapacita a popis odborné učebny

--	--	--	--

Z toho kapacita v prostorách v nájmu	0	Doba platnosti nájmu	0
---	---	-----------------------------	---

Kapacita a popis odborné učebny

--	--	--	--

Z toho kapacita v prostorách v nájmu	0	Doba platnosti nájmu	0
---	---	-----------------------------	---

Vyřádění orgánu hygienické služby ze dne

Opatření a podmínky k zajištění rovného přístupu

UTB ve Zlíně zajišťuje dostupné služby, stipendia a další podpůrná opatření pro vyrovnání příležitostí studovat na vysoké škole pro studenty se specifickými potřebami. Danou problematiku upravuje směrnice rektora SR/2/2020 - <https://www.utb.cz/mdocs-posts/smernice-rektora-c-2-2020> „Podpora uchazečů a studentů se specifickými potřebami na UTB ve Zlíně“. Pro uchazeče o studium a studenty se specifickými potřebami na UTB ve Zlíně je k dispozici nabídka informačních a poradenských služeb souvisejících se studiem a s možností uplatnění absolventů studijních programů v praxi. Celouniverzitní pracoviště pro pomoc studentům UTB ve Zlíně, studentům se specifickými potřebami, vyučujícím a zaměstnancům UTB ve Zlíně je Centrum pro studenty se specifickými potřebami (dále jen „CSSP“). Hlavním úkolem CSSP je zajišťovat, aby studijní obory akreditované na UTB ve Zlíně byly v největší možné míře přístupné i studentům nevidomým a slabozrakým, neslyšícím a nedoslýchavým, s pohybovým handicapem, psychickými a dalšími obtížemi. Studenti se specifickými potřebami mohou využívat následujících služeb: konzultace s CSSP, zpracování funkční diagnostiky od speciálního pedagoga, spolupráce s tutorem (příp. fakultním koordinátorem) – zohlednění a doporučení pro studium konkrétních předmětů, zprostředkování individuálního kontaktu s vyučujícími, konzultace ohledně doporučení pro studenty se specifickými potřebami, komunikace se všemi zúčastněnými v průběhu celého studia. Student má dále možnost využití technických pomůcek k získávání informací – diktafon, PC (možnost zapůjčení), dotykové obrazovky, má k dispozici učební podklady v elektronické podobě, které si může vytisknout a dopisovat si do nich poznámky. Studentům se specifickými potřebami je rovněž nabízena: možnost alternativního plnění aktivit spojených se studiem tam, kde je to možné vzhledem k získání dovedností a znalostí srovnatelných s intaktní populací, možnost studijní asistence při manipulaci s přístroji, stroji, laboratorních pracích, možnost využití didaktických a kompenzačních pomůcek. V neposlední řadě je zajištěn individuální přístup jednotlivých vyučujících a upraveny podmínky při skládání zkoušek.

C-V – Finanční zabezpečení studijního programu	
Vzdělávací činnost vysoké školy financovaná ze státního rozpočtu	ano
Zhodnocení předpokládaných nákladů a zdrojů na uskutečňování studijního programu	
<p>Výroční zprávy o hospodaření FMK za roky 2018 a 2019 jsou přístupny zde:</p> <p>https://fmk.utb.cz/mdocs-posts/vyrocní-zprava-o-hospodareni-fmk-za-rok-2019/</p> <p>https://fmk.utb.cz/mdocs-posts/vyrocní-zprava-o-hospodareni-fmk-za-rok-2018/</p> <p>Výroční zprávy o hospodaření UTB za roky 2018 a 2019 jsou přístupny zde:</p> <p>https://www.utb.cz/mdocs-posts/vz-o-hospodareni-utb-za-rok-2019/</p> <p>https://www.utb.cz/mdocs-posts/vz-o-hospodareni-utb-za-rok-2018/</p>	

D-I – Záměr rozvoje a další údaje ke studijnímu programu

Záměr rozvoje studijního programu a jeho odůvodnění

Hlavním záměrem rozvoje doktorského studijního programu Multimédia a design je ještě větší míra jeho profesionalizace a srovnatelnosti s jinými, podobně orientovanými studijními programy na obdobně zaměřených školách domácích i zahraničních. To na úrovni institucionální. Pokud jde o úroveň individuálně profesní, badatelskou i uměleckou, je potřeba ještě více zvýšit především mezinárodní renomé účastí na stážích na zahraničních obdobně zaměřených školách a ve firmách, které se v této oblasti dlouhodobě a renomovaně prosazují. Na těchto místech pak prezentovat vlastní školu především vlastním příkladem, vysokým pracovním nasazením, odbornou erudicí, sociální komunikativností a vlastní tvůrčí činností. Při působení v zahraničí se také zaměřit na možnost získávání dalších kontaktů a ty propojovat s vlastní školou, doporučovat schopné adepty a spoluvytvářet politiku uměleckých a vědeckých kontaktů.

Počet přijímaných uchazečů ke studiu ve studijním programu

Počet přijímaných uchazečů je omezen kapacitou školitelů schválených pro doktorské studijní programy. Každý rok lze proto přijmout asi 15-20 uchazečů. V současnosti studijní program „Výtvarná umění“ (nová žádost o akreditaci - studijní program Multimédia a design) aktivně studuje 66 doktorandů; počet absolventů od počátku uskutečňování programu je 32.

Předpokládaná uplatnitelnost absolventů na trhu práce

Vysoká míra uplatnitelnosti absolventů doktorského studijního programu Multimédia a design se generuje ze dvou zdrojů. 1. podmínek, které vlastní škola vytváří pro rozvoj absolventa na úrovni materiálního vybavení, přístupu ke strojovému parku, nabídky možností vycestovat za odbornou činností a praktickými zkušenostmi, především ale kompetentními pedagogickými osobnostmi.

2. z vlastního odborného, vzdělanostního, emocionálního i volního vkladu doktoranda, v přístupech ke tvorbě, ale také ke vztahům na pracovišti, adaptabilitě na nové prostředí, sociální komunikativnosti a citlivosti.

V obou zdrojích má škola výborné výsledky již nyní, což se na aktuální míře uplatnitelnosti výrazně projevuje. Je potřeba ještě posílit vstupní nároky na přijímané uchazeče tak, aby již při vstupu do studia, na základě dosavadních výsledků vykazovalo jejich studium a následný odchod do praxe vysokou míru pravděpodobnosti úspěšného adaptování se na podmínky profesní praxe.

Sebehodnotící zpráva pro akreditaci studijního programu

**Fakulta multimediálních komunikací
Univerzita Tomáše Bati Ve Zlíně**

**Oblast vzdělávání Umění
Doktorský studijní program Multimédia a design**



**Zlín
7. prosince 2020**

I. Instituce

Působnost orgánů vysoké školy

Standardy 1.1-1.2

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně (dále jen „UTB ve Zlíně“) má vymezen orgán vysoké školy, který plní působnost statutárního orgánu a má vymezeny další orgány, včetně jejich působnosti, pravomoci a odpovědnosti. Statutární orgán a další orgány UTB ve Zlíně jsou vymezeny ve „Statutu UTB ve Zlíně ze dne 31. srpna 2020“. ¹

Vnitřní systém zajišťování kvality

- Vymezení pravomoci a odpovědnost za kvalitu

Standard 1.3

UTB ve Zlíně má na všech úrovních řízení vysoké školy vymezeny pravomoci a odpovědnost za kvalitu vzdělávací činnosti, vědecké a výzkumné, vývojové a inovační, umělecké nebo další tvůrčí činnosti (dále jen „tvůrčí činnost“) a s nimi souvisejících činností tak, aby tvořily funkční celek. Tyto pravomoci a odpovědnost jsou vymezeny v „Pravidlech systému zajišťování kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností a vnitřního hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností UTB“ ze dne 29. července 2020.²

Pro účely zajišťování kvality má pak jmenovanou čtrnáctičlennou Radu pro vnitřní hodnocení UTB ve Zlíně, která se řídí „Jednácím řádem Rady pro vnitřní hodnocení UTB ve Zlíně“ (směrnice rektora SR/18/2017) ze dne 15. května 2017.³

- Procesy vzniku a úprav studijních programů

Standard 1.4

UTB ve Zlíně disponuje vnitřním předpisem, který podrobně vymezuje veškeré procesy vzniku, schvalování a změn návrhů studijních programů před jejich předložením k akreditaci Národnímu akreditačnímu úřadu pro vysoké školství. Dané procesy jsou popsány v „Řádu pro tvorbu, schvalování, uskutečňování a změny studijních programů UTB ve Zlíně“ ze dne 1. září 2019.⁴

- Principy a systém uznávání zahraničního vzdělávání pro přijetí ke studiu

Standard 1.5

UTB ve Zlíně má vytvořena pravidla a stanoveny principy uznávání zahraničního vzdělávání pro přijetí ke studiu, včetně popsaného procesu posuzování splnění podmínky předchozího vzdělání. Systém a principy jsou systematizovány ve směrnici rektora SR/13/2017 „Uznání zahraničního středoškolského a vysokoškolského vzdělání a kvalifikace“ ze dne 12. 4. 2017.⁵

¹ Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitрни-normy-a-predpisy/vnitрни-predpisy/>

² Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitрни-normy-a-predpisy/vnitрни-predpisy/>

³ Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitрни-normy-a-predpisy/smernice-rektora/>

⁴ Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitрни-normy-a-predpisy/vnitрни-predpisy/>

⁵ Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitрни-normy-a-predpisy/vnitрни-predpisy/>

- Vedení kvalifikačních a rigorózních prací

Standard 1.6

UTB ve Zlíně má přijata dostatečně účinná opatření zajišťující úroveň kvality kvalifikačních prací a systematicky dbá na kvalitu obhájených kvalifikačních prací a obhájených rigorózních prací. V rámci svých pravidel stanovuje požadavky na způsob vedení těchto prací a kvalifikační požadavky na osoby, které vedou kvalifikační práce nebo rigorózní práce, a stanovuje nejvyšší počet kvalifikačních prací nebo rigorózních prací, které může vést jedna osoba.

Danou problematiku upravuje čl. 16 a 17 „Řádu pro tvorbu, schvalování, uskutečňování a změny studijních programů UTB ve Zlíně“ a čl. 28 „Studijního a zkušebního řádu UTB ve Zlíně“.

Na Fakultě multimediálních komunikací UTB ve Zlíně (dále jen „FMK“) je stanoven maximální počet kvalifikačních prací, které může vést jedna osoba ve směrnici děkanky SD2019.10.⁶

- Procesy zpětné vazby při hodnocení kvality

Standard 1.7

UTB ve Zlíně disponuje systémem hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností, který se opírá o procesy zpětné vazby, zejména ankety a kvantitativní a kvalitativní průzkumy, přičemž do těchto procesů jsou v reprezentativní míře zapojeni akademičtí pracovníci, studenti, věcně příslušné profesní komory, oborová sdružení nebo organizace zaměstnavatelů nebo další odborníci z praxe, s přihlédnutím k typům a případným profilům studijních programů - viz Zpráva o vnitřním hodnocení UTB ve Zlíně⁷.

- Sledování úspěšnosti uchazečů o studium, studentů a uplatnitelnosti absolventů

Standard 1.8

UTB ve Zlíně má stanoveny ukazatele, jejichž prostřednictvím sleduje míru úspěšnosti v přijímacím řízení, studijní neúspěšnost ve studijním programu, míru řádného ukončení studia studijního programu a uplatnitelnost absolventů.

⁶ Dostupné z: <https://fmk.utb.cz/mdocs-posts/smernice-dekana-sd2019-10/>

⁷ Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/ruzne/zprava-o-vnitrnim-hodnoceni-kvality-utb-ve-zline/>

Vzdělávací a tvůrčí činnost

- Mezinárodní rozměr a aplikace soudobého stavu poznání

Standard 1.9

UTB ve Zlíně realizuje vzdělávací a tvůrčí činnost, která v širším kontextu vychází ze soudobých poznatků a má mezinárodní charakter s přihlédnutím k typu a případnému profilu studijních programů. V tomto ohledu jsou realizovány zahraniční mobility studentů a akademických pracovníků.

UTB ve Zlíně podporuje rozvoj mobilitních příležitostí pro studenty UTB ve Zlíně se zájmem o výjezd na studijní pobyt a pracovní stáž do zahraničí v rámci programů spolupráce vysokých škol. Etablovaným a nejvíce využívaným programem je v tomto ohledu Erasmus+, v němž portfolio partnerských smluv univerzity zahrnuje naprostou většinu programových zemí, a studentům tak nabízí širokou škálu mobilitních příležitostí. UTB ve Zlíně navíc podporuje mobility studentů i do mimo programových zemí Erasmus+ pomocí finančního zabezpečení ze zdrojů MŠMT.

UTB ve Zlíně je pak zapojena i do dalších programů včetně Fulbright, CEEPUS, AKTION či Norských fondů.⁸ UTB ve Zlíně pro vyšší efektivitu mobilit a posílení mezinárodního rozměru studijních programů disponuje speciálním webem, který slouží k informování studentů o možnostech výjezdů do zahraničí a který mimo jiné obsahuje i recenze studentů či portfolio partnerských univerzit s jejich popisem. UTB ve Zlíně má rovněž transparentní a jasný proces administrace mobilit. Univerzita přitom pečlivě vybírá partnerské instituce na základě kurikul zahraničních studijních programů. Uznávání studia nebo praxe absolvované na zahraniční instituci probíhá v souladu se směrnicí rektora SR/8/2020 „Mobility studentů UTB do zahraničí a zahraničních studentů na UTB.“⁹

- Spolupráce s praxí při uskutečňování studijních programů

Standard 1.10

UTB ve Zlíně dlouhodobě rozvíjí spolupráce s praxí s přihlédnutím k typům a případným profilům studijních programů; v případě navrhovaného studijního programu Multimédia a design, jde především o uskutečňování některých tvůrčích uměleckých činností a směřování výzkumu, prováděného v rámci doktorského studia. Spolupráce akademických pracovníků a studentů s praxí se v rámci studijního programu Multimédia a design realizuje zejména prostřednictvím projektů smluvního výzkumu, projektů státní podpory aplikovaného výzkumu (např. TA ČR), Národní kulturní identity (NAKI II – MK ČR) či inovačních voucherů s firmami a institucemi jak v ČR, tak v zahraničí. Příklady spolupráce se zahraničními firmami v období 2015 - 2020: Tescoma a.s., Česká televize, Český rozhlas, Paměť národa a Post Bellum, Zlín Film Festival, Malai Biomaterials, Kerala, Indie, LOUIS VUITTON, Fatra, a.s., Technické muzeum Brno, Meopta, a.s., EXPO 2020 DUBAJ, mmcitě, a.s., KOMA Modular s.r.o. a mnohé další kompletní seznam spolupracujících firem¹⁰. Mimo firmy pro praktickou spolupráci, FMK spolupracuje s kulturními institucemi – např. DOX – Centrum současného umění, Národní technické muzeum, Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze, Technické muzeum v Brně, Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně, Slovácké muzeum a další. Spolupráce probíhá na úrovni podpory studentských projektů, výzkumu, stáží na odborných pracovištích a v neposlední řadě v oblasti odborných konzultací.

⁸ Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/mezinarodni-vztahy/studenti/vymenne-pobyty/vyjizdejici-studenti/nabidkastipendii-a-stazi/>

⁹ Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitri-normy-a-predpisy/smernice-rektora/>

¹⁰ Dostupné z: <https://fmk.utb.cz/mdocs-posts/vyroci-zprava-o-cinnosti-fmk-za-rok-2019/>

- Spolupráce s praxí při tvorbě studijních programů

Standard 1.11

UTB ve Zlíně komunikuje s profesními pracovníky v oblasti umění, audiovizuální tvorby a dalších, i dalšími odborníky z praxe a zjišťuje jejich očekávání a požadavky na absolventy studijních programů. Významní odborníci z praxe se budou zapojovat do studijního programu Multimédia a design zejména v roli konzultantů a budou se také podílet na návrzích témat disertačních prací doktorského studia a na návrzích nových odborných předmětů tak, aby doktorandi získali dostatečnou základnu odpovídající současnému stavu poznání a trendům v dané oblasti. Odborníci z praxe mohou být členy komisí pro státní doktorské zkoušky nebo komisí pro obhajoby doktorských prací.

Podpůrné zdroje a administrativa

- Informační systém

Standard 1.12

UTB ve Zlíně má vybudován funkční informační systém a komunikační prostředky, které zajišťují přístup k přesným a srozumitelným informacím o studijních programech, pravidlech studia a požadavcích spojených se studiem. UTB ve Zlíně má s ohledem na to funkční informační systém studijní agentury IS/STAG, který používá od roku 2003. Tvůrcem IS/STAG je ZČU v Plzni a v současné době systém využívá 11 veřejných vysokých škol v ČR. Informační systém IS/STAG pokrývá funkce od přijímacího řízení až po vydání diplomů, eviduje studenty prezenční a kombinované formy studia, studenty celoživotního vzdělávání a účastníky U3V. Informační systém studijní agentury IS/STAG poskytuje studentům (i uchazečům o studium) přesné a srozumitelné informace o studijních programech strukturovanou formou s uvedením všech potřebných údajů včetně vzdělávacích cílů. U odpovídajících studijních plánů mají studenti k dispozici kromě popisných údajů také přehlednou vizualizaci rozdělenou na jednotlivé semestry celého studia, s barevným rozlišením povinných, povinně volitelných a volitelných předmětů a jejich stručný popis obsahující název předmětu, kreditové ohodnocení, vyučovací rozsah a zakončení předmětu. Proklikem na sylabus pak studenti získají detailní popisy jednotlivých předmětů včetně cílů (anotace), požadavků na studenta, obsahu předmětu, vyučovacích a hodnotících metod, získaných způsobilostí. Všichni studenti mají umožněn dálkový, časově neomezený přístup k informacím studijní agentury IS/STAG prostřednictvím portálového rozhraní. Kromě vlastních zařízení s využitím kvalitní a rozsáhlé bezdrátové infrastruktury vybudované ve všech univerzitních objektech, mohou studenti využívat k přístupu počítačové učebny fakult a studovny v moderní knihovně, která nabízí 250 klientských stanic s dostupností od 8 do 20 hodin v pracovních dnech, od 8 do 14 hodin v sobotu. Prostřednictvím webových stránek UTB ve Zlíně mají studenti a uchazeči o studium přístup k přesným a srozumitelným informacím o pravidlech studia a požadavcích spojených se studiem, které jsou součástí norem UTB ve Zlíně, případně které jsou součástí norem některé z fakult UTB ve Zlíně. Na webových stránkách UTB jsou rovněž k dispozici veškeré relevantní informace týkající se informačních a poradenských služeb souvisejících se studiem a možností uplatnění absolventů studijních programů v praxi. Ty jsou poskytovány jak Job centrem UTB ve Zlíně, které bylo pro tuto činnost specializovaně zřízeno, tak jeho portálem s nabídkami pracovních příležitostí, stáží a brigád. Na UTB ve Zlíně působí Akademická poradna, která má svůj vlastní informační modul.

- Knihovny a elektronické zdroje

Standard 1.13

UTB ve Zlíně disponuje moderním a rozsáhlým systémem elektronických zdrojů určených ke vzdělávací a tvůrčí činnosti, stejně jako odpovídajícími knihovními službami. Všechny služby knihoven a elektronické zdroje pro výuku jsou s přihlédnutím k typu a případnému profilu studijního programu dostatečné a dostupné studentům a akademickým pracovníkům. Dostupnost knihovního fondu

Informační zdroje a informační služby pro všechny studijní programy realizované na UTB ve Zlíně zabezpečuje centrálně univerzitní knihovna (dále jen „knihovna“). Ta sídlí v moderních prostorách Univerzitního centra a je navštěvována studenty a pedagogy ze všech fakult, ale i čtenáři z řad odborné veřejnosti, neboť se jedná o největší univerzální odbornou knihovnu ve Zlínském kraji. Kromě centrálního pracoviště ve Zlíně, provozuje Knihovna UTB ještě i areálovou studovnu v Uherském Hradišti. K dispozici je zhruba 500 studijních míst, 230 počítačů a dostatečné množství přípojných míst pro notebooky. Knihovna je vybavena virtuální technologií VMware s klientskými stanicemi Zero Client DZ22-2. Uživatelé mohou používat při své práci 3 multifunkční tiskárny pro kopírování, tisk a skenování. K dispozici je také speciální knižní skener. Knihovna disponuje také dostatečným počtem individuálních studoven pro práci v menších týmech, ale i relaxačními prostory. Knihovna poskytuje kromě standardních výpůjčních služeb (údaje o knihovním fondu viz níže) řadu dalších odborných služeb. Jedná se například o rešeršní službu či meziknihovní výpůjční službu, kdy je možné získat pro uživatele dokumenty z jiných českých, ale i zahraničních knihoven. Další služby se zabývají oblastí informačního vzdělávání, a to jak základními kurzy pro studenty, tak odbornějšími školeními pro akademické pracovníky týkající se například podpory vědeckovýzkumné činnosti, vyhledávání v databázích nebo publikační a citační etikou. V knihovním fondu je více než 150 000 knih, přičemž roční přírůstek každoročně přesahuje 5 000 knižních jednotek. Stále více knih je dostupných v elektronické podobě. Důležitá je zejména vysoká aktuálnost knihovního fondu, který je neustále doplňován. Knihovna odebírá více než 200 periodik v tištěné podobě. Mimo tištěné časopisy knihovna zpřístupňuje cca 50 000 elektronických periodik. Vysoce transparentní je proces nákupu nových knih, které jsou doporučovány pedagogy buď přímo ve spolupráci s pracovníky knihovny nebo prostým vyplněním požadované studijní literatury do karet předmětů ve studijním systému STAG. Studenti mohou knihovně podávat návrhy na nákup literatury, která jim ve fondu chybí, skrze online formulář v katalogu knihovny. Knihovna dále zajišťuje i přístup k bakalářským, diplomovým a disertačním pracím absolventů univerzity, a to v rámci digitální knihovny. Práce jsou zde zpravidla dostupné volně v plném textu. Kromě toho provozuje knihovna také repozitář publikační činnosti akademických pracovníků univerzity. Knihovna si dlouhodobě zakládá na široké nabídce elektronických informačních zdrojů pro účely výuky, ale i podpory vědeckovýzkumného procesu. Zdroje jsou nabízeny prostřednictvím špičkových technologií, které podporují komfortní práci a vysoké využití nabízených databází. Veškeré informační zdroje jsou dostupné skrze moderní centrální portál Xerxes <http://portal.k.utb.cz>, který je postaven na bázi známého discovery systému Summon. Jednotlivé databáze tedy není potřeba prohledávat separátně. K dispozici je také technologie SFX, která značně ulehčuje uživatelům práci zejména při dohledávání plných textů dokumentů. Veškeré elektronické zdroje jsou přístupné 24 hodin denně, a to i z počítačů mimo univerzitní síť UTB ve Zlíně formou tzv. vzdáleného přístupu.

Konkrétní dostupné databáze:

- Citační databáze Web of Science a Scopus.
- Multioborové kolekce elektronických časopisů Elsevier ScienceDirect, Wiley Online Library, SpringerLink a další.
- Multioborové plnotextové databáze Ebsco a ProQuest.
- Významné kolekce humanitně a umělecky orientovaných elektronických knih např. z produkce vydavatelství DeGruyter, Peter Lang atd.
- Oborová databáze Bloomsbury Applied Visual Arts.

Seznam všech databází: <https://vufind.katalog.k.utb.cz/Content/list-of-databases>

- Studium studentů se specifickými potřebami

Standard 1.14

UTB ve Zlíně zajišťuje dostupné služby, stipendia a další podpůrná opatření pro vyrovnání příležitostí studovat na vysoké škole pro studenty se specifickými potřebami. Danou problematiku upravuje

směrnice rektora SR/2/2020 „Podpora uchazečů a studentů se specifickými potřebami na UTB ve Zlíně“.¹¹ Pro uchazeče o studium a studenty se specifickými potřebami na UTB ve Zlíně je k dispozici nabídka informačních a poradenských služeb souvisejících se studiem a s možností uplatnění absolventů studijních programů v praxi. V první řadě se jedná o Akademickou poradnu UTB ve Zlíně (dále jen „APO“), která představuje celouniverzitní pracoviště pro pomoc studentům UTB ve Zlíně, studentům se specifickými potřebami (dále jen „SP“), vyučujícím a zaměstnancům UTB ve Zlíně. Hlavním úkolem je zajišťovat, aby studijní obory akreditované na univerzitě byly v největší možné míře přístupné i studentům nevidomým a slabozrakým, neslyšícím a nedoslýchavým, s pohybovým handicapem, psychickými a dalšími obtížemi. Nad rámec služeb APO jsou uchazečům s SP o studium na UTB ve Zlíně poskytovány služby týkající se předávání informací již před přihlášením na daný studijní program. Dále je pro ně zajištěna bezbariérovost budovy a kompenzační pomůcky (dle individuální potřeby) a asistenční služba. V případě studia studentů s SP mohou studenti využívat následujících služeb poskytovaných UTB ve Zlíně: konzultace s APO, zpracování funkční diagnostiky od speciálního pedagoga, spolupráce s tutorem (příp. fakultním koordinátorem) – zohlednění a doporučení pro studium konkrétních předmětů, zprostředkování individuálního kontaktu s vyučujícími, konzultace ohledně doporučení pro studenty se SP, komunikace se všemi zúčastněnými v průběhu celého studia. Student má dále možnost využití technických pomůcek k získávání informací – diktafon, PC (možnost zapůjčení), dotykové obrazovky, má k dispozici učební podklady v elektronické podobě, které si může vytisknout a dopisovat si do nich poznámky. Studentům s SP je rovněž nabízena: možnost alternativního plnění aktivit spojených se studiem tam, kde je to možné vzhledem k získání dovedností a znalostí srovnatelných s intaktní populací, možnost studijní asistence při manipulaci s přístroji, stroji, laboratorních pracích, možnost využití didaktických a kompenzačních pomůcek. V neposlední řadě je zajištěn individuální přístup jednotlivých vyučujících a upraveny podmínky při skládání zkoušek, např. delší časový limit, ústní zkoušení, asistent zapisovatel.

V současné době (červenec 2017– červen 2022) na UTB ve Zlíně probíhá realizace Strategického projektu UTB ve Zlíně (reg. č. CZ/02.2.69/0.0/0.0/16_015/0002204), jehož cílem je další zkvalitnění studia studentů se SP prostřednictvím modifikace studijních materiálů k výuce cizích jazyků, metodik pro studenty se SP a metodiky pro intaktní studenty, osvětových a odborných workshopů, dalšího vzdělávání odborného týmu a mnoha dalších aktivit.

- Opatření proti neetickému jednání a k ochraně duševního vlastnictví

Standard 1.15

UTB ve Zlíně má přijata dostatečně účinná opatření k ochraně duševního vlastnictví i proti úmyslnému jednání proti dobrým mravům při studiu; zejména proti plagiátorství a podvodům při studiu. Jedná se o „Disciplinární řád pro studenty UTB ve Zlíně“ ze dne 9. února 2017, „Etický kodex UTB (Příloha č. 4 k Statutu UTB ve Zlíně)“ a „Řád o vyslovení neplatnosti vykonání státní zkoušky nebo její části, nebo obhajoby disertační práce a pro řízení o vyslovení neplatnosti jmenování docentem na UTB ve Zlíně“ ze dne 4. dubna 2017.

¹¹ Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitrni-normy-a-predpisy/smernice-rektora/>

II. Studijní program

Soulad studijního programu s posláním vysoké školy a mezinárodní rozměr studijního programu

- Soulad studijního programu s posláním a strategickými dokumenty vysoké školy

Standard 2.1

Studijní program je z hlediska typu, formy a případného profilu v souladu s „Dlouhodobým záměrem vzdělávací a vědecké, výzkumné, vývojové a inovační, umělecké nebo další tvůrčí činnosti UTB ve Zlíně na období 2016–2020“ (dále jen „Dlouhodobý záměr UTB ve Zlíně“) a její součástí „Plánu realizace Strategického záměru vzdělávací a tvůrčí činnosti UTB ve Zlíně pro rok 2020“, a také s „Dlouhodobým záměrem vzdělávací, výzkumné, vývojové a inovační, umělecké a další tvůrčí činnosti Fakulty multimediálních komunikací UTB ve Zlíně na období 2016–2020“ (dále jen „Dlouhodobý záměr FMK“) a „Plánem realizace Strategického záměru vzdělávací a tvůrčí činnosti Fakulty multimediálních komunikací UTB ve Zlíně“

Předkládaný návrh studijního programu navazuje na dlouhodobou vědeckou, výzkumnou a vývojovou práci akademických pracovníků univerzity a v souladu se strategií UTB ve Zlíně efektivně využívá ve výuce specialisty jednotlivých fakult.

- Souvislost s vědeckou/uměleckou činností vysoké školy

Standard 2.2

FMK uskutečňuje tvůrčí činnost, která odpovídá oblasti vzdělávání, v rámci které má být studijní program uskutečňován. Tvůrčí činnost je na FMK systematicky a dlouhodobě rozvíjena. Zapojení pracovníků je zřejmé ze systémů RUV - Registr uměleckých výstupů, (dále jen „RUV“), OBD - Osobní bibliografická databáze (dále jen „OBD“) či Centrální evidence projektů a průběžně z Výročních zpráv FMK a Výročních zpráv UTB ve Zlíně.

Předkládaný návrh akreditace studijního programu je koncipován pro rozšíření tvůrčí činnosti FMK a její rozvoj i do budoucna. Všichni navrhovaní školitelé mají velmi rozsáhlou zejména uměleckou činnost, jsou zapojeni do mnoha projektů či jsou publikačně aktivní.

- Mezinárodní rozměr studijního programu

Standard 2.3

Internacionalizace studijních programů je jedním z prioritních cílů UTB ve Zlíně, což je zakotveno i v Dlouhodobém záměru UTB ve Zlíně.

Studenti doktorského studijního programu (dále jen „DSP“) se aktivně účastní mezinárodní spolupráce a mobility na různých úrovních. FMK považuje aktivity týkající se mezinárodní mobility studentů za vysoce prioritní a vnímá je jako klíčové při svém dalším kvalitativním rozvoji. V současné době má FMK uzavřeno 72 bilaterálních smluv v rámci programu Erasmus¹².

FMK cíleně zaměstnává zahraniční lektory a profesory. Dlouhodobě udržuje pracovní kontakty s Liou Ghilardi, přední odborníci na kreativní průmysly ve Velké Británii. Jako hostující profesor z RCA v Londýně na ateliéru Design skla dva roky působil britský designer T. Boontie. FMK pravidelně zve zahraniční odborníky do výuky – jedná se o jednorázové přednášky či účast v komisích při hodnocení studentských ateliérových semestrálních a také závěrečných kvalifikačních prací/projektů. V rámci pětiletého programu ESF (2017-2022) přijíždí ročně na FMK nejméně šest zahraničních odborníků z praxe, kteří mentorují pedagogy.

¹² Dostupné z: <https://fmk.utb.cz/o-fakulte/mezinarodni-vztahy/partnerske-institute/>

FMK má v současnosti akreditovány a realizuje dva studijní programy v anglickém jazyce. Jedná se o magisterský studijní program Media and Communication Studies (obor Marketing Communications) a doktorský studijní program Visual Arts (obor Multimedia and Design).

Zároveň musí student DSP absolvovat studijní stáž a odbornou praxi v zahraničí na zahraniční univerzitě nebo na zahraničním vědecko-výzkumném pracovišti, kde se bude věnovat výzkumné a tvůrčí činnosti v souladu se zaměřením své disertační práce.

Profil absolventa a obsah studia

- Soulad získaných odborných znalostí, dovedností a způsobilostí s typem a profilem studijního programu

Standard 2.4

Absolvent DSP bude připraven k plnohodnotné a odborné činnosti tvůrčího, autorského nebo badatelského charakteru zejména v akademické sféře, v průmyslu, v kulturních institucích, ve školství, v médiích a institucích zabývajících se reklamní tvorbou, v poradenské činnosti apod. Doktorské studium přinese absolventům odborné kompetence i teoretické znalosti v oblasti tvůrčí a výzkumné práce, které přispějí k jejich úspěšnému uplatnění v akademické sféře a na trhu práce. Kvalita studia bude na srovnatelné úrovni s doktorskými programy na špičkových českých i zahraničních vysokých školách v podobných oblastech vzdělávání, přičemž významná pozornost bude přikládána jednotlivým oborovým specializacím konkrétních studentů. Absolvent během studia získá následující odborné znalosti, dovednosti a další obecné způsobilosti:

- Všeobecné komunikační a prezentační dovednosti (v českém a anglickém jazyce). Absolvent se orientuje v metodologiích vědecké práce ve vztahu ke svému oboru a v oborech příbuzných a pracuje s nimi přirozeně ve své profesní činnosti, především v její publikační části.
- Odborné přístupy a systematické znalosti v oblasti své specializace. Absolvent během studia získá znalosti jak v diachronní, tak i v synchronní rovině teoretických východisek v širokém rozpětí volného umění, designu a multimédií. Speciální znalosti rozvíjí v povinně volitelných předmětech, které jsou v nabídce studijního plánu a vyhovují k rozvíjení jeho vlastních tvůrčích dovedností. Součástí doktorandského studia je absolvování odborné stáže na profesně blízkém pracovišti, domácím i zahraničním, odkud si přináší cenné zkušenosti jak pro vlastní tvůrčí proces, tak pro jejich pedagogické sdílení.
- Teoretické základy z oblasti umění a publikační činnosti. Absolvent je schopen prezentovat výsledky své tvůrčí umělecké práce prostřednictvím historicky i vědecky rozsáhlejšího odborného textu, který bude přijat k publikování v renomovaném periodiku nebo samostatně ve formě monografie.
- Pedagogické znalosti a dovednosti. Absolvent je schopen pedagogického působení na různých typech škol, především však v oblasti terciárního vzdělávání. Je na ni připraven jak teoreticky, tak také praktickým podílem na chodu ateliérové výuky v rámci konzultací, praktik, kolokvií a také účasti na hodnocení závěrečných prací, při klauzurním řízení a při státních závěrečných zkouškách a přijímacím řízení.

- Jazykové kompetence

Standard 2.5

Dle Nařízení vlády č. 274/2016 Sb. je součástí studijních povinností v doktorském studijním programu absolvování části studia na zahraniční instituci v délce nejméně jednoho měsíce nebo účast na mezinárodním tvůrčím projektu s výsledky publikovanými nebo prezentovanými v zahraničí nebo jiná forma přímé účasti studenta na mezinárodní spolupráci.

Student doktorského studia na FMK povinně absolvuje předmět Angličtina pro výtvarná umění, jehož výstupem je zkouška na úrovni C1. Součástí doktorského studia je možnost publikování v časopisech evidovaných v databázích Web of Science a Scopus, a to v souladu se „Studijním a zkušebním řádem UTB ve Zlíně“ (dále jen „SZŘ UTB ve Zlíně“) a „Pravidly průběhu studia ve studijních programech uskutečňovaných na FMK“ (dále jen „Pravidla FMK“).

Zároveň probíhají mimořádné aktivity – odborné workshopy a jiné – se zahraničním lektorem, kde si taktéž studenti anglický jazyk osvojují a zdokonalují.

- Pravidla a podmínky utváření studijních plánů

Standard 2.6

Předměty DSP jsou odborné předměty a cizí jazyk. Doktorand skládá zkoušky z odborných předmětů vázaných k tématu disertační práce a zkoušku z cizího jazyka. Seznam předmětů pro doktorské studium na FMK je zveřejněn na webových stránkách FMK. Při sestavování Individuálního studijního plánu (dále jen „ISP“) doktoranda si student volí povinně cizí jazyk a minimálně tři odborné předměty.

Pravidla a podmínky pro tvorbu studijních plánů na FMK určují:

STUDIJNÍ A ZKUŠEBNÍ ŘÁD UTB VE ZLÍNĚ

<https://www.utb.cz/mdocs-posts/2-uplne-zneni-studijniho-a-zkusebniho-radu-utb-ve-zline/>

STANDARDSY STUDIJNÍCH PROGRAMŮ UTB VE ZLÍNĚ

<https://www.utb.cz/mdocs-posts/smernice-rektora-c-18-2020/>

PRAVIDLA PRŮBĚHU STUDIA VE STUDIJNÍCH PROGRAMECH USKUTEČŇOVANÝCH NA FMK UTB VE ZLÍNĚ

<https://fmk.utb.cz/mdocs-posts/pravidla-prubehu-studia-ve-studijnich-programech-uskutecnovanych-na-fmk/>

JEDNACÍ ŘÁD OBOROVÉ RADY V DOKTORSKÉM STUDIU FMK UTB VE ZLÍNĚ

<https://fmk.utb.cz/mdocs-posts/smernice-dekana-sd2011-10/>

Pravidla vymezující požadavky na státní závěrečnou doktorskou zkoušku jsou uvedeny v SZŘ UTB ve Zlíně a Pravidlech FMK. Doktorand se může přihlásit ke státní doktorské zkoušce poté, co úspěšně ukončí všechny předměty zapsané v ISP a zároveň k žádosti o vykonání státní doktorské zkoušky předloží následující:

- Pojednání ke státní doktorské zkoušce, které obsahuje zejména kriticky zhodnocený stav poznání v oblasti disertační práce, vymezení jejích cílů, přehled dosavadních výsledků práce a charakteristiku zvolených metod řešení.
- Přehled aktivit vykonaných během studia v DSP, uveřejněné práce nebo rukopisy prací, které jsou k uveřejnění přijaty, spolu se seznamem (výpis z OBD) a doklady o jejich přijetí k uveřejnění, nebo seznam uměleckých děl a jejich ohlasy (výpis z RUV), včetně fotodokumentace na flash disku.
- Doklad o složených zkouškách DSP.
- Písemné vyjádření školitele k průběhu celého studia doktoranda.
- Vyjádření ředitele ústavu/vedoucího ateliéru, pod který je doktorand zařazen, k pedagogickým aktivitám a jiným činnostem souvisejícím s výzkumnou, vývojovou a tvůrčí činností v rámci doktorského studia.
- Vyjádření proděkana pro tvůrčí činnost k naplnění požadavků na vědeckou a tvůrčí činnost.

- Vymezení uplatnění absolventů

Standard 2.7

Absolvent bude připraven k plnohodnotné a odborné činnosti tvůrčího, autorského nebo badatelského charakteru zejména v akademické sféře, v průmyslu, v kulturních institucích, ve školství, v médiích a institucích zabývajících se reklamní tvorbou, v poradenské činnosti apod. Doktorské studium přinese absolventům odborné kompetence i teoretické znalosti v oblasti tvůrčí a výzkumné práce, které přispějí k jejich úspěšnému uplatnění v akademické sféře a na trhu práce. Kvalita studia bude na srovnatelné úrovni s doktorskými programy na špičkových českých i zahraničních vysokých školách v podobných oblastech vzdělávání, přičemž významná pozornost bude přikládána jednotlivým oborovým specializacím konkrétních studentů.

- Standardní doba studia

Standard 2.8

Standardní doba studia DSP Multimédia a design je v obou formách studia čtyři roky.

- Soulad obsahu studia s cíli studia a profilem absolventa

Standard 2.9

DSP Multimédia a design má za cíl připravit absolventy v oblasti volného i aplikovaného umění a širokém diapazonu příbuzných a navazujících oborů. V rámci studia je kladen důraz na rozvíjení talentu v co možná nejširším rozsahu výtvarných, designérských a multimediálních oblastí při jejich vzájemné kombinaci. Nedílnou součástí jsou všeobecné, profesní a teoretické požadavky v oblasti tvůrčích činností, komunikačních a jazykových kompetencí či realizace a prezentace původní autorské tvorby. Studium je vysoce individuální, s velkým důrazem na samostatnost studentů, originalitu jejich tvorby a různorodost přístupů ve zvolených uměleckých disciplínách. Vysoké nároky kladené na studenty zaručují jejich následnou kompetentnost a uplatnitelnost v globálním měřítku. Na konci studia jsou znalosti prokazovány prostřednictvím státní doktorské zkoušky.

Doktorské studium přinese absolventům odborné kompetence i teoretické znalosti v oblasti tvůrčí a výzkumné práce, které přispějí k jejich úspěšnému uplatnění v akademické sféře a na trhu práce. Fundovaná náplň přednášek je zajištěna zkušenými akademiky a odborníky z praxe.

- Odlišení doktorského studijního programu od ostatních typů studijních programů

Standardy 2.10-2.11

Povinné předměty se obsahově i hloubkou požadovaných znalostí odlišují od předmětů bakalářského a magisterského studijního programu, což je patrné z karet předmětů. Součástí studijních povinností je absolvování části studia na zahraniční instituci v délce nejméně jednoho měsíce. Tato povinnost je definována v ISP.

- Struktura a rozsah studijních předmětů

Standard 2.12

Seznam studijních předmětů pro doktorské studium na FMK UTB ve Zlíně je zveřejněn na webových stránkách FMK. Při sestavování ISP doktoranda si student zapíše povinně cizí jazyk, předměty teoretického základu a vybere tři předměty podpory tvůrčí činnosti, dále si povinně zapíše Pedagogickou asistenci a Pedagogickou praxi, dále Stáž na odborném pracovišti, Studijní stáž v zahraničí a Tvůrčí činnost. Student každý rok absolvuje povinně Doktorandské kolokvium. Seznamy

studijních předmětů schvaluje příslušná oborová rada. Předměty nabízené v rámci DSP na FMK dle studijního plánu:

Předměty teoretického základu (povinné):

Metody vědecké práce (prof. Mgr. Peter Štarchoň, Ph.D.)
Seminář k disertační práci 1-5 (Ing. Martina Juříková, Ph.D.)
Vizuální komunikace a vizuální gramotnost (doc. Mgr. A. Pavel Noga, ArtD.)
Média, umění, design (prof. MgA. Petr Stanický, M.F.A.)

Předměty podpory tvůrčí činnosti (povinně volitelné, student volí min. 3 předměty):

Specifika animované komunikace (prof. ak. mal. Ondrej Slivka, ArtD.)
Sémiotika vizuální komunikace (doc. ak. mal. Michal Zeman)
Interpretace a kritika designu (prof. PhDr. Zdeno Kolesár, Ph.D.)
Produktový design (doc. MgA. Martin Surman, ArtD.)
Fotografie a současná vizualita (doc. MgA. Jan Jindra)
Společenské vědy jako promítací plátno (doc. MgA. Jan Gogola)
Postmoderní estetika (doc. PhDr. Miroslav Zelinský, CSc.)

Pedagogická činnost (povinné):

Pedagogická asistence (doc. MgA. Kristýna Petříčková, Ph.D.)
Pedagogická praxe (doc. MgA. Kristýna Petříčková, Ph.D.)

Cizí jazyk (povinné):

Doktorandi – angličtina pro výtvarná umění 1 (Mgr. Hana Atcheson)
Doktorandi – angličtina pro výtvarná umění 2 (Mgr. Hana Atcheson)
Doktorandi – angličtina pro výtvarná umění 3 (Mgr. Hana Atcheson)
Doktorandi – angličtina pro výtvarná umění 4 (Mgr. Hana Atcheson)

Veřejné prezentace (povinné):

Doktorandské kolokvium I (doc. Mgr. A. Pavel Noga, ArtD.)
Doktorandské kolokvium II (doc. Mgr. A. Pavel Noga, ArtD.)
Doktorandské kolokvium III (doc. Mgr. A. Pavel Noga, ArtD.)
Doktorandské kolokvium IV (doc. Mgr. A. Pavel Noga, ArtD.)

Tvůrčí činnost (povinné):

Tvůrčí činnost (doc. M.A. Vladimír Kovařík)

Odborné stáže (povinné):

Stáž na odborném pracovišti (doc. Mgr. Ivan Titor)
Studijní stáž v zahraničí (doc. MgA. Jan Jindra)

- Soulad obsahu studijních předmětů, státních zkoušek a kvalifikačních prací s výsledky učení a profilem absolventa

Standard 2.14

Odborné znalosti, dovednosti a obecné způsobilosti absolventů studijního programu jsou v souladu s typem a profilem uvedeného DSP Multimédia a design.

Základní osu DSP Multimédia a design představuje umělecká činnost a tzv. Artistic research. Toto zaměření je v plném souladu s obsahem studijních předmětů, které jsou orientovány nejen na oblast umění a audiovizí, ale i doplňující oblasti. Konkrétní zaměření ISP, státní doktorské zkoušky a disertační

práce jsou v plném souladu se základními tematickými okruhy a určují tak základní profil absolventa, který je následující:

Absolvent bude připraven k plnohodnotné a odborné činnosti tvůrčího, autorského nebo badatelského charakteru zejména v akademické sféře, v průmyslu, v kulturních institucích, ve školství, v médiích a institucích zabývajících se reklamní tvorbou, v poradenské činnosti apod. Doktorské studium přinese absolventům odborné kompetence i teoretické znalosti v oblasti tvůrčí a výzkumné práce, které přispějí k jejich úspěšnému uplatnění v akademické sféře a na trhu práce. Kvalita studia bude na srovnatelné úrovni s doktorskými programy na špičkových českých i zahraničních vysokých školách v podobných oblastech vzdělávání, přičemž významná pozornost bude přikládána jednotlivým oborovým specializacím konkrétních studentů. Absolvent během studia získá následující odborné znalosti, dovednosti a další obecné způsobilosti: Absolvent se orientuje v metodologiích vědecké práce ve vztahu ke svému oboru a v oborech příbuzných a pracuje s nimi přirozeně ve své profesní činnosti, především v její publikační části. Absolvent během studia získá znalosti jak v diachronní, tak i v synchronní rovině teoretických východisek v širokém rozpětí volného umění, designu a multimédií. Absolvent je schopen prezentovat výsledky své tvůrčí umělecké práce prostřednictvím historicky i vědecky rozsáhlejšího odborného textu, který bude přijat k publikování v renomovaném periodiku nebo samostatně ve formě monografie. Absolvent je schopen pedagogického působení na různých typech škol, především však v oblasti terciárního vzdělávání. Navržená témata disertačních prací jsou zaměřena na teorii, historii a současnost multimédií a designu, či jsou explikací ve vazbě na tvůrčí praktický výstup – viz. akreditační spis část Návrhy témat kvalifikačních prací. Vedle teoretické kvalifikační práce je student povinen odevzdat praktickou část práce spojenou se specializačním zaměřením.

Vzdělávací a tvůrčí činnost ve studijním programu

- Metody výuky a hodnocení výsledků studia

Standardy 3.1-3.4

Při uskutečňování studijního programu se využívají moderní výukové metody umožňující dosáhnout předpokládaných výsledků učení studijního programu a přístupy podporující aktivní roli studentů v procesu výuky. Mimo kontaktní výuku lze využít individuální osobní konzultace či elektronické konzultace. Skladba studijní literatury a dále skladba výukových zdrojů a souborů informací jsou uvedeny v požadavcích studijních předmětů. Skladba doporučené literatury odráží aktuální stav poznání a zohledňuje mezinárodní rozměr studia. Studentům je zajištěna dostupnost literatury v univerzitní knihovně.

FMK v rámci organizace studia a výuky uplatňuje kritéria stanovená SZŘ UTB ve Zlíně a Pravidly FMK, která odpovídají cílům studia, umožňují jeho objektivní hodnocení a jsou využívána k hodnocení studentů. FMK transparentně zveřejňuje v portále IS/STAG podmínky hodnocení studentů. Podmínky úspěšného ukončení studia jsou definovány vnitřními předpisy a ISP.

- Tvůrčí činnost vztahující se ke studijnímu programu

Standardy 3.5-3.7

Tvůrčí činnost je na FMK systematicky a dlouhodobě rozvíjena. Zapojení pracovníků je zřejmé ze systému RUV a průběžně z Výročních zpráv FMK a Výročních zpráv UTB ve Zlíně. Předkládaný návrh akreditace DSP je koncipován pro posílení a rozšíření tvůrčí činnosti FMK a její rozvoj do budoucna. Tvůrčí umělecká a publikační činnosti navrhovaných školitelů jsou výrazně směřovány do oblastí souvisejících s uměleckými či audiovizuálními aktivitami a jsou uvedeny v jednotlivých kartách personálního zabezpečení C-I. Studenti DSP jsou velmi intenzivně zapojováni do tvůrčí činnosti FMK.

Zadání disertačních prací podléhá schválení oborovou radou, která vyžaduje definování samostatné umělecké a jiné tvůrčí činnosti studentů. Dle ISP je podmínkou k obhajobě publikace výstupů v systému RUV či časopisech evidovaných v databázi Web of Science nebo Scopus, čímž student dokládá odborné umělecké tvůrčí nebo publikační výstupy.

Příklady z projektových aktivit mimo celouniverzitní projekty:

Bc. Petr Dubovský - REjuvenate European Design – REED, Creative Europe Programme, 2015-2017
prof. PhDr. Zdeno Kolesár, Ph.D. - Designéři v českých zemích a československý strojírenský průmysl, MK ČR, 2017-2019

Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D. - Využití virtuální reality v umění: vytvoření zážitku ve světě fantazie a inspirace Karla Zemana, TA ČR, 2020-2022

Mgr. Eva Gartnerová, Ph.D. - ZDW Exhibition Design Lab, Visegrad Fund, 2020-2021

Ing. Radomila Soukalová, Ph.D. - Edukační pohádka s prvky podiatrie, TAČR, 2020-2022

Příklady umělecké tvůrčí činnosti:

Buch, Jana. Druhá generace zásahových hasičských rukavic Sens Pro, RedDot Design Awards, Essen, Německo, 9. 7. 2018

Stanický, Petr. Tresor Basel, Galerie Kuzebauch, Basilej, Švýcarsko, 21. 9. 2018 – 24. 9. 2017

Chrenka, Ferdinand. Vozeň Spartán, Biela dolina, Szczyrk, Kraków, Polsko, 1. 4. 2017 – 31. 12. 2017

Boontje, Tord. ORIGINALS, Sotheby's, Londýn, Velká Británie, 6. 1. 2015 – 18. 1. 2016

Kompaník, Tomáš. AHA, RedDot Design Awards, Essen, Německo, 6. 11. 2015

Boontje, Tord. Chairy Tales, Collect: The International Art Fair for Contemporary Objects, Londýn, Velká Británie, 8. 5. 2015 – 11. 5. 2015

Škola, Jan. RedDot Design Concept Awards 2015 – Trilobit, Essen, Německo, 25. 9. 2015

Finanční, materiální a další zabezpečení studijního programu

- Finanční zabezpečení studijního programu

Standard 4.1

FMK průběžně sleduje předpokládané finanční prostředky pro zajištění výuky a hodnotí náklady spojené s uskutečňováním studijního programu, zejména náklady na technologické vybavení a jeho provoz, náklady na materiální a technické vybavení a jeho modernizaci, v neposlední řadě osobní náklady, náklady dalšího vzdělávání akademických pracovníků a výdaje na inovace. Výuka je financována z příspěvku státu na vzdělávací činnost. Z tohoto pohledu má fakulta zajištěny odpovídající zdroje na pokrytí těchto nákladů i se střednědobým výhledem na vývoj financí.

Výroční zprávy o hospodaření FMK za roky 2018 a 2019 jsou přístupny zde:

<https://fmk.utb.cz/mdocs-posts/vyrocní-zprava-o-hospodareni-fmk-za-rok-2019/>

<https://fmk.utb.cz/mdocs-posts/vyrocní-zprava-o-hospodareni-fmk-za-rok-2018/>

Výroční zprávy o hospodaření UTB ve Zlíně za roky 2018 a 2019 jsou přístupny zde:

<https://www.utb.cz/mdocs-posts/vz-o-hospodareni-utb-za-rok-2019/>

<https://www.utb.cz/mdocs-posts/vz-o-hospodareni-utb-za-rok-2018/>

- Materiální a technické zabezpečení studijního programu

Standard 4.2

FMK má zajištěnu infrastrukturu pro výuku DSP Multimédia a design, zejména odpovídající materiální a technické zabezpečení, dostatečné a provozuschopné výukové a studijní prostory. Vybavení učeben

pomůckami a výukovým zařízením odpovídá typu studijního programu, jeho obsahu, cílům a příslušné oblasti vzdělávání i profilu studijního programu, včetně počtu studentů. Technologická pracoviště jsou dílny obuvi, dílny šicí, sklářské elektrické pece, 3D tiskárna, ohýbačka drátů a podobně. K dispozici je kolem 150 pracovních stanic (PC s Windows, Intel Mac Pro s OS X) a přenosných počítačů, které využívají pedagogové, studenti a THP zaměstnanci. Všechny počítače jsou připojeny k pátevní síti CESNET (1 Gbit/s). Všem studentům je všech prostorách FMK k dispozici připojení k bezdrátové síti „eduroam“ o rychlosti 54Mb/s. Softwarové vybavení se proměňuje s potřebami i aktualizacemi ve vazbě na jednotlivé specializace.

- Odborná literatura a elektronické databáze odpovídající studijnímu programu

Standard 4.3

Studenti mají dostatečný přístup k domácí i zahraniční odborné literatuře a dalším informačním zdrojům odpovídajícím danému typu a profilu studijního programu. Informační zdroje a informační služby pro všechny studijní programy realizované na UTB ve Zlíně zabezpečuje centrálně knihovna. Ta sídlí v moderních prostorách Univerzitního centra a je navštěvována studenty a pedagogy ze všech fakult, ale i čtenáři z řad odborné veřejnosti, neboť se jedná o největší univerzální odbornou knihovnu ve Zlínském kraji. Konkrétní zdroje jsou popsány jednak v části C-III akreditačního spisu.

Garant studijního programu

- Pravomoci a odpovědnost garanta

Standard 5.1

Pozice garanta studijního programu je dána zákonem č. 111/1998 SB., o vysokých školách, v platném znění a na univerzitní úrovni jsou pravomoci a odpovědnost garanta stanoveny především vnitřním předpisem „Řád pro tvorbu, schvalování, uskutečňování a změny studijních programů UTB ve Zlíně“.

Garanta studijního programu navrhuje děkan po projednání v:

- a) radě studijního programu u bakalářského a magisterského studijního programu,
- b) oborové radě u doktorského studijního programu, pokud je ustavena.

Garant studijního programu je ve své činnosti odpovědný děkanovi. Činnost garanta studijního programu je započítávána do hodnocení pedagogických činností dle „Řádu pro tvorbu, schvalování, uskutečňování a změny studijních programů UTB ve Zlíně“.

- Zhodnocení osoby garanta z hlediska naplnění standardů

Standarty 5.2-5.4

Garant DSP Multimédia a design je akademický pracovník, který je jmenovaný profesorem v oboru Multimédia a design – **prof. MgA. Petr Stanický, M.F.A.** Garant má požadovanou kvalifikaci a jeho tvůrčí činnost je uvedena v akreditačním spisu, v části C-I - Personální zabezpečení. Garant je autorem celé řady výstav v mezinárodním a národním kontextu v renomovaných institucích.

Garant je akademickým pracovníkem UTB ve Zlíně a působí na vysoké škole na základě pracovní smlouvy s celkovou týdenní pracovní dobou odpovídající stanovené týdenní pracovní době podle § 79 zákoníku práce. Garant předloženého DSP je v současné době garantem bakalářského a navazujícího magisterského studijního programu Výtvarná umění (nově od 2020 studijního programu Multimédia a design), čímž splňuje podmínky týkající se maximálního počtu garantovaných studijních programů.

Personální zabezpečení studijního programu

- Zhodnocení celkového personálního zabezpečení studijního programu z hlediska naplnění standardů

Standarty 6.1-6.2, 6.7-6.8

Zabezpečení kvality výuky studijního programu souvisí s celkovým personálním zabezpečením výuky na FMK. Personální zabezpečení DSP Multimédia a design splňuje požadavky standardů pro akreditaci daného typu studijního programu, co se týká pracovní doby akademických pracovníků. Všichni navrhovaní garanti studijních předmětů a školitelé jsou zaměstnanci UTB ve Zlíně s celkovou týdenní pracovní dobou odpovídající stanovené týdenní pracovní době podle § 79 zákoníku práce, s pracovní smlouvou na dobu neurčitou. Ve studijním programu garantují jednotlivé předměty akademičtí pracovníci s titulem docent nebo profesor; všichni navrhovaní garanti předmětů mají vědeckou hodnotu. Studijní program je tedy zabezpečen pracovníky s příslušnou kvalifikací pro zajištění jednotlivých studijních předmětů i směřování tvůrčí činnosti studentů. Celková struktura akademických pracovníků zajišťujících studijní program odpovídá obsahu studijního plánu a profilu studijního programu.

Akademičtí pracovníci, kteří se podílejí na realizaci studijního programu, vykonávají tvůrčí činnost, která odpovídá jejich odborné kvalifikaci

- Personální zabezpečení předmětů profilujícího základu

Standarty 6.4, 6.9-6.10

Garanti studijních předmětů zabezpečují přednášky či individuální výuku a aktivně pracují se studenty v rámci zpracování doktorských prací. Studijní program je dostatečně personálně zabezpečen i z hlediska doby platnosti jeho akreditace a perspektivy jeho rozvoje.

Všichni garanti studijních předmětů studijního programu jsou kmenovými pracovníky FMK s pracovní dobou odpovídající stanovené týdenní pracovní době podle § 79 zákoníku práce, s pracovní smlouvou na dobu neurčitou. Studijní předměty DSP jsou garantovány akademickými pracovníky jmenovanými profesorem nebo docentem v oboru, který odpovídá dané oblasti vzdělávání.

- Kvalifikace odborníků z praxe zapojených do výuky ve studijním programu

Standarty 6.5-6.6

Odborníci z praxe se mohou zapojovat do výuky ve vysoce specializovaných oblastech jako konzultanti, dále při vedení odborných workshopů či specializovaných přednášek. Jedná se zejména o významné osobnosti z uměleckých oblastí či firem.

- Školitelé studentů doktorského studia

Standard 6.11

Školiteli na FMK jsou docenti a profesori, případně odborníci schválení Vědeckou a uměleckou radou FMK.

Seznam školitelů a jejich odborné zaměření je charakterizováno v kartách C-I akreditačního spisu. V rámci DSP Multimédia a design působí školitelé, jejichž tvůrčí činnost je dlouhodobě zaměřena do různých oblastí umělecké tvůrčí činnosti. Jsou to pracovníci s titulem profesor či docent, nebo pracovníci, u kterých charakter a rozsah tvůrčích uměleckých (a publikačních) činností zaručují potřebnou úroveň vedení studentů.

Věková struktura je velmi vyvážená, převážnou většinu tvoří pracovníci středního věku a s perspektivou dlouhodobého působení na UTB ve Zlíně. Současný stav je tedy možné považovat za stabilizovaný a perspektivní.

doc. Mgr. Irena Armutidisová
doc. MgA. Jan Gogola
prof. Ing. Ján Grečnár, ArtD.
doc. MgA. Jana Janíková, ArtD.
doc. MgA. Jan Jindra
doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D.
doc. Mgr. A. Pavel Noga, ArtD.
prof. PhDr. Zdeno Kolesár, Ph.D.
doc. M.A. Vladimír Kovařík
prof. Mgr. Jakub Kudláč, Ph.D.
doc. MgA. Kristýna Petříčková, Ph.D.
doc. MgA. Jaroslav Prokop
prof. ak. mal. Ondrej Slivka, ArtD.
prof. MgA. Petr Stanický, M.F.A.
doc. MgA. Martin Surman, ArtD.
prof. Mgr. Peter Štarchoň, ArtD.
doc. Mgr. Ivan Titor
doc. PhDr. Miroslav Zelinský, CSc.
doc. ak. mal. Michal Zeman

Specifické požadavky na zajištění studijního programu

- Uskutečňování studijního programu v kombinované a distanční formě studia

Standardy 7.1-7.3

Studijní plán pro studenty kombinované formy je shodný jako u formy prezenční. Rozsah konzultací k jednotlivým předmětům doktorského studia je individuální; doktorand si sjedná s garantem předmětu schůzku, na které je studentovi doporučena literatura, podpůrné materiály a případně další zdroje včetně klíčových tematických okruhů, které zohledňují jak jeho vědeckou profilaci, tak konkrétní zaměření jeho disertační práce. Při samostudiu, které je pro DSP charakteristické, má student dle svých konkrétních potřeb možnost domluvit si individuální konzultace.

Příloha č. 1

Prohlášení

Prohlašuji podle Nařízení vlády č. 274/2016 Sb. ze dne 24. srpna 2016, části druhé – Standardy pro akreditaci studijního programu, Hlavy II-Specifikace požadavků pro jednotlivé typy a formy studijních programů, oddílu A-Obecné požadavky pro všechny typy a formy studijních programů, bodů 5 – 7, že pro akademické pracovníky uvedené v přílohách I a II, platí:

- v případě, že součet týdenní pracovní doby akademického pracovníka ze všech uzavřených pracovních nebo služebních poměrů na činnost akademického pracovníka na téže nebo jiné vysoké škole přesáhne 1,5násobek stanovené týdenní pracovní doby podle § 79 zákoníku práce, nebude tento akademický pracovník brán v úvahu při posuzování personálního zabezpečení studijního programu na žádné vysoké škole.

- případné pracovní nebo služební poměry akademického pracovníka sjednané na dobu nejvýše jednoho roku s rozsahem týdenní pracovní doby nepřesahující 0,2násobek stanovené týdenní pracovní doby podle § 79 zákoníku práce se při posuzování požadavků na délku týdenní pracovní doby akademického pracovníka nezohledňují.

- pracovní poměry klíčových pedagogů na dobu určitou budou prodlouženy buď na dobu určitou dle vymezení Zákoníku práce, či na dobu neurčitou a to tak, aby byla zajištěna dostatečná garance programu.

doc. Mgr. Irena Armutidisová
děkanka FMK

Ve Zlíně 7. 12. 2020