

A-I – Písemná žádost o akreditaci studijního programu

**Fakulta multimediálních komunikací
Univerzita Tomáše Bati Ve Zlíně**

**Oblast vzdělávání Umění
Studijní program Teorie a praxe audiovizuální tvorby**



**Zlín
Září 2019**

A-I – Základní informace o žádosti o akreditaci

Název vysoké školy: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně

Název součásti vysoké školy: Fakulta multimediálních komunikací

Název spolupracující instituce: NE

Název studijního programu: Teorie a praxe audiovizuální tvorby

Typ žádosti o akreditaci: Udělení akreditace

Schvalující orgán: Rada pro vnitřní hodnocení UTB

Datum schválení žádosti:

Odkaz na elektronickou podobu žádosti: URL adresa: <https://nas.fmk.utb.cz>
uživatelské jméno: msmt, heslo: 3nE6d1w, složka Mgr_Teorie a praxe audiovizuální tvorby_akreditace 2019

Odkazy na relevantní vnitřní předpisy:

- výroční zprávy o činnosti vysoké školy a relevantních součástí vysoké školy za posledních pět let
 - Výroční zprávy o činnosti UTB ve Zlíně - <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/ruzne/vyrocní-zpravy/>
 - Výroční zprávy o činnosti FMK - <https://fmk.utb.cz/o-fakulte/uredni-deska/vyrocní-zpravy/>
- strategický záměr a každoroční plány realizace strategického záměru vysoké školy a relevantních součástí vysoké školy
 - Strategický záměr UTB ve Zlíně a Plány realizace Strategického záměru UTB ve Zlíně - <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/ruzne/strategicky-zamer/>
 - Strategický záměr FMK a Plány realizace Strategického záměru FMK - <https://fmk.utb.cz/o-fakulte/uredni-deska/strategicky-zamer/>

ISCED F: 0211 Audiovizuální technika a mediální produkce

B-I – Charakteristika studijního programu		
Název studijního programu	Teorie a praxe audiovizuální tvorby	
Typ studijního programu	magisterský	
Profil studijního programu	profesně zaměřený	
Forma studia	prezenční	
Standardní doba studia	2 roky	
Jazyk studia	český	
Udělovaný akademický titul	magistr umění (MgA.)	
Rigorózní řízení	ne	ne
Garant studijního programu	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D.	
Zaměření na přípravu k výkonu regulovaného povolání	ne	
Zaměření na přípravu odborníků z oblasti bezpečnosti České republiky	ne	
Uznávací orgán	Rada pro vnitřní hodnocení UTB ve Zlíně	
Oblast(i) vzdělávání a u kombinovaného studijního programu podíl jednotlivých oblastí vzdělávání v %		
Oblast vzdělávání Umění - 0211 Audiovizuální technika a mediální produkce (100 %)		
Cíle studia ve studijním programu		
<p>Magisterský studijní program (dále jen „MSP“) Teorie a praxe audiovizuální tvorby (dále jen „TPAT“) je z hlediska typu, formy a případného profilu v souladu s posláním a strategickým záměrem vysoké školy - Plán realizace strategického záměru UTB ve Zlíně pro rok 2019¹ a ostatními strategickými dokumenty vysoké školy. Navazuje primárně na bakalářský studijní program (dále jen „BSP“) Teorie a praxe audiovizuální tvorby v oblasti Umění. Otevírá širší možnosti pro profilaci studenta zaměřeného na audiovizuální tvorbu. Opírá se o zájem uchazečů a zaměřuje se na další možný rozvoj absolventů BSP, jejich úspěšné uplatnění v praxi, a to na základě relevance obsahu vzdělávání a požadavků pracovního trhu. Vzdělávací a tvůrčí činnost vychází ze soudobých poznatků v oblasti filmové a audiovizuální praxe, aplikuje tvůrčí postupy ověřené v českých i zahraničních filmových, televizních štábech, reklamních agenturách apod. a dále je rozvíjí.</p> <p>Profesně zaměřený MSP TPAT je zaměřen na tvůrčí a odborné znalosti i dovednosti filmařských specializací režie a scenáristiky, kamery, střihu, zvuku, vizuálních efektů a produkce. Magisterské studium umožňuje studentovi přistoupit k vlastní tvůrčí práci v rámci audiovizuálního výstupu s hlubším pochopením a rozvinout při tvorbě praktickou odbornou znalost a tvořivost spolu se sebereflexí a osobitým viděním. Cílem studia je, aby studenti oboru získávali teoretická východiska jednotlivých etap odborně zaměřené práce, kterou si ověřují v praxi při realizaci náročnějších filmových cvičení. Praktická cvičení vedou studenty nejen ke schopnosti zpracovat látku, vést filmový či televizní štáb, ale zejména používat odborné znalosti a dovednosti jako nutnou podmínku možnosti tvůrčího předání lidských a uměleckých postojů divákovi.</p> <p>Studium je realizováno ve formě dvouletého magisterského studia a ukončeno státní závěrečnou zkouškou. Diplomové práce jsou postaveny na teoretických vědomostech a praktických dovednostech v oblasti tvorby a řízení audiovizuálního díla.</p> <p>FMK, přesněji ateliér Audiovizuální tvorba má za cíl komunikovat s filmovými, distributorskými a reklamními společnostmi, televizními subjekty, klustry, profesními asociacemi, nebo dalšími odborníky z praxe, jakými jsou producenti, režiséri a další filmoví specialisté v takových intencích, aby zajistil profil absolventa odpovídající požadavkům současného trhu. Profesní zaměření programu postavené na výuce zajištěné profesně zdatnými pedagogy a odborníky z praxe a povinná praxe v každém ročníku tomu napomůže.</p> <p>Do studijního plánu jsou zařazeny studijní předměty vyučované v anglickém jazyce. FMK rozvíjí spolupráci s praxí s přihlédnutím k profilu studijních programů z oblasti Umění. Zahraniční mobility studentů na FMK se uskutečňují na 65 partnerských školách, vedle toho je běžná nabídka zahraničních stáží.</p> <p>Program se člení na specializace Kamera, Produkce, Režie a scenáristika, Stříhová skladba, Vizuální efekty a Zvuková skladba.</p>		

¹ Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/ruzne/strategicky-zamer/>

Přestože by se mohlo z předkládaných studijních plánů zdát, že převažují praktické předměty, je třeba brát v úvahu úzké propojení audiovizuální teorie s realizací praktických cvičení. I předměty typu Audiovizuální praktika či Výrobní praktika studenty připravují jak z ohledu praktických dovedností, tak teoretických znalostí. Vzhledem k výše uvedenému funkčnímu propojení teorie s audiovizuální praxí jsou naplněny klíčové aspekty programu Teorie a praxe audiovizuální tvorby.

Profil absolventa studijního programu

Rámcový profil absolventa: Absolvent MSP TPAT je vybaven hlubokými znalostmi postupů a metod v oblasti filmové tvorby, ovládá komplexní znalosti vycházející z historie a tradic oboru i současné trendy poznání, je schopen kritického porozumění a reflexe v uměleckém oboru a originálního využívání a rozvíjení tvůrčího potenciálu. Má zkušenosti z praktického i teoretického přesahu do dalších kreativních oborů. Zná teoretické koncepce a metody aplikované do odborných filmařských postupů a umí s nimi v rámci své pozice ve štábu pozice pracovat.

Záměrem je vybavit studenty i v oblasti kvalitních jazykových znalostí především v anglickém jazyce, které jim následně umožní najít uplatnění i v zahraničí, kde mohou získat nové zkušenosti a přenést je následně do českého prostředí. Jejich rozvoj v tomto směru je podporován zařazením předmětů vyučovaných v angličtině, zahraničními výjezdy v rámci Erasmu a stážemi v zahraničních kulturních institucích.

Absolventi se stávají součástí filmařské komunity, kterou ateliér Audiovizuální tvorby spoluvytváří, sleduje a získává tak cenné informace o směřování oboru i o uplatnitelnosti. **Specializační profil absolventa:** V rámci jedné z níže uvedených specializací je absolvent hlouběji a podrobněji seznámen s historickými, teoretickými a technologickými východisky dané profese. Specializuje se nejen v rovině teoretické, ale také praktické. Tato skutečnost probíhá formou samostatných dílčích cvičení, společných mezioborových cvičení, semestrálních a bakalářských projektů (realizovaných za danou specializaci). Zároveň se předpokládá oborové zaměření v kontextu výběru povinných stáží na odborném pracovišti se zaměřením na kameru, produkci, režii a scenáristiku, střihovou skladbu, vizuální efekty a zvukovou skladbu.

Odborné znalosti: Forma výuky je optimalizována na základě přednášek povinného teoretického základu, oborových předmětů a cvičení spojených s konzultací a je podmíněna většinou 80% účastí studenta na cvičeních a seminářích. Student díky teoretickým znalostem rozumí výchozím možnostem a metodám, které se váží k audiovizuální praxi, vnímá možnosti prolínání a přesahů. Ty aplikuje při tvorbě. Po celý průběh studia musí mít schopnost optimální aktualizace znalostí v kontextu svého zaměření. Orientuje se v dějinách filmu a umění, současných trendech v audiovizi a umění, má představy o finančních nákladech, ovládá autorské právo a základy podnikatelství v oblasti audiovize.

Odborné dovednosti: Absolvent MSP TPAT získává praxí hlubší a širší dovednosti z oblasti preprodukce, produkce a postprodukce na úrovni soudobého poznání v oblasti obecných i specializačních disciplín, je schopen fundovaně teoretické znalosti aplikovat do praktických výstupů, ovládá tvůrčí, řídicí a organizační nástroje, je schopen finanční rozvahy v kontextu s tvorbou audiovizuálního díla. Předpokládá se u něj schopnost interpretace a prezentace audiovizuálního díla či tvůrčího výkonu, umí verbálně i písemně vyjádřit kritický názor opírající se o odbornou zkušenost i historické souvislosti. Orientuje se v základních proudech audiovizuální a filmové tvorby a současných tendencí a umí je aplikovat. Uvědomuje si souvislosti estetického i filosofického charakteru audiovizuálního uměleckého díla a využívá tyto souvislosti v praxi. Absolvent specializace Produkce je schopen provádět administrativní úkony umožňující rozvíjení profesionální činnosti v oblasti produkce audiovizuálního díla, zabezpečit činnost po stránce technologické, organizační, finanční.

Obecné způsobilosti: Absolvent MSP TPAT je vybaven odpovídajícími znalostmi i dovednostmi tak, že obstojí jako samostatný vedoucí tvůrčí pracovníci v oblasti audiovizuální tvorby. Je vybaven schopností spolupracovat ve filmových štábech, vést procesy preprodukce, realizace a postprodukce tvorby.

Specifika profesního zaměření oboru: V souvislosti s profesním zaměřením oboru je student povinen absolvovat odbornou praxi/stáž v rozsahu 12 týdnů. Do výuky je zařazen předmět Odborníci z praxe, který umožňuje kontinuální výuku rozšiřující spektrum znalostí a pohledů na danou profesi prostřednictvím hostujících odborníků, profesionálů. Předmět Výrobní praktika reflektuje systémem řízené výroby nastavení v praxi. Struktura oborových a mezioborových cvičení posiluje profesní zaměření a zároveň nezbytnost týmové spolupráce. Důležitým cílem ateliéru Audiovizuální tvorba je vazba na profesní organizace, které vysílají podněty, jak lépe připravit studenty pro praxi, prostřednictvím svých odborníků se zapojují do výuky, vytvářejí prostor pro studentské stáže. Nedílnou složkou výuky na FMK je zapojení studentů do fakultních projektů v rámci Komunikační agentury (dále jen „KOMAG“), ateliér Audiovizuální tvorba pořádá festival studentských filmů RecFest, studenti spolupracují na tzv. FilmLABu během Zlínského filmového festivalu.

Internacionalizace: FMK je aktivním členem mezinárodních organizací uměleckých vysokých škol ELIA a Cilect a každoročně vysílá své ambasadory na společná setkání. Členství napomáhá rozvoji tvůrčí činnosti a šíření dobrého jména FMK. V rámci soutěže CILECT byly několikrát práce studentů FMK nominovány na úzce výběrovou výstavu prezentující nejlepší výstupy uměleckých škol. Ateliér Audiovizuální tvorba bude nadále využívat potenciálu zahraničních kontaktů při vzájemné mezinárodní spolupráci v oblasti pedagogické, i při přípravě odborných vědeckých grantů. Významnou aktivitou je každoroční účast akademiků z ateliéru Audiovizuální tvorba na Visegrad Filmfóru.

Charakteristika profesí, pro něž je student připravován: Jedná se o profese v oblasti kamery, produkce, režie, scenáristiky, střihu, vizuálních efektů, zvuku, které mají poměrně velkou škálu specializačně zaměřených podskupin. Absolventi MSP budou kvalitně prokazovat svou erudici v oblasti audiovize a filmu na vedoucích pozicích.

Rámcové uplatnění: Absolvent magisterského studia je vybaven znalostmi, dovednostmi i kompetencemi, které mu umožňují nalézt uplatnění ve filmových štábech, televizních štábech, reklamních agenturách, či může působit jako osvč., a to v tuzemsku i v zahraničí.

Typické pracovní pozice jsou:

Scenárista – tvůrčí pracovník schopný psát krátkometrážní i dlouhometrážní scénáře.

Režisér – tvůrčí pracovník schopný vést realizaci audiovizuálních děl.

Kameraman – tvůrčí pracovník schopný zajistit kvalitní digitální obrazový výstup.

Střiháč – tvůrčí pracovník schopný zajistit kvalitní střihovou a dramaturgickou složku.

Zvukař – tvůrčí pracovník schopný zajistit kvalitní audio výstup.

Tvůrce vizuálních efektů – tvůrčí pracovník schopný zajistit obrazovou a trikovou postprodukcí audiovizuálního díla.

Produkční je schopen zajistit vývoj, produkci a postprodukcí AV díla, organizaci filmových přehlídek a festivalů.

Pravidla a podmínky pro tvorbu studijních plánů

MSP TPAT je studijní program se specializacemi, uskutečňovaný v prezenční formě. Pro každou specializaci je určen samostatný studijní plán. Struktura studijního plánu je tvořena kategorií předmětů povinného základu, povinně volitelnými předměty a volitelnými předměty. Studenti si volí dva předměty z jedné skupiny povinně volitelných předmětů, počet volitelných předmětů si stanovuje student, u povinně volitelných předmětů je však stanoven povinný minimální limit.

Ve studijním programu je využíván kreditový systém ECTS představující studijní zátěž 25 až 30 hodin/1kredit.

Jedna výuková hodina je 50 minut. Délka semestru je 14 týdnů rozvrhovaných i nerozvrhovaných aktivit. Standardní délka magisterského studia je 2 roky, student je povinen získat 120 kreditů. Studijní plán je tvořen kombinací teoretických a praktických předmětů.

Realizace praktických uměleckých výstupů probíhá v rámci předmětů Audiovizuální praktika a Výrobní praktika. Studenti participují i na multioborových projektech FMK jako je Zlin Design Week, či dalších celofakultních projektech, podílí se na realizaci externích projektů. Studijní plán je sestaven tak, aby umožňoval zejména zvládnutí praktických dovedností potřebných k výkonu povolání, podložených získáním nezbytných teoretických znalostí. Současně studijní plán umožňuje absolvovat šestitýdenní stáž v profesionálním prostředí.

Podmínky k přijetí ke studiu

Podmínky pro přijetí ke studiu stanoví Směrnice děkana k přijímacímu řízení, která je každoročně aktualizována a zveřejňována na úřední desce FMK². Požadavky pro přijetí ke studiu jsou zde konkretizovány. Podmínkou přijetí ke studiu je absolvování BSP příbuzného studijního programu a úspěšné vykonání přijímací zkoušky.

Přijímací zkouška se skládá ze dvou částí, a to talentové zkoušky a ústní zkoušky.

a) Talentová zkouška

Při talentové zkoušce jsou hodnoceny materiály předložené uchazečem. Hodnotí se tvůrčí vývoj uchazeče (zejména kreativní stránky talentu) v období posledních let, schopnost osobitého myšlení, schopnost realizovat tvůrčí záměry. Uchazeč předkládá přehled tvorby – portfolio reflektující jeho tvůrčí aktivity, které má podobu obrazového a textového materiálu, dále projekt svého magisterského studia z hlediska tvůrčího, včetně plánovaného zaměření diplomové práce, a to v podobě tištěného textu.

b) Ústní zkouška

Při ústní zkoušce se hodnotí slovně vyjádřená představa uchazeče o plánu magisterského studia, profesní profil uchazeče a jeho předpoklady pro kreativní týmovou práci.

² Dostupné z: <https://fmk.utb.cz/studium/prijimaci-rizeni/smernice-k-prijimacimu-rizeni/>

Na základě předložených doplňujících písemných materiálů hodnotí komise kompatibilitu absolvovaného BSP se studijním programem, do něhož se uchazeč hlásí.

Návaznost na další typy studijních programů

MSP TPAT navazuje na bakalářský studijní program vyučovaný na FMK, dotýká se však dalších tematických okruhů a programů v oblasti Umění, zaměřených na umění, kulturní a kreativní průmysly. Pro absolventy se nabízí možnost pokračovat v doktorském studiu v programu Výtvarná umění.

B-IIa – Studijní plány a návrh témat prací (magisterský studijní program)

Označení studijního plánu	Teorie a praxe audiovizuální tvorby Studijní plán specializace: Režie a scenáristika						
1. ROČNÍK							
Zimní semestr							
Povinné předměty							
Název předmětu	rozsah h/t	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	spol.	spec.	prof zákl
Audiovizuální praktika Režie a scenáristika 7	2s/8c	zk	6	Mgr. MgA. Jan Gogola		X	PZ
Výrobní praktika 7	3/s	z, zk	6	MgA. Irena Kocí 50%, MgA.Lubomír Konečný 50%	X		PZ
Ateliér 7	1/s	klz	2	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D., 10%, kolektiv pedagogů	X		PZ
Současný film 1	2p/2c	zk	3	doc. Mgr. Jakub Kudláč, Ph.D. 50%, Mgr. Jana Bébarová 50%	X		ZT
Teorie a technologie Režie a scenáristika 7	2/p	zk	3	Mgr. MgA. Jan Gogola		X	PZ
Plenér 3	1 týden	z	1	MgA. Irena Kocí 10%, kolektiv pedagogů	X		
Anglický jazyk 7	2/s	klz	2	Garant FHS	X		
English Film Club 1	2/s	klz	2	Monika Hasan, BA (Hons)	X		
Celkem	24		25				
Povinně volitelné předměty - skupina 1							
Zahraniční industry sekce, filmové trhy 1	1/s	z	1	Mgr. Jana Bébarová	X		
Filmová/audiovizuální výchova 1	1/s	z	1	Mgr. Czesany Dvořáková	X		
Workshopy 1	2/c	z	1	Mgr. MgA. Jan Gogola	X		
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: Student musí absolvovat nejméně dva povinně volitelné předměty.							
Povinně volitelné předměty - skupina 2							
Etika 1	1/p	klz	2	Mgr. Michal Stránský, Ph.D.	X		
Estetika 1	1p/1s	zk	3	doc. PhDr. Miroslav Zelinský, CSc.	X		
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: Student musí absolvovat nejméně jeden povinně volitelný předmět.							
Letní semestr							
Povinné předměty							
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	spol.	spec.	prof. zákl.
Audiovizuální praktika Režie a scenáristika 8	2s/8c	zk	6	Mgr. MgA. Jan Gogola		X	PZ
Výrobní praktika 8	3/s	z, zk	6	MgA. Irena Kocí 50%, MgA.Lubomír Konečný 50%	X		PZ
Ateliér 8	1/s	klz	2	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D., 10%, kolektiv pedagogů	X		PZ
Současný film 2	2p/2c	zk	3	doc. Mgr. Jakub Kudláč, Ph.D. 50%, Mgr. Jana Bébarová 50%	X		ZT
Teorie a technologie Režie a scenáristika 8	2/p	zk	3	Mgr. MgA. Jan Gogola		X	PZ

Dramaturgický seminář 1	1/s	klz	2	prof. Mgr. Eudovít Labík, ArtD.	X		PZ
Anglický jazyk 8	2/s	zk	2	Garant FHS	X		
English Film Club 2	2/s	klz	2	Monika Hasan, BA (Hons)	X		
Celkem	25		27				
Povinně volitelné předměty – skupina 3							
Zahraniční industry sekce, filmové trhy 2	1/s	z	1	Mgr. Jana Bébarová	X		
Filmová/audiovizuální výchova 2	1/s	z	1	Mgr. Czesany Dvořáková	X		
Workshopy 2	2/c	z	1	Mgr. MgA. Jan Gogola	X		
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: Student musí absolvovat nejméně dva povinně volitelné předměty.							
Povinně volitelné předměty – skupina 4							
Estetika 2	1p/1s	zk	3	doc. PhDr. Miroslav Zelinský, CSc.	X		
Etika 2	1/p	klz	2	Mgr. Michal Stránský, Ph.D.	X		
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: Student musí absolvovat nejméně jeden povinně volitelný předmět.							
2. ROČNÍK							
Zimní semestr							
Povinné předměty							
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	Počet kred.	Vyučující	spol.	spec.	prof zákl
Audiovizuální praktika	2s/8c	zk	6	Mgr. MgA. Jan Gogola		X	PZ
Režie a scenáristika 9							
Výrobní praktika 9	3/s	z, zk	6	MgA. Irena Kocí 50%, MgA. Lubomír Konečný 50%	X		PZ
Ateliér 9	1/s	klz	2	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D., 10%, kolektiv pedagogů	X		PZ
Teorie a technologie	3/p	zk	3	Mgr. MgA. Jan Gogola		X	PZ
Režie a scenáristika 9							
Seminář k diplomové práci	1/s	z	1	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D., 10%, kolektiv pedagogů	X		
Celkem	18		18				
Povinně volitelné předměty - skupina 3							
Současný film 3	2/s	klz	2	50%, Mgr. Jana Bébarová	X		ZT
Dramaturgický seminář 2	1/s	klz	2	prof. Mgr. Eudovít Labík, ArtD.	X		PZ
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: Student musí absolvovat nejméně jeden povinně volitelný předmět.							
Letní semestr							
Povinné předměty							
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	spol.	spec.	prof zákl
Výrobní praktika 10 – diplomový projekt	10/s	klz	10	MgA. Irena Kocí 50%, MgA. Lubomír Konečný 50%	X		PZ
Diplomový projekt	2/s	klz	10	Mgr. MgA. Jan Gogola 10 %, kolektiv pedagogů		X	PZ
Režie a scenáristika							

Odborná stáž	6 týdnů	z	10	doc. MgA. Jana Janíková, ArtD.	X		
Celkem			30				
Celkový počet kreditů		120					
<p>Kredity za volitelné předměty: 9 kreditů</p> <p>Kredity za povinné předměty společné všem studijním plánům a minimálního počtu kreditů za povinně volitelné předměty typu A společné všem studijním plánům (min. 60 a více): 74</p> <p>Kredity za povinné předměty patřící do předmětů specializace a minimálního počtu kreditů za povinně volitelné předměty patřící do předmětů specializace (min. 30 a více): 33</p> <p>Další studijní povinnosti:</p> <p>Absolvování praktické stáže v produkční společnosti, filmovém štábu či další instituci odpovídajícího charakteru. Minimální délka stáže je 6 týdnů.</p>							
Součásti SZZ a jejich obsah							
<p>Obsah státních závěrečných zkoušek:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Současný film - příprava v rámci předmětů: Současný film 1-3, English Film Club 1, 22. Teorie a technologie oboru – příprava v rámci předmětů: Teorie a technologie režie a scenáristika 7-9, Audiovizuální praktika Režie a scenáristika 7-9, Výrovní praktika 7-0, Dramaturgický seminář 1-2, Ateliér 7-93. Obhajoba diplomové práce:<ul style="list-style-type: none">- Teoretická část téma ve vazbě na specializaci režie a scenáristika- Praktická část – režijní či scenáristický počín							
Další studijní povinnosti							
<p>Absolvování šestitýdenní stáže ve filmovém štábu či další instituci odpovídajícího charakteru.</p>							
Návrh témat kvalifikačních prací a témata obhájených prací							
<p>Návrhy témat:</p> <p>Teoretická část:</p> <p>Yorgos Lanthimos: specifika režijního stylu.</p> <p>Pojetí násilí v současném evropském filmu: Gaspar Noé vs. Michael Haneke (případové studie).</p> <p>Obráz pedofila ve filmu: případové studie Štěstí (2008), Michael (2011), Danielův svět (2015)</p> <p>Film mimo kino (volitelný okruh)</p> <p>Tělo a film (volitelný okruh)</p> <p>Praktická část:</p> <p>Audiovizuální dílo nebo soubor audiovizuálních děl v minimální délce 20 minut, režie a scenáristika</p> <p>Obhájené práce:</p> <p>Teoretická část: Porušení žánrového stereotypu jako princip autorského filmu.</p> <p>Praktická část: Audiovizuální dílo s pracovním názvem "Máj", délka minimálně 20 min., režie.</p> <p>Teoretická část: Odezvy surrealismu v podobě aktuálních filmových příběhů.</p> <p>Praktická část: Hraný film "Možno zajtra", délka minimálně 20 minut, režie.</p> <p>Teoretická část: Filmem proti tabu.</p> <p>Praktická část: Scénář pro celovečerní film: Děda, délka minimálně 75 minut.</p> <p>Teoretická část: Záporný protagonista a role antagonisty v žánru thriller.</p> <p>Praktická část: Audiovizuální dílo nebo tematický soubor audiovizuálních děl, délka minimálně 20 min., režie.</p> <p>Teoretická část: Filmový styl režiséra Steva McQueena.</p> <p>Praktická část: Audiovizuální dílo nebo tematický soubor audiovizuálních děl, délka minimálně 20 minut</p>							

B-IIa – Studijní plány a návrh témat prací (magisterský studijní program)

Označení studijního plánu	Teorie a praxe audiovizuální tvorby Studijní plán specializace: Kamera						
1. ROČNÍK							
Zimní semestr							
Povinné předměty							
Název předmětu	rozsah h/t	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	spol.	spec.	prof. zákl.
Audiovizuální praktika Kamera 7	2s/8c	zk	6	MgA. Martin Štěpánek		X	PZ
Výrobní praktika 7	3/s	z, zk	6	MgA. Irena Kocí 50%, MgA.Lubomír Konečný 50%	X		PZ
Ateliér 7	1/s	klz	2	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D., 10%, kolektiv pedagogů	X		PZ
Současný film 1	2p/2c	zk	3	doc. Mgr. Jakub Kudláč, Ph.D. 50%, Mgr. Jana Bébarová 50%	X		ZT
Teorie a technologie Kamera 7	2/p	zk	3	MgA. Martin Štěpánek		X	PZ
Plenér 3	1 týden	z	1	MgA. Irena Kocí 10%, kolektiv pedagogů	X		
Anglický jazyk 7	2/s	klz	2	Garant FHS			
English Film Club 1	2/s	klz	2	Monika Hasan, BA (Hons)	X		PZ
Celkem	24		25				
Povinně volitelné předměty - skupina 1							
Zahraniční industry sekce, filmové trhy 1	1/s	z	1	Mgr. Jana Bébarová	X		
Filmová/audiovizuální výchova 1	1/s	z	1	Mgr. Czesany Dvořáková	X		
Workshopy 1	2/c	z	1	MgA. Martin Štěpánek	X		
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: Student musí absolvovat nejméně dva povinně volitelné předměty.							
Povinně volitelné předměty - skupina 2							
Etika 1	1/p	klz	2	Mgr. Michal Stránský, Ph.D.	X		
Estetika 1	1p/1s	zk	3	doc. PhDr. Miroslav Zelinský, CSc.	X		
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: Student musí absolvovat nejméně jeden povinně volitelný předmět.							
Letní semestr							
Povinné předměty							
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	spol.	spec.	prof. zákl.
Audiovizuální praktika Kamera 8	2s/8c	zk	6	MgA. MartinŠtěpánek		X	PZ
Výrobní praktika 8	3/s	z, zk	6	MgA. Irena Kocí 50%, MgA.Lubomír Konečný 50%	X		PZ
Ateliér 8	1/s	klz	2	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D., 10%, kolektiv pedagogů	X		PZ
Současný film 2	2p/2c	zk	3	doc. Mgr. Jakub Kudláč, Ph.D. 50%, Mgr. Jana Bébarová 50%	X		ZT
Teorie a technologie Kamera 8	2/p	zk	3	MgA. Martin Štěpánek		X	PZ

Dramaturgický seminář 1	1/s	klz	2	prof. Mgr. Ľudovít Labík, ArtD.	X		PZ
Anglický jazyk 8	2/s	zk	2	Garant FHS			
English Film Club 2	2/s	klz	2	Monika Hasan, BA (Hons)	X		PZ
Celkem	25		27				
Povinně volitelné předměty – skupina 3							
Zahraniční industry sekce, filmové trhy 2	1/s	z	1	Mgr. Jana Bébarová	X		
Filmová/audiovizuální výchova 2	1/s	z	1	Mgr. Česany Dvořáková	X		
Workshopy 2	2/c	z	1	MgA. Martin Štěpánek	X		
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: Student musí absolvovat nejméně dva povinně volitelné předměty.							
Povinně volitelné předměty – skupina 4							
Estetika 2	1p/1s	zk	3	doc. PhDr. Miroslav Zelinský, CSc.	X		
Etika 2	1/p	klz	2	Mgr. Michal Stránský, Ph.D.	X		
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: Student musí absolvovat nejméně jeden povinně volitelný předmět.							
2. ROČNÍK							
Zimní semestr							
Povinné předměty							
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	Počet kred.	Vyučující	spol.	spec.	prof. zákl.
Audiovizuální praktika Kamera 9	2s/8c	zk	6	MgA. Martin Štěpánek		X	PZ
Výrobní praktika 9	3/s	z, zk	6	MgA. Irena Kocí 50%, MgA. Lubomír Konečný 50%	X		PZ
Ateliér 9	1/s	klz	2	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D. 10%, kolektiv pedagogů	X		PZ
Teorie a technologie oboru Kamera 9	3/p	zk	3	MgA. Martin Štěpánek		X	PZ
Seminář k diplomové práci	1/s	z	1	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D. 10%, kolektiv pedagogů	X		
Celkem	18		18				
Povinně volitelné předměty - skupina 3							
Současný film 3	2/s	klz	2	50%, Mgr. Jana Bébarová 50%	X		ZT
Dramaturgický seminář 2	1/s	klz	2	prof. Mgr. Ľudovít Labík, ArtD.	X		PZ
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: Student musí absolvovat nejméně jeden povinně volitelný předmět.							
Letní semestr							
Povinné předměty							
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	spol.	spec.	prof. zákl.
Výrobní praktika 10 - diplomový projekt	10/s	klz	10	MgA. Irena Kocí 50% MgA. Lubomír Konečný 50%	X		PZ
Diplomový projekt Kamera	2/s	klz	10	MgA. Martin Štěpánek, 10%, kolektiv pedagogů		X	PZ

Odborná stáž	6 týdnů	z	10	doc. MgA. Jana Janíková, ArtD.	X		
Celkem	5		30				
Celkový počet kreditů		120					
<p>Kredity za volitelné předměty: 9 kreditů</p> <p>Kredity za povinné předměty společné všem studijním plánům a minimálního počtu kreditů za povinně volitelné předměty typu A společné všem studijním plánům (min. 60 a více): 74</p> <p>Kredity za povinné předměty patřící do předmětů specializace a minimálního počtu kreditů za povinně volitelné předměty patřící do předmětů specializace (min. 30 a více): 33</p> <p>Další studijní povinnosti:</p> <p>Absolvování praktické stáže v produkční společnosti, filmovém štábu či další instituci odpovídajícího charakteru. Minimální délka stáže je 6 týdnů.</p>							
Součásti SZZ a jejich obsah							
<p>Obsah státních závěrečných zkoušek:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Současný film - příprava v rámci předmětů: Současný film 1-3, English Film Club 1,22. Teorie a technologie oboru – příprava v rámci předmětů: Teorie a technologie kamera 7-9, Audiovizuální praktika Kamera 7-9, Výrovní praktika 7-0, Dramaturgický seminář 1-2, Ateliér 7-93. Obhajoba diplomové práce:<ul style="list-style-type: none">- Teoretická část téma ve vazbě na specializaci Kamera- Praktická část – obrazový audiovizuální počin							
Další studijní povinnosti							
<p>Absolvování šestitýdenní stáže ve filmovém štábu či další instituci odpovídajícího charakteru.</p>							
Návrh témat kvalifikačních prací a témata obhájených prací							
<p>Návrhy témat:</p> <p>Teoretická část:</p> <p>Využití přirozeného denního světla a jeho vlastnosti v různých zeměpisných šířkách</p> <p>Rozbor kompozice, světla, barevnosti díla malíře dle libovolného výběru</p> <p>Emmanuel Lubezki - Rozbor a srovnání filmů Gravity, Birdmann a The Revenant</p> <p>Dokumentární film (volitelný okruh)</p> <p>Volitelné téma z oboru vizuálních a filmových studií</p> <p>Praktická část:</p> <p>Audiovizuální dílo nebo soubor audiovizuálních děl v minimální délce 20 minut, kamera</p> <p>Obhájené práce:</p> <p>Teoretická část: Praktické rozdělení profesí kamerového štábu na natáčení.</p> <p>Praktická část: "Posedlost", dokument, délka 25 minut, kamera.</p> <p>Teoretická část: Výzkum barevného řešení obrazu vzhledem k filmovým žánrům.</p> <p>Praktická část: Audiovizuální dílo nebo tematický soubor audiovizuálních děl, délka minimálně 20 min., kamera.</p> <p>Teoretická část: Různorodost záznamových kamerových systémů.</p> <p>Praktická část: Audiovizuální dílo nebo tematický soubor audiovizuálních děl, délka minimálně 20 min., kamera.</p> <p>Teoretická část: Emmanuel Lubezki a jeho spolupráce s režiséry Terrencem Malickem, Alejandrem Gonzálezem Inárrituem a Alfonsem Cuarónem.</p> <p>Praktická část: Audiovizuální dílo nebo tematický soubor audiovizuálních děl, délka min. 20 minut, kamera.</p> <p>Teoretická část: Problematika snímání nejmodernějšími digitálními kamerami s klasickými analogovými objektivy</p> <p>Praktická část: Audiovizuální dílo nebo tematický soubor audiovizuálních děl, délka minimálně 20 min., kamera.</p>							

B-IIa – Studijní plány a návrh témat prací (magisterský studijní program)

Označení studijního plánu	Teorie a praxe audiovizuální tvorby Studijní plán specializace: Stříhová skladba						
1. ROČNÍK							
Zimní semestr							
Povinné předměty							
Název předmětu	rozsah h/t	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	spol.	spec.	prof zákl
Audiovizuální praktika Stříhová skladba 7	2s/8c	zk	6	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D.		X	PZ
Výrobní praktika 7	3/s	z, zk	6	MgA. Irena Kocí 50%, MgA.Lubomír Konečný 50%	X		PZ
Ateliér 7	1/s	klz	2	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D., 10%, kolektiv pedagogů	X		PZ
Současný film 1	2p/2c	zk	3	doc. Mgr. Jakub Kudláč, Ph.D. 50%, Mgr. Jana Bébarová 50%	X		ZT
Teorie a technologie Stříhová skladba 7	2/p	zk	3	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D.		X	PZ
Plenér 3	1 týden	z	1	MgA. Irena Kocí 10%, kolektiv pedagogů	X		
Anglický jazyk 7	2/s	klz	2	Garant FHS			
English Film Club 1	2/s	klz	2	Monika Hasan, BA (Hons)	X		PZ
Celkem	24		23				
Povinně volitelné předměty - skupina 1							
Zahraniční industry sekce, filmové trhy 1	1/s	z	1	Mgr. Jana Bébarová	X		
Filmová/audiovizuální výchova 1	1/s	z	1	Mgr. Czesany Dvořáková	X		
Workshopy 1	2/c	z	1	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D.	X		
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: Student musí absolvovat nejméně dva povinně volitelné předměty.							
Povinně volitelné předměty - skupina 2							
Etika 1	1/p	klz	2	Mgr. Michal Stránský, Ph.D.	X		
Estetika 1	1p/1s	zk	3	doc. PhDr. Miroslav Zelinský, CSc.	X		
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: Student musí absolvovat nejméně jeden povinně volitelný předmět.							
Letní semestr							
Povinné předměty							
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	spol.	spec.	prof. zákl.
Audiovizuální praktika Stříhová skladba 8	2s/8c	zk	6	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D.		X	PZ
Výrobní praktika 8	3/s	z, zk	6	MgA. Irena Kocí 50%, MgA.Lubomír Konečný 50%	X		PZ
Ateliér 8	1/s	klz	2	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D., 10%, kolektiv pedagogů	X		PZ
Současný film 2	2p/2c	zk	3	doc. Mgr. Jakub Kudláč, Ph.D. 50%, Mgr. Jana Bébarová 50%	X		ZT
Teorie a technologie Stříhová skladba 8	2/p	zk	3	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D.		X	PZ

Dramaturgický seminář 1	1/s	klz	2	prof. Mgr. Eudovít Labík, ArtD.	X		PZ
Anglický jazyk 8	2/s	zk	2	Garant FHS			
English Film Club 2	2/s	klz	2	Monika Hasan, BA (Hons)	X		PZ
Celkem	25		27				
Povinně volitelné předměty – skupina 3							
Zahraniční industry sekce, filmové trhy 2	1/s	z	1	Mgr. Jana Bébarová	X		
Filmová/audiovizuální výchova 2	1/s	z	1	Mgr. Czesany Dvořáková	X		
Workshopy 2	2/c	z	1	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D.	X		
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: Student musí absolvovat nejméně dva povinně volitelné předměty.							
Povinně volitelné předměty – skupina 4							
Estetika 2	1p/1s	zk	3	doc. PhDr. Miroslav Zelinský, CSc.	X		
Etika 2	1/p	klz	2	Mgr. Michal Stránský, Ph.D.	X		
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: Student musí absolvovat nejméně jeden povinně volitelný předmět.							
2. ROČNÍK							
Zimní semestr							
Povinné předměty							
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	Počet kred.	Vyučující	spol.	spec.	prof zákl
Audiovizuální praktika	2s/8c	zk	6	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D.		X	PZ
Střihová skladba 9							
Výrobní praktika 9	3/s	z, zk	6	MgA. Irena Kocí 50% MgA. Lubomír Konečný 50%	X		PZ
Ateliér 9	1/s	klz	2	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D., kolektiv pedagogů	X		PZ
Teorie a technologie	3/p	zk	3	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D.		X	PZ
Střihová skladba 9							
Seminář k diplomové práci	1/s	z	1	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D., 10%, kolektiv pedagogů	X		
Celkem	18		18				
Povinně volitelné předměty - skupina 3							
Současný film 3	2/s	klz	2	Mgr. Jana Bébarová	X		ZT
Dramaturgický seminář 2	1/s	klz	2	prof. Mgr. Eudovít Labík, ArtD.	X		PZ
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: Student musí absolvovat nejméně jeden povinně volitelný předmět.							
Letní semestr							
Povinné předměty							
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	spol.	spec.	prof zákl
Výrobní praktika 10 – diplomový projekt	10/s	klz	10	MgA. Irena Kocí 50% MgA. Lubomír Konečný 50%	X		PZ
Diplomový projekt Střihová skladba	2/s	klz	10	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D. 10%, kolektiv pedagogů		X	PZ

Odborná stáž	6 týdnů	z	10	doc. MgA. Jana Janíková, ArtD.	X		
Celkem	5		30				
Celkový počet kreditů		120					
<p>Kredity za volitelné předměty: 9 kreditů</p> <p>Kredity za povinné předměty společné všem studijním plánům a minimálního počtu kreditů za povinně volitelné předměty typu A společné všem studijním plánům (min. 60 a více): 74</p> <p>Kredity za povinné předměty patřící do předmětů specializace a minimálního počtu kreditů za povinně volitelné předměty patřící do předmětů specializace (min. 30 a více): 33</p> <p>Další studijní povinnosti:</p> <p>Absolvování praktické stáže v produkční společnosti, filmovém štábu či další instituci odpovídajícího charakteru. Minimální délka stáže je 6 týdnů.</p>							
Součásti SZZ a jejich obsah							
<p>Obsah státních závěrečných zkoušek:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Současný film - příprava v rámci předmětů: Současný film 1-3, English Film Club 1,22. Teorie a technologie oboru – příprava v rámci předmětů: Teorie a technologie Střihová skladba 7-9, Audiovizuální praktika Střihová skladba 7-9, Výrovní praktika 7-0, Dramaturgický seminář 1-2, Ateliér 7-93. Obhajoba diplomové práce:<ul style="list-style-type: none">- Teoretická část téma ve vazbě na specializaci Střihová skladba- Praktická část – střihová skladba audiovizuálního díla							
Další studijní povinnosti							
<p>Absolvování šestitýdenní stáže ve filmovém štábu či další instituci odpovídajícího charakteru.</p>							
Návrh témat kvalifikačních prací a témata obhájených prací							
<p>Návrhy témat:</p> <p>Teoretická část:</p> <p>Fatalismus ve filmovém příběhu</p> <p>Flashback ve struktuře filmu</p> <p>Vnější a vnitřní touha hrdiny, vztah k teorii střihu (Michael Hauge)</p> <p>Práce střiháče s kontextem</p> <p>Cesta jako ústřední motiv vyprávění (Roadmovie jako forma a obsah)</p> <p>Praktická část:</p> <p>Audiovizuální dílo nebo soubor audiovizuálních děl v minimální délce 20 minut, střihová skladba</p> <p>Obhájené práce:</p> <p>Teoretická část: Charakterový oblouk hlavního hrdiny ve filmech Ridleyho Scotta.</p> <p>Praktická část: Audiovizuální dílo nebo tematický soubor audiovizuálních děl, délka minimálně 20 min., střihová skladba.</p> <p>Teoretická část: Nemožné je možné: střiháč Dušan Milko.</p> <p>Praktická část: Audiovizuální dílo nebo tematický soubor audiovizuálních děl, délka minimálně 20 min., střihová skladba.</p> <p>Teoretická část: Analýza beatů podle McKeeho v českém filmu po roce 2000.</p> <p>Praktická část: Audiovizuální dílo nebo tematický soubor audiovizuálních děl, délka minimálně 20 min., střihová skladba.</p> <p>Teoretická část: Požadavky žánrové tvorby na střihovou skladbu filmu.</p> <p>Praktická část: "Vážná známost" - hraný film, délka minimálně 20 min., střihová skladba.</p> <p>Teoretická část: Dosahování cíle hrdinů</p> <p>Praktická část: Audiovizuální dílo nebo tematický soubor audiovizuálních děl, délka minimálně 20 min., střihová skladba.</p>							

B-IIa – Studijní plány a návrh témat prací (magisterský studijní program)

Označení studijního plánu		Teorie a praxe audiovizuální tvorby Studijní plán specializace: Zvuková skladba					
1. ROČNÍK							
Zimní semestr							
Povinné předměty							
Název předmětu	rozsah h/t	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	spol.	spec.	prof zákl
Audiovizuální praktika Zvuková skladba 7	2s/8c	zk	6	prof. Ing. Jan Grečnár, ArtD.		X	PZ
Výrobní praktika 7	3/s	z, zk	6	MgA. Irena Kocí 50%, MgA.Lubomír Konečný 50%	X		PZ
Ateliér 7	1/s	klz	2	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D., 10%, kolektiv pedagogů	X		PZ
Současný film 1	2p/2c	zk	3	doc. Mgr. Jakub Kudláč, Ph.D. 50%, Mgr. Jana Bébarová 50%	X		ZT
Teorie a technologie Zvuková skladba 7	2/p	zk	3	prof. Ing. Jan Grečnár, ArtD.		X	PZ
Plenér 3	1 týden	z	1	MgA. Irena Kocí 10%, kolektiv pedagogů	X		
Anglický jazyk 7	2/s	klz	2	Garant FHS			
English Film Club 1	2/s	klz	2	Monika Hasan, BA (Hons)	X		PZ
Celkem	24		25				
Povinně volitelné předměty - skupina 1							
Zahraniční industry sekce, filmové trhy 1	1/s	z	1	Mgr. Jana Bébarová	X		
Filmová/audiovizuální výchova 1	1/s	z	1	Mgr. Czesany Dvořáková	X		
Workshopy 1	2/c	z	1	prof. Ing. Jan Grečnár, ArtD.	X		
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: Student musí absolvovat nejméně dva povinně volitelné předměty.							
Povinně volitelné předměty - skupina 2							
Etika 1	1/p	klz	2	Mgr. Michal Stránský, Ph.D.	X		
Estetika 1	1p/1s	zk	3	doc. PhDr. Miroslav Zelinský, CSc.	X		
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: Student musí absolvovat nejméně jeden povinně volitelný předmět.							
Letní semestr							
Povinné předměty							
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	spol.	spec.	prof. zákl.
Audiovizuální praktika Zvuková skladba 8	2s/8c	zk	6	prof. Ing. Jan Grečnár, ArtD.		X	PZ
Výrobní praktika 8	3/s	z, zk	6	MgA. Irena Kocí 50%, MgA.Lubomír Konečný 50%	X		PZ
Ateliér 8	1/s	klz	2	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D., 10%, kolektiv pedagogů	X		PZ
Současný film 2	2p/2c	zk	3	doc. Mgr. Jakub Kudláč, Ph.D. 50%, Mgr. Jana Bébarová 50%	X		ZT
Teorie a technologie Zvuková skladba 8	2/p	zk	3	prof. Ing. Jan Grečnár, ArtD.		X	PZ

Dramaturgický seminář 1	1/s	klz	2	prof. Mgr. Eudovít Labík, ArtD.	X		PZ
Anglický jazyk 8	2/s	zk	2	Garant FHS			
English Film Club 2	2/s	klz	2	Monika Hasan, BA (Hons)	X		PZ
Celkem	25		27				
Povinně volitelné předměty – skupina 3							
Zahraniční industry sekce, filmové trhy 2	1/s	z	1	Mgr. Jana Bébarová	X		
Filmová/audiovizuální výchova 2	1/s	z	1	Mgr. Czesany Dvořáková	X		
Workshopy 2	2/c	z	1	prof. Ing. Jan Grečnár, ArtD.	X		
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: Student musí absolvovat nejméně dva povinně volitelné předměty.							
Povinně volitelné předměty – skupina 4							
Estetika 2	1p/1s	zk	3	doc. PhDr. Miroslav Zelinský, CSc.	X		
Etika 2	1/p	klz	2	Mgr. Michal Stránský, Ph.D.	X		
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: Student musí absolvovat nejméně jeden povinně volitelný předmět.							
2. ROČNÍK							
Zimní semestr							
Povinné předměty							
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	Počet kred.	Vyučující	spol.	spec.	prof zákl
Audiovizuální praktika	2s/8c	zk	6	prof. Ing. Jan Grečnár, ArtD.		X	PZ
Zvuková skladba 9							
Výrobní praktika 9	3/s	z, zk	6	MgA. Irena Kocí 50% MgA. Lubomír Konečný 50%	X		PZ
Ateliér 9	1/s	klz	2	doc. MgA. Libor Nemeškal 10% Ph.D., kolektiv pedagogů	X		PZ
Teorie a technologie	3/p	zk	3	prof. Ing. Jan Grečnár, ArtD.		X	PZ
Zvuková skladba 9							
Seminář k diplomové práci	1/s	z	1	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D., 10%, kolektiv pedagogů	X		
Celkem	18		18				
Povinně volitelné předměty - skupina 3							
Současný film 3	2/s	klz	2	Mgr. Jana Bébarová	X		ZT
Dramaturgický seminář 2	1/s	klz	2	prof. Mgr. Eudovít Labík, ArtD.	X		PZ
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: Student musí absolvovat nejméně jeden povinně volitelný předmět.							
Letní semestr							
Povinné předměty							
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	spol.	spec.	prof zákl
Výrobní praktika 10	10/s	klz	10	MgA. Irena Kocí 50% MgA. Lubomír Konečný 50%	X		PZ
díplomový projekt							
Díplomový projekt Zvuková skladba	2/s	klz	10	prof. Ing. Jan Grečnár, ArtD. 10%, kolektiv pedagogů		X	PZ
Odborná stáž	6 týdnů	z	10	doc. MgA. Jana Janíková, ArtD.	X		

Celkem	5	30			
Celkový počet kreditů	120				
<p>Kredity za volitelné předměty: 9 kreditů</p> <p>Kredity za povinné předměty společné všem studijním plánům a minimálního počtu kreditů za povinně volitelné předměty typu A společné všem studijním plánům (min. 60 a více): 74</p> <p>Kredity za povinné předměty patřící do předmětů specializace a minimálního počtu kreditů za povinně volitelné předměty patřící do předmětů specializace (min. 30 a více): 33</p> <p>Další studijní povinnosti:</p> <p>Absolvování praktické stáže v produkční společnosti, filmovém štábu či další instituci odpovídajícího charakteru.</p> <p>Minimální délka stáže je 6 týdnů.</p>					
Součásti SZZ a jejich obsah					
<p>Obsah státních závěrečných zkoušek:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Současný film - příprava v rámci předmětů: Současný film 1-3, English Film Club 1,22. Teorie a technologie oboru – příprava v rámci předmětů: Teorie a technologie Zvuková skladba 7-9, Audiovizuální praktika Zvuková skladba 7-9, Výrovní praktika 7-0, Dramaturgický seminář 1-2, Ateliér 7-93. Obhajoba diplomové práce:<ul style="list-style-type: none">- Teoretická část téma ve vazbě na specializaci Zvuková skladba- Praktická část – zvuková skladba audiovizuálního díla					
Další studijní povinnosti					
<p>Absolvování šestitýdenní stáže ve filmovém štábu či další instituci odpovídajícího charakteru.</p>					
Návrh témat kvalifikačních prací a témata obhájených prací					
<p>Návrhy témat:</p> <p>Teoretická část:</p> <p>Film mimo kino (volitelný okruh)</p> <p>Digitální audio prostor jako nová možnost oslovení diváka</p> <p>Sociální realismus v současném evropském filmu: Ken Loach vs. bratři Dardennové (případové studie)</p> <p>Zvuková dramaturgie v dokumentárním filmu</p> <p>Prostorový zvuk pro potřeby virtuální reality</p> <p>Praktická část:</p> <p>Audiovizuální dílo nebo soubor audiovizuálních děl v minimální délce 20 minut, zvuková skladba</p> <p>Obhájené práce:</p> <p>Teoretická část: Zvuková dramaturgie v dokumentárním filmu.</p> <p>Praktická část: Audiovizuální dílo nebo tematický soubor audiovizuálních děl, délka minimálně 20 min., zvuková skladba.</p> <p>Teoretická část: Postprodukce rozhlasové hry s porovnáním postprodukce audiovizuálního díla.</p> <p>Praktická část: Audiovizuální dílo nebo tematický soubor audiovizuálních děl, délka minimálně 20 min., zvuková skladba.</p> <p>Teoretická část: Prostorový zvuk pro potřeby virtuální reality v audiovizuálních dílech.</p> <p>Praktická část: Audiovizuální dílo nebo tematický soubor audiovizuálních děl, délka minimálně 20 min., zvuková skladba.</p> <p>Teoretická část: Technické a umělecké aspekty práce zvukového mistra při živých produkcích.</p> <p>Praktická část: Audiovizuální dílo nebo tematický soubor audiovizuálních děl, délka minimálně 20 min., zvuková skladba.</p> <p>Teoretická část: Využití a práce s bezdrátovými mikrofony pro potřeby hraného filmu.</p> <p>Praktická část: Audiovizuální dílo nebo tematický soubor audiovizuálních děl, délka minimálně 20 min., zvuková skladba.</p>					

B-IIa – Studijní plány a návrh témat prací (magisterský studijní program)

Označení studijního plánu		Teorie a praxe audiovizuální tvorby Studijní plán specializace: Produkce					
1. ROČNÍK							
Zimní semestr							
Povinné předměty							
Název předmětu	rozsah h/t	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	spol.	spec.	prof zákl
Audiovizuální praktika Produkce 7	2s/8c	zk	6	Mgr. Viktor Mayer		X	PZ
Výrobní praktika 7	3/s	z, zk	6	MgA. Irena Kocí 50%, MgA.Lubomír Konečný 50%	X		PZ
Ateliér 7	1/s	klz	2	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D., 10%, kolektiv pedagogů	X		PZ
Současný film 1	2p/2c	zk	3	doc. Mgr. Jakub Kudláč, Ph.D. 50%, Mgr. Jana Bébarová 50%	X		ZT
Teorie a technologie Produkce 7	2/p	zk	3	Mgr. Viktor Mayer		X	PZ
Plenér 3	1 týden	z	1	MgA. Irena Kocí 10%, kolektiv pedagogů	X		
Anglický jazyk 7	2/s	klz	2	Garant FHS			
English Film Club 1	2/s	klz	2	Monika Hasan, BA (Hons)	X		PZ
Celkem	24		25				
Povinně volitelné předměty - skupina 1							
Zahraniční industry sekce, filmové trhy 1	1/s	z	1	Mgr. Jana Bébarová	X		PZ
Filmová/audiovizuální výchova 1	1/s	z	1	Mgr. Czesany Dvořáková	X		
Workshopy 1	2/c	z	1	Mgr. Viktor Mayer	X		
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: Student musí absolvovat nejméně dva povinně volitelné předměty.							
Povinně volitelné předměty - skupina 2							
Etika 1	1/p	klz	2	Mgr. Michal Stránský, Ph.D.	X		
Estetika 1	1p/1s	zk	3	doc. PhDr. Miroslav Zelinský, CSc.	X		
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: Student musí absolvovat nejméně jeden povinně volitelný předmět.							
Letní semestr							
Povinné předměty							
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	spol.	spec.	prof. zákl.
Audiovizuální praktika Produkce 8	2s/8c	zk	6	Mgr. Viktor Mayer		X	PZ
Výrobní praktika 8	3/s	z, zk	6	MgA. Irena Kocí 50%, MgA.Lubomír Konečný 50%	X		PZ
Ateliér 8	1/s	klz	2	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D., 10%, kolektiv pedagogů	X		PZ
Současný film 2	2p/2c	zk	3	doc. Mgr. Jakub Kudláč, Ph.D. 50%, Mgr. Jana Bébarová 50%	X		ZT
Teorie a technologie Produkce 8	2ps	zk	3	Mgr. Viktor Mayer		X	PZ

Dramaturgický seminář 1	1/s	klz	2	prof. Mgr. Eudovít Labík, ArtD.	X		PZ
Anglický jazyk 8	2/s	zk	2	Garant FHS			
English Film Club 2	2/s	klz	2	Monika Hasan, BA (Hons)	X		PZ
Celkem	25		27				
Povinně volitelné předměty – skupina 3							
Zahraniční industry sekce, filmové trhy 2	1/s	z	1	Mgr. Jana Bébarová	X		PZ
Filmová/audiovizuální výchova 2	1/s	z	1	Mgr. Czesany Dvořáková	X		
Workshopy 2	2/c	z	1	Mgr. Viktor Mayer	X		
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: Student musí absolvovat nejméně dva povinně volitelné předměty.							
Povinně volitelné předměty – skupina 4							
Estetika 2	1p/1s	zk	3	doc. PhDr. Miroslav Zelinský, CSc.	X		
Etika 2	1/p	klz	2	Mgr. Michal Stránský, Ph.D.	X		
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: Student musí absolvovat nejméně jeden povinně volitelný předmět.							
2. ROČNÍK							
Zimní semestr							
Povinné předměty							
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	Počet kred.	Vyučující	spol.	spec.	prof zákl
Audiovizuální praktika	2s/8c	zk	6	Mgr. Viktor Mayer		X	PZ
Produkce 9							
Výrobní praktika 9	3/s	z, zk	6	MgA. Irena Kocí 50% MgA. Lubomír Konečný 50%	X		PZ
Ateliér 9	1/s	klz	2	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D. 10%, kolektiv pedagogů	X		PZ
Teorie a technologie	3/p	zk	3	Mgr. Viktor Mayer		X	PZ
Produkce 9							
Seminář k diplomové práci	1/s	z	1	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D., 10%, kolektiv pedagogů	X		
Celkem	18		18				
Povinně volitelné předměty - skupina 3							
Současný film 3	2/s	klz	2	Mgr. Jana Bébarová	X		ZT
Dramaturgický seminář 2	1/s	klz	2	prof. Mgr. Eudovít Labík, ArtD.	X		PZ
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: Student musí absolvovat nejméně jeden povinně volitelný předmět.							
Letní semestr							
Povinné předměty							
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	spol.	spec.	prof zákl
Výrobní praktika 10 – diplomový projekt	10/s	klz	10	MgA. Irena Kocí 50%, MgA. Lubomír Konečný 50%	X		PZ
Diplomový projekt Produkce	2/s	klz	10	Mgr. Viktor Mayer 10%, kolektiv pedagogů		X	PZ

Odborná stáž	6 týdnů	z	10	doc. MgA. Jana Janíková, ArtD.	X		
Celkem	5		30				
Celkový počet kreditů		120					
<p>Kredity za volitelné předměty: 9 kreditů</p> <p>Kredity za povinné předměty společné všem studijním plánům a minimálního počtu kreditů za povinně volitelné předměty typu A společné všem studijním plánům (min. 60 a více): 74</p> <p>Kredity za povinné předměty patřící do předmětů specializace a minimálního počtu kreditů za povinně volitelné předměty patřící do předmětů specializace (min. 30 a více): 33</p> <p>Další studijní povinnosti:</p> <p>Absolvování praktické stáže v produkční společnosti, filmovém štábu či další instituci odpovídajícího charakteru. Minimální délka stáže je 6 týdnů.</p>							
Součásti SZZ a jejich obsah							
<p>Obsah státních závěrečných zkoušek:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Současný film - příprava v rámci předmětů: Současný film 1-3, English Film Club 1,22. Teorie a technologie oboru – příprava v rámci předmětů: Teorie a technologie Produkce 7-9, Audiovizuální praktika Produkce 7-9, Výrovní praktika 7-0, Dramaturgický seminář 1-2, Ateliér 7-93. Obhajoba diplomové práce:<ul style="list-style-type: none">- Teoretická část téma ve vazbě na specializaci Produkce- Praktická část – produkce audiovizuálního díla							
Další studijní povinnosti							
<p>Absolvování šestitýdenní stáže ve filmovém štábu či další instituci odpovídajícího charakteru.</p>							
Návrh témat kvalifikačních prací a témata obhájených prací							
<p>Návrhy témat:</p> <p>Teoretická část:</p> <p>Producent a jeho úloha při tvorbě AVD</p> <p>Producentův zajištění vývoje scénáře celovečerního hraného filmu</p> <p>Státní fond kinematografie</p> <p>Evropský fond Eurimage, aplikace na české projekty</p> <p>Užití PP v seriálové tvorbě pro komerční televizi</p> <p>Praktická část:</p> <p>Audiovizuální dílo nebo soubor audiovizuálních děl v minimální délce 20 minut, produkce</p> <p>Obhájené práce:</p> <p>Teoretická část: Produkce celovečerního animovaného filmu.</p> <p>Praktická část: Audiovizuální dílo nebo tematický soubor audiovizuálních děl, délka minimálně 20 min., produkce.</p> <p>Teoretická část: Regionální filmové kanceláře podávají pomocnou ruku.</p> <p>Praktická část: Audiovizuální dílo nebo tematický soubor audiovizuálních děl, délka minimálně 20 min., produkce.</p> <p>Teoretická část: Evropské festivaly krátkometrážních filmů: organizace, zaměření a účast českých projektů.</p> <p>Praktická část: Audiovizuální dílo nebo tematický soubor audiovizuálních děl, délka minimálně 20 min., produkce.</p> <p>Teoretická část: Užití product placementu v audiovizuálním díle.</p> <p>Praktická část: Audiovizuální dílo nebo tematický soubor audiovizuálních děl, délka minimálně 20 min., produkce.</p> <p>Teoretická část: Možnosti financování absolventského filmového díla v České republice a Evropské Unii.</p> <p>Praktická část: Audiovizuální dílo nebo tematický soubor audiovizuálních děl, délka minimálně 20 min., produkce.</p>							

B-IIa – Studijní plány a návrh témat prací (magisterský studijní program)

Označení studijního plánu	Teorie a praxe audiovizuální tvorby Studijní plán specializace: Vizuální efekty						
1. ROČNÍK							
Zimní semestr							
Povinné předměty							
Název předmětu	rozsah h/t	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	spol.	spec.	prof zákl
Audiovizuální praktika Vizuální efekty 7	2s/8c	zk	6	ak. mal. Boris Masník		X	PZ
Výrobní praktika 7	3/s	z, zk	6	MgA. Irena Kocí 50%, MgA.Lubomír Konečný 50%	X		PZ
Ateliér 7	1/s	klz	2	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D., 10%, kolektiv pedagogů	X		PZ
Současný film 1	2p/2c	zk	3	doc. Mgr. Jakub Kudláč, Ph.D. 50%, Mgr. Jana Bébarová 50%	X		ZT
Teorie a technologie Vizuální efekty 7	2/p	zk	3	ak. mal. Boris Masník		X	PZ
Plenér 3	1 týden	z	1	MgA. Irena Kocí 10%, kolektiv pedagogů	X		
Anglický jazyk 7	2/s	klz	2	Garant FHS			
English Film Club 1	2/s	klz	2	Monika Hasan, BA (Hons)	X		PZ
Celkem	24		25				
Povinně volitelné předměty - skupina 1							
Zahraniční industry sekce, filmové trhy 1	1/s	z	1	Mgr. Jana Bébarová	X		
Filmová/audiovizuální výchova 1	1/s	z	1	Mgr. Czesany Dvořáková	X		
Workshopy 1	2/c	z	1	ak. mal. Boris Masník	X		
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: Student musí absolvovat nejméně dva povinně volitelné předměty.							
Povinně volitelné předměty - skupina 2							
Etika 1	1/p	klz	2	Mgr. Michal Stránský, Ph.D.	X		
Estetika 1	1p/1s	zk	3	doc. PhDr. Miroslav Zelinský, CSc.	X		
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: Student musí absolvovat nejméně jeden povinně volitelný předmět.							
Letní semestr							
Povinné předměty							
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	spol.	spec.	prof zákl.
Audiovizuální praktika Vizuální efekty 8	2s/8c	zk	6	ak. mal. Boris Masník		X	PZ
Výrobní praktika 8	3/s	z, zk	6	MgA. Irena Kocí 50%, MgA.Lubomír Konečný 50%	X		PZ
Ateliér 8	1/s	klz	2	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D., 10%, kolektiv pedagogů	X		PZ
Současný film 2	2p/2c	zk	3	doc. Mgr. Jakub Kudláč, Ph.D. 50%, Mgr. Jana Bébarová 50%	X		ZT
Teorie a technologie Vizuální efekty 8	2/p	zk	3	ak. mal. Boris Masník		X	PZ

Dramaturgický seminář 1	1/s	klz	2	prof. Mgr. Eudovít Labík, ArtD.	X		PZ
Anglický jazyk 8	2/s	zk	2	Garant FHS			
English Film Club 2	2/s	klz	2	Monika Hasan, BA (Hons)	X		PZ
Celkem	25		27				
Povinně volitelné předměty – skupina 3							
Zahraniční industry sekce, filmové trhy 2	1/s	z	1	Mgr. Jana Bébarová	X		
Filmová/audiovizuální výchova 2	1/s	z	1	Mgr. Czesany Dvořáková	X		
Workshopy 2	2/c	z	1	ak. mal. Boris Masník	X		
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: Student musí absolvovat nejméně dva povinně volitelné předměty.							
Povinně volitelné předměty – skupina 4							
Estetika 2	1p/1s	zk	3	doc. PhDr. Miroslav Zelinský, CSc.	X		
Etika 2	1/p	klz	2	Mgr. Michal Stránský, Ph.D.	X		
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: Student musí absolvovat nejméně jeden povinně volitelný předmět.							
2. ROČNÍK							
Zimní semestr							
Povinné předměty							
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	spol.	spec.	prof zákl
Audiovizuální praktika	2s/8c	zk	6	ak. mal. Boris Masník		X	PZ
Vizuální efekty 9							
Výrobní praktika 9	3/s	z, zk	6	MgA. Irena Kocí 50%, MgA. Lubomír Konečný 50%	X		PZ
Ateliér 9	1/s	klz	2	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D. 10%, kolektiv pedagogů	X		PZ
Teorie a technologie Vizuální efekty 9	3/p	zk	3	ak. mal. Boris Masník		X	PZ
Seminář k diplomové práci	1/s	z	1	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D., 10%, kolektiv pedagogů	X		
Celkem	18		18				
Povinně volitelné předměty - skupina 3							
Současný film 3	2/s	klz	2	Mgr. Jana Bébarová	X		ZT
Dramaturgický seminář 2	1/s	klz	2	prof. Mgr. Eudovít Labík, ArtD.	X		PZ
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: Student musí absolvovat nejméně jeden povinně volitelný předmět.							
Letní semestr							
Povinné předměty							
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	spol.	spec.	prof zákl
Výrobní praktika 10 - diplomový projekt	10/s	klz	10	MgA. Irena Kocí 50% MgA. Lubomír Konečný 50%	X		PZ
Diplomový projekt Vizuální efekty	2/s	klz	10	ak. mal. Boris Masník 10%, kolektiv pedagogů		X	PZ

Odborná stáž	6 týdnů	z	10	doc. MgA. Jana Janíková, ArtD.	X		
Celkem	5		30				
Celkový počet kreditů		120					
<p>Kredity za volitelné předměty: 9 kreditů</p> <p>Kredity za povinné předměty společné všem studijním plánům a minimálního počtu kreditů za povinně volitelné předměty typu A společné všem studijním plánům (min. 60 a více): 74</p> <p>Kredity za povinné předměty patřící do předmětů specializace a minimálního počtu kreditů za povinně volitelné předměty patřící do předmětů specializace (min. 30 a více): 33</p> <p>Další studijní povinnosti:</p> <p>Absolvování praktické stáže v produkční společnosti, filmovém štábu či další instituci odpovídajícího charakteru. Minimální délka stáže je 6 týdnů.</p>							
Součásti SZZ a jejich obsah							
<p>Obsah státních závěrečných zkoušek:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Současný film - příprava v rámci předmětů: Současný film 1-3, English Film Club 1,22. Teorie a technologie oboru – příprava v rámci předmětů: Teorie a technologie Vizuelní efekty 7-9, Audiovizuální praktika Vizuelní efekty 7-9, Výrovní praktika 7-0, Dramaturgický seminář 1-2, Ateliér 7-93. Obhajoba diplomové práce:<ul style="list-style-type: none">- Teoretická část téma ve vazbě na specializaci Vizuelní efekty- Praktická část – vizuelní efekty audiovizuálního díla							
Další studijní povinnosti							
<p>Absolvování šestitýdenní stáže ve filmovém štábu či další instituci odpovídajícího charakteru.</p>							
Návrh témat kvalifikačních prací a témata obhájených prací							
<p>Návrhy témat:</p> <p>Teoretická část:</p> <p>Využití RealTime technologií při natáčení filmových triků</p> <p>Vyspělé CGI technologie versus svobodný tvůrčí proces ve filmové praxi</p> <p>Reálné filmové natáčení versus digitální herci a virtuální prostředí</p> <p>Optimalizace výroby filmových triků</p> <p>Interakce reálných prvků s prvky virtuálními při realizaci filmových triků</p> <p>Praktická část:</p> <p>Audiovizuální dílo nebo soubor audiovizuálních děl v minimální délce 20 minut, vizuelní efekty</p> <p>Obhájené práce:</p> <p>Teoretická část: Optimalizace postupů napojení produkce a postprodukce VFX.</p> <p>Praktická část: Audiovizuální dílo nebo tematický soubor audiovizuálních děl obsahující vizuelní efekty, délka trikových záběrů minimálně 4 min.</p>							

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Anglický jazyk 7			
Typ předmětu	povinný		doporučený ročník/semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	2/týden	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet		Forma výuky	seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Aktivní účast na seminářích a cvičeních minimálně 80 %. Písemný test z probrané látky, úspěšnost 60 % a více. Vypracování a odevzdání všech domácích prací v termínu. Prezentace v hodině s doprovodnými materiály v dohodnutém termínu. Pokud vyučující používá podporu kurzu v programu Moodle, je povinností studenta se do tohoto programu zaregistrovat.			
Garant předmětu	Mgr. Hana Atcheson			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	Mgr. Hana Atcheson			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je poskytnout studentům výtvarných oborů jazykovou přípravu na úrovni B2 podle CEFR odpovídající současným požadavkům trhu práce. Základním učebním materiálem jsou vybrané kapitoly z autentických studijních materiálů. Student cíleně rozvíjí schopnost komunikovat ve svém oboru v angličtině.</p> <p>Předmět si klade za cíl svým absolventům zvýšit schopnost studovat odbornou literaturu, zlepšit jazykovou vybavenost a tím také rozšířit možnost účasti na zahraničních výstavách či v zahraničních soutěžích.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: WHITEHEAD G. (2018) Cambridge IGCSE™ Art and Design Student's Book London: Collins Cambridge IGCSE (TM). ISBN 978-0008250966</p> <p>Doporučená: FINEBERG, J. <i>Art Since 1940</i>. Paerson, 2010. ISBN 978-0131934795 HILL, A. and WATSON, J. <i>Dictionary of Media and Communication Studies</i>. London: Bloomsbury Academic, 2012. ISBN 978-1849665285 PIPES, A. <i>Foundations of Art and Design</i>. London: Laurence King, 2008. ISBN 978-1856695787</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Anglický jazyk 8			
Typ předmětu	povinný			doporučený ročník/semestr 1/LS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	2/t	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Docházka minimálně 80 %.</p> <p>Aktivní účast na seminářích a cvičeních.</p> <p>Prezentace v hodině s doprovodnými materiály v dohodnutém termínu.</p> <p>Písemný test z probrané látky, úspěšnost 60 % a více.</p> <p>Ústní zkouška.</p> <p>Pokud vyučující používá podporu kurzu v programu Moodle, je povinností studenta se do tohoto programu zaregistrovat.</p>			
Garant předmětu	Mgr. Hana Atcheson			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	Mgr. Hana Atcheson			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je poskytnout studentům uměleckých oborů jazykovou přípravu na úrovni B2 podle CEFR odpovídající současným požadavkům trhu práce.</p> <p>Základním učebním materiálem jsou vybrané kapitoly z autentických studijních materiálů. Student cíleně rozvíjí schopnost komunikovat ve svém oboru v angličtině.</p> <p>Předmět si klade za cíl svým absolventům zvýšit schopnost studovat odbornou literaturu, zlepšit jazykovou vybavenost a tím pádem také rozšířit možnost účasti na zahraničních výstavách či v zahraničních soutěžích.</p> <p>Obsah předmětu tematicky:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Profese filmaře - Kreativní postupy v navrhování - Portfolio - Prezentační dovednosti pro zákazníky a projekty - Týmová práce 			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: WHITEHEAD G. (2018) Cambridge IGCSE™ Art and Design Student's Book London: Collins Cambridge IGCSE (TM). ISBN 978-0008250966</p> <p>Doporučená: FINEBERG, J. <i>Art Since 1940</i>. Paerson, 2010. ISBN 978-0131934795 HILL, A. and WATSON, J. <i>Dictionary of Media and Communication Studies</i>. London: Bloomsbury Academic, 2012. ISBN 978-1849665285 PIPES, A. <i>Foundations of Art and Design</i>. London: Laurence King, 2008. ISBN 978-1856695787</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Ateliér 7			
Typ předmětu	Povinný, PZ		doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	13/semestr	hod.	1/týden	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Klasifikovaný zápočet		Forma výuky	Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Aktivní účast na povinných prezentacích vlastních klauzurních projektů – minimálně 80%. Zpracování oborové prezentace.			
Garant předmětu	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	10 %			
Vyučující	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D. a kolektiv pedagogů			
Stručná anotace předmětu				
<p>Předmět slouží k osvojování komunikačních a prezentačních dovedností studentů v kontextu vlastní audiovizuální tvorby. Na základě prezentací studenti získávají zpětnou vazbu na vývojovou, výrobní a postprodukční fázi semestrálního cvičení od Dramaturgické komise i od dalších účastníků pravidelných setkání (studenti DSP, profesionálové z praxe atd.). Reflexe se dotýká především uměleckých, dramaturgických, kreativních a estetických aspektů tvorby audiovizuálních děl. Předmět zároveň vede studenty k prohlubování jejich počítačové gramotnosti (tvorba prezentací, internetová komunikace, práce s novými softwary v rámci jednotlivých profesí).</p> <p>Společné semestrální cvičení: Vícekamerové snímání.</p> <p>Povinné prezentace:</p> <ul style="list-style-type: none">- Námět (RaS).- Explikační prezentace (P, RaS, K).- Realizační prezentace (všechny složky).- Zpráva z natáčení a ukázka denních prací (P, St).- Hrubý střih (St, R).- Příprava mixu a vizuálních efektů (Z, VFX).- Schvalovací prezentace (P, VFX, Zv, RaS).				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
<p>Povinná: LEDDEN, Emma. <i>Úspěšná prezentace: získejte si své publikum krok za krokem</i>. Přeložil Eva KŘÁPKOVÁ. Praha: Grada, 2018. ISBN 9788024729121. Odborná literatura k jednotlivým profesím.</p> <p>Studijní pomůcky: Projekční místnost, PC/NTB (tvorba prezentací), flashdisk.</p>				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Ateliér 8			
Typ předmětu	Povinný, PZ		doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	13/semestr	hod.	1/týden	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Klasifikovaný zápočet		Forma výuky	Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Aktivní účast na povinných prezentacích vlastních semestrálních projektů – minimálně 80%. Zpracování oborové prezentace.			
Garant předmětu	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	10 %			
Vyučující	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D. a kolektiv pedagogů			
Stručná anotace předmětu				
<p>Předmět slouží k osvojování komunikačních a prezentačních dovedností studentů v kontextu vlastní audiovizuální tvorby. Na základě prezentací studenti získávají zpětnou vazbu na vývojovou, výrobní a postprodukční fázi klauzurního cvičení od Dramaturgické komise i od dalších účastníků pravidelných setkání (studenti DSP, profesionálové z praxe atd.). Reflexe se dotýká především uměleckých, dramaturgických, kreativních a estetických aspektů tvorby audiovizuálních děl. Předmět zároveň vede studenty k prohlubování jejich počítačové gramotnosti (tvorba prezentací, internetová komunikace, práce s novými softwary v rámci jednotlivých profesí).</p> <p>Společné semestrální cvičení: Dokumentární film.</p> <p>Povinné prezentace:</p> <ul style="list-style-type: none">- Námět (RaS).- Explikační prezentace (P, RaS, K).- Realizační prezentace (všechny složky).- Zpráva z natáčení a ukázka denních prací (P, St).- Hrubý střih (St, R).- Příprava mixu a vizuálních efektů (Z, VFX).- Schvalovací prezentace (P, VFX, Zv, RaS).				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
<p>Povinná: KURZ, Sibylle. <i>Pitch it!</i>. V Praze: Akademie múzických umění, 2013. ISBN 978-80-7331-284-8. Odborná literatura k jednotlivým profesím.</p> <p>Studijní pomůcky: Projekční místnost, PC/NTB (tvorba prezentací), flashdisk.</p>				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Ateliér 9			
Typ předmětu	Povinný, PZ		doporučený ročník / semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	13/semestr	hod.	1/týden	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Klasifikovaný zápočet		Forma výuky	Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Aktivní účast na povinných prezentacích vlastních klauzurních projektů – minimálně 80%. Zpracování oborové prezentace.			
Garant předmětu	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	10 %			
Vyučující	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D. a kolektiv pedagogů			
Stručná anotace předmětu				
<p>Předmět slouží k osvojování komunikačních a prezentačních dovedností studentů v kontextu vlastní audiovizuální tvorby. Na základě prezentací studenti získávají zpětnou vazbu na vývojovou, výrobní a postprodukční fázi semestrálního cvičení od Dramaturgické komise i od dalších účastníků pravidelných setkání (studenti DSP, profesionálové z praxe atd.). Reflexe se dotýká především uměleckých, dramaturgických, kreativních a estetických aspektů tvorby audiovizuálních děl. Předmět zároveň vede studenty k prohlubování jejich počítačové gramotnosti (tvorba prezentací, internetová komunikace, práce s novými softwary v rámci jednotlivých profesí).</p> <p>Společné semestrální cvičení: Magisterský film.</p> <p>Povinné prezentace:</p> <ul style="list-style-type: none">- Námět (RaS).- Explikační prezentace (P, RaS, K).- Realizační prezentace (všechny složky). <p>Dobrovolné prezentace:</p> <ul style="list-style-type: none">- Zpráva z natáčení a ukázka denních prací (P, St).- Hrubý střih (St, R).- Příprava mixu a vizuálních efektů (Z, VFX).- Schvalovací prezentace (P, VFX, Zv, RaS).				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
<p>Povinná: Odborná literatura k jednotlivým profesím.</p> <p>Studijní pomůcky: Projekční místnost, PC/NTB (tvorba prezentací), flashdisk.</p>				

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Audiovizuální praktika Kamera 7			
Typ předmětu	Povinný, PZ			doporučený ročník / semestr 1/ZS
Rozsah studijního předmětu	130/semestr	hod.	10/t	kreditů 6
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška		Forma výuky	Seminář Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Písemná, ústní, odevzdané oborové práce.			
Garant předmětu	MgA. Martin Štěpánek			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Martin Štěpánek			
Stručná anotace předmětu	<p>V předmětě se studenti seznámí s produkcí korporátního videa. Jsou usměrněni tak, aby dokázali pochopit vztahy mezi produktem a obrazovou dramaturgií s ohledem na produkt. Seznámí se s natáčením v profesionálním štábu, jsou vedeni k pochopení pravidel a hierarchie ve filmovém štábu. Procvičí si práci s komplikovanější filmovou technologií. Naučí se prakticky zvládnout obrazové řešení reklamy a korporátního videa.</p> <p>Získají praktický vhled do problematiky vícekamerového sekvenčního snímání. Budou řešit zesvětlování scény pro vícekamerové snímání, získají vhled do technologie a principu zesvětlování tohoto typu scény. Seznámí se s televizními formáty a televizními procesy. Řeší se práce v televizním studiu, rozdíly mezi sekvenční a záběrovou technologií.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: BROWN, B.: Lighting, Focal Press, 2012, ISBN-13: 978-0240807638 , , ISBN-10: 0240807634 BOJANOVSKÝ, V: Základní principy osvětlování MILLERSON, G.: Lighting for TV and Film, Routledge, 2015, ISBN-13: 978-1138130128 , ISBN-10: 1138130125</p> <p>Doporučená: Box H.: Set Lighting Technician's Handbook: Film Lighting Equipment, Practice, and Electrical Distribution, Routledge, 2017, ISBN-10: 1138426156</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Audiovizuální praktika Kamera 8			
Typ předmětu	Povinný, PZ		doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	130/semestr	hod.	10/t	kreditů 6
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Splněný předmět Audiovizuální praktika 7			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška		Forma výuky	Seminář Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Písemná, ústní, odevzdané oborové práce.			
Garant předmětu	MgA. Martin Štěpánek			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Martin Štěpánek			
Stručná anotace předmětu	<p>Předmět formou konzultací řeší praktické problémy realizace absolventského filmu ve vztahu k vytvářené koncepci obrazové části filmu. Je úzce napojen na praktickou realizaci filmového scénáře. Analyzuje možnosti a variace konkrétní filmové scény s ohledem na hledání optimálního kompromisu ve vztahu rozpočet-záměr-obrazová koncepce-realizace-výstup. Student pracuje s filmovou technikou velkých studií. Je orientován na prax a procesy zavedené ve filmových studiích a televizích. Výstupem je primární obrazový materiál na profesionální úrovni, ve kterém student dokazuje svoje získané dovednosti. Tento záznam je analyzován po technické stránce ve vztahu k analýze rozdílu výstupu a záměru. Student asistuje v kamerové osádce profesionálního filmového štábu hraného filmu.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: HONTHANER, B.W.: The Complete Film Production Handbook, Focal Press, 2001, □ ISBN-10: 0240804198 , ISBN-13: 978-0240804194 CLEWE, B.: Film Production Management: How to Budget, Organize and Successfully Shoot your Film, Routledge, 2017, ISBN-10: 0415788757 BROWN, B.: Lighting, Focal Press, 2012, ISBN-13: 978-0240807638 , , ISBN-10: 0240807634 Box H.: Set Lighting Technician's Handbook: Film Lighting Equipment, Practice, and Electrical Distribution, Routledge, 2017, ISBN-10: 1138426156</p> <p>Doporučená: MILLERSON, G.: Lighting for TV and Film, Routledge, 2015, ISBN-13: 978-1138130128 , ISBN-10: 1138130125</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Audiovizuální praktika Kamera 9		
Typ předmětu	Povinný, PZ		doporučený ročník / semestr 2/ZS
Rozsah studijního předmětu	130/semestr	hod. 10/t	kreditů 6
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Splněný předmět Audiovizuální praktika 8		
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Seminář Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Písemná, ústní, odevzdané oborové práce.		
Garant předmětu	MgA. Martin Štěpánek		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %		
Vyučující	MgA. Martin Štěpánek		
Stručná anotace předmětu	<p>AVPK9 je předmět, kde se student snaží prakticky dokázat svoji zručnost při realizaci filmového záměru. Je schopen pod odborným dohledem pracovat se všemi technickými prostředky, je veden k pochopení jemných nuancí v používané záznamové technice. Řeší se příprava obrazových dat, formáty.</p> <p>Hluboce je vtažen do problematiky obrazové postprodukce. Analyzuje možnosti a praktické využití obrazové úpravy. Analyzuje primární a sekundární korekce. Řeší masku, barevné náhrady, úpravy kontrastu. Návaznosti záběru z pohledu monolytickosti a úskalí tohoto problému i ve vztahu k primárnímu záznamu. Exponometrie a barevná koncepce ve vztahu k obrazové postprodukci. Realizace a příprava filmového triku.</p> <p>Pohybová kamerová technika a její využitelnost. Pohyb a jeho úskalí ve vztahu k produkci i dramaturgii.</p> <p>Asistence na natáčení v profesionálním filmovém štábu.</p>		
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná:</p> <p>Beyond the screenplay: a dialectical approach to dramaturgy, Mcfarland, 2012, ISBN-10: 0786466030</p> <p>Honthaner B.W.: The Complete Film Production Handbook, Focal Press, 2001, □ ISBN-10: 0240804198 , ISBN-13: 978-0240804194</p> <p>Hopkins O.: Jak číst architekturu, Grada, 2019, 978-80-271-0373-7</p> <p>Clewe B.: Film Production Management: How to Budget, Organize and Successfully Shoot your Film, Routledge, 2017, ISBN-10: 0415788757</p> <p>Brown B.: Lighting, Focal Press, 2012, ISBN-13: 978-0240807638 , , ISBN-10: 0240807634</p> <p>Doporučená:</p> <p>Box H.: Set Lighting Technician's Handbook: Film Lighting Equipment, Practice, and Electrical Distribution, Routledge, 2017, ISBN-10: 1138426156</p> <p>Millerson G.: Lighting for TV and Film, Routledge, 2015, ISBN-13: 978-1138130128 , ISBN-10: 1138130125</p>		

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Audiovizuální praktika Produkce 7			
Typ předmětu	Povinný, PZ		doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	130/semestr	hod.	10/t	kreditů 6
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška		Forma výuky	Seminář Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Písemná, ústní, odevzdané oborové práce.			
Garant předmětu	MgA. Viktor Mayer			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Viktor Mayer			
Stručná anotace předmětu	<p>Předmět slouží k prohloubení základních informací o produkci audiovizuálního díla, o audiovizuálním prostředí a producentském systému v České republice, které student získal v průběhu bakalářského cyklu. Cílem předmětu je vlastní tvůrčí práci studenta v rámci audiovizuálního výstupu s hlubším pochopením a rozvinutí znalostí a tvořivosti studenta spolu se sebereflexí a jeho osobitým viděním.</p> <p>Konkrétní témata:</p> <ul style="list-style-type: none">• úvod do producentské dramaturgie• pravomoce, kompetence, zodpovědnost producenta• spolupráce s autory, autorský film a producentská rozhodnutí• realizace tuzemských a koprodukčních filmů• mezinárodní filmové trhy, jejich dělení a specifika, festivaly a festivalové strategie• strategie řízení kulturní organizace <p>Praktická cvičení:</p> <ul style="list-style-type: none">• společné mezioborové cvičení• vytyčení cílů a analýza realizovatelnosti magisterského projektu			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: <i>Zákon č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon)</i> <i>Zákon č. 89/2012 Sb., občanský zákoník</i> <i>Zákon č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizi)</i> <i>Výrobní kniha ateliéru Audiovizuální tvorba</i></p> <p>Doporučená: ARISTOTELES. <i>Poetika</i>. Praha, 2008. ISBN 978-80-7298-131-1. ARONSON, Linda. <i>Scénář pro 21. století</i>. Praha 2014. ISBN 978-80-7331-314-2.</p> <p>Studijní pomůcky: Pracoviště na FMK UTB ve Zlíně</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Audiovizuální praktika Produkce 8		
Typ předmětu	Povinný, PZ	doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	130/semestr	hod.	10/t
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Splněný předmět Audiovizuální praktika 7		
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Seminář Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Písemná, ústní, odevzdané oborové práce.		
Garant předmětu	MgA. Viktor Mayer		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %		
Vyučující	MgA. Viktor Mayer		
Stručná anotace předmětu	<p>Předmět slouží k prohloubení základních informací o produkci audiovizuálního díla, o audiovizuálním prostředí a producentském systému v České republice, které student získal v průběhu bakalářského cyklu. Cílem předmětu je vlastní tvůrčí práci studenta v rámci audiovizuálního výstupu s hlubším pochopením a rozvinutí znalostí a tvořivosti studenta spolu se sebereflexí a jeho osobitým viděním.</p> <p>Konkrétní témata:</p> <ul style="list-style-type: none"> • výnosy vlastní filmové distribuce a jiného užití licence • estimace výnosu konkrétního filmu • marketingové vstupy producenta • prostředí mezinárodního obchodu • práce sales agenta • marketing, PR, prodej produktu • sales agent a specifika a typy prodeje <p>Praktická cvičení:</p> <ul style="list-style-type: none"> • společné mezioborové cvičení • development magisterského projektu 		
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: KERRIGAN, Finola. <i>Film Marketing</i>. New York, 2017. ISBN 978-1-138-01335-3. <i>Výrobní kniha ateliéru Audiovizuální tvorba</i> VACHON, Christine. <i>A killer life</i>. New York, 2006. ISBN 978-0-7432-5630-8.</p> <p>Doporučená: LEVISON, Louise. <i>Filmmakers and Financing</i>. Burlington, 2013. ISBN 978-0-240-82137-5</p> <p>Studijní pomůcky: Pracoviště na FMK UTB ve Zlíně</p>		

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Audiovizuální praktika Produkce 9		
Typ předmětu	Povinný, PZ		doporučený ročník / semestr 2/ZS
Rozsah studijního předmětu	130/semestr	hod. 10/t	kreditů 6
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Splněný předmět Audiovizuální praktika Produkce 8		
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška		Forma výuky Seminář Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Písemná, ústní, odevzdané oborové práce.		
Garant předmětu	MgA. Viktor Mayer		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %		
Vyučující	MgA. Viktor Mayer		
Stručná anotace předmětu	<p>Předmět slouží k prohloubení základních informací o produkci audiovizuálního díla, o audiovizuálním prostředí a producentském systému v České republice, které student získal v průběhu bakalářského cyklu. Cílem předmětu je vlastní tvůrčí práci studenta v rámci audiovizuálního výstupu s hlubším pochopením a rozvinutí znalostí a tvořivosti studenta spolu se sebereflexí a jeho osobitým viděním.</p> <p>Konkrétní témata:</p> <ul style="list-style-type: none"> • sponzoři, product placement • strategie prezentace • současná situace distribuce evropských filmů • přehled modelů alternativní distribuce • mediální právo <p>Praktická cvičení:</p> <ul style="list-style-type: none"> • průzkum realizace magisterského cvičení 		
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: DAVID, Ivan. <i>Filmové právo: Autorskoprávní perspektiva</i>. Praha, 2015. ISBN 978-80-906089-0-0. KERRIGAN, Finola. <i>Film Marketing</i>. New York, 2017. ISBN 978-1-138-01335-3. ROZEHNAL, Aleš. <i>Mediální právo</i>. Praha, 2007. ISBN 978-80-7380-033-8. <i>Výrobní kniha ateliéru Audiovizuální tvorba</i></p> <p>Doporučená: EPSTEIN, Edwar Jay. <i>The Big Picture</i>. New York, 2005. ISBN 1-4000-6353-1.</p> <p>Studijní pomůcky: Pracoviště na FMK UTB ve Zlíně</p>		

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Audiovizuální praktika Režie a scenáristika 7			
Typ předmětu	Povinný, PZ			doporučený ročník / semestr 1/ZS
Rozsah studijního předmětu	130/semestr	hod.	10/t	kreditů 6
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška		Forma výuky	Seminář Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Písemná, ústní, odevzdané oborové práce, powerpointové prezentace a projekce.			
Garant předmětu	MgA. Jan Gogola			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Jan Gogola			
Stručná anotace předmětu	<p>Interaktivní seminář zaměřený na filmy studentů v daném ročníku včetně povinnosti každého studenta připravit si v průběhu semestru krátkometrážní přednášku na téma mimo film a to v intencích záměru vztahovat se k filmu nejen jeho prostřednictvím. Film jako svět a nikoliv film jako film. Kolektivní a individuální konzultace, studenti se vztahují i k podkladům ostatních. V zimním semestru bude akcentována práce na literárních podkladech k vícekamerovému snímání a k dokumentárnímu filmu – nápad, téma, námět, treatment, scénář. Východiskem bude následující manuál a to v rámci rozhodnutí, zdali pro daný film volit žánrový či spíš neodvozený styl organicky vyplývající z ducha zamýšleného díla. Půjde o schopnost tvořit v linii tradice i v duchu jinakosti:</p> <ul style="list-style-type: none"> -co jako téma -jak jako forma -struktura jako narace -proč jako opodstatnění vzniku filmu v mezinárodním společensko-mediálním kontextu a jako osobní autorská motivace ke vzniku daného filmu -kdo jako postavy filmu -kde jako místa filmu -kdy jako čas filmu -konkretizace jako obsah filmu <p>Práce s hercem jako dialogické jednání v duchu metody Ivana Vyskočila. Analýza scénářů k hotovým i rozpracovaným profesionálním filmům. Tradice a experiment a osobnosti světové kinematografie jako partneři a nikoliv jako encyklopedické ikony.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Při výběru literatury jsem byl veden i jejím výběrem v rámci bakalářského studia, takže řadu titulů zde již nezadávám podruhé.</p> <p>Povinná: NICHOLS, Bill. Úvod do dokumentárního filmu. AMU; Jihlava – JSAF, MFDF Jihlava. ISBN 978-80-7331-181-0</p> <p>Doporučená: ANTONIONI, Michelangelo. Kuželník u Tiberu. Odeon. ISBN 605-22-855 BESSY, Maurice. Orson Welles. Orbis. Bez ISBN. BERGMAN, Ingmar. Laterna Magica. Odeon. ISBN 01-110-91 BORSTIN, Jon. Tajemství filmové řeči. Universum. ISBN 978-80-7617-619-5 BRESSION, Robert. Poznámky o kinematografu. Dauphin. ISBN není v tiráži uvedeno. BUÑUEL, Luis. Do posledního dechu. Bookman. ISBN 80-903455-0-6</p>			

CARRIERE, Jean-Claude. Vyprávět příběh. ISBN 80-7004-081-5
EPSTEIN, Jean. Poetika obrazů. Herrmann a synové. Bez ISBN.
FELLINI, Federico. Dělat film. Panorama. ISBN 401-22-856
FLEISCHER, Jan. To by mohl být film. Akademie múzických umění, Archa. ISBN 978-80-7331-156-8
GINDL – TATÁROVÁ, Zuzana. Umelecké filmové dielo a komercia z hľadiska praktickej dramaturgie. Bratislava. ISBN 8085182726.
GOGOLA, Jan. Smrt dokumentárnímu filmu! Od díla k dění! Ať žije film!. Diplomová práce. FAMU. 2001.
JURÁČEK, Pavel. Deník (1959 – 1974). NFA. ISBN 59-044-03
TRUFFAUT, Francois. Rozhovory Hitchcock Truffaut. Československý filmový ústav Praha. MK ČSR 59-227-83

Scénáře realizovaných i nerealizovaných hraných i dokumentárních, profesionálních i studentských filmů.

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Audiovizuální praktika Režie a scenáristika 8			
Typ předmětu	Povinný, PZ			doporučený ročník / semestr 1/LS
Rozsah studijního předmětu	130/semestr	hod.	10/t	kreditů 6
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Splněný předmět Audiovizuální praktika 7			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška		Forma výuky	Seminář Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Písemná, ústní, odevzdané oborové práce režijních a scenáristických cvičení, powerpointové prezentace a projekce.			
Garant předmětu	MgA. Jan Gogola			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Jan Gogola			
Stručná anotace předmětu	<p>Interaktivní seminář zaměřený na filmy studentů v daném ročníku. Kolektivní a individuální konzultace, studenti se vztahují i k podkladům ostatních. V letním semestru bude akcentována analýza hrubého natočeného materiálu a jednotlivých verzí střihu studentských filmů v daném roce (vícekamerové snímání a dokumentární film) a analýza hotových či dokončovaných profesionálních filmů. Půjde o demonstraci toho, jak různá pojetí montáže a střihu mohou proměňovat podobu a vyznění filmu. Pozornost bude věnována rovněž dalším složkám post-produkce (hudba, zvukové stopy, mix, triky, vizuální efekty, grafika, plakát). Závěr semestru bude věnován rovněž konzultacím nad magisterským filmem a magisterskou teoretickou prací neboli nad úkoly studentů pro druhý ročník magisterského studia.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Při výběru literatury jsem byl veden i jejím výběrem v rámci bakalářského studia, takže řadu titulů zde již nezadávám podruhé.</p> <p>Povinná: FLEISCHER, Jan. <i>To by mohl být film</i>. Akademie múzických umění, Archa. ISBN 978-80-7331-156-8 TRUFFAUT, Francois. <i>Rozhovory Hitchcock Truffaut</i>. Československý filmový ústav Praha. MK ČSR 59-227-83</p> <p>Doporučená: ANTONIONI, Michelangelo. <i>Kuželník u Tiberu</i>. Odeon. ISBN 605-22-855 BESSY, Maurice. <i>Orson Welles</i>. Orbis. Bez ISBN. BERGMAN, Ingmar. <i>Laterna Magica</i>. Odeon. ISBN 01-110-91 BORSTIN, Jon. <i>Tajemství filmové řeči</i>. Universum. ISBN 978-80-7617-619-5 BRESSION, Robert. <i>Poznámky o kinematografu</i>. Dauphin. ISBN není v tiráži uvedeno. BUÑUEL, Luis. <i>Do posledního dechu</i>. Bookman. ISBN 80-903455-0-6 ECO, Umberto. <i>Jak napsat diplomovou práci</i>. Votobia. ISBN 8071981737 EJZENŠTEJN, Sergej. <i>Paměti</i>. Odeon. ISBN 01-010-88 EPSTEIN, Jean. <i>Poetika obrazů</i>. Herrmann a synové. Bez ISBN. FELLINI, Federico. <i>Dělat film</i>. Panorama. ISBN 401-22-856 GODARD, Jean-Luc. <i>Příběh(y) filmu</i>. Camera obscura. ISBN 80-903678-2-8 GODARD, Jean-Luc. <i>Texty a rozhovory</i>. JSAF. ISBN 80-903513-6-0 LIESSMANN, Konrad Paul. <i>Teorie nevzdělanosti</i>. Academia. ISBN 978-80-200-1677-5 JURÁČEK, Pavel. <i>Deník (1959 – 1974)</i>. NFA. ISBN 59-044-03</p> <p>Hotové i rozpracované verze profesionálních filmů.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Audiovizuální praktika Režie a scenáristika 9			
Typ předmětu	Povinný, PZ			doporučený ročník / semestr 2/ZS
Rozsah studijního předmětu	130/semestr	hod.	10/t	kreditů 6
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Splněný předmět Audiovizuální praktika 8			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška		Forma výuky	Seminář Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Písemná, ústní, odevzdané oborové práce režijních a scenáristických cvičení, powerpointové prezentace a projekce.			
Garant předmětu	MgA. Jan Gogola			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Jan Gogola			
Stručná anotace předmětu	<p>Interaktivní seminář zaměřený na praktickou práci studentů v daném ročníku včetně povinnosti každého studenta připravit si v průběhu semestru krátkometrážní přednášku na téma mimo film a to v intencích záměru vztahovat se k filmu nejen jeho prostřednictvím. Kolektivní a individuální konzultace, studenti se vztahují i k podkladům ostatních. Cílem předmětu je završení tvůrčích možností v oboru audiovize, které směřují k napsání scénáře a k přípravě natáčení magisterského filmu a k práci na magisterské teoretické práci a to na zadané či studentem zvolené téma. Interaktivní práce na teoretických textech směřující od nápadu k formulování tématu, osnovy, struktury a k rozepsání práce. A rovněž interaktivní práce na scénářích od nápadu k formulování tématu a poté k námětu a přes synopsi, explikaci a treatment až k finálním verzím literárního a technického scénáře. Analýza chystaného filmu z hlediska hereckého přístupu, mizanscény, způsobu snímání, montáže, mixu zvuku a postprodukce vůbec: práce s hercem, dialogické jednání v rámci metody Ivana Vyskočila, výběr herců, lokací, kostýmů, rekvizit, techniky a technologií. Charakter konzultací vyplývá z tématu a formy filmu a teoretické práce každého studenta a to na škále mezi spíše žánrovou a tradiční nebo více experimentální podobou díla. Východiskem bude následující manuál a to v rámci rozhodnutí, zdali pro daný film volit žánrový či spíše neodvozený styl organicky vyplývající z ducha zamýšleného díla. Půjde o schopnost tvořit v linii tradice i v duchu jinakosti:</p> <ul style="list-style-type: none"> -co jako téma -jak jako forma -struktura jako narace -proč jako opodstatnění vzniku filmu v mezinárodním společensko-mediálním kontextu a jako osobní autorská motivace ke vzniku daného filmu -kdo jako postavy filmu -kde jako místa filmu -kdy jako čas filmu -konkretizace jako obsah filmu 			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Při výběru literatury jsem byl veden i jejím výběrem v rámci bakalářského studia, takže řadu titulů zde již nezadávám podruhé.</p> <p>Povinná: ECO, Umberto. <i>Jak napsat diplomovou práci</i>. Votobia. ISBN 8071981737 EJZENŠTEJN, Sergej. <i>Paměti</i>. Odeon. ISBN 01-010-88</p> <p>Doporučená literatura: ANTONIONI, Michelangelo. <i>Kuželník u Tiberu</i>. Odeon. ISBN 605-22-855 BESSY, Maurice. <i>Orson Welles</i>. Orbis. Bez ISBN. BERGMAN, Ingmar. <i>Laterna Magica</i>. Odeon. ISBN 01-110-91 BORSTIN, Jon. <i>Tajemství filmové řeči</i>. Universum. ISBN 978-80-7617-619-5</p>			

BRESSON, Robert. *Poznámky o kinematografu*. Dauphin. ISBN není v tiráži uvedeno.
BUÑUEL, Luis. *Do posledního dechu*. Bookman. ISBN 80-903455-0-6
EPSTEIN, Jean. *Poetika obrazů*. Herrmann a synové. Bez ISBN.
FELLINI, Federico. *Dělat film*. Panorama. ISBN 401-22-856
FLEISCHER, Jan. *To by mohl být film*. Akademie múzických umění, Archa. ISBN 978-80-7331-156-8
GODARD, Jean-Luc. *Příběh(y) filmu*. Camera obscura. ISBN 80-903678-2-8
GODARD, Jean-Luc. *Texty a rozhovory*. JSAF. ISBN 80-903513-6-0
LIESSMANN, Konrad Paul. *Teorie nevzdělanosti*. Academia. ISBN 978-80-200-1677-5
JURÁČEK, Pavel. *Deník (1959 – 1974)*. NFA. ISBN 59-044-03
TRUFFAUT, Francois. *Rozhovory Hitchcock Truffaut*. Československý filmový ústav Praha. MK ČSR 59-227-83

Hotové i rozpracované verze profesionálních filmů.

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Audiovizuální praktika Stříhová skladba 7			
Typ předmětu	Povinný, PZ			doporučený ročník / semestr 1/ZS
Rozsah studijního předmětu	130/semestr	hod.	10/t	kreditů 6
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška		Forma výuky	Seminář Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Účast na cvičeních s kontrolovanou docházkou, povolena maximálně jedna omluvená neúčast.</p> <p>Aktivita při práci na projektech, v termínu odevzdaná všechna zadaná cvičení.</p> <p>Předmět je zakončen praktickou zkouškou.</p>			
Garant předmětu	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu	<p>Předmět vede k prohlubování praktických dovedností v oblasti stříhové skladby. V návaznosti na teoretickou výuku se studenti věnují především práci s archivním materiálem, vyzkouší si stříh filmové suroviny (8mm/16mm) i videa a jsou detailněji seznámeni se specifiky stříhové skladby v dokumentárním filmu</p> <p><u>Praktická cvičení:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Semestrální cvičení. - Práce s archivním materiálem. - Stříh filmové suroviny a videa. - Industry spot. - Praktická zkouška z předmětu. 			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná:</p> <p>BURDER, John. <i>16mm film cutting</i>. New York: Focal Press, 1975. ISBN 978-0240508573.</p> <p>PEŠEK, Josef. <i>Technické aspekty sestřihu televizních pořadů na magnetických nosičích</i>. V Praze: Akademie múzických umění, Filmová a televizní fakulta, Katedra stříhové skladby, 2006, 117 s. ISBN 80-7331-046-5.</p> <p>SÝKORA, Jakub. <i>Stříh v digitální kinematografii</i>. Praha, 2009.</p> <p>Studijní pomůcky: Stříhová pracoviště na FMK UTB ve Zlíně.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Audiovizuální praktika Stříhová skladba 8			
Typ předmětu	Povinný, PZ			doporučený ročník / semestr 1/LS
Rozsah studijního předmětu	130/semestr	hod.	10/t	kreditů 6
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Splněný předmět Audiovizuální praktika 7			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška		Forma výuky	Seminář Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Účast na cvičeních s kontrolovanou docházkou, povolena maximálně jedna omluvená neúčast. Aktivita při práci na projektech, v termínu odevzdaná všechna zadaná cvičení. Předmět je zakončen praktickou zkouškou.			
Garant předmětu	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu	<p>Předmět vede k rozšiřování praktických dovedností v oblasti stříhové skladby. V návaznosti na teoretickou výuku jsou studenti detailněji seznámeni především se specifiky stříhové skladby v animovaném filmu, kterou si prakticky vyzkouší na rozmanitých cvičeních.</p> <p>Praktická cvičení:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Semestrální cvičení. - Stříh animovaného filmu. - Super Simple Storytelling. - One Frame Storyboard. - Stříh pixilace. - Stříh trikového filmu. - Praktická zkouška z předmětu. 			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: BEGLEITER, Marcie. <i>From Word to Image</i>. CA: Michael Wiese Productions, 2010. ISBN 978-1-932907-67-4. DANCYGER, Ken. <i>The technique of film and video editing: history, theory, and practice</i>. Vybrané kapitoly. HART, John. <i>The Art of the Storyboard</i>. Vybrané kapitoly. MA: Focal Press, 2008. ISBN 978-0-240-80960-1.</p> <p>Doporučená: REISZ, Karel a Gavin MILLAR. <i>The technique of film editing</i>. Vybrané kapitoly. 2nd ed., reissued.</p> <p>Studijní pomůcky: Stříhová pracoviště na FMK UTB ve Zlíně.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Audiovizuální praktika Stříhová skladba 9			
Typ předmětu	Povinný, PZ		doporučený ročník / semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	130/semestr	hod.	10/t	kreditů 6
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Splněný předmět Audiovizuální praktika 8			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška		Forma výuky	Seminář Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Účast na cvičeních s kontrolovanou docházkou, povolena maximálně jedna omluvená neúčast. Aktivita při práci na projektech, v termínu odevzdaná všechna zadaná cvičení. Předmět je zakončen praktickou zkouškou.			
Garant předmětu	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu	<p>Předmět vede ke zhodnocování tvůrčí individuality a prohlubování odborných i všeobecných znalostí v širokém spektru problematiky artikulace filmového kódu. Současně probíhá systematická příprava k realizaci závěrečné praktické diplomové práce.</p> <p><u>Praktická cvičení:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Přípravné práce na magisterském filmu.- Stříhová dramaturgie dlouhometrážních útvarů.- Dramatická sekvence.- Praktická zkouška z předmětu.			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: CASETTI, Francesco. <i>Filmové teorie 1945-1990</i>. Vybrané kapitoly. ČIHÁK, Martin, Andran ABRAMJAN, Darja ČERNJAK, et al. <i>Distanční montáž Artavazda Pelešjana</i>. Praha: Akademie múzických umění v Praze (Nakladatelství AMU), 2016. ISBN 978-80-7331-423-1. ECO, Umberto. <i>Jak napsat diplomovou práci</i>. Votobia. ISBN 8071981737 VALUŠIAK, Josef. <i>Stříhovou skladbou k n-té dimenzi</i>. 2., opr. vyd. Praha: Akademie múzických umění, 2000, 59 s.</p> <p>Doporučená: Studijní texty (Akademie múzických umění). ISBN 80-858-8358-9.</p> <p>Studijní pomůcky: Stříhová pracoviště na FMK UTB ve Zlíně.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Audiovizuální praktika Vizuální efekty 7			
Typ předmětu	Povinný, PZ			doporučený ročník / semestr 1/ZS
Rozsah studijního předmětu	130/semestr	hod.	10/t	kreditů 6
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška		Forma výuky	Seminář Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Odevzdané oborové práce.			
Garant předmětu	MgA. Boris Masník			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Boris Masník			
Stručná anotace předmětu	<p>Posluchači VFX spolupracují s posluchači ostatních oborů na realizaci trikových záběrů pro společné cvičení. Důraz je kladen na přípravu trikové práce včetně všech potřebných dokumentů, výtvarných konceptů, storyboardu a případných testů. Cílem je v praxi ověřit úlohu a povinnosti VFX supervizora od úvodního rozboru scénářem požadovaných trikových scén přes jejich realizaci až po vedení postprodukce a prezentaci výsledků.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: DINUR, Eran., The filmmaker's guide to visual effects : the art and technique of VFX for directors, producers, editors, and cinematographers, 2017, Routledge, Taylor & Francis Group, ISBN 9781138956223</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Audiovizuální praktika Vizuální efekty 8			
Typ předmětu	Povinný, PZ			doporučený ročník / semestr 1/LS
Rozsah studijního předmětu	130/semestr	hod.	10/t	kreditů 6
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Splněný předmět Audiovizuální praktika 7			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška		Forma výuky	Seminář Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Ústní, odevzdané oborové práce.			
Garant předmětu	MgA. Boris Masník			
Zapojení garanta do výuky předmětu	50 %			
Vyučující	MgA. Boris Masník, Mga Marcel Legindi			
Stručná anotace předmětu	<p>Posluchači si vyzkouší real-time vizuální efekty realizované pomocí systému Unreal Engine včetně generování pozadí pro danou scénu. Během tohoto semestru již začíná posluchač konkretizovat a konzultovat svůj absolventský projekt.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: CUBITT, Sean., The cinema effect., 2004, MIT Press, ISBN 0262532778</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Audiovizuální praktika Vizuální efekty 9				
Typ předmětu	Povinný, PZ			doporučený ročník / semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	130/semestr	hod.	10/t	kreditů	6
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Splněný předmět Audiovizuální praktika Vizuální efekty 8				
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška			Forma výuky	Seminář Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Ústní, písemná				
Garant předmětu	MgA. Boris Masník				
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %				
Vyučující	MgA. Boris Masník				
Stručná anotace předmětu					
Posluchač konkretizuje a soustředěně připravuje svou absolventskou práci jak po stránce dramaturgické, tak i výtvarné, technologické a výrobní.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Povinná: CUBITT, Sean., The cinema effect., 2004, MIT Press, ISBN 0262532778 ECO, Umberto. Jak napsat diplomovou práci. Votobia. ISBN 8071981737					

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Audiovizuální praktika Zvuková skladba 7			
Typ předmětu	Povinný, PZ		doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	130/semestr	hod.	10/t	kreditů 6
Prerevizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška		Forma výuky	Seminář Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Písemná, ústní, odevzdané oborové práce.			
Garant předmětu	prof. Ján Grečnár			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	prof. Ján Grečnár			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je výuka, která se zaměřuje na zvládnutí základních principů zvukové skladby. Osvojení si základů práce mistra zvuku při záznamu kontaktního zvuku (jednotlivá zařízení - praktické zkoušky) a na postprodukčním zařízení v DAW_AVID_PROTOOLS. Dále pak práci na systému OSX. Důraz je kladen na komunikaci se stříhovým pracovištěm a režisérem ve všech částech výroby.</p> <p>Znalosti využije především při realizaci základních cvičení prvního ročníku a individuálních oborových, které se zaměřují na základy editace a využívání FX processingu v DAW.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: OWSINSKI, Bobby. The mixing engineer's handbook, 4. vydání. USA: BobbyOwsinski Media Group 2017. ISBN13: 978-0-9985033-4-9 HUBER, M. David & RUNSTEIN E. Robert. Modern recording Techniques. 9. vydání. New York: Routledge 2018. ISBN: 978-1-138-95437-3</p> <p>Doporučená: BRIXEN, B. Eddy. Audio Metering - Measurements, Standards and Practice, 2. vydání. UK: Focal Press 2014. ISBN: 978-0-240-81467-4 VIERS, Ric. The Location Sound Bible: How to Record Professional Dialog for Film and TV. USA: Michael Wiese Productions 2012. ISBN: 978-1615931200 MILES, Dean. Location audio simplified: Capturing your audio...and your Audience. UK: Focal Press 2014. ISBN: 978-1138018778</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Audiovizuální praktika Zvuková skladba 8			
Typ předmětu	Povinný, PZ			doporučený ročník / semestr 1/LS
Rozsah studijního předmětu	130/semestr	hod.	10/t	kreditů 6
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Splněný předmět Audiovizuální praktika 7			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška		Forma výuky	Seminář Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Písemná, ústní, odevzdané oborové práce.			
Garant předmětu	prof. Ján Grečnár			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	prof. Ján Grečnár			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je výuka, která se zaměřuje na zvládnutí základních principů zvukové skladby. Osvojení si základů práce mistra zvuku při záznamu kontaktního zvuku (jednotlivá zařízení - praktické zkoušky) a na postprodukčním zařízení v DAW_AVID_PROTOOLS. Dále pak práci na systému OSX. Důraz je kladen na komunikaci se stříhovým pracovištěm a režisérem ve všech částech výroby.</p> <p>Znalosti využije především při realizaci základních cvičení prvního ročníku a individuálních oborových, které se zaměřují na základy editace a využívání FX processingu v DAW.</p> <ul style="list-style-type: none"> - základy komunikace a práce mistra zvuku při záznamu kontaktního zvuku (jednotlivá zařízení - praktické zkoušky) - platforma MAC (OSX) vs. Windows - základní znalosti DAW - AVID_PROTOOLS. 			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: OWSINSKI, Bobby. The mixing engineer's handbook, 4. vydání. USA: BobbyOwsinski Media Group 2017. ISBN13: 978-0-9985033-4-9 HUBER, M. David & RUNSTEIN E. Robert. Modern recording Techniques. 9. vydání. NewYork: Routledge 2018. ISBN: 978-1-138-95437-3</p> <p>Doporučená: BRIXEN, B. Eddy. Audio Metering - Measurements, Standards and Practice, 2. vydání. UK: Focal Press 2014. ISBN: 978-0-240-81467-4 VIERS, Ric. The Location Sound Bible: How to Record Professional Dialog for Film and TV. USA: Michael Wiese Productions 2012. ISBN: 978-1615931200 MILES, Dean. Location audio simplified: Capturing your audio...and your Audience. UK: Focal Press 2014. ISBN: 978-1138018778</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Audiovizuální praktika Zvuková skladba 9				
Typ předmětu	Povinný, PZ			doporučený ročník / semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	130/semestr	hod.	10/t	kreditů	6
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Splněný předmět Audiovizuální praktika 8				
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška			Forma výuky	Seminář Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Písemná, ústní, odevzdané oborové práce.				
Garant předmětu	prof. Ján Grečnár				
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %				
Vyučující	prof. Ján Grečnár				
Stručná anotace předmětu					
<p>Cílem předmětu je výuka, která se zaměřuje na zvládnutí základních principů zvukové skladby. Osvojení si základů práce mistra zvuku při záznamu kontaktního zvuku (jednotlivá zařízení - praktické zkoušky) a na postprodukčním zařízení v DAW_AVID_PROTOOLS. Dále pak práci na systému OSX. Důraz je kladen na komunikaci se stříhovým pracovištěm a režisérem ve všech částech výroby.</p> <p>Znalosti využije především při realizaci základních cvičení prvního ročníku a individuálních oborových, které se zaměřují na základy editace a využívání FX processingu v DAW.</p> <ul style="list-style-type: none">- základní znalosti DAW - AVID_PROTOOLS.- základy komunikace ve filmovém štábu- příprava projektu a komunikace se stříhovým pracovištěm					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
<p>Povinná:</p> <p>ECO, Umberto. <i>Jak napsat diplomovou práci</i>. Votobia. ISBN 8071981737</p> <p>OWSINSKI, Bobby. The mixing engineer's handbook, 4. vydání. USA: BobbyOwsinski Media Group 2017. ISBN13: 978-0-9985033-4-9</p> <p>HUBER, M. David & RUNSTEIN E. Robert. Moder recording Techniques. 9. vydání. NewYork: Routledge 2018. ISBN: 978-1-138-95437-3</p> <p>Doporučená:</p> <p>BRIXEN, B. Eddy. Audio Metering - Measurements, Standards and Practice, 2. vydání. UK: Focal Press 2014. ISBN: 978-0-240-81467-4</p> <p>VIERS, Ric. The Location Sound Bible: How to Record Professional Dialog for Film and TV. USA: Michael Wiese Productions 2012. ISBN: 978-1615931200</p> <p>MILES, Dean. Location audio simplified: Capturing your audio...and your Audience. UK: Focal Press 2014. ISBN: 978-1138018778</p>					

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Filmová a audiovizuální výchova I			
Typ předmětu	povinný		doporučený ročník/semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	13/semestr	hod.	1/týden	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Povinná účast na semináři (max. absence 20 %). Aktivita v diskuzích, průběžné plnění dílčích úkolů. Písemná práce – tvorba metodického materiálu a pracovního listu k filmu.			
Garant předmětu	Mgr. MgA. Tereza Czesany Dvořáková, Ph. D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	Mgr. MgA. Tereza Czesany Dvořáková, Ph. D.			
Stručná anotace předmětu	<p>Cíl předmětu: Seminář <i>Filmová a audiovizuální výchova I</i> přinese studentům základní orientaci ve specifické oblasti filmové a audiovizuální výchovy, tedy oboru stojícího na pomezí formálního vzdělávání akceptovaného MŠMT na českých základních školách a gymnáziích, ale také na základních uměleckých školách (jako tzv. multimediální tvorba) na straně jedné a neformálních výchovných aktivit organizovaných především neziskovým sektorem ale také producenty a tvůrci filmů na straně druhé. Výuka bude vedena interaktivně s cílem studenty zapojit do práce s tématem a bude doplněna ukázkami audiovizuální tvorby, která je výsledkem výchovných aktivit. Součástí výuky bude jedna nebo dvě diskuze s odborníky z praxe.</p> <p>Rámcové tematické okruhy:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Vznik filmové výchovy 2. Rozvoj filmové výchovy u nás i v zahraničí 3. Kurikulární reforma a vznik doplňkového vzdělávacího oboru Filmová/ audiovizuální výchova – koncepce a obsah oboru 4. Reálné pedagogické možnosti oboru filmová / audiovizuální výchova 5. Zahraniční příklady dobré praxe 6. Situace filmové/ audiovizuální výchovy na českých školách 7. Základní umělecké školy a multimediální tvorba <p>Výsledky předmětu:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Po absolvování předmětu <i>Filmová a audiovizuální výchova I</i> se studenti základním způsobem orientují v tématu filmové a audiovizuální výchovy. • Absolventi znají základní oborové informační zdroje a rozlišují hlavní aktéry v oblasti. • Absolventi mají zkušenost s tvorbou doprovodných materiálů k filmům pro děti, studenty a pedagogy a jsou připraveni navázat praktickým kurzem filmové pedagogiky. 			

Studijní literatura a studijní pomůcky

Povinná literatura

Slovník základních pojmů filmové a audiovizuální výchovy. Dostupné z: <https://www.filmvychova.cz/cz/metodika/slovník/>

CZESANY DVOŘÁKOVÁ, Tereza – PETRUŽELA, Benjamin – BAUER, Šimon. *Mapování realizace vzdělávacího oboru Filmová/ audiovizuální výchova na českých základních školách a gymnáziích*. Praha: KFS FF UK pro MK ČR (bez ISBN). Dostupné z: <https://www.mkcr.cz/medialni-a-filmova-vychova-41.html>.

BEDNAŘÍK, Pavel (ed.). *Filmová / audiovizuální výchova v ČR 2019. Film/Audiovisual Education in the Czech Republic 2017*. Praha: Kreativní Evropa – MEDIA, 2019 (bez ISBN).

BEDNAŘÍK, Pavel (ed.). *Filmová / audiovizuální výchova v ČR 2017. Film/Audiovisual Education in the Czech Republic 2017*. Praha: Kreativní Evropa – MEDIA, 2017 (bez ISBN).

GÓRECKI, Marcin – SOTOMSKA, Agata (eds.). *Film Literacy Initiatives*. Warsaw: Creative Europe Desk Poland, Berlin-Brandenburg, Denmark, 2015 (bez ISBN).

KRÁTKÁ, Jana – VACEK, Patrik. *Audiovizuální edukace jako součást mediální výchovy*. Brno: Pedagogická fakulta Masarykovy univerzity 2008. ISBN: 978-80-210-4684-9.

CZ DVOŘÁKOVÁ, Tereza. *Jak vznikl film. Výlet do světa filmové archeologie pro malé i velké*. Praha: Argo 2017. ISBN: 978-80-257-2281-7.

CHAJDA, Radek. *Pohyblivé obrázky. Jak funguje projektor, televize a filmová kamera*. Brno: Computer Press, 2011. ISBN: 978-80-251-2840-4.

Doporučená literatura

CHRISTIE, Ian (ed.). *Audiences : Defining and Researching Screen Entertainment Reception*. Amsterdam: Amsterdam University Press 2012. ISBN: 9789089643629.

MORALES, Alexandra – BOKŠTEFLOVÁ, Lucie. *Zloději tmy*. Praha: NFA, 2017. ISBN: 978-80-7004-182-6.

DAVID, Ivan. *Filmové právo. Autorskoprávní perspektiva*. Praha: Nová beseda, 2015. ISBN: 978-80-906089-0-0.

GRABHAM Tim et al. *Nafilmuji to! Jak vzniká film*. Praha: Mladá fronta, 2011. ISBN: 978-80-204-2465-5.

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Filmová a audiovizuální výchova 2			
Typ předmětu	povinný		doporučený ročník/semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	13/semestr	hod.	1/týden	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Povinná účast na semináři (max. absence 20 %). Aktivita v diskuzích, průběžné plnění dílčích úkolů. Písemná práce – tvorba metodického materiálu a pracovního listu k filmu.			
Garant předmětu	Mgr. MgA. Tereza Czesany Dvořáková, Ph. D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	Mgr. MgA. Tereza Czesany Dvořáková, Ph. D.			
Stručná anotace předmětu	<p>Cíl předmětu: Seminář <i>Filmová a audiovizuální výchova 1</i> přinese studentům základní orientaci ve specifické oblasti filmové a audiovizuální výchovy, tedy oboru stojícího na pomezí formálního vzdělávání akceptovaného MŠMT na českých základních školách a gymnáziích, ale také na základních uměleckých školách (jako tzv. multimediální tvorba) na straně jedné a neformálních výchovných aktivit organizovaných především neziskovým sektorem ale také producenty a tvůrci filmů na straně druhé. Výuka bude vedena interaktivně s cílem studenty zapojit do práce s tématem a bude doplněna ukázkami audiovizuální tvorby, která je výsledkem výchovných aktivit. Součástí výuky bude jedna nebo dvě diskuze s odborníky z praxe.</p> <p>Rámcové tematické okruhy:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Neziskový sektor a festivaly dětské filmové tvorby 2. Pedagogické postupy v oblasti animované tvorby 3. Pedagogické postupy v dalších druzích filmu 4. Tvorba metodického materiálu I 5. Tvorba metodického materiálu II 6. Tvorba pracovního listu I 7. Tvorba pracovního listu II <p>Výsledky předmětu:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Po absolvování předmětu <i>Filmová a audiovizuální výchova 1</i> se studenti základním způsobem orientují v tématu filmové a audiovizuální výchovy. • Absolventi znaly základní oborové informační zdroje a rozlišují hlavní aktéry v oblasti. • Absolventi mají zkušenost s tvorbou doprovodných materiálů k filmům pro děti, studenty a pedagogy a jsou připraveni navázat praktickým kurzem filmové pedagogiky. 			

Studijní literatura a studijní pomůcky

Povinná literatura

Slovník základních pojmů filmové a audiovizuální výchovy. Dostupné z: <https://www.filmvychova.cz/cz/metodika/slovník/>

CZESANY DVOŘÁKOVÁ, Tereza – PETRUŽELA, Benjamin – BAUER, Šimon. *Mapování realizace vzdělávacího oboru Filmová/ audiovizuální výchova na českých základních školách a gymnáziích*. Praha: KFS FF UK pro MK ČR (bez ISBN). Dostupné z: <https://www.mkcr.cz/medialni-a-filmova-vychova-41.html>.

BEDNAŘÍK, Pavel (ed.). *Filmová / audiovizuální výchova v ČR 2019. Film/Audiovisual Education in the Czech Republic 2017*. Praha: Kreativní Evropa – MEDIA, 2019 (bez ISBN).

BEDNAŘÍK, Pavel (ed.). *Filmová / audiovizuální výchova v ČR 2017. Film/Audiovisual Education in the Czech Republic 2017*. Praha: Kreativní Evropa – MEDIA, 2017 (bez ISBN).

GÓRECKI, Marcin – SOTOMSKA, Agata (eds.). *Film Literacy Initiatives*. Warsaw: Creative Europe Desk Poland, Berlin-Brandenburg, Denmark, 2015 (bez ISBN).

KRÁTKÁ, Jana – VACEK, Patrik. *Audiovizuální edukace jako součást mediální výchovy*. Brno: Pedagogická fakulta Masarykovy univerzity 2008. ISBN: 978-80-210-4684-9.

CZ DVOŘÁKOVÁ, Tereza. *Jak vznikl film. Výlet do světa filmové archeologie pro malé i velké*. Praha: Argo 2017. ISBN: 978-80-257-2281-7.

CHAJDA, Radek. *Pohyblivé obrázky. Jak funguje projektor, televize a filmová kamera*. Brno: Computer Press, 2011. ISBN: 978-80-251-2840-4.

Doporučená literatura

CHRISTIE, Ian (ed.). *Audiences : Defining and Researching Screen Entertainment Reception*. Amsterdam: Amsterdam University Press 2012. ISBN: 9789089643629.

MORALES, Alexandra – BOKŠTEFLOVÁ, Lucie. *Zloději tmy*. Praha: NFA, 2017. ISBN: 978-80-7004-182-6.

DAVID, Ivan. *Filmové právo. Autorskoprávní perspektiva*. Praha: Nová beseda, 2015. ISBN: 978-80-906089-0-0.

GRABHAM Tim et al. *Nafilmuji to! Jak vzniká film*. Praha: Mladá fronta, 2011. ISBN: 978-80-204-2465-5.

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Dramaturgický seminář 1			
Typ předmětu	Povinný, PZ		doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	13/semestr	hod.	1/týden	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Klasifikovaný zápočet		Forma výuky	Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Seminář předpokládá průběžné plnění domácích zadání a jejich následná veřejná prezentace.			
Garant předmětu	prof. Ľudovít Labík			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100%			
Vyučující	prof. Ľudovít Labík			
Stručná anotace předmětu				
Předmět zprostředkovává zásadní postupy dramaturgie dramatického příběhu. Rozvíjí vědomosti studentů o vědomém vedení pozornosti diváka. Témata kurzů jsou: Trojúhelník filmových příběhů, Struktura dramatu, Konstrukce prostoru, Charakteristika hrdiny, Charakteristika příběhu, Mýtus hrdiny, Dvojité umírání, Negace negace, Bea, Gradace.				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
Povinná: THOMPSONOVÁ, Kristin, BORDWELL, David. Dějiny filmu. Praha, 2007. ISBN 978-80-7331-80-2. PLAZEWSKI, Jerzy. Filmová řeč. Orbis, Praha, 1967. NOVOTNÝ, Ján David. Chcete psát scénář. Ediční centrum AMU Praha, 2000. ISBN 80-85883-52-X. MONACO, James. Jak číst film. Albatros, Praha, 2004. ISBN 978-80-00-01410-4. FIELD, Syd. Jak napsat dobrý scénář. Rybka publishers, Praha, 2007. ISBN 80-87067-65-7. McKee Robert. Story.				
Doporučená: CAMPBELL, Joseph. The Hero with a Thousands Faces. New Jersey : Princeton University Press,, 2004.				
Studijní pomůcky: Projekční místnost				

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Dramaturgický seminář 2		
Typ předmětu	Povinný, PZ	doporučený ročník / semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	13/semestr	hod.	1/týden
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	kreditů 2		
Způsob ověření studijních výsledků	Klasifikovaný zápočet	Forma výuky	Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Seminář předpokládá průběžné plnění domácích zadání a jejich následná veřejná prezentace.		
Garant předmětu	prof. Ludovít Labík		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100%		
Vyučující	prof. Ludovít Labík		
Stručná anotace předmětu	<p>Předmět zprostředkovává zásadní postupy dramaturgie dramatického příběhu. Rozvíjí vědomosti studentů o vědomém vedení pozornosti diváka. Stylistika. Témata kurzů jsou: Kontext, Schémata, Negace a negace, Vyjádření konfliktu, Komunikace s divákem, Filmové emoce, Filmové žánry, IMRAD.</p>		
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: THOMPSONOVÁ, Kristin, BORDWELL, David. Dějiny filmu. Praha, 2007. ISBN 978-80-7331-80-2. PLAZEWSKI, Jerzy. Filmová řeč. Orbis, Praha, 1967. NOVOTNÝ, Ján David. Chcete psát scénář. Ediční centrum AMU Praha, 2000. ISBN 80-85883-52-X. MONACO, James. Jak číst film. Albatros, Praha, 2004. ISBN 978-80-00-01410-4. FIELD, Syd. Jak napsat dobrý scénář. Rybka publishers, Praha, 2007. ISBN 80-87067-65-7. McKee Robert. Story.</p> <p>Doporučená: WALTER, Richard. Screenwriting, The Art, Craft and Business of Film and Television Writing. New York : Plume, Penguin Group, 1988.</p> <p>Studijní pomůcky: Projekční místnost</p>		

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	English Film Club 1			
Typ předmětu	povinný		doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	24/semestr	hod.	2/týden	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet		Forma výuky	seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Hodnocení práce studenta je podmíněno 75-ti % účastí ve výuce. Aktivita v hodinách. Závěrečná písemná práce – rozbor vybraného animovaného díla s vyjádřením osobního názoru (220 – 260 slov).			
Garant předmětu	BA Hons. Monika Hasan			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100%			
Vyučující	BA Hons. Monika Hasan			
Stručná anotace předmětu				
<p>Cílem předmětu je vybavit studenty komunikačními a intelektuálními nástroji anglického jazyka potřebnými jak k efektivní orientaci ve specializovaném prostředí animované filmové tvorby, tak v širším kontextu všeobecné kulturní a praktické aplikace. Důraz je kladen na budování slovní zásoby a vyjadřovacích schopností potřebných pro praktickou aplikaci anglického jazyka v rámci oborového zaměření.</p> <p>Obsah předmětu</p> <ul style="list-style-type: none">- Základní filmová terminologie a koncepty: příběh/zápletka (fabule/syžet - story/plot), narace, dramatická křivka, postava/hrdina, prostředí, vizuální styl, filmové žánry a jejich konvence, zvuk, hudba.- Animace: typy a technologie, praktické uplatnění animátora, proces animace, specializace animátora, aspekty individuální tvorby i týmové práce.- Aktivita: Příkladové studie, rozbor tvorby. Tematická slovní zásoba a fráze. Krátká slohová cvičení, volné psaní (freewriting), myšlenkové mapy, budování schopnosti zaznamenávat a popisovat krátké situace nebo koncepty. Vyjádření osobního názoru, souhlasu a nesouhlasu.				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
<p>Povinná</p> <p>MURPHY, Raymond. <i>English Grammar in Use: A self-study reference and practice book for intermediate students of English</i>. Cambridge: Cambridge University Press, 2004. ISBN 0-521-53762-2.</p> <p>REDMAN, Stuart. <i>English Vocabulary in Use: pre-intermediate and intermediate</i>, Cambridge: Cambridge University Press, 1997. ISBN 0-521-55737-2.</p> <p>Doporučená</p> <p>WILLIAMS, Richard. <i>The animator's survival kit</i>. London: Faber and Faber, 2001, x, 342 s. ISBN 0-571-20228-4.</p> <p>BARRY, Peter. <i>Beginning Theory</i>. Manchester: Manchester University Press, 2009. ISBN 978-0-7190-7927-6.</p> <p>LAKOFF, George a Mark JOHNSON. <i>Metaphors we live by</i>. Chicago: The University of Chicago Press, 2003. ISBN 0-226-46801-1.</p> <p>BRAGG, Melvyn. <i>The Adventure of English: The Biography of a Language</i>. Great Britain: Hodder & Stoughton, 2004. ISBN 0-340-82993-1.</p> <p>HAYES, Nicky. <i>Understand Psychology</i>. Great Britain: Hodder Education, 2010. ISBN 978-1-444-10090-7.</p>				

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	English Film Club 2				
Typ předmětu	povinný			doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	24/semestr	hod.	2/týden	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	klasifikovaný zápočet			Forma výuky	seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Hodnocení práce studenta je podmíněno 75-ti % účastí ve výuce. Aktivita v hodinách. Závěrečná písemná práce – synopse připravovaného magisterského projektu (220 – 260 slov).				
Garant předmětu	BA Hons. Monika Hasan				
Zapojení garanta do výuky předmětu	100%				
Vyučující	BA Hons. Monika Hasan				
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je vybavit studenty komunikačními a intelektuálními nástroji anglického jazyka potřebnými jak k efektivní orientaci ve specializovaném prostředí animované filmové tvorby, tak v širším kontextu všeobecné kulturní a praktické aplikace. Důraz je kladen na osobní rozvoj animátora a rozvoj jeho jazykových schopností v kontextu práce na magisterském projektu.</p> <p>Obsah předmětu</p> <ul style="list-style-type: none">- Teoretická terminologie: základní kritické směry, terminologie a nástroje pro kritickou analýzu filmu (např. intertextualita, konotace, denotace, metafora, metonymie).- Animátor v pracovním kontextu: Výběr a příprava projektu, téma, možnosti zpracování, potřebné materiály, synopse, harmonogram, logistické zabezpečení, psychická připravenost. Fáze filmové produkce - praktická slovní zásoba a analýza elementů filmové produkce. Štáb - kategorizace, funkce a praktické propojení rolí.- Aktivita: Rozbor magisterského projektu. Kompozice (filmová povídka, synopse, recenze), všeobecná orientace v anglických časech a jejich správného užití v sekvenci kompozice. Vyjádření budoucnosti, plánů a záměrů.				
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná:</p> <p>MURPHY, Raymond. <i>English Grammar in Use: A self-study reference and practice book for intermediate students of English</i>. Cambridge: Cambridge University Press, 2004. ISBN 0-521-53762-2.</p> <p>REDMAN, Stuart. <i>English Vocabulary in Use: pre-intermediate and intermediate</i>, Cambridge: Cambridge University Press, 1997. ISBN 0-521-55737-2.</p> <p>Doporučená:</p> <p>WILLIAMS, Richard. <i>The animator's survival kit</i>. London: Faber and Faber, 2001, x, 342 s. ISBN 0-571-20228-4.</p> <p>BARRY, Peter. <i>Beginning Theory</i>. Manchester: Manchester University Press, 2009. ISBN 978-0-7190-7927-6.</p> <p>LAKOFF, George a Mark JOHNSON. <i>Metaphors we live by</i>. Chicago: The University of Chicago Press, 2003. ISBN 0-226-46801-1.</p> <p>HUTCHINSON, Hazel. <i>Writing Essays and Dissertations</i>, London: Hodder Education, 2007. ISBN 978-0-340-95878-0.</p>				

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Estetika I		
Typ předmětu	Povinně volitelný		doporučený ročník / semestr 1/ZS
Rozsah studijního předmětu	13/semestr	hod. 1/týden	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky přednáška, seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Písemný test		
Garant předmětu	doc. Miroslav Zelinský		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100%		
Vyučující	doc. Miroslav Zelinský		
Stručná anotace předmětu	<p>Záměrem je naučit studenta orientovat se v rozmanitostech estetického světa umění, přírody a artefaktů, seznámit jej s pojmy v oblasti estetických kategorií, naučit prakticky uplatňovat získané vědomosti ve svém studijním oboru a následně je užívat v běžném životě. Výuka se zaměřuje na stručnou historii, kategorie estetiky, vizuální estetiku. Student by měl porozumět obrazům v moderním a současném umění. Součástí výuky budou pravidelné návštěvy kulturních a výtvarných akcí v regionu.</p>		
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: POSPÍŠIL, Zdeněk (2006). <i>Kaleidoskop estetiky</i>. Olomouc. ISBN 80-244-1480-0. PTÁČKOVÁ, Brigita. STIBRAL, Karel (2002). <i>Estetika na dlani</i>. Olomouc. ISBN 80-85839-79-2. ZUSKA, Vlastimil (2001). <i>Estetika úvod do současnosti tradiční disciplíny</i>. Praha. ISBN 80-7254-194-3.</p> <p>Doporučená: ECO, Umberto (2005). <i>Dejiny krásy</i>. Praha. ISBN 80-7203-677-7. ECO, Umberto (1998). <i>Umení a krása ve stredoveké estetice</i>. Praha. ISBN 978-80-7203-892-3. ZUBAL, Ivan (2004). <i>Encyklopedie obrazu</i>. Bratislava. ISBN 80-7209-423-8.</p>		

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Estetika 2			
Typ předmětu	Povinně volitelný		doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	13/semestr	hod.	1/týden	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	přednáška, seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Pisemný test			
Garant předmětu	doc. Miroslav Zelinský			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100%			
Vyučující	doc. Miroslav Zelinský			
Stručná anotace předmětu				
<p>Záměrem je naučit studenta orientovat se v rozmanitostech estetická, světa umění, přírody a artefaktů, seznámit jej s pojmy v oblasti estetických kategorií, naučit prakticky uplatňovat získané vědomosti ve svém studijním oboru a následně je užívat v běžném životě. Výuka se zaměřuje na vizuální estetiku, krása a ošklivost, znaky a symboly, malířský a sochařský portrét, Art brut. Student by měl porozumět obrazům v moderním a současném umění. Součástí výuky budou pravidelné návštěvy kulturních a výtvarných akcí v regionu.</p>				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Etika 1			
Typ předmětu	Povinně volitelný		doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	13/semestr	hod.	1/týden	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Klasifikovaný zápočet		Forma výuky	přednáška
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Písemný test			
Garant předmětu	Mgr. Stránský, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100%			
Vyučující				
Mgr. Stránský, Ph.D.				
Stručná anotace předmětu				
<p>Kurz seznámí studenty se základními pojmy a problémy etiky. Nabízí, vysvětluje a zdůvodňuje elementární varianty studia etika (empirická a experimentální etika, metaetika, deontická logika, normativní etika, deskriptivní etika, aplikovaná etika). Důraz je kladen na vysvětlení původu, vzniku, ustavení a vývoje morálky a vysvětlení důvodů vzniku základních etických teorií. Důraz je kladen na vysvětlení podstaty morálních problémů a jejich vzájemných souvislostí. Student by se měl na konci kurzu orientovat v základních problémech etiky a měl by být schopen vysvětlit původ a vývoj morálky a základních morálních teorií; měl by pochopit proč a jak se morálně rozhodujeme.</p>				

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Etika 2			
Typ předmětu	Povinně volitelný		doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	13/semestr	hod.	1/týden	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Klasifikovaný zápočet		Forma výuky	přednáška
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Písemný test			
Garant předmětu	Mgr. Stránský, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100%			
Vyučující	Mgr. Stránský, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem kurzu je prohloubit a rozšířit znalosti a schopnosti získané v kurzu ETIK 1. Studenti získají další znalosti z deskriptivní etiky, normativní etiky, deontické etiky, aplikované etiky. Témata kurzu jsou: Argumentace v etice, Etika z pohledu přírodních věd, Experimentální etika, Empirická etika, Deskriptivní etika, Normativní etika, Aplikovaná etika.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: BRÁZDA, Radim. <i>Ethicum</i>. 1. vyd. Zlín : VeRBuM, 2010. ISBN 978-80-904273-9-6.</p> <p>Doporučená: PRECHT, Richard David. <i>Kdo jsem?.</i> Vyd. 1. Praha : Ikar, 2010. ISBN 978-80-249-1306-3.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Diplomový projekt Kamera			
Typ předmětu	Povinný, PZ		doporučený ročník / semestr	2/LS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	2/týden	kreditů 10
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Klasifikovaný zápočet		Forma výuky	seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Účast na cvičeních s kontrolovanou docházkou, povolena maximálně jedna omluvená neúčast. Aktivita při práci na projektech, v termínu odevzdaná všechna zadaná cvičení.			
Garant předmětu	MgA. Martin Štěpánek			
Zapojení garanta do výuky předmětu	10%			
Vyučující	MgA. Martin Štěpánek, kolektiv pedagogů			
Stručná anotace předmětu	<p>Předmět vede k osvojování a prohlubování teoretických znalostí i praktických dovedností uchazečů v oblasti kamery s důrazem na přípravu státní závěrečné zkoušky a realizaci praktické části magisterské práce.</p> <p><u>Okruhy:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Zpracování a prezentace oborových otázek k magisterské zkoušce. - Příprava a obrazová realizace magisterského filmu. - Asistence kamery na magisterském filmu. - Prezentace výstupů z praxe v oboru. 			
Studijní literatura a studijní pomůcky	ECO, Umberto. <i>Jak napsat diplomovou práci</i> . Votobia. ISBN 8071981737			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Diplomový projekt Produkce			
Typ předmětu	Povinný, PZ		doporučený ročník / semestr	2/LS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	2/týden	kreditů 10
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Klasifikovaný zápočet		Forma výuky	seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Powerpointové prezentace, ústní prezentace, hotová praktická část bakalářské práce			
Garant předmětu	MgA. Viktor Mayer			
Zapojení garanta do výuky předmětu	10%			
Vyučující				
MgA. Viktor Mayer, kolektiv pedagogů				
Stručná anotace předmětu				
<p>Syntéza znalostí uplatněná při realizaci magisterské praktické části v podobě audiovizuálního díla dle podmínek nastavených FMK UTB. Výstupem je, jak samotná magisterského projektu, tak vypracování případové studie v této struktuře:</p> <p>Představení projektu (anotace, synopse, produkční explikace)</p> <p>Studie o realizaci praktické části bakalářské práce:</p> <ul style="list-style-type: none">• vývoj projektu• financování projektu• přípravné práce• lokace• štáb• vlastní výroba• postprodukce• distribuční záměr <p>Technický scénář</p> <p>Rozpočet</p> <p>Štábová listina</p> <p>Natáčecí plán, denní dispozice a zprávy</p> <p>Vyúčtování a přehled uzavřených smluv</p> <p>Fotodokumentace, plakát, upoutávka</p>				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
<p>Povinná:</p> <p>ECO, Umberto. <i>Jak napsat diplomovou práci</i>. Votobia. ISBN 8071981737</p> <p>Výrobní kniha ateliéru Audiovizuální tvorba</p> <p>Software Movie Magic Budgeting, Movie Magic Scheduling</p> <p>Pracoviště na FMK UTB ve Zlíně</p>				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Diplomový projekt Režie a scenáristika			
Typ předmětu	Povinný, PZ		doporučený ročník / semestr	2/LS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	2/týden	kreditů 10
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Klasifikovaný zápočet		Forma výuky	seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Powerpointové prezentace, ústní prezentace, hotová praktická část bakalářské práce, průběžně předkládané výstupy jak ve vztahu k dokončovanému filmu, tak i k písemné magisterské práci.			
Garant předmětu	MgA. Jan Gogola			
Zapojení garanta do výuky předmětu	10%			
Vyučující	MgA. Jan Gogola, kolektiv pedagogů			
Stručná anotace předmětu	Interaktivní seminář zaměřený na praktickou práci studentů v daném ročníku. Kolektivní a individuální konzultace, studenti se vztahují i k podkladům ostatních. Stádium dokončování absolventských filmů a teoretických prací, zúročení znalostí a zkušeností nabytých za celou dobu studia. Analýza hrubého natočeného materiálu a jednotlivých verzí střihu s demonstrací toho, jak různá pojetí montáže a střihu mohou proměňovat podobu a vyznění filmu a to včetně příkladů z již hotových či dokončovaných profesionálních filmů. Pozornost bude věnována rovněž dalším složkám post-produkce (hudba, zvukové stopy, mix, triky, vizuální efekty, grafika, plakát). Analýza a přepisování, dopisování, upravování posledních verzí magisterské teoretické práce.			
Studijní literatura a studijní pomůcky	Povinná: ECO, Umberto. <i>Jak napsat diplomovou práci</i> . Votobia. ISBN 8071981737 Doporučená: Při výběru literatury jsem byl veden i jejím výběrem v rámci bakalářského studia, takže řadu titulů zde již nezadávám podruhé. ANTONIONI, Michelangelo. <i>Kuželník u Tiberu</i> . Odeon. ISBN 605-22-855 BESSY, Maurice. <i>Orson Welles</i> . Orbis. Bez ISBN. BERGMAN, Ingmar. <i>Laterna Magica</i> . Odeon. ISBN 01-110-91 BORSTIN, Jon. <i>Tajemství filmové řeči</i> . Universum. ISBN 978-80-7617-619-5 BRESSION, Robert. <i>Poznámky o kinematografu</i> . Dauphin. ISBN není v tiráži uvedeno. BUÑUEL, Luis. <i>Do posledního dechu</i> . Bookman. ISBN 80-903455-0-6 ECO, Umberto. <i>Jak napsat diplomovou práci</i> . Votobia. ISBN 8071981737 EJZENŠTEJN, Sergej. <i>Paměti</i> . Odeon. ISBN 01-010-88 EPSTEIN, Jean. <i>Poetika obrazů</i> . Herrmann a synové. Bez ISBN. FELLINI, Federico. <i>Dělat film</i> . Panorama. ISBN 401-22-856 GODARD, Jean-Luc. <i>Příběh(y) filmu</i> . Camera obscura. ISBN 80-903678-2-8 GODARD, Jean-Luc. <i>Texty a rozhovory</i> . JSAF. ISBN 80-903513-6-0 LIESSMANN, Konrad Paul. <i>Teorie nevzdělanosti</i> . Academia. ISBN 978-80-200-1677-5 JURÁČEK, Pavel. <i>Deník (1959 – 1974)</i> . NFA. ISBN 59-044-03 TRUFFAUT, Francois. <i>Rozhovory Hitchcock Truffaut</i> . Československý filmový ústav Praha. MK ČSR 59-227-83 Hotové či dokončované profesionální filmy.			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Diplomový projekt Stříhová skladba			
Typ předmětu	Povinný, PZ	doporučený ročník / semestr		2/LS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	2/týden	kreditů 10
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Klasifikovaný zápočet		Forma výuky	seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Účast na cvičeních s kontrolovanou docházkou, povolena maximálně jedna omluvená neúčast. Aktivita při práci na projektech, v termínu odevzdaná všechna zadaná cvičení.			
Garant předmětu	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	10%			
Vyučující	doc. MgA. Libor Nemeškal, kolektiv pedagogů			
Stručná anotace předmětu	<p>Předmět vede k osvojování a prohlubování teoretických znalostí i praktických dovedností uchazečů v oblasti stříhové postprodukce s důrazem na přípravu státní závěrečné zkoušky a realizaci praktické části magisterské práce.</p> <p><u>Okruhy:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Zpracování a prezentace oborových otázek k magisterské zkoušce. - Příprava a stříhová realizace magisterského filmu. - Asistence stříhu na magisterském filmu. - Supervize skriptu / data management na magisterském filmu. - Prezentace výstupů z praxe v oboru. 			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: ECO, Umberto. <i>Jak napsat diplomovou práci</i>. Votobia. ISBN 8071981737</p> <p>Stříhová pracoviště na FMK UTB ve Zlíně.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Diplomový projekt Vizualní efekty			
Typ předmětu	Povinný, PZ		doporučený ročník / semestr	2/LS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	2/týden	kreditů 10
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Klasifikovaný zápočet		Forma výuky	seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Účast na cvičeních s kontrolovanou docházkou, povolena maximálně jedna omluvená neúčast. Aktivita při práci na projektech, v termínu odevzdaná všechna zadaná cvičení.			
Garant předmětu	MgA. Boris Masník			
Zapojení garanta do výuky předmětu	10%			
Vyučující	MgA. Boris Masník, kolektiv pedagogů			
Stručná anotace předmětu	<p>Předmět vede k osvojování a prohlubování teoretických znalostí i praktických dovedností uchazečů v oblasti VFX postprodukce s důrazem na přípravu státní závěrečné zkoušky a realizaci praktické části magisterské práce.</p> <p><u>Okruhy:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Zpracování a prezentace oborových otázek k magisterské zkoušce. - Příprava a VFX realizace magisterského filmu. - Asistence VFX na magisterském filmu. - Prezentace výstupů z praxe v oboru. 			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: ECO, Umberto. <i>Jak napsat diplomovou práci</i>. Votobia. ISBN 8071981737</p> <p>VFX pracoviště na FMK UTB ve Zlíně.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Diplomový projekt Zvuková skladba			
Typ předmětu	Povinný, PZ		doporučený ročník / semestr	2/LS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	2/týden	kreditů 10
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Klasifikovaný zápočet		Forma výuky	seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Účast na cvičeních s kontrolovanou docházkou, povolena maximálně jedna omluvená neúčast. Aktivita při práci na projektech, v termínu odevzdaná všechna zadaná cvičení.			
Garant předmětu	prof. Ing. Jan Grečnár, ArtD.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	10%			
Vyučující	prof. Ing. Jan Grečnár, ArtD., kolektiv pedagogů			
Stručná anotace předmětu	<p>Předmět vede k osvojování a prohlubování teoretických znalostí i praktických dovedností uchazečů v oblasti zvukové postprodukce s důrazem na přípravu státní závěrečné zkoušky a realizaci praktické části magisterské práce.</p> <p><u>Okruhy:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Zpracování a prezentace oborových otázek k magisterské zkoušce. - Příprava a stříhová realizace magisterského filmu. - Asistence zvuku na magisterském filmu. - Supervize skriptu / data management na magisterském filmu. - Prezentace výstupů z praxe v oboru. 			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: ECO, Umberto. <i>Jak napsat diplomovou práci</i>. Votobia. ISBN 8071981737</p> <p>Zvuková pracoviště na FMK UTB ve Zlíně.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Odborná stáž		
Typ předmětu	Povinný	doporučený ročník / semestr	2/LS
Rozsah studijního předmětu	6 týdnů	hod.	kreditů 10
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Praxe
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Zpráva z praxe.		
Garant předmětu	doc. MgA. Jana Janíková, ArtD.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100%		
Vyučující	doc. MgA. Jana Janíková, ArtD.		
Stručná anotace předmětu	<p>V průběhu odborné stáže student vykonává samostatně odborné, kvalifikované práce, jimiž jej pověří vedoucí pracoviště, nadále získává potřebné praktické zkušenosti a znalosti potřebné k odbornému růstu. V rámci stáže získává zkušenosti s odborně vedenou produkcí komerčních zakázek. Jednotlivé kroky absolventské stáže:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Student se hlásí na absolventskou stáž, předkládá CV, portfolio prací a audiovizuální showreel. - Ústní pohovor. Uzávěření smlouvy. Nástup na pracoviště. - Zadáání konkrétní pozice, práce na dílčích úkolech z pozice vycházejících. - Závěrečné zhodnocení spolupráce a výsledku díla, osvědčení o absolvované praxi. 		
Studijní literatura a studijní pomůcky			

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Plenér 3			
Typ předmětu	Povinný, PZ		doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	1 týden	hod.	kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Audiovizuální výstup			
Garant předmětu	MgA. Irena Kocí			
Zapojení garanta do výuky předmětu	50%			
Vyučující	MgA. Irena Kocí a kolektiv pedagogů			
Stručná anotace předmětu				
<p>Cílem předmětu je poznání vlastní osobnosti, upevnění návyků a dovedností při efektivní týmové práci. Studenti se na začátku zimního semestru zúčastní plenéru, který bude zaměřen především na</p> <ul style="list-style-type: none">- rozvoj osobnosti- týmovou spolupráci- argumentační dovednosti- součástí jsou i výtvarné aktivity.				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
<p>Doporučená:</p> <p>Thaler, Richard H. Nudge (Šťouch): <i>Jak postrčit lidi k lepšímu rozhodování o zdraví, majetku a štěstí</i>. Vyd. 1. Zlín : Kniha Zlín, 2010. ISBN 978-80-87162-66-8.</p> <p>Maeda, John. <i>The laws of simplicity</i>. Cambridge, Mass. : MIT Press, 2006. ISBN 0-262-13472-1.</p>				

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Seminář k diplomové práci			
Typ předmětu	Povinný		doporučený ročník / semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	13/semestr	hod.	1/týden	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Powerpointové prezentace, ústní prezentace, odevzdaná teoretická část magisterské práce			
Garant předmětu	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	10%			
Vyučující	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D., kolektiv pedagogů			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je směřování studenta k samostatnému a plnohodnotnému vypracování teoretické části závěrečné magisterské práce. Zaměřuje se na schopnost jasné formulace u písemného vyjadřování prostřednictvím systematické práce na základě již získaných znalostí a dovedností v oboru.</p> <p>Předmět poskytuje studentům informace o formálních podmínkách zpracování magisterské práce:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Příprava rešerše na dané téma. – Možné zdroje a jejich používání. – Způsob zpracování dat. – Způsoby citace literárních zdrojů – Formátování. – Skladba a obsah teoretické části. – Praktická část a její obsah. 			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: <u>ECO, Umberto. <i>Jak napsat diplomovou práci</i>. Olomouc : Votobia, 1997. ISBN 8071981737.</u></p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Současný film 1			
Typ předmětu	Povinný, ZT		doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	52/semestr	hod.	4/týden	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška		Forma výuky	přednáška cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	bodový systém – celkem 120 bodů plná docházka (12–10 seminářů) 50 bodů; za 3. a každou další absenci -5 bodů písemný test (max. 70 bodů) hodnocení: A 120–111 bodů B 110–101 bodů C 100–91 bodů D 90–81 bodů E 80–71 bodů F 70 a méně bodů			
Garant předmětu	doc. Mgr. Jakub Kudláč, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	50 %			
Vyučující	doc. Mgr. Jakub Kudláč, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu	<p>Seminář je zaměřen na proměny americké kinematografie od přelomu 80. a 90. let a její současné podoby. Předmětem zájmu bude měnící se struktura Hollywoodu s ohledem na vzestup amerického nezávislého filmu. Diskutovat se budou role mediálních konlogmerátů, důležitost filmových festivalů a díla jednotlivých tvůrců.</p> <p><u>Témata:</u> Hollywood 90. let -struktura filmového průmyslu v době globalizace -vzestup nezávislých tvůrců -Miramax, New Line Cinema</p> <p>„Generace Sundance“ – nové tváře amerického filmu 90. let -Jim Jarmusch, Steven Soderbergh, Richard Linklater, Hal Hartley, Quentin Tarantino, Robert Rodriguez, Bryan Singer, David O. Russell, Kevin Smith, Wes Anderson, A. Payne</p> <p>minority ve filmu: New Queer Cinema – kontext, osobnosti, klíčová díla -Gregg Araki, Todd Haynes, Tom Kalin, Gus van Sant</p> <p>minority ve filmu: New Black Cinema – kontext, osobnosti, klíčová díla -Spike Lee, John Singleton</p> <p>nové tváře ze Sundance přelomu 90. let a nového tisíciletí -Darren Aronofsky, Christopher Nolan, Sofia Coppola</p> <p>Hollywood v novém tisíciletí -struktura průmyslu, mediální konglomeráty; produkční strategie, žánry -vliv internetu a nových médií na distribuci a současnou podobu filmového diváctví</p>			

Studijní literatura a studijní pomůcky

Povinná:

BALIO, Tino. *Hollywood in the New Millennium*. Londýn : BFI, 2013.
BORDWELL, David; THOMPSON, Kristin. *Dějiny filmu*. Praha : AMU/Lid. Noviny, 2007.
BORDWELL, David. *Pandora's Digital Box: Films, Files, and the Future of Movies*. Irvington Way Institute Press, 2013.
EPSTEIN, Edward Jay. *Ekonomika Hollywoodu. Skrytá finanční realita v pozadí filmů*. Praha : Mladá Fronta, 2013.
KING, Geoff. *American Independent Cinema*. Indiana University Press, 2005.
MOTTRAM, James. *The Sundance Kids*. New York, 2006.
SMITH, Murray; Neale Steve. *Contemporary Hollywood Cinema*. New York : Routledge, 1998.
TZIOUMAKIS, Yannis. *American Independent Cinema - An Introduction*. Edinburgh : Edinburgh University Press, 2006.
WILLIAMS, Linda Ruth; HAMMOND, Michael. *Contemporary American Cinema*. New York : Open University Press, 2006.

Doporučená:

Cinepur, A2, 25fps, FantomFilm, Film a doba, Cinema Scope, Sight and Sound

Studijní pomůcky: Projekční místnost

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Současný film 2			
Typ předmětu	Povinný, ZT		doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	52/semestr	hod.	4/týden	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška		Forma výuky	přednáška cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Požadavky k atestaci: bodový systém: celkem 120 bodů plná docházka 50 bodů; za 3. a každou další absenci -5 bodů písemný test (max. 70 bodů)</p> <p>hodnocení: A 120–111 bodů B 110–101 bodů C 100–91 bodů D 90–81 bodů E 80–71 bodů F 70 a méně bodů</p>			
Garant předmětu	doc. Mgr. Jakub Kudláč, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	50 %			
Vyučující	doc. Mgr. Jakub Kudláč, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu	<p>V semináři se studenti seznámí se základními tendencemi a klíčovými osobnostmi současné evropské kinematografie. Cílem bude rovněž představit progresivní trendy na pozadí festivalového dění. Důraz bude kladen nejen na estetické aspekty, ale i na širší společenské a ekonomické kontexty.</p> <p>TEMATICKÉ OKRUHY</p> <ul style="list-style-type: none"> – Rumunská nová vlna – Řecká nová vlna – Dogma 95 + severská kinematografie – Nový extremismus v současném francouzském filmu, filmový extremismus v díle dalších evropských tvůrců – Realistické tendence v díle současných evropských autorů – Nové tváře současného britského filmu – Současný maďarský film, současný český a slovenský film (hraná/dokumentární tvorba) 			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: BRADLEY, Linda. <i>Lars von Trier</i> (Contemporary Film Directors). University of Illinois Press, 2011. BOHÁČOVÁ, Kamila (ed.). <i>Béla Tarr: V oku velryby</i>. Casablanca : 2010. BOHÁČOVÁ, Kamila (ed.). <i>Aki Kaurimäki. Světla v soumraku</i>. Casablanca, 2011 BORDWELL, David; THOMPSON, Kristin. <i>Dějiny filmu</i>. Praha : AMU/Lid. Noviny, 2007. ČESÁLKOVÁ, Lucie. <i>Generace Jihlava</i>. Praha : Větrné mlýny, 2014. HALADA, Andrej. <i>Český film devadesátých let: Od Tankového praporu ke Koljovi</i>. Praha : NLN, 1997. HORECK, Tanya, Kendall, Tina (eds). <i>The New Extremism in Cinema: From France to Europe</i>. Edinburgh : Edinburgh University Press, 2011. IMRE, Anikó (ed.). <i>A Companion to Eastern European Cinemas</i>. Malden : Wiley-Blackwell, 2012</p>			

KOSATÍK, Pavel. *Sběrná kniha. Helena Třeštíková v rozhovoru s Pavlem Kosátkem*. Paseka, 2018.
LUKEŠ, Jan. *Diagnózy času. Český a slovenský poválečný film*. Praha : Slovart, 2013.
MOSLEY, Philip. *The Cinema of Dardenne Brothers*. Columbia University Press, 2013.
PALÚCH, Martin. *Autorský dokumentární film na Slovensku po roku 1989*. Bratislava : SAV, 2015.
SEDLÁČEK, Jaroslav. *Rozmarná léta českého filmu*. Praha : Edice ČT, 2012.

Další zdroje:

Cinepur, A2, 25fps, FantomFilm, Film a doba, Cinema Scope, Sight and Sound

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Současný film 3			
Typ předmětu	Povinně volitelný, ZT		doporučený ročník / semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	2/týden	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Klasifikovaný zápočet		Forma výuky	seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Požadavky k atestaci: bodový systém: celkem 120 bodů plná docházka 50 bodů; za 3. a každou další absenci -5 bodů písemný test (max. 70 bodů)</p> <p>hodnocení: A 120–111 bodů B 110–101 bodů C 100–91 bodů D 90–81 bodů E 80–71 bodů F 70 a méně bodů</p>			
Garant předmětu	Mgr. Jana Bébarová			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	Mgr. Jana Bébarová			
Stručná anotace předmětu	<p>V semináři se studenti seznámí se základními tendencemi a klíčovými osobnostmi současné asijské a latinskoamerické kinematografie. Cílem bude rovněž představit progresivní trendy na pozadí festivalového dění. Důraz bude kladen nejen na estetické aspekty, ale i na širší společensko-politické a ekonomické kontexty.</p> <p>Témata:</p> <p>ÍRÁN</p> <p>- společensko-politické pozadí a osobnosti íránské kinematografie od 80. let do současnosti Abbas Kiarostami, Jafar Panahi, Majid Majidi, Asghar Farhadi, Mohsen Makhmalbaf, Bahman Ghobadi</p> <p>ČÍNA</p> <p>- společensko-politické pozadí a osobnosti 5. a 6. generace čínské kinematografie Zhang Yimou, Chen Kaige, Tian Zhuangzhuang; Jia Zhangke, Lou Ye; Gan Bi</p> <p>TCHAJWAN</p> <p>- společensko-politické pozadí a osobnosti nových vln 80. let a 90. let Hou Hsiao-hsien, Edward Yang; Ang Lee, Tsai Ming-liang</p> <p>HONG KONG</p> <p>-studiový systém, Shaw Brothers, Golden Harvest; žánry wuxia a kung-fu, zlatá éra 90. let, herecké hvězdy, režisérské osobnosti Tsui Hark, John Woo, Ringo Lam, Johnny To, Stephen Chow; Wong Kar-wai</p> <p>JÍŽNÍ KOREA</p> <p>-společensko-politické pozadí; žánrová vs. artová kinematografie Kim Ki-duk, Park Chan-wook, Bong Joon-ho, Hong Sang-soo, Lee Chang-dong</p> <p>JAPONSKO</p> <p>-žánry (j-horor, pinku eiga, anime); osobnosti Takeshi Kitano, Takashi Miike, Shinya Tsukamoto, Kiyoshi Kurosawa, Hirokazu Koreeda</p> <p>LATINSKÁ AMERIKA</p> <p>- vybrané osobnosti Mexika, Argentiny, Chile, Brazílie Carlos Reygadas, A. G. Iñárritu, Lucrecia Martel, Lisandro Alonso, Lucrecia Martel, Pablo Larraín, Walter Salles</p>			

Studijní literatura a studijní pomůcky

Povinná:

BORDWELL, David; THOMPSON, Kristin. *Dějiny filmu*. Praha : AMU/Lid. Noviny, 2007.

VICK, Tom. *Asian Cinema: A Field Guide*. New York : Harper Perennial, 2008.

LANGEROVÁ, Viera. *Filmový zemepis. Kontinentálna Čína, HongKong, Tchajwan*. Bratislava : SFÚ, 2009.

Doporučená:

DAVIS, Emilie William; Yueh-yu Yeh, Darrell. *East Asian Screen Industries*. Londýn : BFI, 2008.

HART, Stephen M. *A Companion to Latin American Film*. Woodbridge : Tamesis, 2004.

CHAUDHURI, Shohini. *Contemporary World Cinema: Europe, the Middle East, East Asia and South Asia*. Edinburgh : Edinburgh University Press, 2005.

MES, Tom; SHARP, Jasper. *The Midnight Eye Guide to New Japanese Film*. Berkeley : Stone Bridge Press, 2004.

ROSENBAUM, Jonathan; Saeed-Vafa, Mehrnaz. *Abbas Kiarostami (Contemporary Film Directors)* Chicago : University of Illinois Press, 2003)

TAPPER, Richard. *The New Iranian Cinema: Politics, Representation and Identity*. Londýn : I. B. Tauris, 2002.

TEO, Stephen. *Chinese Martial Arts Cinema: The Wuxia Tradition*. Edinburgh : Edinburgh University Press, 2009.

rejze.cz, Cinema Scope, Sight and Sound, Cinepur, A2, 25fps, FantomFilm, Film a doba

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Teorie a technologie Kamera 7			
Typ předmětu	Povinný, PZ		doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	2/týden	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška		Forma výuky	Přednáška
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Písemná, ústní.			
Garant předmětu	MgA. Martin Štěpánek			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Martin Štěpánek			
Stručná anotace předmětu	<p>Předmět Kamera 7 má za hlavní prioritu analyzovat světlo, koncepci světla, světelnou scénu, proměny světla a jeho využití ve filmové praxi. Studenti analyzují světlo v plenéru a snaží se pochopit jeho denní proměnlivost. Toto pozorování je úzce spjato s analýzou využitelnosti tohoto pozorování v obrazové dramaturgii. Studenti řeší příkladové studie a v návaznosti na předmět AVP 7 je prakticky realizují.</p> <p>Studenti si taktéž prohlubují znalosti z filmové analýzy s ohledem na obrazovou dramaturgii. Řeší vztah mezi představou – koncepcí a její praktickou realizovatelností. Seznamují se se scénářem celovečerního filmu a v úzké návaznosti připravují dramaturgickou obrazovou koncepci, vytvářejí zasnětlovací plány, řeší obrazovou technologii a finanční dopady.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: BROWN, B.: Lighting, Focal Press, 2012, ISBN-13: 978-0240807638 , , ISBN-10: 0240807634 BOJANOVSKÝ, V: Základní principy osvětlování CLEWE, B.: Film Production Management: How to Budget, Organize and Successfully Shoot your Film, Routledge, 2017, ISBN-100415788757 HONTHANER, B.W.: The Complete Film Production Handbook, Focal Press, 2001, □ ISBN-10: 0240804198 , ISBN-13: 978-0240804194</p> <p>Doporučená: Box H.: Set Lighting Technician's Handbook: Film Lighting Equipment, Practice, and Electrical Distribution, Routledge, 2017, ISBN-10: 1138426156 MILLERSON, G.: Lighting for TV and Film, Routledge, 2015, ISBN-13: 978-1138130128 , ISBN-10: 1138130125</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Teorie a technologie Kamera 8		
Typ předmětu	Povinný, PZ	doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	2/týden
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Splněný předmět Teorie a technologie 7		
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Přednáška
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Písemná, ústní.		
Garant předmětu	MgA. Martin Štěpánek		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %		
Vyučující	MgA. Martin Štěpánek		
Stručná anotace předmětu	<p>Předmět Kamera 8 má za hlavní prioritu analyzovat noční světlo, koncepci světla, světelnou scénu, proměny světla a jeho využití ve filmové praxi. Studenti analyzují světlo přirozené noční ale i umělé a snaží se pochopit jeho dopady na vyvolanou emoci. V analytické části se snaží koncipovat vztah mezi použitím konkrétního tvaru nočního osvětlení a obrazovým výrazem. Toto pozorování je úzce spjato s analýzou využitelnosti tohoto pozorování v obrazové dramaturgii. Studenti řeší příkladové studie a v návaznosti na předmět AVP 8 je prakticky realizují. V předmětu se snaží koncipovat představu noční scény v konkrétním scénáři a její realizovatelnost. Analyzují dopady a možné variace příslušné koncepce. Mají taktéž povinnost úzce spolupracovat s režisérem a dramaturgem na absolventském projektu, vytvářejí představu o prostředích, seznamují se s prací filmového architekta. Vytvářejí barevnou stylizaci a fokusují se na význam barvy s pohledu výrazu. Analyzují malbu a její dopady na koncepci filmového obrazu z pohledu výrazových prostředků: kompozice-barva-světlo-figura-gesto-symbol.</p>		
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: BROWN, B.: Lighting, Focal Press, 2012, ISBN-13: 978-0240807638 , , ISBN-10: 0240807634 BOJANOVSKÝ, V: Základní principy osvětlování CLEWE, B.: Film Production Management: How to Budget, Organize and Successfully Shoot your Film, Routledge,2017, ISBN-100415788757 HONTHANER, B.W.: The Complete Film Production Handbook, Focal Press, 2001, □ ISBN-10: 0240804198 , ISBN-13: 978-0240804194</p> <p>Doporučená: Box H.: Set Lighting Technician's Handbook: Film Lighting Equipment, Practice, and Electrical Distribution, Routledge, 2017, ISBN-10: 1138426156 MILLERSON, G.: Lighting for TV and Film,Routledge, 2015, ISBN-13: 978-1138130128 , ISBN-10: 1138130125</p>		

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Teorie a technologie Kamera 9			
Typ předmětu	Povinný, PZ		doporučený ročník / semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	39/semestr	hod.	3/týden	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Splněný předmět Teorie a technologie 8			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška		Forma výuky	Přednáška
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Písemná, ústní.			
Garant předmětu	MgA. Martin Štěpánek			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Martin Štěpánek			
Stručná anotace předmětu	<p>Předmět formou konzultací řeší praktické problémy realizace absolventského filmu ve vztahu k vytvářené koncepci obrazové části filmu. Spolu se studenty hledá nejvhodnější realizovatelná řešení. Analyzuje podobné koncepty a na jejich příkladu vede studenta k široké polemice o obrazovém stvárnění. Ještě více hledá vztah mezi literární předlohou a její přenositelností do obrazu. Analyzuje výraz. Hluboce se řeší intermediální přenositelnost výrazu. Studenti hledají vztah obrazové dramaturgie k filmovému žánru. Analyzuje se vztah záměr – médium – divák.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: Beyond the screenplay: a dialectical aproach to dramaturgy, Mcfarland, 2012, ISBN-10: 0786466030 Clewe B.: Film Production Management: How to Budget, Organize and Successfully Shoot your Film, Routledge,2017, ISBN-10: 0415788757 BROWN, B.: Lighting, Focal Press, 2012, ISBN-13: 978-0240807638 , , ISBN-10: 0240807634 BOJANOVSKÝ, V: Základní principy osvětlování CLEWE, B.: Film Production Management: How to Budget, Organize and Successfully Shoot your Film, Routledge,2017, ISBN-100415788757 HONTHANER, B.W.: The Complete Film Production Handbook, Focal Press, 2001, □ ISBN-10: 0240804198 , ISBN-13: 978-0240804194 HOPKINS, O.: Jak číst architekturu, Grada, 2019, 978-80-271-0373-7</p> <p>Doporučená: Box H.: Set Lighting Technician's Handbook: Film Lighting Equipment, Practice, and Electrical Distribution, Routledge, 2017, ISBN-10: 1138426156 MILLERSON, G.: Lighting for TV and Film,Routledge, 2015, ISBN-13: 978-1138130128 , ISBN-10: 1138130125</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Teorie a technologie Produkce 7			
Typ předmětu	Povinný, PZ		doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	2/týden	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška		Forma výuky	Přednáška
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Písemná, ústní.			
Garant předmětu	MgA. Viktor Mayer			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Viktor Mayer			
Stručná anotace předmětu	<p>Předmět slouží k prohlubování znalostí a dovedností v oblasti audiovizuálního a filmového průmyslu a i v dalších odvětvích kreativního průmyslu. Student získává znalosti, které umožní jeho uplatnění ve vrcholných řídicích a organizačních složkách ve všech oblastech umění a kultury.</p> <p>Základní okruhy:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fond kinenmatografie a podpora filmového průmyslu • producentská dramaturgie • právní a finanční aspekty koprodukce • mediální management • filmový marketing 			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: KERRIGAN, Finola. Film Marketing. New York, 2017. ISBN 978-1-138-01335-3. NEUMANN, Per. The Fine Art of Co-producing. Madrid, 2002. ISBN 84-88773-08-0. Zákon č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon)</p> <p>Doporučená: Aristotelés. Poetika. Praha, 2008. ISBN 978-80-7298-131-1. ARONSON, Linda. Scénář pro 21. století. Praha 2014. ISBN 978-80-7331-314-2. DAVID, Ivan. Filmové právo: Autorskoprávní perspektiva. Praha, 2015. ISBN 978-80-906089-0-0. Úmluva Rady Evropy o filmové koprodukci (revidované znění) - Convention on Cinematographic Co-Production. [Rotterdam, 30. 1. 2017]</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Teorie a technologie Produkce 8			
Typ předmětu	Povinný, PZ		doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	2/týden	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Splněný předmět Teorie a technologie 7			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška		Forma výuky	Přednáška
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Písemná, ústní.			
Garant předmětu	MgA. Viktor Mayer			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující				
MgA. Viktor Mayer				
Stručná anotace předmětu				
<p>Předmět slouží k prohlubování znalostí a dovedností v oblasti filmového průmyslu a i v dalších odvětvích kreativního průmyslu. Student získává znalosti, které umožní jeho uplatnění ve vrcholných řídicích a organizačních složkách ve všech oblastech umění a kultury.</p>				
<p>Základní okruhy:</p> <ul style="list-style-type: none">• mediální právo• public relations• obchod s licenčními právy• festivaly				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
<p>Povinná:</p> <p>DAVID, Ivan. Filmové právo: Autorskoprávní perspektiva. Praha, 2015. ISBN 978-80-906089-0-0.</p> <p>EPSTEIN, Edwar Jay. The Big Picture. New York, 2005. ISBN 1-4000-6353-1.</p> <p>KERRIGAN, Finola. Film Marketing. New York, 2017. ISBN 978-1-138-01335-3.</p> <p>NEUMANN, Per. The Fine Art of Co-producing. Madrid, 2002. ISBN 84-88773-08-0.</p> <p>ROZEHNAL, Aleš. Mediální právo. Praha, 2007. ISBN 978-80-7380-033-8.</p> <p>Zákon č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon)</p>				
<p>Doporučená:</p> <p>Aristotelés. Poetika. Praha, 2008. ISBN 978-80-7298-131-1.</p> <p>ARONSON, Linda. Scénář pro 21. století. Praha 2014. ISBN 978-80-7331-314-2.</p> <p>Úmluva Rady Evropy o filmové koprodukci (revidované znění) - Convention on Cinematographic Co-Production. [Rotterdam, 30. 1. 2017]</p>				

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Teorie a technologie Produkce 9				
Typ předmětu	Povinný, PZ			doporučený ročník / semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	39/semestr	hod.	3/týden	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Splněný předmět Teorie a technologie 8				
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška			Forma výuky	Přednáška
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Písemná, ústní.				
Garant předmětu	MgA. Viktor Mayer				
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %				
Vyučující	MgA. Viktor Mayer				
Stručná anotace předmětu					
<p>Předmět slouží k prohlubování znalostí a dovedností v oblasti filmového průmyslu a i v dalších odvětvích kreativního průmyslu. Student získává znalosti, které umožní jeho uplatnění ve vrcholných řídicích a organizačních složkách ve všech oblastech umění a kultury.</p>					
<p>Základní okruhy:</p> <ul style="list-style-type: none">• strategie rozhodování – proč točit danou látku• podnikání v oblasti filmového průmyslu• struktura řízení organizace kreativního průmyslu					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
<p>Povinná: EPSTEIN, Edwar Jay. Ekonomika Hollywoodu. Praha, 2013. ISBN 978-80-204-2753-3. HOPE, Ted. Hope for film. Berkley, 2014. ISBN 978-1-61902-332-1. KERRIGAN, Finola. Film Marketing. New York, 2017. ISBN 978-1-138-01335-3. NEUMANN, Per. The Fine Art of Co-producing. Madrid, 2002. ISBN 84-88773-08-0. SZCEPANIK, Petr. Továrna Barrandov. Praha, 2016. ISBN 978-80-7004-177-2. Zákon č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon)</p>					

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Teorie a technologie Režie a scenáristika 7			
Typ předmětu	Povinný, PZ		doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	2/týden	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška		Forma výuky	Přednáška
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Písemná, ústní, odevzdané oborové práce režijních a scenáristických cvičení			
Garant předmětu	MgA. Jan Gogola			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Jan Gogola			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem tohoto předmětu je vztahovat se k filmu v kontextu filmové metodologie, teorie, technologie a společenských věd: film ve filosofických, historických, každodenních, mediálních, politických, sociálních, sociologických, technologických souvislostech. A to vše s přihlédnutím k tématům a formám studentských filmových i psaných děl, na kterých budou v rámci magisterského studia pracovat.</p> <p>Rámec:</p> <p>Úvod do filosofického vnímání filmu</p> <p>Pozitivismus aneb doslovnost: film představující svět takový, jaký je</p> <p>Strukturalismus aneb dvojakost: film představující svět takový, jak ho vidí autor</p> <p>Post-strukturalismus aneb tekutost: film představující svět jako autora</p> <p>Úvod do nové filmové historie</p> <p>Thomas Elsaesser – „Historie rané kinematografie a multimédia: Archeologie možných budoucností?“ Témata: Počátky filmu jako současnost. Multimediální Meliès. Nelineární příběh kinematografie.</p> <p>Úvod do vztahu společenských věd a audiovize</p> <p>Arthur Danto – „Umělecká díla a skutečné věci.“ Témata: Historie umění. Definice umění. Originál a kopie.</p> <p>Úvod do vnímání technologie jako spoluautora</p> <p>Marshall McLuhan: médium je aktér</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná:</p> <p>BENDOVÁ, Helena. STRNAD, Matěj (editoři). <i>Společenské vědy a audiovize</i>. NAMU. ISBN 978-80-7331-313-5</p> <p>ČIHÁK, Martin. <i>Ponorná řeka kinematografie</i>. NAMU. ISBN 978-80-7331-283-1</p> <p>MCLUHAN, Marshall. <i>Jak rozumět médiím</i>. Odeon. ISBN 80-207-0296-2</p> <p>Doporučená:</p> <p>AUMONT, Jacques. <i>Obraz</i>. AMU. ISBN 80-7331-045-7</p> <p>BARTHES, Roland. <i>Říše znaků</i>. Fra. 978-80-87429-25-9</p> <p>BRANDO, Marlon. <i>Písně, které mě naučila matka</i>. Prostor. Praha. 1996. Bez ISBN</p> <p>BRESSONOVÁ, Myléne (editorka). <i>Bresson o Bressonovi. Rozhovory (1943 – 1983)</i>. Václav Žák – Casablanca. ISBN 978-80-87292-36-5</p> <p>CASETTI, Francesco. <i>Filmové teorie 1945 – 1990</i>. NAMU. ISBN 978-80-7331-143-8</p> <p>CIESLAR, Jiří. <i>Filmové zápisky 90 – 93</i>. Karel Štibral – GRYF. ISBN 80-85829-02-9</p> <p>CIESLAR, Jiří. <i>Luis Buñuel</i>. Československý filmový ústav. MK ČSR 59-119-86</p>			

ČENĚK, David. *Chris Marker*. NAMU a JSAF. ISBN 978-80-7331-242-8
 DELEUZE, Gilles. *Film 1. Obraz – pohyb*. NFA. ISBN 80-7004-098-X
 DELEUZE, Gilles. *Film 2. Obraz – čas*. NFA. ISBN 80-7004-127-7
 GOGOLA, Jan ml. *Smrt dokumentárnímu filmu! Od díla k dění! Ať žije film!*. FAMU. Diplomová práce. 2001.
 KRÁL, Petr. *Groteska aneb Morálka šlehačkového dortu*. NFA. 59-028-98
 LATOUR, Bruno. *Stopovat a skládat svět s Brunem Latourem. Výbor z textů 1998 – 2013*. tranzit.cz. ISBN 978-80-87259-37-5
 MIŠÍKOVÁ, Katarína. *Mysl a příběh ve filmové fikci. O kognitivistických přístupech k teorii filmové narace*. NAMU. ISBN 978-80-7331-126-1
 RENOIR, Jean. *Můj život a mé filmy*. Academia. ISBN 80-200-1228-1
 SLOVÁKOVÁ, Andrea. *Co je nového ve filmové vědě*. Nová beseda. ISBN 978-80-906751-1-7
 SZCZEPANIK, Petr (editor). *Nová filmová historie. Antologie současného myšlení o dějinách kinematografie a audiovizuální kultury*. Herrmann a synové. Praha 2004. ISBN v tiráži neuvedeno.

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Teorie a technologie Režie a scenáristika 8			
Typ předmětu	Povinný, PZ		doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	2/týden	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Splněný předmět Teorie a technologie 7			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška		Forma výuky	Přednáška
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Písemná, ústní, odevzdané oborové práce režijních a scenáristických cvičení			
Garant předmětu	MgA. Jan Gogola			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující				
MgA. Jan Gogola				
Stručná anotace předmětu				
<p>Cílem tohoto předmětu je vztahovat se k filmu v kontextu filmové metodologie, teorie, technologie a společenských věd: film ve filosofických, historických, každodenních, mediálních, politických, sociálních, sociologických, technologických souvislostech. A to vše s přihlédnutím k tématům a formám studentských filmových i psaných děl, na kterých budou v rámci magisterského studia pracovat.</p> <p>Rámec:</p> <p>Nová filmová historie – pokračování</p> <p>Thomas Elsaesser – „Louise Lumiere: první virtualista kinematografie?“ Témata: Virtuální dokumentarismus Louise Lumiera. Lumier jako první filmový auteur. Filmy Louise Lumiera jako zdroj principů kinematografie 20. a 21. století.</p> <p>Charles Musser – „Éra nickelodeonů začíná. Vytvoření podmínek pro hollywoodský modus reprezentace.“ Témata: sociálně-technologický kontext kinematografie na počátku 20. století a jeho dopad na vývoj filmového jazyka. Hollywoodský narativ jako důsledek zefektivnění produkce, distribuce, uvádění a percepce filmu.</p> <p>Michèle Lagnyová – „Stavení filmové historie: sociálně-kulturní praxe.“ Témata: dějiny kinematografie jako politika, sociologie, reprezentace, publikum, distribuce, herec, kritika a tisk.</p> <p>Společenské vědy a audiovizí – pokračování</p> <p>Kendall L. Walton: „Strach z fikce.“ Témata: Fikce a realita. Herec a neherec. Prožít stav.</p> <p>Pierre Bourdieu – „Úvod ke knize Distinkce: sociální kritika soudnosti.“ Témata: Vкус. Vysoká a nízká kultura. Moc vědění.</p> <p>Victor Turner: „Rámec, plynutí a reflexe: rituál a drama jakožto veřejná liminalita.“ Témata: Rituály moderní společnosti. Sociální role. Subverze.</p> <p>Roland Barthes: „Smrt autora.“ Témata: Autor jako přežitek. Autor jako kontext. Historické proměny statusu autora.</p> <p>Technologie jako spolaautor</p> <p>Bruno Latour a fenomén sociálního aktéra.</p>				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
<p>Povinná:</p> <p>SLOVÁKOVÁ, Andrea. <i>Co je nového ve filmové vědě</i>. Nová beseda. ISBN 978-80-906751-1-7</p> <p>SZCZEPANIK, Petr (editor). <i>Nová filmová historie. Antologie současného myšlení o dějinách kinematografie a audiovizuální kultury</i>. Herrmann a synové. Praha 2004. ISBN v tiráži neuvedeno.</p> <p>Doporučená:</p> <p>AUMONT, Jacques. <i>Obraz</i>. AMU. ISBN 80-7331-045-7</p> <p>BARTHES, Roland. <i>Říše znaků</i>. Fra. 978-80-87429-25-9</p> <p>BENDOVÁ, Helena. STRNAD, Matěj (editoři). <i>Společenské vědy a audiovizí</i>. NAMU. ISBN 978-80-7331-313-5</p> <p>BRANDO, Marlon. <i>Písně, které mě naučila matka</i>. Prostor. Praha. 1996. Bez ISBN</p>				

BRESSONOVÁ, Mylène (editorka). *Bresson o Bressonovi. Rozhovory (1943 – 1983)*. Václav Žák – Casablanca. ISBN 978-80-87292-36-5

CASETTI, Francesco. *Filmové teorie 1945 – 1990*. NAMU. ISBN 978-80-7331-143-8

CIESLAR, Jiří. *Filmové zápisky 90 – 93*. Karel Stibral – GRYF. ISBN 80-85829-02-9

CIESLAR, Jiří. *Luis Buñuel*. Československý filmový ústav. MK ČSR 59-119-86

ČENĚK, David. *Chris Marker*. NAMU a JSAF. ISBN 978-80-7331-242-8

ČIHÁK, Martin. *Ponorná řeka kinematografie*. NAMU. ISBN 978-80-7331- 283-1

DELEUZE, Gilles. *Film 1. Obraz – pohyb*. NFA. ISBN 80-7004-098-X

DELEUZE, Gilles. *Film 2. Obraz – čas*. NFA. ISBN 80-7004-127-7

GOGOLA, Jan ml. *Smrt dokumentárnímu filmu! Od díla k dění! Ať žije film!*. FAMU. Diplomová práce. 2001.

KRÁL, Petr. *Groteska aneb Morálka šlehačkového dortu*. NFA. 59-028-98

LATOURE, Bruno. *Stopovat a skládat svět s Brunem Latourem. Výbor z textů 1998 – 2013*. tranzit.cz. ISBN 978-80-87259-37-5

MCLUHAN, Marshall. *Jak rozumět médiím*. Odeon. ISBN 80-207-0296-2

MIŠÍKOVÁ, Katarína. *Mysl a příběh ve filmové fikci. O kognitivistických přístupech k teorii filmové narace*. NAMU. ISBN 978-80-7331-126-1

RENOIR, Jean. *Můj život a mé filmy*. Academia. ISBN 80-200-1228-1

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Teorie a technologie Režie a scenáristika 9			
Typ předmětu	Povinný, PZ		doporučený ročník / semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	39/semestr	hod.	3/týden	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Splněný předmět Teorie a technologie 8			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška		Forma výuky	Přednáška
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Písemná, ústní, odevzdané oborové práce režijních a scenáristických cvičení, powerpointová prezentace, projekce.			
Garant předmětu	MgA. Jan Gogola			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Jan Gogola			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem tohoto předmětu je vztahovat se k filmu v kontextu filmové metodologie, teorie, technologie a společenských věd: film ve filosofických, historických, každodenních, mediálních, politických, sociálních, sociologických, technologických souvislostech. A to vše s přihlédnutím k tématům a formám studentských filmových i psaných děl, na kterých budou v rámci magisterského studia pracovat.</p> <p>Závěrečný semestr tohoto předmětu bude mít výrazně interaktivní charakter. Každý student si v součinnosti s pedagogem připraví na základě dvou předcházejících semestrů tohoto předmětu prezentaci úvahy společensko-vědního charakteru a to ve vztahu k vlastnímu magisterskému filmu respektive k teoretické magisterské práci. Propojení teorie s praxí jako syntéza úvahového i praktického charakteru.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Doporučená: AUMONT, Jacques. <i>Obraz</i>. AMU. ISBN 80-7331-045-7 BARTHES, Roland. <i>Říše znaků</i>. Fra. 978-80-87429-25-9 BENDOVI, Helena. STRNAD, Matěj (editoři). <i>Společenské vědy a audiovizie</i>. NAMU. ISBN 978-80-7331-313-5 BRANDO, Marlon. <i>Písně, které mě naučila matka</i>. Prostor. Praha. 1996. Bez ISBN BRESSONOVÁ, Myléne (editorka). <i>Bresson o Bressonovi. Rozhovory (1943 – 1983)</i>. Václav Žák – Casablanca. ISBN 978-80-87292-36-5 CASETTI, Francesco. <i>Filmové teorie 1945 – 1990</i>. NAMU. ISBN 978-80-7331-143-8 CIESLAR, Jiří. <i>Filmové zápisky 90 – 93</i>. Karel Stibral – GRYF. ISBN 80-85829-02-9 CIESLAR, Jiří. <i>Luis Buñuel</i>. Československý filmový ústav. MK ČSR 59-119-86 ČENĚK, David. <i>Chris Marker</i>. NAMU a JSAF. ISBN 978-80-7331-242-8 ČIHÁK, Martin. <i>Ponorná řeka kinematografie</i>. NAMU. ISBN 978-80-7331- 283-1 DELEUZE, Gilles. <i>Film 1. Obraz – pohyb</i>. NFA. ISBN 80-7004-098-X DELEUZE, Gilles. <i>Film 2. Obraz – čas</i>. NFA. ISBN 80-7004-127-7 GOGOLA, Jan ml. <i>Smrt dokumentárnímu filmu! Od díla k dění! Ať žije film!</i>. FAMU. Diplomová práce. 2001. KRÁL, Petr. <i>Groteska aneb Morálka šlehačkového dortu</i>. NFA. 59-028-98 LATOUR, Bruno. <i>Stopovat a skládat svět s Brunem Latourem. Výbor z textů 1998 – 2013</i>. tranzit.cz. ISBN 978-80-87259-37-5 MCLUHAN, Marshall. <i>Jak rozumět médiím</i>. Odeon. ISBN 80-207-0296-2 MIŠÍKOVÁ, Katarína. <i>Mysl a příběh ve filmové fikci. O kognitivistických přístupech k teorii filmové narace</i>. NAMU. ISBN 978-80-7331-126-1 RENOIR, Jean. <i>Můj život a mé filmy</i>. Academia. ISBN 80-200-1228-1 SLOVÁKOVÁ, Andrea. <i>Co je nového ve filmové vědě</i>. Nová beseda. ISBN 978-80-906751-1-7 SZCZEPANIK, Petr (editor). <i>Nová filmová historie. Antologie současného myšlení o dějinách kinematografie a audiovizuální kultury</i>. Herrmann a synové. Praha 2004. ISBN v tiráži neuvedeno.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Teorie a technologie Stříhová skladba 7			
Typ předmětu	Povinný, PZ		doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	2/týden	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška		Forma výuky	Přednáška
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Účast na seminářích s kontrolovanou docházkou, povolena maximálně jedna omluvená neúčast. Aktivita při práci na projektech, v termínu odevzdaná všechna zadaná cvičení, průběžné písemné testy.			
Garant předmětu	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu	<p>Předmět vede k rozšiřování znalostí v oblasti stříhové skladby. V přímé návaznosti na praktická zadání jsou studenti seznámeni s dějinami a současností stříhových technologií a se specifiky stříhové skladby v dokumentárním filmu. Součástí předmětu je zároveň elementární příprava studentů v oblasti pedagogiky audiovizí.</p> <p><u>Konkrétní témata:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Stříhová skladba v dokumentárním filmu. - Dějiny technologií stříhu: Filmová surovina. - Dějiny technologií stříhu: Video. - Dějiny technologií stříhu: Digitální éra. - Pedagogické minimum 1 (příprava semináře). 			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: BURDER, John. <i>16mm film cutting</i>. New York: Focal Press, 1975. ISBN 978-0240508573. PEŠEK, Josef. <i>Technické aspekty sestřihu televizních pořadů na magnetických nosičích</i>. V Praze: Akademie múzických umění, Filmová a televizní fakulta, Katedra stříhové skladby, 2006, 117 s. ISBN 80-7331-046-5. SÝKORA, Jakub. <i>Stříh v digitální kinematografii</i>. Praha, 2009. ŠTOLL, Martin. <i>1.5.1953 - zahájení televizního vysílání: zrození televizního národa</i>. Praha: Havran, 2011. Dny, které tvořily české dějiny. ISBN 978-80-87341-06-3.</p> <p>Doporučená: GINNIS, Paul. <i>Efektivní výukové nástroje pro učitele: strategie pro zvýšení úspěšnosti každého žáka</i>. Praha: Euromedia Group, 2019. Universum (Euromedia Group). ISBN 9788076175822.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Teorie a technologie Stříhová skladba 8			
Typ předmětu	Povinný, PZ		doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	2/týden	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Splněný předmět Teorie a technologie 7			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška		Forma výuky	Přednáška
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Účast na seminářích s kontrolovanou docházkou, povolena maximálně jedna omluvená neúčast. Aktivita při práci na projektech, v termínu odevzdaná všechna zadaná cvičení, průběžné písemné testy.			
Garant předmětu	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu	<p>Předmět vede k rozšiřování znalostí v oblasti historie a estetiky stříhové skladby. V přímé návaznosti na praktická zadání jsou studenti seznámeni se specifiky stříhové skladby v animovaném a trikovém filmu. Součástí předmětu je zároveň pokračující příprava studentů v oblasti pedagogiky audiovizí.</p> <p><u>Konkrétní témata:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Stříh animovaného filmu.- Historie stříhové skladby (1898-současnost).- Prezentace: Osobnost stříhové skladby.- Pedagogické minimum 2 (příprava workshopu).			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná:</p> <p>BEGLEITER, Marcie. <i>From Word to Image</i>. CA: Michael Wiese Productions, 2010. ISBN 978-1-932907-67-4.</p> <p>CRITTENDEN, Roger. <i>Fine Cuts. The Art of European Film Editing</i>. MA: Focal Press, 2006. ISBN 978-0-240-51684-4.</p> <p>DANCYGER, Ken. <i>The technique of film and video editing: history, theory, and practice</i>. Vybrané kapitoly.</p> <p>CHANG, Justin. <i>Editing</i>. Vybrané kapitoly. Lewes: Ilex, 2012, 192 p. Filmcraft series. ISBN 19-075-7956-7.</p> <p>PLAŻEWSKI, Jerzy. Historický vývoj stříhové skladby. <i>Filmová řeč</i>. Orbis, Praha, 1967. S. 127-138.</p> <p>REISZ, Karel a Gavin MILLAR. <i>The technique of film editing</i>. Vybrané kapitoly. 2nd ed., reissued.</p> <p>Doporučená:</p> <p>GINNIS, Paul. <i>Efektivní výukové nástroje pro učitele: strategie pro zvýšení úspěšnosti každého žáka</i>. Praha: Euromedia Group, 2019. Universum (Euromedia Group). ISBN 9788076175822.</p> <p>HART, John. <i>The Art of the Storyboard</i>. Vybrané kapitoly. MA: Focal Press, 2008. ISBN 978-0-240-80960-1.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Teorie a technologie Stříhová skladba 9		
Typ předmětu	Povinný, PZ		doporučený ročník / semestr 2/ZS
Rozsah studijního předmětu	39/semestr	hod.	3/týden kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Splněný předmět Teorie a technologie 8		
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška		Forma výuky Přednáška
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Účast na seminářích s kontrolovanou docházkou, povolena maximálně jedna omluvená neúčast. Aktivita při práci na projektech, v termínu odevzdaná všechna zadaná cvičení, ústní zkouška.		
Garant předmětu	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %		
Vyučující	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D.		
Stručná anotace předmětu	<p>Předmět vede ke zhodnocování tvůrčí individuality a prohlubování odborných i všeobecných znalostí v širokém spektru problematiky artikulace filmového kódu. Studenti jsou seznámeni s dějinami i současností klíčových teoretických konceptů stříhové skladby a jsou programově vedeni k reflexi vybraných textů. Současně probíhá systematická příprava k realizaci závěrečné teoretické diplomové práce.</p> <p><u>Konkrétní témata:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Metody vědecké práce. - Možnosti stříhové analýzy. - Jak napsat magisterskou práci a nezešilet. - Minimum z dějin stříhových teorií. - Stříhovou skladbou k n-té dimenzi. - Teoretická část magisterské práce. 		
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: CASETTI, Francesco. <i>Filmové teorie 1945-1990</i>. Vybrané kapitoly. ČIHÁK, Martin, Andran ABRAMJAN, Darja ČERNJAK, et al. <i>Distanční montáž Artavazda Pelešjana</i>. Praha: Akademie múzických umění v Praze (Nakladatelství AMU), 2016. ISBN 978-80-7331-423-1. KOKES, Radomír D. <i>Rozbor filmu</i>. Brno: Filozofická fakulta Masarykovy univerzity, 2015. ISBN 978-80-210-7756-0. VALUŠIAK, Josef. <i>Stříhovou skladbou k n-té dimenzi</i>. 2., opr. vyd. Praha: Akademie múzických umění, 2000, 59 s. Studijní texty (Akademie múzických umění). ISBN 80-858-8358-9.</p>		

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Teorie a technologie Vizuální efekty 7				
Typ předmětu	Povinný, PZ			doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	2/týden	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška			Forma výuky	Přednáška
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Realizace oborového úkolu				
Garant předmětu	MgA. Boris Masník				
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %				
Vyučující	MgA. Boris Masník				
Stručná anotace předmětu					
<p>Posluchači si rozšíří a zdokonalí znalosti v oblasti simulací fyzikálních jevů a částicových systémů v programech Houdini i Maya s cílem maximální věrohodnosti výsledku ve spojení s filmovým obrazem. Seznámí se s možnostmi a postupy při optimalizaci postprodukčního workflow.Získají informace o vytváření davových scén v programu Massive.</p>					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
<p>Povinná: OKUN, Jeffre., ZWERMAN, Susan., RAFFERTY, Kevin., SQUIRES, Scott., A.The VES handbook of visual effects : industry standard VFX practices and procedures., 2015, Focal Press, Taylor & Francis Group, ISBN 9780240825182</p>					

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Teorie a technologie Vizuální efekty 8			
Typ předmětu	Povinný, PZ		doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	2/týden	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Splněný předmět Teorie a technologie 7			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška		Forma výuky	Přednáška
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Písemná, ústní.			
Garant předmětu	MgA. Boris Masník			
Zapojení garanta do výuky předmětu	50 %			
Vyučující	MgA. Boris Masník, Mgr. Marcel Legindi			
Stručná anotace předmětu				
Posluchači získají informace o aktuálních trendech v oboru, jako je Virtuální realita a využití AI. Seznámí se s možnostmi realtime efektů pro filmovou i herní praxi.				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
Povinná: https://www.boldbusiness.com/digital/artificial-intelligence-film-making/				

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Teorie a technologie Vizuální efekty 9				
Typ předmětu	Povinný, PZ			doporučený ročník / semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	39/semestr	hod.	3/týden	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Splněný předmět Teorie a technologie 8				
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška			Forma výuky	Přednáška
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Písemná, ústní.				
Garant předmětu	MgA. Boris Masník				
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %				
Vyučující	MgA. Boris Masník				
Stručná anotace předmětu					
Prohloubení znalostí a dovedností potřebných k realizaci absolventské práce podle konkrétní použité technologie . Důraz na kvalitu výstupu, tj. odpovídající color grading, render a vygenerování finálního media (DCP, HD-master..).					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Povinná: https://www.boldbusiness.com/digital/artificial-intelligence-film-making/ Pracoviště VFX					

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Teorie a technologie Zvuková skladba 7			
Typ předmětu	Povinný, PZ		doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	2/týden	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška		Forma výuky	Přednáška
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Písemná, ústní.			
Garant předmětu	prof. Ing. Jan Grečnár, ArtD.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující				
prof. Ing. Jan Grečnár, ArtD.				
Stručná anotace předmětu				
<p>obsah seminářov nadväzuje na predchádzajúci semester. Rieši problematiku tvorby TV programov, technologické postupy a jednotlivé spôsoby spracovania zvukovej zložky v dlhometrážnom hranom filme. Dramaturgické princípy a zákonitosti, pochopenie myšlienkovej látky diela a jej stváranie zvukovými prostriedkami, na štylistiku a symboliku v oblasti zvuku a na zvukovú skladbu.</p>				
<p>Prehľad preberanej látky:</p> <ul style="list-style-type: none">• Technologické postupy pri nakrúcaní dlhometrážneho hraného filmu a TV programov v reálnych priestoroch• Snímanie zvuku v ateliéroch a TV štúdiu• Zásady práce zvukového majstra pri realizácii hudobno-zábavných, publicistických, dokumentárnych programov• Rozdiely medzi Tv programom – videofilmom a filmovým projektom• Hovorené slovo v jednotlivých žánroch filmovej a televíznej tvorby• Práca herca s hovoreným slovom, práca pre mikrofónom, práca zvukového majstra.• Spracovanie hovoreného slova – zvukovej zložky – technická realizácia umeleckého zámeru				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
<p>Povinná:</p> <p>LEWIS, David: <i>Practical Art of Motio Picture Sound</i>, Yewdall, Focal Press, 2003, ISBN: 0-240-80525-9</p> <p>RAYBURN, Ray A.: <i>Eargle’s Microphone Book</i>, , Focal Press 2013, ISBN 13:978-0-240-82075-0</p> <p>HOLMAN, Tomlinson: <i>Sound for Film and Television</i>, , Focal Press 2002, ISBN: 0-240-80453-8</p> <p>Doporučená:</p> <p>MILLERSON, Gerald: <i>Television Production</i>, , Focal Press 2007, ISBN-10:0-240-51492-0</p> <p>BARLET, Bruce, BARLET Jenny: <i>On-Location Recording Techniques</i>, , Focal Press 1999, ISBN 0-240-80379-5</p> <p>COLLINS, Mike: <i>Pro Tools for Music Production</i>, Focal Press 2002, ISBN 0-240-51640-0</p>				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Teorie a technologie Zvuková skladba 8			
Typ předmětu	Povinný, PZ		doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	2/týden	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Splněný předmět Teorie a technologie 7			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška		Forma výuky	Přednáška
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Písemná, ústní.			
Garant předmětu	prof. Ján Grečnár			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující				
prof. Ján Grečnár				
Stručná anotace předmětu				
<p>obsah seminářov nadväzuje na predchádzajúci semester. Rieši problematiku tvorby TV programov, technologické postupy a jednotlivé spôsoby spracovania zvukovej zložky v dlhometrážnom hranom filme. Oboznamovanie sa s atribútmi zvuku, s jeho fyzikálnymi a technickými parametrami a výrazovými charakteristikami, možnosťami jeho modelovania, skladby a štylizácie. Nadobúdanie poznatkov o možnostiach najnovších technológií a trendoch ich vývoja, a tiež poznatky z dejín estetiky filmu a príbuzných umení. Získavanie remeselných návykov pri ovládaní zvukovej techniky. Rozvíjajú sa umelecké tvorivé myslenie a študenti sú vychovávaní k tvorivému partnerstvu so spolupracovníkmi filmového alebo televízneho štábu.</p>				
<p>Prehľad preberanej látky:</p> <ul style="list-style-type: none">• Spracovanie hovoreného slova – zvukovej zložky – technická realizácia umeleckého zámeru• Frekvenčné a dynamické úpravy• Vzťah ruchovej a hudobnej zložky AV diela k hovorenému slovu• Možnosti spracovania zvukového materiálu• Priestorovosť zvuku, vzťah obraz - zvuk• Efektové a priestorové úpravy zvukovej modulácie, špeciálne efekty• Súčasné zvukové postprodukčné technológie• Výsledná zvuková mixáž – kreativita zvukového majstra				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
<p>Povinná: LEWIS, David: <i>Practical Art of Motio Picture Sound</i>, Yewdall, Focal Press, 2003, ISBN: 0-240-80525-9 RAYBURN, Ray A.: <i>Eargle’s Microphone Book</i>, , Focal Press 2013, ISBN 13:978-0-240-82075-0 HOLMAN, Tomlinson: <i>Sound for Film and Television</i>, , Focal Press 2002, ISBN: 0-240-80453-8</p>				
<p>Doporučená: MILLERSON, Gerald: <i>Television Production</i>, , Focal Press 2007, ISBN-10:0-240-51492-0 BARLET, Bruce, BARLET Jenny: <i>On-Location Recording Techniques</i>, , Focal Press 1999, ISBN 0-240-80379-5 COLLINS, Mike: <i>Pro Tools for Music Production</i>, Focal Press 2002, ISBN 0-240-51640-0</p>				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Teorie a technologie Zvuková skladba 9			
Typ předmětu	Povinný, PZ		doporučený ročník / semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	39/semestr	hod.	3/týden	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Splněný předmět Teorie a technologie 8			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška		Forma výuky	Přednáška
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Písemná, ústní.			
Garant předmětu	prof. Ján Grečnár			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující				
prof. Ján Grečnár				
Stručná anotace předmětu				
<p>Anotácia: obsah seminárov rieši problematiku tvorby AV programov vo viackanálovom zvukovom formáte. Rozvíjajú sa individuálne tvorivé schopnosti študentov pri samostatných náročných projektoch a zároveň dochádza k prehĺbovaniu teoretických vedomostí.</p>				
<p>Prehľad preberanej látky:</p> <ul style="list-style-type: none">• Historické korene viackanálového zvuku• Monitorovanie viackanálového zvuku, požiadavky na réžiu, požiadavky na posluchové monitory• Mikrofóne techniky snímania zvuku pre stereo a viackanálové aplikácie• Viackanálová mixáž zvuku• Formáty viackanálovej produkcie, analógové, digitálne• Dolby E				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
<p>Povinná: LEWIS, David: <i>Practical Art of Motio Picture Sound</i>, Yewdall, Focal Press, 2003, ISBN: 0-240-80525-9 RAYBURN, Ray A.: <i>Eargle’s Microphone Book</i>, , Focal Press 2013, ISBN 13:978-0-240-82075-0 HOLMAN, Tomlinson: <i>Sound for Film and Television</i>, , Focal Press 2002, ISBN: 0-240-80453-8</p>				
<p>Doporučená: MILLERSON, Gerald: <i>Television Production</i>, , Focal Press 2007, ISBN-10:0-240-51492-0 BARLET, Bruce, BARLET Jenny: <i>On-Location Recording Techniques</i>, , Focal Press 1999, ISBN 0-240-80379-5 COLLINS, Mike: <i>Pro Tools for Music Production</i>, Focal Press 2002, ISBN 0-240-51640-0</p>				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Výrobní praktika 7			
Typ předmětu	Povinný, PZ		doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	39/semestr	hod.	3/týden	kreditů 6
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet, zkouška		Forma výuky	Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Powerpointové prezentace, ústní prezentace			
Garant předmětu	MgA. Irena Kocí			
Zapojení garanta do výuky předmětu	50%			
Vyučující				
MgA. Irena Kocí, MgA. Lubomír Konečný				
Stručná anotace předmětu				
<p>Předmět je realizován komisionálně před výrobní komisí a je praktickým projevem modelu řízené výroby na AAV, který simuluje reálné prostředí výroby audiovizuálních děl v profesionální praxi. Smyslem předmětu je prohloubení základních profesních návyků a dovedností vlastní oborové specializace v kontextu výroby školních audiovizuálních děl. Studenti před komisí prezentují aktuálně řešený projekt v rámci výrobních praktik, a to dokumentární film. Předkládají písemnou explikaci k řešenému projektu o rozsahu 2 normostrany za svoji specializaci. Studenti si prohlubují tyto dovednosti:</p> <ul style="list-style-type: none">- model řízené výroby audiovizuálního díla na AAV- Realizace cvičení v natáčecích cyklech- Explikační a Realizační porady, jejich průběh a náplň- Pravidla pro půjčování techniky na AAV- Zodpovědnost při realizaci cvičení AAV- Technické a formální náležitosti cvičení realizovaných na AAV <p>Předmět prohlubuje získávání produkčních a profesních návyků a dovedností v rámci realizace školních audiovizuálních děl.</p> <p>Předmět slouží také k prohlubování počítačové gramotnosti studentů (tvorba prezentací, práce s novými softwary v rámci jednotlivých profesí).</p> <p>Podmínkou úspěšného absolvování je dodržení všech formálních a technických náležitostí při realizaci školních cvičení dle "Výrobní knihy AAV" a dodržení všech zadaných termínů.</p>				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
<p>Povinná: <i>Výrobní kniha ateliéru Audiovizuální tvorba</i> LIGHT-HONTHANER, Eve. <i>The Complete Film Production Handbook</i>. New York, 2010. ISBN 978-0240811505. KURZOVÁ Sibylle. <i>Pitch it!</i> AMU Praha, 2013. ISBN 978-80-7331-284-8. MONACO, James. <i>Jak číst film</i>. Albatros, 2004. ISBN 978-80-00-01410-4.</p> <p>Doporučená: DEFLEUR Melvin L., BALLOVÁ-ROKEACHOVÁ Sandra. <i>Teorie masové komunikace</i>. Univerzita Karlova, Vydavatelství Karolinum. ISBN 80-7184-099-8. KELLISON Cathrine. <i>Producing for TV and New Media</i>. New York, 2009. ISBN 9780240810874.</p> <p>Studijní pomůcky: projekční místnost; PC / NTB (tvorba prezentací, psaní explikací), flashdisk 777 038 190</p>				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Výrobní praktika 8			
Typ předmětu	Povinný, PZ			doporučený ročník / semestr 1/LS
Rozsah studijního předmětu	39/semestr	hod.	3/týden	kreditů 6
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet, zkouška			Forma výuky Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Komisionální posouzení výkonů studentů při osobních prezentacích dokumentárního filmu a cvičení vícekamerového snímání s využití kombinace interiéru a exteriéru před výrobní komisí. Jedná se o praktické procvičování prezentačních dovedností (pitching), realizaci týmové práce studentů ve štábu, řešení situačních problematik - učení se v situacích. Studenti posílají texty explikace předem emailem, donesou vytištěny na prezentaci. Pravidelně konzultují realizaci cvičení se svými specializačními pedagogy (osobně, telefonicky, emaily).			
Garant předmětu	MgA. Lubomír Konečný			
Zapojení garanta do výuky předmětu	50%			
Vyučující	MgA. Irena Kocí, MgA. Lubomír Konečný			
Stručná anotace předmětu	<p>Předmět je realizován komisionálně před výrobní komisí a je praktickým projevem modelu řízené výroby na AAV, který simuluje reálné prostředí výroby audiovizuálních děl v profesionální praxi.</p> <p>Smyslem předmětu je prohloubení základních profesních návyků a dovedností vlastní oborové specializace v kontextu výroby školních audiovizuálních děl.</p> <p>Studenti před komisí prezentují aktuálně řešené projekty v rámci výrobních praktik, a to dokumentární film a cvičení více-kamerového snímání s kombinací interiéru a exteriéru. Předkládají písemnou explikaci k řešeným projektům o rozsahu 2 normostrany za svoji specializaci.</p> <p>Studenti si prohlubují tyto dovednosti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - model řízené výroby audiovizuálního díla na AAV - Realizace cvičení v natáčecích cyklech - Explikační a Realizační porady, jejich průběh a náplň - Pravidla pro půjčování techniky na AAV - Zodpovědnost při realizaci cvičení AAV - Technické a formální náležitosti cvičení realizovaných na AAV <p>Předmět prohlubuje získávání produkčních a profesních návyků a dovedností v rámci realizace školních audiovizuálních děl.</p> <p>Předmět slouží také k prohlubování počítačové gramotnosti studentů (tvorba prezentací, práce s novými softwary v rámci jednotlivých profesí).</p> <p>Podmínkou úspěšného absolvování je dodržení všech formálních a technických náležitostí při realizaci školních cvičení dle "Výrobní knihy AAV" a dodržení všech zadaných termínů.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná:</p> <p>Výrobní kniha ateliéru Audiovizuální tvorba LIGHT-HONTHANER, Eve. The Complete Film Production Handbook. New York, 2010. ISBN 978-0240811505. KURZOVÁ Sibylle. <i>Pitch it!</i> AMU Praha, 2013. ISBN 978-80-7331-284-8. MONACO, James. <i>Jak číst film.</i> Albatros, 2004. ISBN 978-80-00-01410-4. PŘIKRYLOVÁ, Jana. <i>Marketingová komunikace není pouze reklama.</i> Praha : Vox, 1999. ISBN 8086324001.</p> <p>Doporučená:</p> <p>DEFLEUR Melvin L., BALLOVÁ-ROKEACHOVÁ Sandra. <i>Teorie masové komunikace.</i> Univerzita Karlova, Vydavatelství Karolinum. ISBN 80-7184-099-8. KELLISON Cathrine. <i>Producing for TV and New Media.</i> New York, 2009. ISBN 9780240810874.</p> <p>Studijní pomůcky: projekční místnost; PC / NTB (tvorba prezentací, psaní explikací), flashdisk 777 038 190</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Výrobní praktika – diplomový projekt 9			
Typ předmětu	Povinný, PZ	doporučený ročník / semestr		2/ZS
Rozsah studijního předmětu	39/semestr	hod.	3/týden	kreditů 6
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet, zkouška		Forma výuky	Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Výrobní komise komisionálně posuzuje výkony studentů při osobních prezentacích diplomového projektu v rámci výrobních praktik. Jedná se o praktické procvičování prezentačních dovedností (pitching), realizaci týmové práce studentů ve štábu, řešení situačních problematik - učení se v situacích.</p> <p>Studenti posílají texty explikace předem emailem, donesou vytištěny na prezentaci. Pravidelně konzultují realizaci diplomového projektu se svými specializačními pedagogy (osobně, telefonicky, emaily).</p>			
Garant předmětu	MgA. Irena Kocí			
Zapojení garanta do výuky předmětu	50%			
Vyučující	MgA. Irena Kocí, MgA. Lubomír Konečný			
Stručná anotace předmětu	<p>Předmět je realizován komisionálně před výrobní komisí a je praktickým projevem modelu řízené výroby na AAV, který simuluje reálné prostředí výroby audiovizuálních děl v profesionální praxi. Studentům je poskytována metodická pomoc při realizaci diplomového projektu, konzultují obrazovou i obsahovou podobu praktické diplomové práce a odpovídající technologické řešení vzhledem k daným technickým možnostem a času na realizaci.</p> <p>Předmět umožňuje prohloubení porozumění systému výroby v rámci modelu řízené výroby audiovizuálního díla:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizace cvičení v natáčecích cyklech - Explikační a Realizační porady, jejich průběh a náplň - Pravidla pro půjčování techniky na AAV - Zodpovědnost při realizaci cvičení AAV - Technické a formální náležitosti cvičení realizovaných na AAV <p>Předmět prohlubuje získávání produkčních a profesních návyků a dovedností v rámci realizace školních audiovizuálních děl. Slouží také k prohlubování počítačové gramotnosti studentů (tvorba prezentací, práce s novými softwary v rámci jednotlivých profesí). Podmínkou úspěšného absolvování předmětu je dodržení všech formálních a technických náležitostí při realizaci školních cvičení dle "Výrobní knihy AAV" a dodržení všech zadaných termínů.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: <i>Výrobní kniha ateliéru Audiovizuální tvorba</i> LIGHT-HONTHANER, Eve. <i>The Complete Film Production Handbook</i>. New York, 2010. ISBN 978-0240811505. KURZOVÁ Sibylle. <i>Pitch it!</i> AMU Praha, 2013. ISBN 978-80-7331-284-8. MONACO, James. <i>Jak číst film</i>. Albatros, 2004. ISBN 978-80-00-01410-4.</p> <p>Doporučená: DEFLEUR Melvin L., BALLOVÁ-ROKEACHOVÁ Sandra. <i>Teorie masové komunikace</i>. Univerzita Karlova, Vydavatelství Karolinum. ISBN 80-7184-099-8. KELLISON Cathrine. <i>Producing for TV and New Media</i>. New York, 2009. ISBN 9780240810874.</p> <p>Studijní pomůcky: projekční místnost; PC / NTB (tvorba prezentací, psaní explikací), flashdisk 777 038 190</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Výrobní praktika – diplomový projekt 10			
Typ předmětu	Povinný, PZ		doporučený ročník / semestr	2/LS
Rozsah studijního předmětu	130/semestr	hod.	10/t	kreditů 10
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Klasifikovaný zápočet		Forma výuky	Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Výrobní komise komisionálně posuzuje výkony studentů při osobních prezentacích diplomového projektu v rámci výrobních praktik.</p> <p>Jedná se o praktické procvičování prezentačních dovedností (Pitching), realizaci týmové práce studentů ve štábu, řešení situačních problematik - učení se v situacích. Studenti posílají texty explikace předem emailem, donesou vytištěny na prezentaci. Pravidelně konzultují realizaci diplomového projektu se svými specializačními pedagogy (osobně, telefonicky, emaily).</p>			
Garant předmětu	MgA. Lubomír Konečný			
Zapojení garanta do výuky předmětu	50%			
Vyučující	MgA. Irena Kocí, MgA. Lubomír Konečný			
Stručná anotace předmětu	<p>Předmět je realizován komisionálně před výrobní komisí a je praktickým projevem modelu řízené výroby na AAV, který simuluje reálné prostředí výroby audiovizuálních děl v profesionální praxi.</p> <p>Studentům je poskytována metodická pomoc při realizaci diplomového projektu, konzultují obrazovou i obsahovou podobu praktické diplomové práce a odpovídající technologické řešení vzhledem k daným technickým možnostem a času na realizaci.</p> <p>Předmět umožňuje prohloubení porozumění systému výroby v rámci modelu řízené výroby audiovizuálního díla:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizace cvičení v natáčecích cyklech - Explikační a Realizační porady, jejich průběh a náplň - Pravidla pro půjčování techniky na AAV - Zodpovědnost při realizaci cvičení AAV - Technické a formální náležitosti cvičení realizovaných na AAV <p>Předmět prohlubuje získávání produkčních a profesních návyků a dovedností v rámci realizace školních audiovizuálních děl. Předmět slouží také k prohlubování počítačové gramotnosti studentů (tvorba prezentací, práce s novými softwary v rámci jednotlivých profesí).</p> <p>Podmínkou úspěšného absolvování předmětu je dodržení všech formálních a technických náležitostí při realizaci školních cvičení dle "Výrobní knihy AAV" a dodržení všech zadaných termínů.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná: <i>Výrobní kniha ateliéru Audiovizuální tvorba</i> LIGHT-HONTHANER, Eve. <i>The Complete Film Production Handbook</i>. New York, 2010. ISBN 978-0240811505. KURZOVÁ Sibylle. <i>Pitch it!</i> AMU Praha, 2013. ISBN 978-80-7331-284-8. MONACO, James. <i>Jak číst film</i>. Albatros, 2004. ISBN 978-80-00-01410-4.</p> <p>Doporučená: DEFLEUR Melvin L., BALLOVÁ-ROKEACHOVÁ Sandra. <i>Teorie masové komunikace</i>. Univerzita Karlova, Vydavatelství Karolinum. ISBN 80-7184-099-8. KELLISON Cathrine. <i>Producing for TV and New Media</i>. New York, 2009. ISBN 9780240810874.</p> <p>Studijní pomůcky: projekční místnost; PC / NTB (tvorba prezentací, psaní explikací), flashdisk 777 038 190</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Workshopy 1				
Typ předmětu	Povinně volitelný			doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	2/týden	kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet			Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Ústní.				
Garant předmětu	MgA. Jan Gogola				
Zapojení garanta do výuky předmětu	50 %				
Vyučující					
MgA. Jan Gogola, kolektiv pedagogů					
Stručná anotace předmětu					
<p>Cílem předmětu je představení a přednáška odborníků z různých oblastí (audio)vizuální kultury, seznámení studentů s jednotlivými odborníky a jejich pracemi napříč různými obory. Obsahem předmětu je umožnění studentům seznamovat se aktivně s tvorbou významných osobností v oboru, s novými technologiemi, či tendencemi, technickými novinkami, - získat poznatky, zkušenosti a názory pozvaných lektorů. Moderní výuka je nedílným doplňkem hlavní ateliérové výuky a je považována za teoreticko - praktickou přípravu k této výuce. Předmět bude individuálně přizpůsobován konkrétním úkolům a hostujícím umělcům a teoretikům oboru.</p>					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
<p>Studijní literatura a studijní pomůcky se odvíjejí od požadavků přednášejících.</p>					

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Workshopy 2			
Typ předmětu	Povinně volitelný		doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	2/týden	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet		Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Ústní.			
Garant předmětu	MgA. Jan Gogola			
Zapojení garanta do výuky předmětu	50 %			
Vyučující				
MgA. Jan Gogola, kolektiv pedagogů				
Stručná anotace předmětu				
<p>Cílem předmětu je představení a přednáška odborníků z různých oblastí (audio)vizuální kultury, seznámení studentů s jednotlivými odborníky a jejich pracemi napříč různými obory. Obsahem předmětu je umožnění studentům seznamovat se aktivně s tvorbou významných osobností v oboru, s novými technologiemi, či tendencemi, technickými novinkami, - získat poznatky, zkušenosti a názory pozvaných lektorů. Moderní výuka je nedílným doplňkem hlavní ateliérové výuky a je považována za teoreticko - praktickou přípravu k této výuce. Předmět bude individuálně přizpůsobován konkrétním úkolům a hostujícím umělcům a teoretikům oboru.</p>				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
<p>Studijní literatura a studijní pomůcky se odvíjejí od požadavků přednášejících.</p>				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Zahraniční industry sekce, filmové trhy 1			
Typ předmětu	Povinně volitelný, PZ		doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	13/semestr	hod.	1/týden	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet		Forma výuky	Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Písemná, ústní			
Garant předmětu	Mgr. Jana Bébarová			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	Mgr. Jana Bébarová			
Stručná anotace předmětu				
<p>Cílem předmětu je rozšířit povědomí studentů o přehled domácích, ale i zahraničních filmových festivalů s primárním akcentem na jejich industry programy a fungování filmových trhů. Kromě toho budou představeny i další platformy sdružující filmaře na bázi, workshopů, masterclasses a work-in-progress meetingů. Podmínkou splnění zápočtu je zpracování zadaného úkolu (představení vybraného světového eventů – mimo Slovensko) formou prezentace.</p>				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
<p>Povinná: DE VALCK, Marijke (ed). <i>Film Festivals</i>. Routledge, 2016. ISBN 978-0415712477. KURZ, Sibylle. <i>Pitch it!</i> Akademie múzických umění, 2013. ISBN 978-80-7331-284-8. WONG HING-YUK, Cindy. <i>Film Festivals: Culture, People, and Power on the Global Screen</i>. Rutgers University Press, 2011. ISBN 978-0813551210.</p> <p>Doporučená: EDWARDS, Rona, SKERBELIS, Monika. <i>The Complete Filmmaker's Guide to Film Festivals: Your All Access Pass to launching your film on the festival circuit</i>. Michael Wiese Productions, 2012. ISBN 978-1615930883. HOLLAND, Christopher. <i>Film Festival Secrets: A Handbook For Independent Filmmakers</i>. Stomp Tokyo, 2008. ISBN 978-0971835610. IORDANOVA, Dina Iordanova (ed.). <i>The Film Festival Reader, St Andrews Film Studies</i>, 2015. ISBN 978-1908437082.</p>				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Zahraniční industry sekce, filmové trhy 2			
Typ předmětu	Povinně volitelný, PZ		doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	13/semestr	hod.	1/týden	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet		Forma výuky	Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Písemná, ústní			
Garant předmětu	Mgr. Jana Bébarová			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující				
Mgr. Jana Bébarová				
Stručná anotace předmětu				
<p>Cílem předmětu je rozšířit povědomí studentů o přehled domácích, ale i zahraničních filmových festivalů s primárním akcentem na jejich industry programy a fungování filmových trhů. Kromě toho budou představeny i další platformy sdružující filmaře na bázi, workshopů, masterclasses a work-in-progress meetingů. Podmínkou splnění zápočtu je aktivní účast na vybraném zahraničním eventu (mimo Slovenko) a následné písemné vyhodnocení.</p>				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
<p>Povinná: DE VALCK, Marijke (ed). Film Festivals. Routledge, 2016. ISBN 978-0415712477. KURZ, Sibylle. Pitch it! Akademie múzických umění, 2013. ISBN 978-80-7331-284-8. WONG HING-YUK, Cindy. Film Festivals: Culture, People, and Power on the Global Screen. Rutgers University Press, 2011. ISBN 978-0813551210.</p> <p>Doporučená: EDWARDS, Rona, SKERBELIS, Monika. The Complete Filmmaker's Guide to Film Festivals: Your All Access Pass to launching your film on the festival circuit. Michael Wiese Productions, 2012. ISBN 978-1615930883. HOLLAND, Christopher. Film Festival Secrets: A Handbook For Independent Filmmakers. Stomp Tokyo, 2008. ISBN 978-0971835610. IORDANOVA, Dina Iordanova (ed.). The Film Festival Reader, St Andrews Film Studies, 2015. ISBN 978-1908437082.</p>				

B-IV - Údaje o odborné praxi

Charakteristika povinné odborné praxe

V souvislosti s profesním rozvojem je nezbytné absolvovat šestitýdenní stáž v profesionálním prostředí - ve filmových štábech, reklamních agenturách, televizích studiích v tuzemsku i zahraničí. Cílem je připravit profesně zdatné filmové odborníky, kteří jsou schopni být součástí filmového štábu. Základním požadavkem je ověření úrovně studenta jako osobnosti, která se svou oborovou erudicí, empirií, poznávacími procesy a vlastnostmi vnímá, rozpoznává i reflektuje situaci v oblasti filmového umění. Zvládnutí všech dílčích složek, které určují komplexní výstupy zadaných úkolů v oblasti filmové umělecké praxe, umožňuje studentovi ověřit si své limity, načerpat zkušenost z profesionálního prostředí a případně získat kontakty v souvislosti se svým následným uplatněním.

Rozsah		týdnů	šest	hodin	240 h
Přehled pracovišť, na kterých má být praxe uskutečňována					Smluvně zajištěno
Kouzelná animace s.r.o.					Ano
IS Production s.r.o.					Ano
Filmový festival Zlín					Ano
Regionální filmový fond z.s.					Ano
ČT Brno					Ano
GNOMON Production s.r.o.					Ano
Bumerang film s.r.o.					Ano

Zajištění odborné praxe v cizím jazyce (u studijních programů uskutečňovaných v cizím jazyce)

Studijní program je uskutečňován v českém jazyce, přesto mají studenti možnost volby zahraniční stáže.

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně						
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací						
Název studijního programu	Teorie a praxe audiovizuální tvorby						
Jméno a příjmení	Libor Nemeškal – garant programu TPAT, garant specializace Stříhová skladba				Tituly	doc. MgA., Ph.D.	
Rok narození	1984	typ vztahu k VŠ	pp	rozsah	40 h/t	do kdy	N
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			pp	rozsah	40 h/t	do kdy	N
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah		
Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
Ateliér 7-9 (garant, vedoucí semináře) Filmová řeč 1,2 (garant, vedoucí semináře) Teorie a technologie Stříhová skladba 5 (garant, 50 výuky, vedoucí semináře) Audiovizuální praktika Stříhová skladba 7-9 (garant, vedoucí semináře) Teorie a technologie Stříhová skladba 7-9 (garant, vedoucí semináře) Workshopy 1 (garant) Seminář k bakalářské práci (garant, 10 % výuky, vedoucí semináře) Stříhová skladba bakalářský projekt (garant, 10 % výuky, vedoucí semináře) Seminář k diplomové práci (garant, 10 % výuky, vedoucí semináře) Stříhová skladba diplomový projekt (garant, 10 % výuky, vedoucí semináře)							
Údaje o vzdělání na VŠ							
2011-2015: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, FMK, Výtvarná umění, Multimédia a design, Ph.D. 2015-2016: Film Editing, Dodge College of Film and Media, Chapman University, postdoctoral scholar 2019: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, Multimédia a design, doc.							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
2011-2013: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Ústav animace a audiovize, ředitel 2012-2013: střihač, kreativní producent, InTwo Studio, jpp 2013-2014: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, proděkan pro tvůrčí činnost 2013-2015: střihač, kreativní producent, Bare Bear Studio, s.r.o., jpp 2015: assistant of postproduction, Strongman Film Production, jpp 2015-2016: assistant editor, concept editor, Haimes Films, jpp 2003-dosud: freelancer – střihač, producent, dramaturg, OSVČ 2011-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, ateliér Audiovizuální tvorba, asistent, odborný asistent, docent 2015-dosud: střihač, kreativní producent, Kouzelná animace, s.r.o.							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
Vedení 24 úspěšně obhájených kvalifikačních prací (22 bakalářských + 2 magisterské) ve studijním programu Teorie a praxe audiovizuální tvorby.							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ			Ohlasy publikací		
Multimédia a design	2019	FMK UTB			WOS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ					

Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům

2015: *Krasty a moucha*, animovaný TV Seriál, 10 x 2 min, Bare Bear Studio, střih, dramaturgie
 2016: *Chicken People*, dokumentární film, 83 min, Strongman Production, R: Nicole Hames, concept editor
 2017: *Česká filmová avantgarda (seriál) / Czech Film Avant-Garde (series)*, 7 x 10 min, režie
 2017: *Batalives*, dokumentární, 75 min, R: Petr Babinec, Karolína Zalabáková, Cinebonbon, střih
 2019: *Zloděj otázek*, kombinovaný, 78 min., R: Janek Jirků, Evolution Films, střih

Působení v zahraničí

2015: assistant of postproduction, Strongman Film Production, Los Angeles, USA, jpp, 1 měsíc
 2015-2016: Chapman University, Dodge College of Film and Media Arts, USA, adjunct faculty, 6 měsíců
 2016: assistant editor, concept editor, Haimés Films, Los Angeles, USA, jpp, 2 měsíce
 2017: NAB 2017, Las Vegas, USA, účastník programu "Young Professionals", 1 měsíc

Podpis

v. r.

datum

30. 9. 2019

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně						
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací						
Název studijního programu	Teorie a praxe audiovizuální tvorby						
Jméno a příjmení	Jana Bébarová				Tituly	Mgr.	
Rok narození	1986	typ vztahu k VŠ	pp	rozsah	40h/t	do kdy	7/2020
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			pp	rozsah	40h/t	do kdy	7/2020
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah		
Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
Odborníci z praxe 1-3 (garant, vedoucí cvičení) Industry sekce, filmové trhy 1,2 (garant, vedoucí cvičení) Současný film 1-3 (přednášející, cvičící, 50% výuky) Zahraniční industry sekce, filmové trhy 1,2 (garant, vedoucí cvičení)							
Údaje o vzdělání na VŠ							
2005-2008: Univerzita Palackého, Filozofická fakulta, Teorie a dějiny dramatických umění (bakalářské studium) 2008-2011: Univerzita Palackého, Filozofická fakulta, Teorie a dějiny dramatických umění (navazující magisterské studium)							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
2007-2012: kmenová redaktorka online filmového časopisu <i>25fps</i> 2012-dosud: šéfredaktorka online filmového časopisu <i>25fps</i> 2009-dosud: editorka odborného filmového webu <i>Film Noir Blog</i> 2009- dosud: autorská spolupráce na festivalovém katalogu <i>Letní filmové školy</i> v Uherském Hradišti 2009-2011: externí spolupracovnice online filmového časopisu <i>Fantom</i> 2010-2011: kmenová redaktorka <i>Filmových listů</i> (festivalových novin) při <i>Letní filmové škole</i> v Uherském Hradišti 2010-2014: kmenová redaktorka online filmového časopisu <i>Filmserver</i> 2010: dramaturgyně <i>15. Semináře britského filmu</i> v Uherském Hradišti (John Lennon) 2011: dramaturgyně a programová ředitelka <i>22. Semináře archivního filmu</i> v Uherském Hradišti (Werner Herzog & Klaus Kinski) 2011-2016: lektorské úvody na <i>Letní filmové škole</i> v Uherském Hradišti 2011-dosud: externí spolupracovnice redakce časopisu <i>Cinepur</i> 2013-dosud: dramaturgyně, PR a autorka lektorských úvodů na <i>Noir Film Festivalu</i> 2013-2016: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, Ateliér audiovizuální tvorba, externí lektorka současného filmu a semináře analýzy filmu 2014-dosud: Univerzita Palackého Olomouc, Filozofická fakulta, Katedra divadelních, filmových a televizních studií, externí lektorka současného filmu a seminářů analýzy filmu 2014-dosud: autorská spolupráce na festivalovém katalogu <i>MFDF Jihlava</i> 2016-dosud: autorská spolupráce na festivalovém katalogu <i>Kino na hranici</i> 2016-2017: lektorské úvody na festivalu <i>Ekofilm</i> 2016-2017: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, Ateliér audiovizuální tvorba, vedoucí 2017-2018: ambasadorka šíření krátkých filmů v českých a slovenských kinech v rámci organizace <i>iShorts</i> 2017-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, Ateliér audiovizuální tvorba, lektorka dějin filmu, současného filmu, semináře analýzy filmu koordinátorka festivalové distribuce 2018: lektorské úvody na Mezinárodním kameramanském filmovém festivalu <i>Ostrava Kamera Oko</i>							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
Vedení 11-ti kvalifikačních prací za posledních 6 let (4 bakalářské + 7 magisterských).							

Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ	Ohlasy publikací		
			WOS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ			
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům					
<p>2016: „Oslava nespoutaného mládí: Krškovy filmové adaptace Fráni Šrámka“, studie, kolektivní monografie Osudová osamělost. Obrisy filmové a literární tvorby Václava Kršky (Milan Hain, Milan Cyroň a kol.)</p> <p>2017: „Věra Ferbasová, uličnická hvězda české kinematografie 30. let“, studie, <i>Art Communication & Popculture</i></p> <p>2018: „Všechny máme nějakou vadu – Traumata žen v seriálech v režii Jeana-Marca Vallého“, studie, <i>Film a doba</i> 4/2018</p> <p>2018: „Dívka s hyacinty aneb Co se vlastně stalo s Dagmar Brink?“, studie, <i>Art Communication & Popculture</i></p> <p>2018: „Hopperovy vize reality v režii Gustava Deutsche“, studie, sborník 18. Čs. filmologické konference (editor: Martin Kaňuch)</p>					
Působení v zahraničí					
Podpis	v. r.	datum	30. 9. 2019		

C-I – Personální zabezpečení						
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně					
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací					
Název studijního programu	Teorie a praxe audiovizuální tvorby					
Jméno a příjmení	Tereza Czesany Dvořáková				Tituly	Mgr., MgA., Ph. D.
Rok narození	1977	typ vztahu k VŠ	dpp	rozsah	1h/t	do kdy
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			dpp	rozsah	1h/t	do kdy
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah	
Univerzita Karlova Praha, Filozofická fakulta				PP	0,2 úvazku	
Vysoká škola kreativní komunikace				externí	2 hod./týden	
Akademie múzických umění v Praze, Filmová a televizní fakulta				DPP	Do 20 hodin/rok	
Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu						
Filmová a audiovizuální výchova 1,2 (vede seminář)						
Údaje o vzdělání na VŠ						
2003 – 2011 postgraduální studium oboru filmové vědy na katedře filmových studií FF UK, Dr. SZK, titul Ph. D. 1999 – 2003 navazující magisterský stupeň oboru filmová a televizní produkce FAMU Praha, SZK, titul MgA. 1995 – 2002 pětiletý magisterský stupeň oboru filmová věda na FF UK, SZK, titul Mgr.						
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ						
od 2011 katedra filmových studií FF UK: odborná asistentka (do roku 2012 celý úvazek, od té doby úvazek 0,2) od 2017 odborná redaktorka vědeckého recenzovaného časopisu ArteActa (AMU, aktuální úvazek 0,3) od 2018 externí pedagožka oboru Fotografie a audiovizualizace VŠKK 2012-2015 a od 2019 členka Rady Státního fondu kinematografie 2012-2016 ředitelka Sekce neaudiovizuálních sbírek, výzkumu a informací Národního filmového archivu 2009-2012 místopředsedkyně Rady Fondu ČR pro podporu a rozvoj české kinematografie 2006-2011 katedra filmových studií FF UK: asistentka, zahraniční koordinátorka. od 2003 externí pedagogická činnost (FAMU – vč. koordinace a přednášek povinného pátečního kurzu Dějin čs. filmu II, FF UK, FF MU, FF UP, VŠMU, Letní škola slovanských studií FF UK, Historické semináře pro pedagogy Česko-slovenské vztahy, akreditované kurzy pro pedagogy v NFA aj.) Účast na českých i mezinárodních konferencích. Publikační činnost a organizace odborných workshopů.						
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací						
FF UK 2009-2018 – vedení 17 diplomových prací, z toho 10 dokončených, 2 nedokončených a 5 aktuálně řešených.						
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ		Ohlasy publikací		
				WOS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ				
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům						
Monografie						
CZESANY DVOŘÁKOVÁ, Tereza – PETRUŽELA, Benjamin – BAUER, Šimon. <i>Mapování realizace vzdělávacího oboru Filmová/ audiovizuální výchova na českých základních školách a gymnáziích</i> . Praha: KFS FF UK pro MK ČR (bez ISBN). Dostupné z: https://www.mkcr.cz/medialni-a-filmova-vychova-41.html .						
DVOŘÁKOVÁ, Tereza - KLIMEŠ, Ivan. <i>Prag-Film AG 1941-1945. Im Spannungsfeld zwischen Protektorats- und Reichs-Kinematografie</i> . Muenchen: edition text + kritik 2008. ISBN 978-3-88377-950-8.						
CZESANY DVOŘÁKOVÁ, Tereza – BAREŠOVÁ, Marie. <i>Generace normalizace. Ztracená generace českého filmu?</i> Praha: NFA 2017. ISBN: 978-80-7004-184-0						
CZ DVOŘÁKOVÁ, Tereza. <i>Jak vznikl film. Výlet do světa filmové archeologie pro malé i velké</i> . Praha: Argo 2017. ISBN: 978-80-257-2281-7.						

Ostatní publikace (výběr) CZESANY DVOŘÁKOVÁ, Tereza. Říše, Evropa, protektorát a film. Prag-Film v kontextu krystalizace a realizace nacistické filmové expanze. <i>Illuminace</i> . 30, 2018, č. 4, s. 31-49, ISSN 0862-397X. CZESANY DVOŘÁKOVÁ, Tereza. Českomoravské ústředí na cestě k centralizaci českého filmovnictví. <i>Illuminace</i> . 29, 2017, č. 2, s. 114-119, ISSN 0862-397X. CZESANY DVOŘÁKOVÁ, Tereza. Babička, Cimbura, Paklíč – protektorát a stříbrné plátno. <i>Dějiny a současnost</i> , 35, 2013, č. 8, s. 21-[24]. ISSN 0418-5129.			
Působení v zahraničí 2001-2002 Studijní pobyt na Freie Univesitaet Berlin (Erasmus) 2005-2006 Výzkumně-studijní pobyt na Gradiertenkollegu Medialen historiographien, Universitaeten Erfurt-Weimar-Jena (DAAD) – zde mj. výuka dějin českého filmu na Universitaet Erfurt 2012 Výzkumný pobyt na Universität Potsdam (5 týdnů, DAAD)			
Podpis	v.r.	datum	15. 7. 2019

C-I – Personální zabezpečení						
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně					
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací					
Název studijního programu	Teorie a praxe audiovizuální tvorby					
Jméno a příjmení	Jan Gogola – garant specializace Režie a scenáristika			Tituly	Mgr., MgA.	
Rok narození		typ vztahu k VŠ	pp	rozsah	40h/t	do kdy 2/2022
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			pp	rozsah	40h/t	do kdy 2/2022
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah	
Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu						
Audiovizuální praktika Režie a scenáristika 7-9 (garant, vedoucí semináře) Režie a scenáristika diplomový projekt (garant, vedoucí semináře) Teorie a technologie Režie a scenáristika 7-9 (garant, vedoucí semináře) Workshopy 1,2 Režie a scenáristika diplomový projekt (garant, 10 % výuky, vedoucí semináře)						
Údaje o vzdělání na VŠ						
1989 – 1996 UK Praha, Fakulta žurnalistiky, Mgr. 1995 – 2001 AMU Praha, Filmová akademie múzických umění – Katedra dokumentární tvorby, MgA.						
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ						
1999 – 2008, Česká televize, dramaturg, šéfdramaturg, šéf programu ČT Brno 2002 – 2003, 2007 – 2018: AMU – FAMU, katedra dokumentární tvorby, pedagog 2005 – 2006: JAMU, Ateliér rozhlasové a televizní dramaturgie a scenáristiky – Dramaturgický seminář, pedagog 2015 – 2017: AMU – FAMU, katedra hrané režie, Seminář tzv. dokumentárního filmu, pedagog 2018 - dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, akademický pracovník 1995 – dosud: filmový a televizní režisér, scenárista a dramaturg 2000 – dosud: lektor Institutu dokumentárního filmu Praha 2012 – 2013: selektor DOK.INCUBATOR CZ 2016 – 2018: autorská a dramaturgická spolupráce s Českým rozhlasem 2005 – dosud: člen festivalových porot v tuzemsku i v zahraničí: Mezinárodní festival studentských filmů Fresh Film Fest Karlovy Vary 2005, MFDF Jihlava 2008 – sekce středoevropských filmů Mezi moři, Dialektus European Documentary and Anthropological Film Festival Budapest 2009, 20.dokumentART Neubrandenburg/Szczecin 04.-09.11.2011, FESTIVALFILMER A TOUT PRIX BRUSEL 2015, Mezinárodní filmový festival Cinematik Piešťany 2018, Mezinárodní studentský filmový festival Opavský páv – 2018, 2019. 1999 – dosud: autor recenzí, rozhovorů, esejů, přednášek v celostátních, regionálních i odborných médiích, účastník tuzemských i mezinárodních konferencí.						
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací						
Autor cca 30 posudků vedoucího práce či oponenta k teoretickým pracím a filmům. Od roku 2002 na FAMU a UTB člen komisi přijímacích, semestrálních a státních zkoušek a člen výběrových komisí.						
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ			Ohlasy publikací	
					WOS	Scopus
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ			ostatní	
					RUV	

Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům

Režie a scénář:

2015: FRANTIŠEK SVÉHO DRUHU - Cena diváků na festivalu EKOfilm 2015 Brno

Režisér cca dvaceti převážně krátkometrážních a několika dlouhometrážních filmů, z nichž většina byla uvedena na tuzemských a zahraničních festivalech a v České televizi.

2018: Rozhlasový portrét SRAZ ULICE byl uveden v soutěži festivalu Grand Bohemia Prix 2018.

Rozhlasový situační portrét vztahu POLOČAS NÁVRATU (spolu s Janem Hanákem) byl uveden v soutěži na festivalu Grand Bohemia Prix 2019.

Dramaturgie (dramaturg cca 150 filmů, z nichž většina byla uvedena na tuzemských a zahraničních festivalech a v České televizi):

2015: MALLORY - 50. Karlovy Vary Film Festival (Czech Republic) - Best Documentary Award, Prix Europa - Special Commendations Best European TV Documentary, FORMAN VS. FORMAN (2019) - MFF Cannes – sekce Cannes Classics.

2018: PÁRA NAD ŘEKOU (režie: Robo Kirchhoff a Filip Remunda) – Národní filmová cena Slnko v sieti, Nejlepší dokumentární film 2017, DÍRA V HLAVĚ – Národní filmová cena Slnko v sieti, Nejlepší dokumentární film 2018, Zvláštní uznání na festivalu Jeden svět 2018.

JG je spoluautorem esejistických knih ESEJE O NEDÁVNÉ MINULOSTI A BLÍZKÉ BUDOUCNOSTI (1999), CESTY VÍRY (2000) a GENERACE JIHLAVA (2014).

Působení v zahraničí

Režisér filmů, které byly součástí mezinárodních omnibusů PŘES HRANICE (Rakousko, 2004) a Breathless (Česko a Německo, 2009). Filmy JG byly uvedeny na desítkách zahraničních festivalů. Filmy, které JG dramaturgoval byly uvedeny na stovkách zahraničních festivalů a získaly desítky ocenění.

Dlouhodobá dramaturgická spolupráce se slovenskými filmaři (P. Kerekes, R. Kirchhoff, Z. Piussi, M. Škop a další)

Retrospektivy filmů JG: DOCsk Košice 2011, Febiofest Bratislava 2014

Media Politics/Political Media, European Network for Cinema and Media Studies, Conference, Faculty of Arts, Charles University in Prague, 2013

Lektor mezinárodního workshopu Ex-Oriente Film (Institut dokumentárního filmu), od roku 2000 do současnosti.

Podpis

v. r.

datum

30. 9. 2019

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně						
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací						
Název studijního programu	Teorie a praxe audiovizuální tvorby						
Jméno a příjmení	Ján Grečnár – garant specializace			Zvuková skladba	Tituly	prof. Ing., ArtD.	
Rok narození	1959	typ vztahu k VŠ	pp	rozsah	40h/t	do kdy	N
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			pp	rozsah	40h/t	do kdy	N
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah		
NE							
Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
<p>Audiovizuální praktika Zvuková skladba 7-9, (přednášející, cvičící, garant předmětu)</p> <p>Teorie a technologie Zvuková skladba 7-9 (přednášející, garant předmětu)</p> <p>Workshopy 1 (garant předmětu)</p> <p>Zvuková skladba bakalářský projekt (garant, 10 % výuky, vedoucí semináře)</p> <p>Zvuková skladba diplomový projekt (garant, 10 % výuky, vedoucí semináře)</p>							
Údaje o vzdělání na VŠ							
<p>1978-1983: STU Bratislava, Elektrotechnická fakulta, Ing.</p> <p>2002-2004: Vysoká škola múzických umění, Bratislava, Filmová a televizní fakulta, ArtD.</p>							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
<p>1983-2003: Slovenská televízia Bratislava</p> <p>2002-2005: Vysoká škola múzických umění, Bratislava, Filmová a televizní fakulta, Bratislava</p> <p>2006-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, ateliér Audiovizuální tvorba, profesor</p> <p>2016- dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, garant doktorského studijního programu Výtvarná změň, obor Multimédia a design</p>							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
Od r. 2000 vedení 30 bakalářských a diplomových prací na ateliéru Audiovizuální tvorba, 2 oponentské posudky k habilitačnímu řízení VŠMU v Bratislavě.							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ			Ohlasy publikací		
Filmové umenie a multimédia	2006	VŠMU Bratislava			WOS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ					
Filmové umenie a multimédia	2013	VŠMU Bratislava					

Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům

Dokumentárna tvorba:

2017: Žijem Dunajom

Hraná tvorba:

2016: Kolonáda II TV seriál 13x60 min

2016: Zázračný nos

2017: Únos

Koncerty:

2017: Novoroční koncert Slovenskej filharmónie

2018: Novoroční koncert Slovenskej filharmónie

2019: Novoroční koncert Slovenskej filharmónie

Působení v zahraničí

Podpis

v. r.

datum

30. 9. 2019

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně						
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací						
Název studijního programu	Teorie a praxe audiovizuální tvorby						
Jméno a příjmení	Monika Hasan					Tituly	BA (Hons)
Rok narození	1974	typ vztahu k VŠ	dpp	rozsah	3h/t	do kdy	
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			dpp	rozsah	3h/t	do kdy	
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu		rozsah	
Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
English Film Club 1-2 – garant, vede seminář							
Údaje o vzdělání na VŠ							
2017–2018: Studium pedagogiky podle § 22, odst. 1, písm. a) zákona č. 563/2004 Sb., NIDV, Olomouc							
2011–2013: BA English, University of London, Goldsmiths College, Londýn							
2009–2011: Diploma in English, University of London, Goldsmiths College, Londýn							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
2013 – současnost: Lektor anglického jazyka (OSVČ), Zlín							
Soukromá, firemní a specializovaná výuka (individuální i skupinová). Zaměření na individuální cíle a potřeby studentů (specializace, oborová problematika, zkoušky). Příprava na prezentace, pohovory, cesty do zahraničí a profesionální komunikaci. Anglická konverzace, písemný projev a kompozice. Překlady, konzultace, proofreading.							
2007, 2011–2014: Angličtina Zlín, Zlín, Lektor anglického jazyka pro dospělé formou Callanovy Metody							
2005–2012: Vyšší odborná škola filmová Zlín, s.r.o., Zlín a Fakulta multimediálních komunikací, Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Lektor anglického jazyka, studijní programy VOŠ a bakalářský program UTB Klasická animovaná tvorba							
2005–2006, Filmfest, s.r.o., Zlín, Marketing Manager							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ			Ohlasy publikací		
					WOS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ					

Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům

2018, CHUŤ ANGLIE – cesta kolem světa za dezertem (Projekt na výuku anglického jazyka s důrazem na průřezová témata Výchova k myšlení v evropských a globálních souvislostech a Multikulturní výchova). Závěrečná práce „Studia pedagogiky“, NIDV, Olomouc.

Působení v zahraničí

Trvalý pobyt v Londýně v letech 1992–2003

V rámci tohoto pobytu, v letech 1998–2003, působení v EuroForum Ltd. (mezinárodní společnost zabývající se výzkumem, tvorbou a organizací profesionálních konferencí a tištěných publikací, zejména v oblasti komunikací, médií, legislativy, farmaceutik a nových technologií), v pozici Senior Marketing Manager londýnské kanceláře (pro Velkou Británii a Evropu). V rámci zaměstnání školení v těchto oblastech: copywriting, komunikace a management, personalistika, techniky výzkumu a rozvoje, databáze a analýza dat, statistika, marketing.

Podpis	v. r.	datum	30. 9.2019
---------------	-------	--------------	------------

C-I – Personální zabezpečení						
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně					
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací					
Název studijního programu	Teorie a praxe audiovizuální tvorby					
Jméno a příjmení	Jana Janíková				Tituly	doc. MgA., ArtD.
Rok narození	1960	typ vztahu k VŠ	pp	rozsah	40h/t	do kdy N
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			pp	rozsah	40h/t	do kdy N
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah	
Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu						
<p>Audiovizuální praktika Režie a scenáristika 1, 2 (garant, vedoucí semináře 50%)</p> <p>Teorie a technologie oboru 1, 2 (garant, vedoucí semináře 10%)</p> <p>Filmová asistence Režie a scenáristika 1-3</p> <p>Praxe v oboru 1-3 (garant)</p>						
Údaje o vzdělání na VŠ						
<p>1984-1989: AMU Praha, Filmová akademie múzických umění, Katedra scenáristiky a dramaturgie, MgA.</p> <p>1999-2002: VŠMU Bratislava, Filmová a televizní fakulta, ArtD.</p>						
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ						
<p>1980-1994: Filmové ateliéry Zlín, skript, pomocná režisérka, dramaturg</p> <p>1993-dosud: osvč scenáristka, dramatička</p> <p>1997-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, ředitelka Ústavu animace a audiovizu, prodávka, děkanka, akademický pracovník</p>						
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací						
20 bakalářských prací, 7 magisterských, 2 disertační, 3 posudky na habilitační práce						
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ		Ohlasy publikací		
Filmová dramaturgie a scenáristika	2006	VŠMU FTF		WOS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ				
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům						
<p>Tvůrčí činnost:</p> <p>2018: Fantom, dramaturgie celovečerního dokumentu, režie Markéta Dvořáčková, Tomáš Potočný</p> <p>2018: Batalives, dramaturgie celovečerního dokumentu, Česká televize, režie Petr Babinec, Karolína Zalabáková</p> <p>2017: Kameny v zahrádce, rozhlasová hra, Slovenský rozhlas, režie Petr Babinec</p> <p>Publikační činnost:</p> <p>JANÍKOVÁ, Jana. Slizký případ. První vydání. Praha: Verzone, 2018. 94 stran. 978-80-87971-19-2.</p> <p>JANÍKOVÁ, Jana a Lukáš GREGOR. Ateliér Hermíny Týrlové. První vydání. Zlín: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, 2016. 162 stran. ISBN 9788074545931.</p>						
Působení v zahraničí						
Podpis	v. r.				datum	30. 9. 2019

C-I – Personální zabezpečení						
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně					
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací					
Název studijního programu	Teorie a praxe audiovizuální tvorby					
Jméno a příjmení	Irena Kocí				Tituly	MgA.
Rok narození	1974	typ vztahu k VŠ	pp	rozsah	40h/t	do kdy 12/2019
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			pp	rozsah	40h/t	do kdy 12/2019
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah	
Slezská univerzita v Opavě, Audiovizuální tvorba				pp	20h/t	
Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu						
<p>Výrobní praktika 1-10 (garant 50%, vede cvičení)</p> <p>Plenér</p> <p>Audiovizuální praktika Režie a scenáristika 3-5 (garant, vedoucí semináře 50%)</p> <p>Teorie a technologie Režie a scenáristika 3-5 (garant, vedoucí semináře 50%)</p> <p>Režie a scenáristika bakalářský projekt (garant, 10 % výuky, vedoucí semináře)</p>						
Údaje o vzdělání na VŠ						
<p>1998: JAMU Brno, MgA. (obor Televizní a rozhlasová dramaturgie a scenáristika)</p> <p>2016 - dosud: Fakulta multimediálních komunikací UTB ve Zlíně, studium Ph.D.</p>						
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ						
<p>1998 - dosud - svobodné povolání scenáristka a externí dramaturgyně v ČT - studio Brno a Ostrava.</p> <p>2016 - dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, akademický pracovník</p> <p>2013 - dosud: Slezská univerzita v Opavě, Audiovizuální tvorba</p> <p>2010 - 2015 - PR a FR specialista TyfloCentrum Brno, o.p.s. (rekvalifikační kurz Profesionální fundraiser)</p> <p>Oponentury diplomových prací JAMU (2008).</p> <p>Hodnotitelka projektů Pomozte dětem za Českou televizi Brno (2009).</p>						
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací						
<p>Vedení cca 20ti bakalářských a diplomových prací.</p> <p>Tvorba posudků vedoucí práce i oponentských.</p>						
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ			Ohlasy publikací	
					WOS	Scopus ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ				
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům						
<p>Scenáristka a dramaturgyně cyklu České televize Záhady Toma Wizarďa (cca 30 autorských scénářů + cca 100 dílů dramaturgie)</p> <p>Scenáristka cyklů Bydlení je hra, Šikulové, AZ kvíz, Na stopě (hrané pasáže), Za našima humny, Ta naše povaha česká (2010, scénář „K počtě zbraň“, režie P. Jurda)</p> <p>Dramaturgické posudky pro Českou televizi (Hodinový manžel, Velbloud uchem jehly, Křesťanský magazín aj.).</p> <p>Dramaturgické posudky pro Státní fond kinematografie.</p> <p>Spolupráce na scénáři televizního filmu Boží duha (s Drahoslavem Makovičkou, režie Jiří Svoboda)</p> <p>Scénáře hraných filmů pro kinodistribuci- v tvůrčím procesu (literární vývoj podpořen Státním fondem pro kinematografii, Jihomoravským nadačním filmovým fondem).</p>						

<u>Publikační aktivity - knihy:</u> – povídka („Bílá kniha", Ostrava 2009) - rozhovor s Janem Balabánem („Balabán publicistika a hry / 1", Host, 2012) - blog a web http://www.centrumpronevidome.cz/media/ + http://blog.centrumpronevidome.cz/author/koci/page/16/ - 2018 - Albatros - kniha pro děti Zima ve světě zvířat (slovensky 2019, Zima vo svete zvierat)			
Působení v zahraničí			
Podpis	v. r.	datum	30. 9. 2019

C-I – Personální zabezpečení						
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně					
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací					
Název studijního programu	Teorie a praxe audiovizuální tvorby					
Jméno a příjmení	Lubomír Konečný				Tituly	MgA.
Rok narození	1976	typ vztahu k VŠ	pp	rozsah	40h/t	do kdy 12/2019
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			pp	rozsah	40h/t	do kdy 12/2019
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah	
Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu						
Audiovizuální praktika Produkce 1-5 (garant, vedoucí semináře) Výrobní praktika 1-6 (garant, vedoucí semináře) Teorie a technologie Produkce 1-5 (garant, vedoucí semináře) Filmová asistence Produkce 1,2 Produkce bakalářský projekt (garant, vedoucí semináře) (garant, 10 % výuky, vedoucí semináře)						
Údaje o vzdělání na VŠ						
2004-2012: AMU Praha, Filmová akademie múzických umění, MgA.						
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ						
2000-2006: shipping koordinátor a dramaturg mezinárodního filmového festivalu Febiofest v Praze 2004-2009: produkce a vydávání filmového časopisu Cinepur (Sdružení přátel Cinepuru, FAMU) 2007: production manager (natáčení reklam a videoklipů) pro Mindriot s.r.o. a Punkfilm s.r.o. 2007-2009: Endorfilm s.r.o., výkonný producent 2009-2018: Barrandov Studio a.s., vedoucí dabingových studií, vedoucí Digitálních laboratoří, vedoucí odboru Filmová a televizní produkce, producent 2017-dosud: expert Státního fondu kinematografie 2017-dosud: dramaturg a vedoucí vývoje pro Analog Vision s.r.o. 2019-dosud: člen Komise pro filmové pobídky Státního fondu kinematografie 2019-dosud: umělecký ředitel mezinárodního filmového festivalu Marienbad Film Festival 2019-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, akademický pracovník						
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací						
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ		Ohlasy publikací		
				WOS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ				RUV

Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům

2015: *Prach*, hraný, 95 min, R: Vít Zapletal, koproducent
 2016: *Já, Olga Hepnarová*, hraný, 105 min, R: Tomáš Weinreb, Petr Kazda, koproducent
 2016: *Rudý kapitán*, hraný, 115 min, R: Michal Kollár, koproducent
 2016: *Tenkrát v ráji*, hraný, 99 min, R: Dan Krzywoň, Peter Pálka, koproducent
 2017: *Bába z ledu*, hraný, 106 min, R: Bohdan Sláma, koproducent
 2017: *Zahradnictví: Rodinný přítel*, hraný, 130 min, R: Jan Hřebejk, koproducent
 2017: *Křižáček*, hraný, 88 min, R: Václav Kadrnka, koproducent
 2017: *Po strništi bos*, hraný, 111 min, R: Jan Svěrák, koproducent
 2017: *Zahradnictví: Nápadník*, hraný, 113 min, R: Jan Hřebejk, koproducent
 2017: *Absence blízkosti*, hraný, 65 min, R: Josef Tuka, vedoucí vývoje
 2017: *Zahradnictví: Dezertér*, hraný, 115 min, R: Jan Hřebejk, koproducent
 2018: *Toman*, hraný, 145 min, R: Ondřej Trojen, koproducent
 2018: *Čertí brko*, hraný, 99 min, R: Marek Najbrt, koproducent
 2018: *Hastrman*, hraný, 100 min, R: Ondřej Havelka, koproducent

Působení v zahraničí

Podpis

v. r.

datum

30. 9. 2019

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně						
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací						
Název studijního programu	Teorie a praxe audiovizuální tvorby						
Jméno a příjmení	Jakub Kudláč					Tituly	doc. Mgr., Ph.D.
Rok narození	1978	typ vztahu k VŠ	pp	rozsah	20h/t	do kdy	N
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			pp	rozsah	20h/t	do kdy	N
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah		
FAMU				pp	40h/t		
Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
Studia AV kultury 1-5 (přednášející, cvičící, garant předmětu 50% podíl na výuce) Současný film 1-3 (přednášející, cvičící, garant předmětu 50% podíl na výuce)							
Údaje o vzdělání na VŠ							
2007- 2012: Postgraduální studium na FAMU; titul Ph. D. v audiovizuálních studiích. 2004–2007: Univerzita Karlova obor Filosofie (Mgr.) 2001–2004: Univerzita Karlova obor Filosofie (Bc.)							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
od 1999 Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, akademický pracovník od 2012 FAMU Praha, akademický pracovník hudební skladatel – jako osoba samostatně výdělečně činná komponuje pro film, divadelní scény							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
Vedení 20 bakalářských i magisterských prací.							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ			Ohlasy publikací		
Obor filmové, televizní a fotografické umění a nová média – zvuková tvorba	2014	FAMU Praha			WOS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ					
Obor filmové, televizní a fotografické umění a nová média – zvuková tvorba	Konec roku 2019	FAMU Praha					

Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům

Scénická hudba (výběr):
 2018: Faust (režie: Jan Frič, Národní divadlo Praha, 15.3. 2018)
 2017: Mlynářova opička (režie: Štěpán Pácl, Národní divadlo v Praze, 25.5.2017)
 Macbeth (režie: David Jařab, Divadlo na zábradlí, 7.4.2017)
 2016: Dotkni se vesmíru a pokračuj (režie: Jan Frič, Národní divadlo v Praze, 3.11.2016)
 Jako břitva (režie: Štěpán Pácl, Národní divadlo v Praze, 31.3.2016)

Působení v zahraničí

Scénická hudba:
 Glasmenajeriet (režie: Victoria Meirik, Rogaland Teater, Stavanger, Norsko, 31.4.2017)
 Strach (režie: David Jařab, Slovenské národné divadlo, 4.6.2016)
 Om igjen (režie: Victoria Meirik, Moss, Norsko, 22.9.2016)

Podpis	v. r.	datum	30. 9. 2019
---------------	-------	--------------	-------------

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně						
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací						
Název studijního programu	Teorie a praxe audiovizuální tvorby						
Jméno a příjmení	Ludovít Labík					Tituly	prof. Mgr., ArtD.
Rok narození	1957	typ vztahu k VŠ	dpč	rozsah	4h/t	do kdy	
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			dpč	rozsah	4h/t	do kdy	
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah		
FTF VŠMU Bratislava				pp	40h/t		
Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
Filmová struktura 1-3 (garant, vedoucí semináře) Dramaturgický seminář 1,2 (garant, vedoucí semináře)							
Údaje o vzdělání na VŠ							
2002-2004: Vysoká škola múzických umění, Bratislava, Filmová a televizní fakulta, ArtD. 1978-1983: Vysoká škola múzických umění, Praha, Filmová a televizní fakulta							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
1984- dosud: FTF VŠMU Bratislava 20010- dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, akademický pracovník SFT Koliba Bratislava CCC Film Berlin Krátký film Praha							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
Od r. 2000 pravidelné vedenie bakalárských a diplomových prác FMK UTB Zlín a FTF VŠMU Bratislava Školitel 10 doktorandov, Oponentské posudky k habilitačním řízením FTF VŠMU v Bratislavě a FMK UTB Zlín.							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ			Ohlasy publikací		
Filmové umenie a multimédia	2007	VŠMU Bratislava			WOS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ					
Filmové umenie a multimédia	2013	VŠMU Bratislava					

Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům

2019: akreditácia študijného programu herného dizajnu na FTF VŠMU. Je to prvý študijný program s takýmto zameraním na filmovej univerzitnej pôde v Strednej, Južnej a Východnej Európe.
 2019-2015: riešiteľ grantu Špičkový tím VFX, jeden zo štyroch grantov podobného typu na uměleckých školách Slovenska.
 2018, 2017: prednáška na konferencii v Opave, ČR.
 2017: Únos, slovenský celovečerný film. R: Mariana Čengel Solčanská, spoludramaturgia.
 2017-2014: spoluriešiteľ medzinárodného grantu TEMPUS balkánskych škôl. Development of higher education and society by creating a collaborative environment in the field of arts and media through regional student partnership in production of audio/video content.
 2016: riešiteľ grantu ARS Bratislaviensis, Letná škola 2016

Působení v zahraničí

1992: Nemecko, Berlín, supervizor strihač - 6 měsíců
 1989: Rusko, Sovetskoje, Leningrad (Fínsky záliv), strihač - 3 roky

Podpis	v. r.	datum	30. 9. 2019

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně						
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací						
Název studijního programu	Teorie a praxe audiovizuální tvorby						
Jméno a příjmení	Boris Masník – garant specializace Vizuální efekty				Tituly	akad. mal.	
Rok narození	1951	typ vztahu k VŠ	dpp	rozsah	10h/t	do kdy	
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			dpp	rozsah	10h/t	do kdy	
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah		
FAMO v Písku				dpp	34 hod./akad.rok		
Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
Audiovizuální praktika 1-5, 7-9 (garant, vedoucí semináře) Teorie a technologie Vizuální efekty 1-5, 7-9 (garant, vedoucí semináře) Vizuální efekty bakalářský projekt (garant, 10 % výuky, vedoucí semináře) Vizuální efekty diplomový seminář (garant, 10 % výuky, vedoucí semináře)							
Údaje o vzdělání na VŠ							
1969-1975 VŠUP, Praha, obor: Animovaný film a filmová grafika							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
1977-1998 – Filmové studio Barrandov / Trikové oddělení (trikový specialista, výtvarník) 1998-dosud - Universal Production Partners a.s. (VFX supervizor) 2006-dosud - Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, TPAT, externí akademický pracovník 2006 - 2009 - členem Rady státního fondu ČR pro podporu a rozvoj české kinematografie. 2010 - členem mezinárodní poroty festivalu AniFest FAMO /SVOŠF v Písku (externí přednášející) Creative Hill College Zlín (externí přednášející) DAMU – katedra scénografie (externí přednášející) veřejné přednášky a workshopy (Muzeum Karla Zemana, LFŠ Uherské Hradiště, Střední průmyslová škola sdělovací techniky, Gymnázium Postupická,..)							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
Od r. 2000 pravidelné vedení bakalářských a diplomových na FMK/ateliéru Audiovizuální tvorba, FAMO a SVOŠF v Písku, FAMU, Ostravská univerzita - katedra intermédií, DAMU – katedra scénografie.							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti		Řízení konáno na VŠ		Ohlasy publikací		
					WOS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti		Řízení konáno na VŠ				

Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům

Trikové efekty celovečerních filmů:

Hlas pro Římského krále	rež. V.Křístek	2016
Kosmo	rež. J.Bartek	2016
Přes kosti mrtvých (polsky „Pokot“)	rež. A.Holland	2016 - Polsko
Trpaslík (TV seriál)	rež. J.Prušinovský	2016
Milada	rež. D.Mrnka	2017
Lajka 3	rež. A.Klimt	2018
Na střeše	rež. J.Mádl	2018

Působení v zahraničí

Podpis	v. r.	datum	30. 9. 2019
---------------	-------	--------------	-------------

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně						
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací						
Název studijního programu	Teorie a praxe audiovizuální tvorby						
Jméno a příjmení	Viktor Mayer – garant specializace Produkce				Tituly	MgA.	
Rok narození	1952	typ vztahu k VŠ	dpč	rozsah	10h/t	do kdy	
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			dpč	rozsah	10h/t	do kdy	
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah		
Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
Audiovizuální praktika Produkce 7-9 (vede seminář, garant 100%) Teorie a technologie Produkce 7-9 (vede seminář, garant 100%) Produkce diplomový projekt (garant, 10 % výuky, vedoucí semináře)							
Údaje o vzdělání na VŠ							
1980-1985: AMU Praha, Filmová akademie múzických umění, Katedra produkce, Mgr.							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
2012-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, akademický pracovník Studio Kvint: osvě výkonný producent							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
Vedení a oponentura 15 bakalářských a 10 magisterských prací prací.							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti		Řízení konáno na VŠ		Ohlasy publikací		
					WOS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti		Řízení konáno na VŠ		RUV		
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům							
2019: Uzly a pomeranče. Celovečerní film, producent. 2018: Lynč. Televizní seriál, výkonný producent. 2018: Četníci z Luhačovic. Televizní seriál, výkonný producent. 2016: Lída Baarová. Celovečerní film. Vedoucí výroby.							
Působení v zahraničí							
Podpis	v.i.				datum	30. 9. 2019	

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně						
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací						
Název studijního programu	Teorie a praxe audiovizuální tvorby						
Jméno a příjmení	Michal Stránský					Tituly	Mgr., Ph.D.
Rok narození	1988	typ vztahu k VŠ	PP	rozsah	40h týdně	do kdy	1/2021
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			PP	rozsah	40h týdně	do kdy	
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah		
Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
Etika 1, 2 (garant, přednášející, vedoucí semináře)							
Údaje o vzdělání na VŠ							
2016: Ph.D. – obor Filozofie, rok ukončení 2016, FF MU							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
2016 – doposud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, odborný asistent.							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
Vedoucí 7 bakalářských prací Vedoucí 2 diplomových prací							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti		Řízení konáno na VŠ		Ohlasy publikací		
					WOS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti		Řízení konáno na VŠ				
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům							
STRÁNSKÝ, M. 2018. Praktický význam morální filosofie. Zlín: Nakladatelství UTB. 100% podíl. NESIBA, J. STRÁNSKÝ, M. 2018. Etický management veřejných institucí ČR. In Klímová, V., Žitek, V. (eds.) XXI. mezinárodní kolokvium o regionálních vědách. Sborník příspěvků. Brno: Masarykova univerzita. 50% podíl. STRÁNSKÝ, M. 2014. Naturalistic Future of Ethics. In ZÁMEČNÍK, L. The Future of Philosophy. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci. 100% podíl. STRÁNSKÝ, M. 2014. The Persuasive Lot of the Modern Ethics. In KLIMOVA, I. a kol. The Character of Current Philosophy and its Methods. Bratislava: Filozofický ústav SAV. 100% podíl. STRÁNSKÝ, M. 2014. Lhát vědu. In DROZENOVÁ, W. Etika a věda: etická dilemata ve vědecké práci. Ostrava: Ostravská univerzita v Ostravě. 100% podíl.							
Působení v zahraničí							
Podpis	v. r.				datum	30. 9. 2019	

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně						
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací						
Název studijního programu	Teorie a praxe audiovizuální tvorby						
Jméno a příjmení	Martin Štěpánek – garant specializace Kamera				Tituly	Mgr. Art., ArtD.	
Rok narození	1974	typ vztahu k VŠ	dpč	rozsah	8h/t	do kdy	
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			dpč	rozsah	8h/t	do kdy	
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah		
NE							
Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
Audiovizuální praktika Kamera 7-9 (garant, vedoucí semináře) Kamera diplomový projekt (garant, 10 % výuky, vedoucí semináře) Teorie a technologie Kamera 7-9 (garant, vedoucí semináře) Workshopy 1,2							
Údaje o vzdělání na VŠ							
1996-2002: AMU Praha, Filmová akademie múzických umění, Katedra kamery, MgA.							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
Od 2002 - filmový kameraman OSVČ 2017-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, akademický pracovník							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
Vedení 5 magisterských prací.							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ			Ohlasy publikací		
					WOS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ					
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům							
Hraná tvorba: 2019 - Až budou krávy lítat 2019 - Nevidím, neslyším 2018 - Prezident Blaník 2018 - Alpha code 2017 - Svět pod hlavou 2016 - Já, Mattoni 2016 - Žrouti							
Působení v zahraničí							
Natáčení a spolupráce na projektech: “ The Island President”, “ Lake Mead “, “ California Burreau of tourism”, Google, Teradata, NBA - Sacramento Kings, SMUD							
Podpis	v. r.				datum	30. 9. 2019	

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně						
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací						
Název studijního programu	Teorie a praxe audiovizuální tvorby						
Jméno a příjmení	Miroslav Zelinský					Tituly	doc. PhDr., CSc.
Rok narození	1961	typ vztahu k VŠ	pp	rozsah	25h/t	do kdy	N
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			pp	rozsah	25h/t	do kdy	N
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah		
Slezská univerzita v Opavě, Fakulta umění				pp	1		
Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
Estetika 1-2 (garant, přednášející, vedoucí semináře)							
Údaje o vzdělání na VŠ							
1980-1985: UJEP Brno (dnes Masarykova univerzita), Filozofická fakulta, Čeština a dějepis 1987: UJEP Brno (dnes Masarykova univerzita), Filozofická fakulta, PhDr. 1993: Akademie věd České republiky, Ústav pro českou literaturu, CSc.							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
1986-1999: Akademie věd České republiky, Ústav pro českou literaturu, v letech 1992-1999 vedoucí brněnské pobočky 1987-2000: Ostravská univerzita, Filozofická fakulta, přednášky a semináře z dějin a teorie české, slovenské a světové literatury a literární kritiky, rozhlasové dramaturgie, estetiky a mediálních studií 1998-2000: Česká televize pro Salon moravskoslezský a Salon český, externí redaktor a moderátor 1998: Univerzita Komenského v Bratislavě, Filozofická fakulta, přednášky a semináře z literárněvědné bohemistiky na 1999-2004: Český rozhlas v Ostravě, literární redaktor, v letech 2001–2002 vedoucí redaktor Redakce hudby a volné rozhlasové tvorby 2002-2004: Univerzita v Erfurtu (SRN), lektor bohemistiky a mediálních studií 2004-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, přednášky z jazykovědy, estetiky a mediálních studií 2005-2008: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, proděkan pro studium 2009-dosud: Slezská univerzita v Opavě, Filozoficko-přírodovědecká fakulta 2010-2011: Ostravská univerzita, Fakulta umění, proděkan pro vědu a zahraniční vztahy							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
Celkem cca 130 bakalářských a diplomových prací 2 rigorózní práce 8 disertačních prací (6 úspěšně obhájeno)							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti		Řízení konáno na VŠ		Ohlasy publikací		
Estetika	2008		Univerzita Konstantína Filozofa v Nitře		WOS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti		Řízení konáno na VŠ		12	4	30

Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům

PUBLIKAČNÍ ČINNOST:

kolektivní monografie:

Zelinský, M. (ed.) Kdo umí, učí: RUV 2010-2015. Brno: Host, 2016.

Horsáková, M., Kocí, I., Zelinský, M.: Proměny dramaturgie, Slezská univerzita, Opava: 2017

UMĚLECKÁ ČINNOST:

soustavné překlady slovenské beletrie - 45 titulů

kurátorská činnost: Art Colony Cered, Maďarsko, 2016, 2017

Akademia sztuk pieknych Wroclaw, Tylko rzezba/Iba socha, Wroclaw, Polsko 2016

Působení v zahraničí

1990-1992: stáže v Dokumentačním středisku české nezávislé literatury v Scheinfeldu–Schwarzenbergu, SRN

1993: stipendium EU na univerzitě v Regensburgu, SRN

1995: stipendium Vzdělávací nadace Jana Husa na univerzitě v Regensburgu

1994-1998: stáže na Institutu badań literackich ve Varšavě

1998: přednáškový pobyt na univerzitě v Aarhusu, Dánsko

2002-2004: lektor bohemistiky a mediálních studií na univerzitě v Erfurtu, SRN

2004/červenec-září: stipendium DAAD na univerzitě v Erfurtu

2006-2012: přednáškové pobyty na univerzitách v Paderbornu, Erfurtu, Regensburgu, Mnichově, Berlíně

2014-2016: přednáškové pobyty Wyższa szkoła Humanitas, Sosnowiec, Polsko

Podpis

v. r.

datum

30. 9. 2019

C-II – Související tvůrčí, resp. vědecká a umělecká činnost			
Přehled řešených grantů a projektů u akademicky zaměřeného bakalářského studijního programu a u magisterského a doktorského studijního programu			
Řešitel/spoluřešitel	Názvy grantů a projektů získaných pro vědeckou, výzkumnou, uměleckou a další tvůrčí činnost v příslušné oblasti vzdělávání	Zdroj	Období
Přehled řešených projektů a dalších aktivit v rámci spolupráce s praxí u profesně zaměřeného bakalářského a magisterského studijního programu			
Pracoviště praxe	Název či popis projektu uskutečňovaného ve spolupráci s praxí	Období	
Řešitel: UTB knihovna, TPAT, NTM	Podán projekt NAKI ve spolupráci s Národním technickým muzeem	2019	
Řešitel: Česká televize účastník: TPAT	Akcelerátor, podpořil magisterský filmový projekt Petra Januschky	2019	
Řešitel: FMK, doc. MgA. Jana Janíková, ArtD.	Voda pro všechny“ ve spolupráci s Ministerstvem životního prostředí, firmami mmcité, Kovárna VIVA, Tescoma, město Zlín a další.	2017	
Řešitel: Česká televize účastník: TPAT	Akcelerátor, podpořil magisterský filmový projekt Milana Svobody	2017	
Řešitel: National University of Water Management and Natural Resources spoluřešitel: Zlínský kreativní klastr, doc. MgA. Jana Janíková, ArtD.	Visegrad Urban Creativity Cluster Network – řada studijních cest zaměřených na spolupráci s praxí v kreativních odvětvích a to i v oblasti audiovizuálního průmyslu, do Krakowa, Budapešti, Košic a ukrajinského Rivne.	2016	
Koordinátor projektu: Volda University College, Norsko Řešitel: za FMK UTB doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D.	IP LLP Erasmus “What’s Up After UNI? How to Prepare and Produce Your First Professional Animation Project?”	2013-2014	
Odborné aktivity vztahující se k tvůrčí, resp. vědecké a umělecké činnosti vysoké školy, která souvisí se studijním programem			
2019 – mapování Film- office v ČR – výstupem magisterská práce 2017 – 2019 účast na Visegrad fórum 2014 – 2019 účast na projektu I-shorts 2018 – Horák 100, spolupráce na projektu s spol. Dynamo 2016 – 2019 účast na projektu ČT Akcelerátor 2016 – 2019 spolupráce se Zlín Film Festival, projekt FilmLab 2016 spolupráce se Zlín Film Festival, projekt Hermína Týrlová 2017 - 2018 uspořádání Letní filmové školy scenáristiky 2016 - dosud FMK členem Zlínského kreativního klastru 2016 - dosud Centrum kreativních průmyslů a podnikání UPPER 2015 - dosud organizace týdenního projektu Zlín Design Week 2014 - účast na festivalech Clermont Ferrand, Creative upcycling Berlin s i-shorts 2011 - mapování kreativního potenciálu Zlínského kraje prováděného Liou Ghilardi. FMK spoluřešitel, řešitel Institut umění Praha			

Informace o spolupráci s praxí vztahující se ke studijnímu programu

FMK vyvíjí úsilí směřující k aktivní spolupráci s firmami a klastrovými subjekty (Zlínský kreativní klastr, Česká televize, Zlinfest s.r.o., s filmovými produkcemi jako IS produkce, Kouzelná animace, Bumerang film s.r.o. a podobně), hledají se společné projekty a možnosti spolupráce s cílem rozvíjet a podporovat filmový průmysl ve Zlínském kraji, České republice i v zahraničí. Řada firem nabízí studentům možnost stáží a odborných praxí. Přehled spolupráce s praxí uvádí v daných letech Výroční zpráva FMK.

Podnikatelské aktivity studentů a absolventů FMK z oblasti audiovizuální tvorby podporuje Centrum kreativních průmyslů a podnikání FMK UPPER.

C-III – Informační zabezpečení studijního programu

Název a stručný popis studijního informačního systému

UTB ve Zlíně má funkční informační systém studijní agentury IS/STAG (dále jen „IS/STAG“), který používá od roku 2003. Tvůrcem IS/STAG je Západočeská univerzita v Plzni a v současné době systém využívá 11 veřejných vysokých škol v ČR. IS/STAG pokrývá funkce od přijímacího řízení až po vydání diplomů, eviduje studenty prezenční a kombinované formy studia, studenty celoživotního vzdělávání a účastníky U3V. IS/STAG poskytuje studentům (i uchazečům o studium) přesné a srozumitelné informace o studijních programech strukturovanou formou s uvedením všech potřebných údajů včetně vzdělávacích cílů. U odpovídajících studijních plánů mají studenti k dispozici kromě popisných údajů také přehlednou vizualizaci rozdělenou na jednotlivé semestry celého studia, s barevným rozlišením povinných, povinně volitelných a volitelných předmětů a jejich stručný popis obsahující název předmětu, kreditové ohodnocení, vyučovací rozsah a zakončení předmětu. Proklikem na sylabus pak studenti získají detailní popisy jednotlivých předmětů včetně cílů (anotace), požadavků na studenta, obsahu předmětu, vyučovacích a hodnotících metod, získaných způsobilostí. Všichni studenti mají umožněn dálkový, časově neomezený přístup k informacím studijní agentury.

Přístup ke studijní literatuře

UTB ve Zlíně disponuje moderním a rozsáhlým systémem elektronických zdrojů určených ke vzdělávací a tvůrčí činnosti, stejně jako odpovídajícími knihovními službami. Všechny služby knihoven a elektronické zdroje pro výuku jsou s přihlédnutím k typu a případnému profilu studijního programu dostatečné a dostupné studentům a akademickým pracovníkům. Informační zdroje a informační služby pro všechny studijní programy realizované na UTB ve Zlíně zabezpečuje centrálně Knihovna UTB ve Zlíně (dále jen „knihovna“). Ta sídlí v moderních prostorách Univerzitního centra a je navštěvována studenty a pedagogy ze všech fakult, ale i čtenáři z řad odborné veřejnosti, neboť se jedná o největší univerzální odbornou knihovnu ve Zlínském kraji. K dispozici je zhruba 500 studijních míst, 230 počítačů a dostatečné množství přípojných míst pro notebooky. Knihovna je vybavena virtuální technologií VMware s klientskými stanicemi Zero Client DZ22-2. Uživatelé mohou používat při své práci 3 multifunkční tiskárny pro kopírování, tisk a skenování. K dispozici je také speciální knižní skener. Knihovna disponuje také dostatečným počtem individuálních studoven pro práci v menších týmech, ale i relaxačními prostory. V knihovním fondu je více než 130 000 knih, přičemž roční přírůstek každoročně přesahuje 5 000 knižních jednotek. Stále více knih je dostupných v elektronické podobě. Důležitá je zejména vysoká aktuálnost knihovního fondu, který je stále doplňován. Knihovna odebírá více než 200 periodik v tištěné podobě. Mimo tištěné časopisy knihovna zpřístupňuje cca. 50 000 elektronických periodik.

Přehled zpřístupněných databází

Knihovna si dlouhodobě zakládá na široké nabídce elektronických informačních zdrojů pro účely výuky, ale i podpory vědeckovýzkumného procesu. Zdroje jsou nabízeny prostřednictvím špičkových technologií, které podporují komfortní práci a vysoké využití nabízených databází. Veškeré informační zdroje jsou dostupné skrze moderní centrální portál Xerxes, který je postaven na bázi známého discovery systému Summon. Jednotlivé databáze tedy není potřeba prohledávat separátně. K dispozici je také technologie SFX, která značně ulehčuje uživatelům práci zejména při dohledávání plných textů dokumentů. Veškeré elektronické zdroje jsou přístupné 24 hodin denně, a to i z počítačů mimo univerzitní síť UTB ve Zlíně formou tzv. vzdáleného přístupu.

Konkrétní dostupné databáze:

- Citační databáze Web of Science a Scopus
- Multioborové kolekce elektronických časopisů Elsevier ScienceDirect, Wiley Online Library, SpringerLink
- Multioborové plnotextové databáze Ebsco a ProQuest

Název a stručný popis používaného antiplagiátorského systému

UTB ve Zlíně má přijata dostatečně účinná opatření k ochraně duševního vlastnictví i proti úmyslnému jednání proti dobrým mravům při studiu; zejména proti plagiátorství a podvodům při studiu. Jedná se o „Disciplinární řád pro studenty UTB ve Zlíně“ ze dne 9. února 2017, „Etický kodex UTB ve Zlíně“ (Příloha č. 4 k Statutu UTB ve Zlíně) a „Řád pro řízení o vyslovení neplatnosti vykonání státní zkoušky nebo její součásti nebo obhajoby disertační práce a pro řízení o vyslovení neplatnosti jmenování docentem na UTB ve Zlíně“ ze dne 4. dubna 2017. Jedná se o antiplagiátorský systém Theses.

C-IV – Materiální zabezpečení studijního programu			
Místo uskutečňování studijního programu	FMK UTB ve Zlíně		
Kapacita výukových místností pro teoretickou výuku			
<p>Místem uskutečňování studijního programu je FMK UTB ve Zlíně. Výuka probíhá ve dvou budovách (budovy U4 a U44 na ulici Univerzitní 2431). Program Audiovizuální tvorba má k dispozici 500 m2 plochy specializovaných učeben a 170 m2 plochy televizního studia.</p> <p>FMK má zajištěnu infrastrukturu pro výuku magisterského studijního programu Teorie a praxe audiovizuální tvorby, zejména odpovídající materiální a technické zabezpečení, dostatečné a provozuschopné výukové a studijní prostory (rozpis viz Sebehodnotící zpráva str. 28). Vybavení učeben pomůckami a výukovým zařízením odpovídá typu studijního programu, jeho obsahu, cílům a příslušné oblasti vzdělávání i profilu studijního programu, včetně počtu studentů. Technologická pracoviště jsou filmové studio, zvuková režie, televizní a postprodukční studio pro střih a vizuální efekty.</p>			
Z toho kapacita v prostorách v nájmu	0	Doba platnosti nájmu	0
Kapacita a popis odborné učebny			
Z toho kapacita v prostorách v nájmu	0	Doba platnosti nájmu	0
Kapacita a popis odborné učebny			
Z toho kapacita v prostorách v nájmu	0	Doba platnosti nájmu	0
Vyjádření orgánu hygienické služby ze dne			
Opatření a podmínky k zajištění rovného přístupu			
<p>UTB ve Zlíně zajišťuje dostupné služby, stipendia a další podpůrná opatření pro vyrovnání příležitostí studovat na vysoké škole pro studenty se specifickými potřebami. Danou problematiku upravuje směrnice rektora SR/18/2018 „Podpora uchazečů a studentů se specifickými potřebami na UTB ve Zlíně“.³ Pro uchazeče o studium a studenty se specifickými potřebami na UTB ve Zlíně je k dispozici nabídka informačních a poradenských služeb souvisejících se studiem a s možností uplatnění absolventů studijních programů v praxi. Celouniverzitní pracoviště pro pomoc studentům UTB ve Zlíně, studentům se specifickými potřebami, vyučujícím a zaměstnancům UTB ve Zlíně je Centrum pro studenty se specifickými potřebami (dále jen „CSSP“). Hlavním úkolem CSSP je zajišťovat, aby studijní programy akreditované na UTB ve Zlíně byly v největší možné míře přístupné i studentům nevidomým a slabozrakým, neslyšícím a nedoslýchavým, s pohybovým handicapem, psychickými a dalšími obtížemi. Studenti se specifickými potřebami mohou využívat následujících služeb: konzultace s CSSP, zpracování funkční diagnostiky od speciálního pedagoga, spolupráce s tutorem (příp. fakultním koordinátorem) – zohlednění a doporučení pro studium konkrétních předmětů, zprostředkování individuálního kontaktu s vyučujícími, konzultace ohledně doporučení pro studenty se specifickými potřebami, komunikace se všemi zúčastněnými v průběhu celého studia. Student má dále možnost využití technických pomůcek k získávání informací – diktafon, PC (možnost zapůjčení), dotykové obrazovky, má k dispozici učební podklady v elektronické podobě, které si může vytisknout a dopisovat si do nich poznámky. Studentům se specifickými potřebami je rovněž nabízena: možnost alternativního plnění aktivit spojených se studiem tam, kde je to možné vzhledem k získání dovedností a znalostí srovnatelných s intaktní populací, možnost studijní asistence při manipulaci s přístroji, stroji, laboratorních pracích, možnost využití didaktických a kompenzačních pomůcek. V neposlední řadě je zajištěn individuální přístup jednotlivých vyučujících a upraveny podmínky při skládání zkoušek.</p>			

³ Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitri-normy-a-predpisy/smernice-rektora/>

C-V – Finanční zabezpečení studijního programu	
Vzdělávací činnost vysoké školy financovaná ze státního rozpočtu	ano
Zhodnocení předpokládaných nákladů a zdrojů na uskutečňování studijního programu	
<p>Materiálně technické zabezpečení zaměřené pro potřeby MSP TPAT je podpořeno fakultním rozpočtem. FMK průběžně sleduje předpokládané finanční prostředky zajištění výuky a hodnotí náklady spojené s uskutečňováním studijního programu, zejména náklady na realizaci konkrétních tvůrčích projektů, osobní náklady, náklady dalšího vzdělávání akademických pracovníků a výdaje na inovace. Výuka je financována z příspěvku státu na vzdělávací činnost a z tohoto pohledu má FMK zajištěny odpovídající zdroje na pokrytí těchto nákladů i se střednědobým výhledem na vývoj financí. Výroční zpráva o hospodaření FMK je dokument každoročně předkládaný senátu FMK UTB.</p>	

D-I – Záměr rozvoje a další údaje ke studijnímu programu

Záměr rozvoje studijního programu a jeho odůvodnění

Zlínský kraj se v posledních letech intenzivně zaměřuje na podporu filmových a audiovizuálních děl. Nové produkční společnosti mají zájem o široké spektrum profesí z této oblasti a oslovují studenty i absolventy ke spolupráci ať už formou stáží, tak formou smluv osvč na realizaci jednotlivých filmových děl. Nové produkční společnosti založili i nedávní absolventi FMK, kteří ve Zlíně zůstali, o to je spolupráce otevřenější a intenzivnější.

Dá se předpokládat i intenzivnější kooperace se Zlínským kreativním klastrem, který se především zaměřuje na networking, ale i uplatnitelnost absolventů. V Centru kreativních průmyslů a podnikání, které FMK před čtyřmi lety otevřela, sídlilo několik star-upů zaměřených a audiovizuální tvorbu, které pokračují ve svých aktivitách ve Zlínském kraji. FMK se dlouhodobě zajímá o problematiku kulturně kreativních průmyslů a je aktivní v podpoře a realizaci jejich rozvoje. Ateliér Audiovizuální tvorba se snaží rozvinout partnerské vztahy se zahraničními vzdělávacími i produkčními subjekty, aby se rozšířilo spektrum uplatnitelných míst pro absolventy. S tímto záměrem se zavádí do výuky reflexe práce s novými technologiemi, studenti se zaměřují na odbornou angličtinu a při výjezdech v rámci Erasmu se klade důraz na kvalitu a odbornou vyhraněnost partnerské instituce. Záměr je rovněž intenzivnější spolupráce s odborníky z praxe, kteří budou pravidelně zváni do výuky.

Počet přijímaných uchazečů ke studiu ve studijním programu

Předpokládaný počet přijímaných uchazečů do všech specializací je s ohledem na možnou uplatnitelnost kolem 30 do prezenční formy MSP.

Předpokládaná uplatnitelnost absolventů na trhu práce

Vzhledem k tomu, že se počet audiovizuálních a filmových produkcí navyšuje, trh absorbuje vyšší počet absolventů v této oblasti. MSP TPAT mohou najít uplatnění jako samostatní tvůrci v oblasti reklamy, audiovize a filmu. Produkční se uplatní i v široké oblasti kulturně kreativních průmyslů, jejichž současný rozvoj vytváří vhodný prostor pro umístění. Jsou vybaveni schopností spolupracovat v týmech s dalšími tvůrčími profesemi a kreativně i řemeslně zvládnou činnosti spojené s jejich odborností. Mají vhléd do dalších filmařských profesí. Rámcové uplatnění naleznou v pozicích v oblasti audiovize, filmu a televizní tvorby, v reklamních agenturách, při organizaci filmových festivalů a podobně, a to v tuzemsku i v zahraničí.

Sebehodnotící zpráva

Fakulta multimediálních komunikací
Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně

Bakalářský a magisterský studijní program
Teorie a praxe audiovizuální tvorby

Část B. – Oblast vzdělávání Umění



Zlín
Září 2019

Úvod

Předložený dokument obsahuje část B. Sebehodnotící zprávy studijního programu Teorie a praxe audiovizuální tvorby uskutečňovaného na FMK UTB ve Zlíně v rámci institucionální akreditace, která popisuje naplnění standardů z nařízení vlády č. 274/2016 Sb., o standardech pro akreditace ve vysokém školství pro oblast vzdělávání **Umění**. Veškeré informace v ní uvedené jsou platné k 30. 09. 2019.

Podkladové dokumenty k jednotlivým standardům jsou zpravidla uvedeny v textu Sebehodnotící zprávy prostřednictvím hypertextového odkazu na příslušnou část internetových stránek, odkud jsou volně přístupné. Pokud tomu tak není, podkladové dokumenty jsou připojeny formou textových příloh, jejichž seznam je uveden v závěru dokumentu.

I. Instituce

Působnost orgánů vysoké školy

Standardy 1.1-1.2

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně (dále jen „UTB ve Zlíně“) má vymezen orgán vysoké školy, který plní působnost statutárního orgánu, a má vymezeny další orgány, včetně jejich působnosti, pravomoci a odpovědnosti. Statutární orgán a další orgány UTB ve Zlíně jsou vymezeny ve „Statutu UTB ve Zlíně“ ze dne 25. července 201.⁴

Vnitřní systém zajišťování kvality

- Vymezení pravomoci a odpovědnost za kvalitu

Standard 1.3

UTB ve Zlíně má na všech úrovních řízení vysoké školy vymezeny pravomoci a odpovědnost za kvalitu vzdělávací činnosti, vědecké a výzkumné, vývojové a inovační, umělecké nebo další tvůrčí činnosti (dále jen „tvůrčí činnost“) a s nimi souvisejících činností tak, aby tvořily funkční celek. Tyto pravomoci a odpovědnost jsou vymezeny v „Pravidlech systému zajišťování kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností a vnitřního hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností UTB ve Zlíně“ ze dne 25. července 2019.⁵

Pro účely zajišťování kvality má pak jmenovánu čtrnáctičlennou Radu pro vnitřní hodnocení UTB ve Zlíně, která se řídí „Jednácím řádem Rady pro vnitřní hodnocení UTB ve Zlíně“ (směrnice rektora SR/18/2017) ze dne 15. května 2017.⁶

- Procesy vzniku a úprav studijních programů

Standard 1.4

Vznik a úprava studijních programů se na UTB ve Zlíně řídí „Řádem pro tvorbu, schvalování, uskutečňování a změny studijních programů“ ze dne 25. července 2019⁷ (dále jen „řád“), který je podle § 17 odst. 1 písm. k) zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších předpisů, (dále jen „zákon“) a podle čl. 5 odst. 1 písm. o) Statutu UTB ve Zlíně⁸ vnitřním předpisem UTB ve Zlíně a stanovuje:

- a) pravidla tvorby, schvalování a změn návrhů studijních programů před jejich předložením k akreditaci Národnímu akreditačnímu úřadu pro vysoké školství (dále jen „Akreditační úřad“),
- b) náležitosti studijních programů a studijních předmětů,
- c) pravidla uskutečňování studijních programů na fakultách UTB ve Zlíně nebo přímo UTB ve Zlíně,
- d) povinnosti garantů studijních programů a garantů studijních předmětů,
- e) principy zajišťování kvality studijních programů.

⁴ Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitri-normy-a-predpisy/vnitri-predpisy/>

⁵ Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitri-normy-a-predpisy/vnitri-predpisy/>

⁶ Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitri-normy-a-predpisy/smernice-rektora/>

⁷ Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitri-normy-a-predpisy/vnitri-predpisy/>

⁸ Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitri-normy-a-predpisy/vnitri-predpisy/>

- Principy a systém uznávání zahraničního vzdělávání pro přijetí ke studiu

Standard 1.5

UTB ve Zlíně má vytvořena pravidla a stanoveny principy uznávání zahraničního vzdělávání pro přijetí ke studiu, včetně popsaného procesu posuzování splnění podmínky předchozího vzdělání. Systém a principy jsou vymezeny ve směrnici rektora SR/13/2017 „Uznání zahraničního středoškolského a vysokoškolského vzdělání a kvalifikace“ ze dne 12. 4. 2017.⁹

- Vedení kvalifikačních a rigorózních prací

Standard 1.6

UTB ve Zlíně má přijata dostatečně účinná opatření zajišťující úroveň kvality kvalifikačních prací a systematicky dbá na kvalitu obhájených kvalifikačních prací a obhájených rigorózních prací. V rámci svých pravidel stanovuje požadavky na způsob vedení těchto prací a kvalifikační požadavky na osoby, které vedou kvalifikační práce nebo rigorózní práce, a stanovuje nejvyšší počet kvalifikačních prací nebo rigorózních prací, které může vést jedna osoba.

Vedení kvalifikačních a rigorózních prací upravuje čl. 16 a 17 „Řádu pro tvorbu, schvalování, uskutečňování a změny studijních programů UTB ve Zlíně“¹⁰ a čl. 28 „Studijního a zkušebního řádu UTB ve Zlíně“.¹¹

- Procesy zpětné vazby při hodnocení kvality

Standard 1.7

UTB ve Zlíně disponuje systémem hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností, který se opírá o procesy zpětné vazby, zejména ankety a kvantitativní a kvalitativní průzkumy, přičemž do těchto procesů jsou v reprezentativní míře zapojeni akademičtí pracovníci, studenti, věcně příslušné profesní komory, oborová sdružení nebo organizace zaměstnavatelů nebo další odborníci z praxe, s přihlédnutím k typům a případným profilům studijních programů.

- Zpráva o vnitřním hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností UTB ve Zlíně¹² byla zpracována 30. 6. 2018

- Sledování úspěšnosti uchazečů o studium, studentů a uplatnitelnosti absolventů

Standard 1.8

UTB ve Zlíně má stanoveny ukazatele, jejichž prostřednictvím sleduje míru úspěšnosti v přijímacím řízení, studijní neúspěšnost ve studijním programu, míru řádného ukončení studia studijního programu a uplatnitelnost absolventů.

- Zpráva o vnitřním hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností UTB ve Zlíně¹³ byla zpracována 30. 6. 2018

⁹ Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitri-normy-a-predpisy/smernice-rektora/>

¹⁰ Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitri-normy-a-predpisy/vnitri-predpisy/>

¹¹ Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitri-normy-a-predpisy/vnitri-predpisy/>

¹² Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/ruzne/>

¹³ Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/ruzne/>

Vzdělávací a tvůrčí činnost

- Mezinárodní rozměr a aplikace soudobého stavu poznání

Standard 1.9

UTB ve Zlíně realizuje vzdělávací a tvůrčí činnost, která v širším kontextu vychází ze soudobých poznatků a má mezinárodní charakter s přihlédnutím k typu a případnému profilu studijních programů. V tomto ohledu jsou realizovány zahraniční mobility studentů a akademických pracovníků.

UTB ve Zlíně podporuje rozvoj mobilitních příležitostí pro studenty UTB ve Zlíně se zájmem o výjezd na studijní pobyt a pracovní stáž do zahraničí v rámci programů spolupráce vysokých škol. Etablovaným a nejvíce využívaným programem je v tomto ohledu Erasmus+, v němž portfolio partnerských smluv UTB ve Zlíně zahrnuje naprostou většinu programových zemí, a studentům tak nabízí širokou škálu mobilitních příležitostí. UTB ve Zlíně navíc podporuje mobility studentů i do mimo programových zemí Erasmus+ pomocí finančního zabezpečení ze zdrojů MŠMT. UTB ve Zlíně je pak zapojena i do dalších stipendijních programů (CEEPUS, Fulbrightova stipendia).¹⁴

UTB ve Zlíně pro vyšší efektivitu mobilit a posílení mezinárodního rozměru studijních programů disponuje speciálním webem, který slouží k informování studentů o možnostech výjezdů do zahraničí a který mimo jiné obsahuje i recenze studentů či portfolio partnerských univerzit s jejich popisem.

UTB ve Zlíně má rovněž transparentní a jasný proces administrace mobilit. UTB ve Zlíně přitom pečlivě vybírá partnerské instituce na základě kurikul zahraničních studijních programů. Uznávání studia nebo praxe absolvované na zahraniční instituci probíhá v souladu se směrnicí rektora SR/16/2019 „Mobility studentů UTB ve Zlíně do zahraničí a zahraničních studentů na UTB ve Zlíně“.¹⁵

- Spolupráce s praxí při uskutečňování studijních programů

Standard 1.10

UTB ve Zlíně dlouhodobě rozvíjí spolupráci s praxí s přihlédnutím k typům a případným profilům studijních programů; jde zejména o praktickou výuku, zadávání kvalifikačních prací, přiznávání stipendií a zapojování odborníků z praxe do vzdělávacího procesu.

- Spolupráce s praxí při tvorbě studijních programů

Standard 1.11

UTB ve Zlíně komunikuje s profesními komorami, oborovými sdruženími, organizacemi zaměstnavatelů nebo dalšími odborníky z praxe a zjišťuje jejich očekávání a požadavky na absolventy studijních programů.

¹⁴ Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/mezinarodni-vztahy/studenti/vymenne-pobyty/vyjizdejici-studenti/nabidka-stipendii-a-stazi/>

¹⁵ Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitri-normy-a-predpisy/smernice-rektora/>

Podpůrné zdroje a administrativa

- Informační systém

Standard 1.12

UTB ve Zlíně má vybudován funkční informační systém a komunikační prostředky, které zajišťují přístup k přesným a srozumitelným informacím o studijních programech, pravidlech studia a požadavcích spojených se studiem.

UTB ve Zlíně má s ohledem na to funkční informační systém studijní agentury IS/STAG (dále jen „IS/STAG“), který používá od roku 2003. Tvůrcem IS/STAG je Západočeská univerzita v Plzni a v současné době systém využívá 11 veřejných vysokých škol v ČR.

IS/STAG pokrývá funkce od přijímacího řízení až po vydání diplomů, eviduje studenty prezenční a kombinované formy studia, studenty celoživotního vzdělávání a účastníky U3V.

IS/STAG poskytuje studentům (i uchazečům o studium) přesné a srozumitelné informace o studijních programech strukturovanou formou s uvedením všech potřebných údajů včetně vzdělávacích cílů. U odpovídajících studijních plánů mají studenti k dispozici kromě popisných údajů také přehlednou vizualizaci rozdělenou na jednotlivé semestry celého studia, s barevným rozlišením povinných, povinně volitelných a volitelných předmětů a jejich stručný popis obsahující název předmětu, kreditové ohodnocení, vyučovací rozsah a zakončení předmětu. Proklikem na syllabus pak studenti získají detailní popisy jednotlivých předmětů včetně cílů (anotace), požadavků na studenta, obsahu předmětu, vyučovacích a hodnotících metod, získaných způsobilostí.

Všichni studenti mají umožněn dálkový, časově neomezený přístup k informacím studijní agentury IS/STAG prostřednictvím portálového rozhraní.¹⁶ Kromě vlastních zařízení s využitím kvalitní a rozsáhlé bezdrátové infrastruktury vybudované ve všech univerzitních objektech, mohou studenti využívat k přístupu počítačové učebny fakult a studovny v moderní knihovně, která nabízí 250 klientských stanic s dostupností od 8 do 20 hodin v pracovních dnech, od 8 do 14 hodin v sobotu. Prostřednictvím internetových stránek UTB ve Zlíně mají studenti a uchazeči o studium přístup k přesným a srozumitelným informacím o pravidlech studia a požadavcích spojených se studiem, které jsou součástí norem UTB ve Zlíně¹⁷, případně které jsou součástí norem některé z fakult UTB ve Zlíně.¹⁸

Na internetových stránkách UTB ve Zlíně jsou rovněž k dispozici veškeré relevantní informace týkající se informačních a poradenských služeb souvisejících se studiem a možností uplatnění absolventů studijních programů v praxi. Ty jsou poskytovány jak „Job centrem UTB ve Zlíně“¹⁹, které bylo pro tuto činnost speciálně zřízeno, tak jeho portálem s nabídkami pracovních příležitostí, stáží a brigád.²⁰ V rámci Job centra UTB ve Zlíně také působí Akademická poradna UTB ve Zlíně, která má svůj vlastní informační modul.²¹

- Knihovny a elektronické zdroje

Standard 1.13

UTB ve Zlíně disponuje moderním a rozsáhlým systémem elektronických zdrojů určených ke vzdělávací a tvůrčí činnosti, stejně jako odpovídajícími knihovními službami. Všechny služby knihoven a elektronické zdroje pro výuku jsou s přihlédnutím k typu a případnému profilu studijního

¹⁶ Dostupné z: <https://stag.utb.cz/portal>

¹⁷ Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitri-normy-a-predpisy/>

¹⁸ Dostupné z: <https://fmk.utb.cz/o-fakulte/uredni-deska/vnitri-normy-a-vnitri-predpisy/vnitri-predpisy/>

¹⁹ Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/kariera/>

²⁰ Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/kariera/>

²¹ Dostupné z: <https://jobcentrum.utb.cz/index.php?lang=cz>

programu dostatečné a dostupné studentům a akademickým pracovníkům.

Dostupnost knihovního fondu

Informační zdroje a informační služby pro všechny studijní programy realizované na UTB ve Zlíně zabezpečuje centrálně Knihovna UTB ve Zlíně (dále jen „knihovna“). Ta sídlí v moderních prostorách Univerzitního centra a je navštěvována studenty a pedagogy ze všech fakult, ale i čtenáři z řad odborné veřejnosti, neboť se jedná o největší univerzální odbornou knihovnu ve Zlínském kraji. Kromě centrálního pracoviště ve Zlíně, provozuje knihovna ještě i areálovou studovnu v Uherském Hradišti.

K dispozici je zhruba 500 studijních míst, 230 počítačů a dostatečné množství přípojných míst pro notebooky. Knihovna je vybavena virtuální technologií VMware s klientskými stanicemi Zero Client DZ22-2. Uživatelé mohou používat při své práci 3 multifunkční tiskárny pro kopírování, tisk a skenování. K dispozici je také speciální knižní skener. Knihovna disponuje také dostatečným počtem individuálních studoven pro práci v menších týmech, ale i relaxačními prostory.

Knihovna poskytuje kromě standardních výpůjčních služeb (údaje o knihovním fondu viz níže) řadu dalších odborných služeb. Jedná se například o rešeršní službu či meziknihovní výpůjční službu, kdy je možné získat pro uživatele dokumenty z jiných českých, ale i zahraničních knihoven. Další služby se zabývají oblastí informačního vzdělávání, a to jak základními kurzy pro studenty, tak odbornějšími školeními pro akademické pracovníky týkající se například podpory vědeckovýzkumné činnosti, vyhledáváním v databázích nebo publikační a citační etikou.

V knihovním fondu je více než 130 000 knih, přičemž roční přírůstek každoročně přesahuje 5 000 knižních jednotek. Stále více knih je dostupných v elektronické podobě. Důležitá je zejména vysoká aktuálnost knihovního fondu, který je stále doplňován. Knihovna odebírá více než 200 periodik v tištěné podobě. Mimo tištěné časopisy knihovna zpřístupňuje cca. 50 000 elektronických periodik. Vysoce transparentní je proces nákupu nových knih, které jsou doporučovány pedagogy buď přímo ve spolupráci s pracovníky knihovny, nebo prostým vyplněním požadované studijní literatury do karet předmětů ve studijním systému IS/STAG. Studenti mohou knihovně podávat návrhy na nákup literatury, která jim ve fondu chybí, skrze online formulář v katalogu knihovny. Knihovna dále zajišťuje i přístup k bakalářským, diplomovým a disertačním pracím absolventů UTB ve Zlíně, a to v rámci digitální knihovny.²² Práce jsou zde zpravidla dostupné volně v plném textu. Kromě toho provozuje knihovna také repozitář publikační činnosti akademických pracovníků univerzity.²³

Dostupnost elektronických zdrojů

Knihovna si dlouhodobě zakládá na široké nabídce elektronických informačních zdrojů pro účely výuky, ale i podpory vědeckovýzkumného procesu. Zdroje jsou nabízeny prostřednictvím špičkových technologií, které podporují komfortní práci a vysoké využití nabízených databází. Veškeré informační zdroje jsou dostupné skrze moderní centrální portál Xerxes²⁴, který je postaven na bázi známého discovery systému Summon. Jednotlivé databáze tedy není potřeba prohledávat separátně. K dispozici je také technologie SFX, která značně ulehčuje uživatelům práci zejména při dohledávání plných textů dokumentů. Veškeré elektronické zdroje jsou přístupné 24 hodin denně, a to i z počítačů mimo univerzitní síť UTB ve Zlíně formou tzv. vzdáleného přístupu.

Konkrétní dostupné databáze:²⁵

- Citační databáze Web of Science a Scopus
- Multioborové kolekce elektronických časopisů Elsevier ScienceDirect, Wiley Online Library, SpringerLink

²² Dostupné z: <http://digilib.k.utb.cz>

²³ Dostupné z: <http://publikace.k.utb.cz>

²⁴ Dostupné z: <http://portal.k.utb.cz>

²⁵ Dostupné z: <http://portal.k.utb.cz/databases/alphabetical>

- Studium studentů se specifickými potřebami

Standard 1.14

UTB ve Zlíně zajišťuje dostupné služby, stipendia a další podpůrná opatření pro vyrovnání příležitostí studovat na vysoké škole pro studenty se specifickými potřebami. Danou problematiku upravuje směrnice rektora SR/18/2018 „Podpora uchazečů a studentů se specifickými potřebami na UTB ve Zlíně“.²⁶ Pro uchazeče o studium a studenty se specifickými potřebami na UTB ve Zlíně je k dispozici nabídka informačních a poradenských služeb souvisejících se studiem a s možností uplatnění absolventů studijních programů v praxi.

Celouniverzitní pracoviště pro pomoc studentům UTB ve Zlíně, studentům se specifickými potřebami, vyučujícím a zaměstnancům UTB ve Zlíně je Centrum pro studenty se specifickými potřebami (dále jen „CSSP“). Hlavním úkolem CSSP je zajišťovat, aby studijní programy akreditované na UTB ve Zlíně byly v největší možné míře přístupné i studentům nevidomým a slabozrakým, neslyšícím a nedoslýchavým, s pohybovým handicapem, psychickými a dalšími obtížemi. Nad rámec služeb CSSP jsou uchazečům se specifickými potřebami o studium na UTB ve Zlíně poskytovány služby týkající se: předávání informací již před přihlášením na daný obor, informování o možnosti přítomnosti osobního asistenta nebo přepisovatelského servisu v průběhu přijímacího řízení, navýšení časové dotace nad stanovený limit, použití vlastního PC nebo speciálních psacích potřeb. Dále je pro ně zajištěna bezbariérovost budov a kompenzační pomůcky (dle individuální potřeby) a asistenční služba.

Studenti se specifickými potřebami mohou využívat následujících služeb poskytovaných UTB ve Zlíně: konzultace s CSSP, zpracování funkční diagnostiky od speciálního pedagoga, spolupráce s tutorem (příp. fakultním koordinátorem) – zohlednění a doporučení pro studium konkrétních předmětů, zprostředkování individuálního kontaktu s vyučujícími, konzultace ohledně doporučení pro studenty se specifickými potřebami, komunikace se všemi zúčastněnými v průběhu celého studia. Student má dále možnost využití technických pomůcek k získávání informací – diktafon, PC (možnost zapůjčení), dotykové obrazovky, má k dispozici učební podklady v elektronické podobě, které si může vytisknout a dopisovat si do nich poznámky. Studentům se specifickými potřebami je rovněž nabízena: možnost alternativního plnění aktivit spojených se studiem tam, kde je to možné vzhledem k získání dovedností a znalostí srovnatelných s intaktní populací, možnost studijní asistence při manipulaci s přístroji, stroji, laboratorních pracích, možnost využití didaktických a kompenzačních pomůcek. V neposlední řadě je zajištěn individuální přístup jednotlivých vyučujících a upraveny podmínky při skládání zkoušek, např. delší časový limit, ústní zkoušení, asistent zapisovatel. Na UTB ve Zlíně probíhá realizace Strategického projektu UTB ve Zlíně (reg. č. CZ/02.2.69/0.0/0.0/16_015/0002204), jehož cílem je další zkvalitnění studia studentů se specifickými potřebami prostřednictvím modifikace studijních materiálů k výuce cizích jazyků, metodik pro studenty se specifickými potřebami a metodiky pro intaktní studenty, osvětových a odborných workshopů, dalšího vzdělávání odborného týmu, akademiků a mnoha dalších aktivit.

- Opatření proti neetickému jednání a k ochraně duševního vlastnictví

Standard 1.15

UTB ve Zlíně má přijata dostatečně účinná opatření k ochraně duševního vlastnictví i proti úmyslnému jednání proti dobrým mravům při studiu; zejména proti plagiátorství a podvodům při studiu. Jedná se o „Disciplinární řád pro studenty UTB ve Zlíně“ ze dne 9. února 2017, „Etický kodex

²⁶ Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitri-normy-a-predpisy/smernice-rektora/>

UTB ve Zlíně“ (Příloha č. 4 k Statutu UTB ve Zlíně) a „Řád pro řízení o vyslovení neplatnosti vykonání státní závěrečné zkoušky nebo její součásti nebo obhajoby disertační práce a pro řízení o vyslovení neplatnosti jmenování docentem na UTB ve Zlíně“ ze dne 4. dubna 2017.²⁷

²⁷ Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitri-normy-a-predpisy/vnitri-predpisy/>

II. Studijní program

Soulad studijního programu Teorie a praxe audiovizuální tvorby s posláním vysoké školy a mezinárodní rozměr studijního programu

- Soulad studijního programu s posláním a strategickými dokumenty vysoké školy

Standard 2.1

Studijní program Teorie a praxe audiovizuální tvorby (dále jen „TPAT“) je v souladu s Dlouhodobým záměrem vzdělávací a vědecké, výzkumné, vývojové a inovační, umělecké a další tvůrčí činnosti UTB ve Zlíně na období 2016–2020 (dále jen „Dlouhodobý záměr UTB ve Zlíně“)²⁸ a jeho součástí Plánem realizace Strategického záměru vzdělávací a tvůrčí činnosti UTB ve Zlíně pro rok 2019 a také s Dlouhodobým záměrem vzdělávací, výzkumné, vývojové a inovační, umělecké a další tvůrčí činnosti Fakulty multimediálních komunikací UTB ve Zlíně na období 2016–2020 (dále jen „Dlouhodobý záměr FMK“)²⁹ a Plánem realizace Strategického záměru vzdělávací a tvůrčí činnosti Fakulty multimediálních komunikací UTB ve Zlíně pro rok 2019. Zaměření a orientace předloženého studijního programu je také v souladu se strategickým dokumentem Statut Fakulty multimediálních komunikací UTB ve Zlíně.³⁰ V článcích 2 a 3 jsou vymezeny činnosti z oblasti umění zaměřené na multimedia a audiovizuální tvorbu. Předkládaný návrh studijního programu navazuje na dlouhodobou tvůrčí a výukovou činnost a v souladu se strategií UTB ve Zlíně a Fakulty multimediálních komunikací (dále jen „FMK“) a efektivně využívá ve výuce specialisty jednotlivých fakult i odborníky z praxe.

- Spolupráce s praxí (pouze pro profesně zaměřené studijní programy)

Standard 2.2

Centrum kreativních průmyslů a podnikání FMK (UPPER) podporuje podnikatelské aktivity studentů a absolventů všech fakult UTB ve Zlíně. Úzká spolupráce je navázána s mnoha firmami, které nabízí studentům možnost stáží a odborných praxí. Řada firem spolupracuje s FMK v rámci projektů Komunikační agentury, zejména při realizaci projektu Zlin Design Week. Ateliér Audiovizuální tvorba spolupracuje s řadou firem v různých oblastech - odborníci z praxe jsou členy hodnotících komisí kvalifikačních prací a při státních závěrečných zkouškách a podílí se také na výuce, v rámci předmětu Workshop jsou studentům představovány významné osobnosti z oboru, studenti tak mají možnost seznámit se během přednášky nejen s novými technologiemi či tendencemi v oboru, ale také se zkušenostmi a názory pozvaných lektorů. Povinná je praxe studentů v oboru.

TPAT, Ateliér Audiovizuální tvorba 2015–2019 příklady spolupráce s praxí:

- AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V PRAZE, FILMOVÁ A TELEVIZNÍ FAKULTA – spolupráce studentů, pedagogů při realizaci studentských audiovizuálních děl
- BOHEMIAN MULTIMEDIA s.r.o. – dlouhodobá spolupráce (kurzy ANOMALIA)
- BUMERANG FILM s.r.o. - spolupráce se studenty na vybraných projektech, stáže studentů
- CET 21, s.r.o. – TV NOVA – stáže studentů
- CINQ visuals, s.r.o. – stáže studentů
- ČESKÁ TELEVIZE BRNO – spolupráce studentů (Dobré ráno, Sama doma, Četníci z Luhačovic, Tečka páteční noci atd.), workshopy pro studenty, stáže studentů

²⁸ Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/ruzne/strategicky-zamer/>

²⁹ Dostupné z: <https://fmk.utb.cz/o-fakulte/uredni-deska/strategicky-zamer/>

³⁰ Dostupné z: <https://fmk.utb.cz/o-fakulte/uredni-deska/vnitri-normy-a-vnitri-predpisy/vnitri-predpisy/>

- ČESKÁ TELEVIZE PRAHA – spolupráce studentů (Dobré ráno, Tečka páteční noci atd.), workshopy pro studenty, stáže studentů
 - ČESKÁ TELEVIZE OSTRAVA – spolupráce studentů (U6 – Úžasný svět vědy, Medůza, Tečka páteční noci atd.), workshopy pro studenty, stáže studentů
 - ČESKÉ FILMOVÉ CENTRUM – spolupráce na prezentaci české tvorby
 - DARQ studio CZ, s.r.o. – spolupráce se studenty na vybraných projektech, stáže studentů
 - DISK Systems, s.r.o. – spolupráce na festivalovém zpravodajství Film Lab
 - EPICTURE s.r.o. – stáže studentů
 - EVOLUTION FILMS, s.r.o. – stáže studentů
 - FILMFEST, s.r.o. – spolupráce na festivalovém zpravodajství Film Lab, REC fest, stáže studentů
 - FILMOVÝ AKCELERÁTOR ČESKÉ TELEVIZE – pitching hraných, dokumentárních a animovaných projektů
 - GNOMON PRODUCTION s.r.o. – spolupráce se studenty na vybraných projektech, stáže studentů
 - IS Produkce, s.r.o. – spolupráce se studenty na vybraných projektech, stáže studentů
 - ISHORTS – spolupráce se studenty, stáže studentů
 - J.W.T. – praxe studentů
 - KANCELÁŘ MEP Martiny Dlabajové – stáže studentů
 - KOUZELNÁ ANIMACE, s.r.o. – spolupráce se studenty na vybraných projektech, stáže studentů
 - KRUTART s.r.o. – spolupráce se studenty na vybraných projektech, stáže studentů
 - LETNÍ FILMOVÁ ŠKOLA UHERSKÉ HRADIŠTĚ – partnerská spolupráce, stáže studentů
 - MINISTERSTVO KULTURY – podpora veřejných kulturních služeb v oblasti audiovizuální a médií
 - Nadační fond FILMTALENT ZLÍN – finanční podpora realizace studentských audiovizuálních děl
 - NÁRODNÍ FILMOVÝ ARCHIV – archivace studentských filmů
 - PIXTREAM, s.r.o. – praxe studentů
 - RTVS – praxe studentů ve Slovenské státní televizi
 - SERIAL KILLER – stáže studentů
 - STILLKING FEATURES, s.r.o. – praxe studentů
 - STREAM TV – spolupráce se studenty na vybraných pořadech
 - TV BESKYD, s.r.o. – praxe studentů
 - UNREAL Visual, s.r.o. – praxe studentů
 - WE ARE CELL – praxe studentů
 - VŠMU V BRATISLAVĚ, FILMOVÁ A TELEVÍZNA FAKULTA – spolupráce studentů, pedagogů při realizaci studentských audiovizuálních děl
- FMK dále spolupracuje s regionálními samosprávami a významnými institucemi v regionu, do kterých je zapojen i ateliér Audiovizuální tvorba: Dny českoněmecké kultury v Drážďanech - Kultur forum Dresden - riesa efau - realizace celofakultní výstavy Wasser Halt! / Save Water! / Zadrž vodu! – spolupráce se Zlínským krajem. Voda pro všechny – projekt pod záštitou Ministerstva životního prostředí ČR - ve spolupráci s firmami KOMA Modular, Kovárna VIVA, Magistrát města Zlína, mmcité, Gymnázium a Jazyková škola s právem státní jazykové zkoušky Zlín. Spolupráce se spol. FILMFEST na doprovodném programu mezinárodního filmového festivalu. Vazba na Zlínský kreativní klastr, kterého je FMK členem (zastoupení ve skupině Audiovizuální), přináší řadu příležitostí v oblasti mezinárodní spolupráce a účasti na projektech. V rámci projektu Visegrad Urban Creativity Cluster Network (od r. 2016) se pracovníci FMK i doktorandi účastnili studijních cest zaměřených na spolupráci s praxí v kreativních odvětvích do Krakova, Budapešti, Košic a ukrajinského Rivne.

- Mezinárodní rozměr studijního programu

Standard 2.3

Internacionalizace studijních programů je jedním z prioritních cílů UTB ve Zlíně, což je zakotveno i v Plánu realizace Strategického záměru vzdělávací a tvůrčí činnosti UTB ve Zlíně. Cílem je, aby studenti bakalářských, magisterských i doktorských studijních programů byli v rámci svého studia vysíláni na studijní pobyt nebo stáž v zahraničí trvající alespoň 14 dnů. Podporu má rovněž mezinárodní výměna akademických pracovníků.

FMK považuje aktivity týkající se mezinárodní mobility studentů a akademických pracovníků za vysoce prioritní a vnímá je jako klíčové při svém dalším kvalitativním rozvoji. V současné době má FMK uzavřeno 75 bilaterálních smluv³¹ v rámci programu Erasmus+, mimo to aktivně spolupracuje se 2 vysokoškolskými pracovišti ve Švýcarské konfederaci.

FMK má zpracovanou následnou strategii mezinárodního působení:

1. FMK bude aktivně využívat svá členství v mezinárodních asociacích ELIA³² a CILECT³³ a zvyšovat tak povědomí o kvalitě vzdělávacích a tvůrčích činností na FMK. Zároveň bude využívat příkladů dobré praxe partnerských zahraničních institucí jako inspiraci ke zkvalitňování svých vlastních procesů a výsledků. Bude se zapojovat do projektů, které tyto asociace pořádají v evropském i mimoevropském kontextu.
2. FMK bude nadále využívat potenciálu zahraničních kontaktů při organizování výstav prezentující kvalitu tvůrčí umělecké činnosti, při vzájemné mezinárodní spolupráci v oblasti pedagogické i při přípravě odborných vědeckých grantů.
3. FMK bude zvyšovat kvalitu pedagogické činnosti ve studijních předmětech a celých studijních programech realizovaných v anglickém jazyce.
4. FMK připraví akreditaci magisterského studijního programu Výtvarná umění, obor Multimédia a design realizovaného v anglickém jazyce a bude aktivně vyhledávat zahraniční zájemce-samoplátce o prezenční formu studia na FMK.
5. FMK bude při aktivitách dotýkajících se internacionalizace dbát na dodržování pravidel trvalé udržitelnosti svých vzdělávacích činností (finančně, kapacitně, z hlediska lidských zdrojů i z hlediska kvality poskytovaných služeb).

Ročně vyjíždí z ateliéru Audiovizuální tvorba (studijní program TPAT) na zahraniční pobyty několik studentů. Rozvojový projekt MŠMT umožňuje financovat mimoevropskou mobilitu typu *Freemovers*, kdy studenti FMK využívají stávající smlouvy a memoranda o spolupráci uzavřené na úrovni UTB³⁴, popř. vznik nových smluv iniciují. Mezi dlouhodobě spolupracující instituce patří univerzity z Jižní Koreje, Malajsie, Tchaj-wanu, Indonésie a Izraele. Vedle zpravidla semestrálních studijních stáží studenti rovněž využívají možnost účastnit se pracovních stáží (typicky 2-3 měsíce) v Evropě (Erasmus+) i za jejími hranicemi (freemoverské pracovní stáže). Využívají se stipendijní zdroje Ceepus, Action. Od roku 2017 začala FMK spolupracovat s agenturou WorkSpace Europe, která zajišťuje a administruje absolventské pracovní stáže v Evropské unii. Stále více jsou využívány možnosti pracovních stáží studentů, a to krátkodobých i dlouhodobých. Zahraniční pobyty jsou studentům uznávány jako plnohodnotné studium. Pedagogové získávají zkušenosti v rámci krátkodobých i dlouhodobých zahraničních pobytů, které jsou zaměřeny na získávání a sdílení pedagogických zkušeností (příkladně doc. Nemeškal: 2019, 3iS, Bordeaux, Francie, Erasmus+ Teaching Mobility), zkušenosti s tvůrčí činností (např. doc. Nemeškal: NAB 2017, Las Vegas, USA, účastník programu "Young Professionals"), rozvojem kreativního i technického potenciálu ateliéru Audiovizuální tvorba či poznatků ze zahraničí (příkladně doc. Janíková: 2017, Visegrad Urban Creativity Cluster

³¹ Dostupné z: <https://fmk.utb.cz/o-fakulte/mezinarodni-vztahy/partnerske-institute/>

³² Dostupné z: <https://www.elia-artschools.org/members/univerzita-toma-e-bati-ve-zlin->

³³ Dostupné z: http://www.cilect.org/profiles/60#Xa_o1-gzaHt

³⁴ Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/mezinarodni-vztahy/studenti/vymenne-pobyty/vyizdejici-studenti/freemovers/>

Network Krakow, Budapešť.) V rámci posílení odborných zkušeností vycestovali v rámci projektu IS na krátkodobé odborné stáže například MgA. Pavel Hruša (2017, Music and Sound Design in Film and New Media, LAMT, Vilnius, Litva), Július Liebenberger, ArtD. (2016, Lights, Camera, Interaction, Aalto University, Helsinky, Finsko) či vedoucí audiovizuální výroby Mgr. Eva Učňová (2019, Volda University College, Volda, Norsko). Od roku 2016 jsou pod vedením Mgr. Jany Bébarové pořádány pravidelné výjezdy studentů a pedagogů na Visegrad Film Forum do Bratislavy.

Tab. 1.: Mobility studentů a pedagogů ateliéru Audiovizuální tvorba

	2016	2017	2018
Bakalářský stupeň	2	4	2
Magisterský stupeň	2	0	2
Pedagogové	5	2	5

TPAT má jako součást studijních plánů v bakalářském i magisterském studiu povinný předmět Anglický jazyk, který je oborově zaměřený. Pro samostudium je pro studenty dostupná literatura v anglickém jazyce, která je součástí knihovních fondů univerzitní knihovny a příručních knihoven na FMK. Literatura je neustále aktualizována a doplňována.

Krátkodobá mezinárodní mobilita akademických pracovníků je nedílnou součástí vzdělávacího procesu – pedagogové se účastní výukových pobytů, vystupují na konferencích a seminářích, organizují mezinárodní workshopy, účastní se mezinárodních projektů. Absolventi doktorského studia mohou využít nabídku Fulbrightovy nadace, z TPAT se uskutečnila stáž doc. Nemeškala (2015-2016, Chapman University, Dodge College of Film and Media Arts, USA).

Samostatnou kapitolou je účast na zahraničních festivalech; zde dochází k naplňování cílů internacionalizace a zároveň se jedná o výstupy tvůrčí umělecké činnosti registrované a následně certifikované v systému Registru uměleckých výstupů (RUV).

Ateliér Audiovizuální tvorba byl v posledních pěti letech programově reprezentován příkladně na:

2014: ISFF Clermont-Ferrand 2014, Clermont-Ferrand, Francie, projekt "UTB Shorts 2014"

2014: CILECT Congress 2014, USA, Orange County, projekt „Previsualization“

2015: ISFF Clermont-Ferrand 2014, Clermont-Ferrand, Francie, projekt "UTB Shorts 2015"

2016: CILECT Congress 2016, Brisbane, Austrálie, "Ethics/Aesthetics“

2017: CILECT Congress 2017, Zurich, Švýcarsko

2018: CILECT Congress 2018, Bombaj, Indie

Visegrad Film Forum

FMK se zapojuje do mezinárodních projektů, které podporují výjezdy a spolupráci studentů i pedagogů v mezinárodním měřítku. TPAT realizoval v letech 2015-2018 projekt mezinárodní spolupráce v rámci IP Erasmus+ „Euro-Anime“, FMK (spoluřešitel), Volda University College, Norway (hlavní řešitel). Každoročně jsou vysílány do světa tzv. UTB Shorts (soubory krátkých filmů studentů TPAT), které mimo jiné podporuje interní grantová agentura UTB ve Zlíně a FMK. TPAT spolupracuje na distribuci děl svých studentů také s platformou iShorts či využívá služeb a možností Zlínské filmové kanceláře a Českého filmového centra v oblasti lokální i zahraniční propagace.

Mezinárodní charakter má celofakultní projekt Zlin Design Week³⁵, který se koná ve Zlíně. Program obsahuje výstavy ve veřejném prostoru a výstavních síních, galavečer, celodenní konferenci design & marketing, instalace v modulech, přednášky, workshopy, exkurze. Mezinárodní soutěže pro mladé designéry Best in Design se dosud celkem zúčastnilo téměř 5 000 soutěžících z domova a

³⁵ Dostupné z: <https://zlindesignweek.com/>

zahraničí (nejen studentů).³⁶ Studenti TPAT zajišťují veškeré audiovizuální výstupy (reklamy, propagační snímky, přenosy, reportáže).

V rámci Strategického projektu UTB ve Zlíně bylo v r. 2017-2019 do vzdělávacích vícedenních kurzů pro pedagogy přizváno 15 zahraničních lektorů. Ateliér Audiovizuální tvorba dlouhodobě udržuje pracovní kontakty s Liou Ghilardi, přední odbornicí na kreativní průmysly ve Velké Británii. V roce 2019 se konal kurz francouzského scenáristy Erica Castaneta, slovenského režiséra Petera Hledíka a připravuje se návštěva špičkové odbornice v oblasti scenáristiky L. Aronson.

FMK je aktivním členem mezinárodních organizací uměleckých vysokých škol ELIA a Cilect a každoročně vysílá své ambasadory na společná setkání. Členství napomáhá rozvoji tvůrčí činnosti a šíření dobrého jména FMK. V rámci soutěže CILECT byly několikrát práce studentů TPAT nominovány na úzce výběrovou prezentaci uvádějící nejlepší výstupy uměleckých škol. FMK se zároveň snaží zapojovat do různorodých aktivit mezinárodní asociace evropských filmových a televizních škol GEECT, jejíž je součástí. Ateliér Audiovizuální tvorba bude nadále využívat potenciálu zahraničních kontaktů při vzájemné mezinárodní spolupráci v oblasti pedagogické, i při přípravě odborných vědeckých grantů. Rovněž se bude zaměřovat na kvalitu pedagogické činnosti ve studijních předmětech. Významnou aktivitou je každoroční účast na Visegrad Filmfóru.

Profil absolventa a obsah studia

- Soulad získaných odborných znalostí, dovedností a způsobilostí s typem a profilem studijního programu

Standard 2.4

Magisterský studijní program

Současný absolvent MSP TPAT, oborů Audiovizuální tvorba a Produkce je připravován v rámci specializací pro profese produkční, scenárista, režisér, kameraman, střihač, zvukař, a tvůrce vizuálních efektů.

Absolvent studijního programu TPAT má teoretické znalosti z historie i současných trendů v oboru, zná podrobně stěžejní díla a tvůrce. Poznatky získal při teoretických přednáškách, workshopech a aktivní účasti na festivalech, plenérech. V průběhu studia prošel desítkami různorodých cvičení s narůstající zátěží. Byl nucen naučit se vyhodnotit výchozí možnosti, aplikovat teoretické i praktické znalosti různorodých postupů v daných oborech a specializacích. Prostřednictvím předmětů, které jsou celofakultního charakteru, a především praktického předmětu Komunikační agentura, získal pochopení tvůrčího i teoretického přesahu do dalších oborů. Při spolupráci s firemním sektorem i při řešení dílčích uměleckých výstupů aplikoval teoretické znalosti z autorského práva do praxe. Absolvent magisterského stupně je schopen díky množství cvičení a předcházející praxi využívat odborné znalosti, technologie, kreativní postupy a metody při vlastní tvorbě, dokáže analyticky i kriticky reflektovat uměleckou tvorbu, neboť na něj byl v tomto směru kladen nárok při semestrálních prezentacích a kvalifikačních pracích. Vedení ke schopnosti prezentace i sebeprezentace umožňuje reflektovat tvůrčí výkon. Díky různorodému typu praktických zadání je připraven na individuální tvůrčí činnost, stejně jako na práci týmovou. Ve vazbě na vlastní tvůrčí činnost zvládá i základní administrativní úkony. Disponuje znalostmi a praktickými dovednostmi v oblasti metod a prostředků tvůrčí práce ve filmu, televizi a reklamě i v návaznosti na další filmové profese, a to jako umělec ve svobodném povolání či jako zaměstnanec instituce. Po absolutoriu se uplatní ve vedoucích pozicích filmových štábů, produkčních a postprodukčních společnostech, televizních stanicích či reklamních agenturách.

³⁶ Dostupné z: <http://www.bestindesign.cz/>

- Jazykové kompetence

Standard 2.5

V navazujícím magisterském studiu studenti musí povinně splnit angličtinu minimálně na úrovni B2. Jazykové kompetence studentů v magisterském stupni studia navazují na základy z bakalářského stupně studia a jsou dále rozvíjeny ve předmětech: Odborná angličtina vedena rodilým mluvčím je tematicky zaměřena na oblast filmu. Studenti mají rovněž možnost vypracovat svou diplomovou práci v anglickém jazyce, což dále rozšiřuje jejich jazykové dovednosti. Neformálním způsobem své schopnosti rozvíjejí i při studiu a zpracování semestrálních nebo seminárních prací, prostřednictvím doporučené literatury v anglickém jazyce. Významnou roli v této oblasti hrají zahraniční pobyty v rámci programu Erasmus+. V nabídce volitelných předmětů si mohou vybrat další ze světových jazyků mimo povinného jazyka anglického.

Pro samostudium je pro studenty dostupná literatura zaměřená na problematiku filmu, umění i managementu v oblasti umění a kreativních průmyslů v anglickém jazyce, která je součástí knihovních fondů univerzitní knihovny a příručních knihoven na FMK. Literatura je neustále aktualizována a doplňována.

- Pravidla a podmínky utváření studijních plánů

Standard 2.6

UTB ve Zlíně má nastavena funkční pravidla a podmínky pro vytváření studijních plánů ve vnitřním předpisu „Řád pro tvorbu, schvalování, uskutečňování a změny studijních programů UTB ve Zlíně“³⁷. Řád pro tvorbu, schvalování, uskutečňování a změny studijních programů UTB ve Zlíně je podle § 17 odst. 1 písm. k) zákona a podle statutu vnitřním předpisem UTB ve Zlíně a stanovuje: pravidla tvorby, schvalování a změn návrhů studijních programů před jejich předložením k akreditaci Národnímu akreditačnímu úřadu pro vysoké školství, náležitosti studijních programů a studijních předmětů, pravidla uskutečňování studijních programů na fakultách UTB ve Zlíně nebo přímo UTB ve Zlíně, povinnosti garantů studijních programů a garantů studijních předmětů a principy zajišťování kvality studijních programů.

Současný studijní plán platný do prosince 2020 je sestaven tak, aby umožnil studentovi získat dovednosti v hlavním předmětu Ateliér/Specializace, Audiovizuální praktika, Výrobní praktika, kde si během studia tříbí své praktické i teoretické poznatky a zkušenosti na audiovizuálních cvičeních. Obecné teoretické znalosti z oblasti TPAT získá ve stěžejních předmětech studijního programu, které jsou potřebné pro výkon povolání. Dále studenti získají znalosti, které rozšíří a doplní jejich odborný profil. Prezenční forma studia obsahuje předměty povinné, povinně volitelné a volitelné. Z povinně volitelných předmětů si student zpravidla volí dva v každém semestru.

Garantem předmětu Seminář k diplomové práci je garant studijního programu. Na semináři se podílí další pedagogové, kteří vedou teoretickou část diplomové práce. Garantem předmětu Diplomový projekt je vždy garant specializace. Na semináři se podílí další pedagogové, kteří vedou praktickou část diplomové práce.

³⁷ Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitri-normy-a-predpisy/vnitri-predpisy/>

- Vymezení uplatnění absolventů

Standard 2.7

Absolvent MSP je vybaven znalostmi, dovednostmi i kompetencemi, které mu umožňují nalézt uplatnění ve filmových štábech, televizních štábech, reklamních agenturách, či může působit jako osvč., a to v tuzemsku i v zahraničí.

Typické pracovní pozice jsou:

- scenárista - tvůrčí pracovník schopný psát krátkometrážní i dlouhometrážní scénáře,
- režisér - tvůrčí pracovník schopný vést realizaci audiovizuálních děl,
- kameraman - tvůrčí pracovník schopný zajistit kvalitní digitální obrazový výstup,
- střiháč- tvůrčí pracovník schopný zajistit kvalitní střihovou a dramaturgickou složku,
- mistr zvuku - tvůrčí pracovník schopný zajistit kvalitní audio výstup,
- tvůrce vizuálních efektů - tvůrčí pracovník schopný zajistit obrazovou a trikovou postprodukcí audiovizuálního díla,
- vedoucí výroby, producent - je schopen zajistit vývoj, produkci a postprodukcí AV díla, organizaci filmových přehlídek a festivalů.

- Standardní doba studia

Standard 2.8

Studium ve studijním programu TPAT na FMK, jež spadá do oblasti Umění, nabízí bakalářský a magisterský stupeň v prezenční formě studia.

Standardní doba prezenčního MSP TPAT je dva roky a odpovídá průměrné studijní zátěži povinných a povinně volitelných předmětů, obsahu a cílům studia a profilu absolventa studijního programu. Studijní zátěž je současně promítnuta do kreditů za jednotlivé předměty a odpovídá požadavkům dle European Credit Transfer Systém (dále jen „ECTS“). Jeden kredit představuje 1/60 průměrné roční zátěže při standardní době studia. Během magisterského studia musí student získat alespoň 120 kreditů, přičemž podmínkou pro pokračování ve studiu po ukončení 1. roku studia je získání minimálně 50 kreditů.

- Soulad obsahu studia s cíli studia a profilem absolventa

Standard 2.9

Bakalářský a magisterský studijní program TPAT má za cíl připravit všestranně rozvinuté osobnosti, ale stejně tak profesionály s pevným vědomostním zázemím, kteří obstojí ve svobodném povolání i jako zaměstnanci. Vodítkem k naplnění cíle je důkladně připravený studijní plán, navazující při přechodu do magisterského stupně na znalost z bakalářského stupně, přesněji znalosti z oblasti teorie a praxe audiovizuální tvorby. Jednotlivé specializace zaručují konkrétní profesní orientaci. Studijní plán umožňuje i dostatečný prostor pro orientaci v hraničních oborech. Fundovaná náplň přednášek a seminářů je zajištěna zkušenými akademiky a odborným vedením odborníky z prostředí audiovizuálního průmyslu, kteří jsou zapojeni do výukového procesu a zároveň vedou studenty při praktických cvičeních i praxích ve filmových a televizních štábech, či postprodukčních společnostech tak, aby jako absolventi obstáli v praxi.

- Struktura a rozsah studijních předmětů

Standard 2.12

Struktura studijního plánu je tvořena předměty povinnými, povinně volitelnými a volitelnými. Více než 75 % studijního plánu tvoří předměty profilujícího základu a základní teoretické předměty profilujícího základu z oblasti audiovize.

Součástí studijního plánu jsou rovněž předměty, které nejsou součástí profilujícího základu. Struktura studijních předmětů je souhrnně uvedena v části B-IIa – Studijní plány a návrh témat prací akreditačních materiálů. Každý z předmětů je charakterizován v příslušném formuláři B-III – Charakteristika studijního předmětu.

- Rozsah povinné odborné praxe (pouze pro profesně zaměřené studijní programy)
a specifika spolupráce s praxí (pouze pro bakalářské profesně zaměřené studijní programy)

Standardy 2.13, 2.15

Doposud měl BSP TPAT povinnou praxi 3-6 týdnů. V souvislosti s novou profesně zaměřenou akreditací se počítá v rámci bakalářského stupně povinné absolvování praxe v oboru v produkční společnosti, filmovém štábu či další instituci odpovídajícího charakteru. Minimální délka stáže je 12 týdnů, rozložených do 3 fází: observační stáž (1. ročník, 2 týdny), iniciační stáž (2. ročník, 4 týdny) a absolventská stáž (3. ročník, 6 týdnů). V MSP je minimální délka stáže 6 týdnů. Ateliér Audiovizuální tvorba má připraveny dohody o spolupráci s řadou institucí.

- Soulad obsahu studijních předmětů, státních zkoušek a kvalifikačních prací s výsledky učení a profilem absolventa

Standard 2.14

Současná situace:

Magisterský studijní program

Současný MSP TPAT obsahuje tři studijní obory: Animovaná tvorba, Audiovizuální tvorba a Produkce. Studijní program TPAT je nastaven tak, aby obor Produkce a každá ze současných specializací Audiovizuální tvorby (Kamera, Režie a scenáristika, Stříhová skladba, Vizualní efekty, Zvuková skladba) měly společné povinné předměty teoretického základu, vlastní povinné specializační – oborové předměty, specializační povinně volitelné předměty a společné předměty volitelné.

U oborů Audiovizuální tvorba a Produkce jsou společná klauzurní zadání (hodnocená za danou specializaci) či některá mezioborová cvičení (hodnocená za danou specializaci). V případě oboru Animovaná tvorba se všechna cvičení včetně klauzurních cvičení nastavují individuálně v rámci oboru, nicméně i na nich participují studenti specializací Stříhová skladba, Zvuková skladba či Vizualní efekty. Klauzurní film a magisterský film je hodnocen komisí složenou z akademiků všech specializací, často za přítomnosti odborníků z praxe.

O studium je zájem, studenti po absolutoriu magisterského stupně studia nacházejí uplatnění v praxi.

Připravovaný studijní program Teorie a praxe audiovizuální tvorby je studijní program se specializacemi (Kamera, Produkce, Režie a scenáristika, Stříhová skladba, Vizualní efekty a Zvuková skladba), uskutečňovaný v prezenční formě. Přestože by se mohlo z předkládaných studijních plánů zdát, že převažují praktické předměty, je třeba brát v úvahu úzké propojení audiovizuální teorie s realizací praktických cvičení. I předměty typu Audiovizuální praktika či Výrobní praktika studenty

připravují jak z ohledu praktických dovedností, tak teoretických znalostí. Vzhledem k výše uvedenému funkčnímu propojení teorie s audiovizuální praxí jsou naplněny klíčové aspekty programu Teorie a praxe audiovizuální tvorby.

Magisterský studijní program

Pro každou specializaci je určen samostatný studijní plán. Struktura studijního plánu je tvořena kategorií předmětů povinného základu, povinně volitelnými předměty a volitelnými předměty. Studenti si volí předměty ze skupiny povinně volitelných předmětů, počet povinně volitelných a volitelných předmětů si stanovuje student. V rámci kreditového systému ECTS představuje studijní zátěž 25 hodin kontaktní výuky týdně. Jedna výuková hodina je 50 minut. Standardní délka magisterského stupně studia je 2 roky, student je povinen získat 120 kreditů. Studijní plán je sestaven tak, aby umožňoval upevnění praktických dovedností potřebných k výkonu povolání, podložených získáním nezbytných teoretických znalostí. Současně studijní plán umožňuje absolvovat 6týdenní stáž v profesionálním prostředí.

Realizace praktických uměleckých výstupů probíhá v rámci předmětů Audiovizuální praktika a Výrobní praktika. Studenti budou nadále participovat i na multioborových projektech FMK, či dalších celofakultních projektech, podílet se na realizaci externích projektů.

V souvislosti s novou akreditací je studijní plán tvořen následovně:

Kredity za povinné předměty MSP společné všem studijním plánům TPAT a minimálního počtu kreditů za povinně volitelné předměty typu A společné všem studijním plánům MSP TPAT min. 60 a více. Kredity za povinné předměty patřící do předmětů specializace a minimálního počtu kreditů za povinně volitelné předměty patřící do předmětů specializace min. 30 a více. Kredity za volitelné předměty.

Studentům je dostupná studijní literatura v univerzitní knihovně i příručních knihovnách ateliéru. Dostatečně je vymezen i počet konzultačních hodin.

Navržená témata teoretických kvalifikačních prací jsou zaměřena na teorii, historii a současnost hraného a trikového filmu, ale i kulturně-kreativních průmyslů - viz akreditační spis část Návrhy témat kvalifikačních prací.

Obsah státních závěrečných zkoušek v bakalářském i magisterském studijním programu TPAT má tyto části:

1. Studia audiovizuální kultury (v magisterském stupni Současný film)
2. Teorie a technologie oboru dle specializace
3. Obhajoba práce:
 - a) Teoretická část
 - b) Praktická část – audiovizuální výstup

Připravovaný studijní program TPAT je nastaven tak, aby odpovídal profilu absolventa všech specializací. Jedná se o filmařské profese v oblasti režie, scenáristiky, kamery, střihu, zvuku, vizuálních efektů, produkce, které mají poměrně velkou škálu specializačně zaměřených podskupin. Absolventi bakalářského stupně budou kvalitně prokazovat svou erudici v oblasti filmu na asistentských pozicích, u schopných absolventů lze očekávat uplatnění i na vedoucích pozicích. Absolventi MSP mohou pracovat jako samostatní tvůrci. Jsou vybaveni znalostmi, dovednostmi i kompetencemi, které umožní nalézt uplatnění v oblasti audiovize.

Tab. 2.: Tematické okruhy z oblasti vzdělávání

Základní tematické okruhy	Studijní programy	Studijní obor/Specializace
Filmová tvorba	Teorie a praxe audiovizuální tvorby	Produkce, Zvuková skladba, Stříhová skladba, Kamera, Režie a scenáristika, Vizuální efekty
Rozhlasová tvorba	Teorie a praxe audiovizuální tvorby	Zvuková skladba
Televizní tvorba	Teorie a praxe audiovizuální tvorby	Produkce, Zvuková skladba, Stříhová skladba, Kamera, Režie a scenáristika, Vizuální efekty
Multimediální tvorba	Teorie a praxe audiovizuální tvorby, Výtvarná umění	Produkce, Zvuková skladba, Stříhová skladba, Kamera, Režie a scenáristika, Vizuální efekty, Digitální design
Literární tvorba	Teorie a praxe audiovizuální tvorby	Režie a scenáristika (dílčí úkoly)
Organizace a řízení umělecké praxe	Teorie a praxe audiovizuální tvorby	Produkce

Oblast vzdělávání Umění zahrnuje šest tematických okruhů (Filmová tvorba, Rozhlasová tvorba, Televizní tvorba, Multimediální tvorba, Literární tvorba, Organizace a řízení umělecké praxe), které jsou součástí akreditovaného i připravovaného studijního programu TPAT, jeho oborů a specializací. V tematickém okruhu Multimediální tvorba se odráží dílčí cvičení ze studijního programu TPAT. Tematické okruhy přináležející k oblasti Filmová tvorba a Televizní tvorba se prolínají, jedná-li se o hrané žánry, autorský dokument, či hranou reklamu - možnosti prezentace díla jsou jak na plátně kin, tak na televizní obrazovce. V předmětu Komunikační agentura si studenti projdou zkušenostmi přímého přenosu a podílí se na realizaci slavnostních večerů jednotlivých projektů, výrobě propagačních spotů. Pozornost se okrajově zaměřuje na publicistiku, a to v rámci spolupráce se Zlínským filmovým festivalem na tzv. Filmfabu. Tematický okruh Rozhlasová tvorba se dotýká okrajově specializace Zvuková skladba a Režie a scenáristika (cvičení zaměřená na audio záznam v rámci projektu Paměti národa). Režie a scenáristika zasahuje i do oblasti tematického okruhu Literární tvorba ve výstupech spojených s prací s autorským textem. Absolvent specializace Zvuková skladba a Režie a scenáristika má dílčí představu o možnosti práce s rozhlasovou hrou. Oblast organizace a řízení umělecké praxe je provázána se specializací Produkce.

Při sledování uplatnitelnosti absolventů lze konstatovat, že studijní program TPAT poskytuje teoretické znalosti a vede k dovednostem tak, aby absolvent obstál v prostředí audiovizuálních i audio médií, v reklamních a postprodukčních agenturách.

Silné stránky současného studijního programu:

- Kvalitně je vedena ateliérová výuka prakticky orientovaná na tvůrčí umělecký výkon podložený řemeslnými znalostmi.
- Propojení s praxí – studenti reflektují pobídky ČT, FMK zařazuje do výukových plánů v podobě dílčích úkolů témata, která vychází z podnětů municipality, firem či jednotlivců. Za poslední roky lze jmenovat pro příklad projekty, které TPAT realizovala: Ateliér Hermíny Týrlové (Ing. P.

Komárek, TAČR), Horák 100 (M. Richter, Dynamo), 100 let založení Československa (Město Zlín), FilmLab - TV reportáže pro Zlín Film Festival, RecFest – festival studentských filmů pod FMK.

- Významnou roli v mezioborové spolupráci hraje předmět Komunikační agentura, zaměřený na náročné projekty pořádané mimo prostory naplňující třetí roli univerzity.
- Kvalitní ovládání anglického jazyka – studenti masově využívají všech možností k vycestování do zahraničí, a to jak na studijní pobyty, tak stáže.

Slabé stránky současného studijního programu:

- TPAT neustále dobíhá se zpožděním trendy v oblasti technického vybavení.
- TPAT nedisponuje dostatečnou finanční dotací k tomu, aby v adekvátní míře mohla podporovat a finančně zajišťovat tvorbu studentů.
- Umělecky zaměřeni studenti nejsou schopni dostatečné reflexe, ačkoliv jsou k tomu vedeni.
- Jako nedostatečná se jeví při výuce práce se zdroji.

Vzdělávací a tvůrčí činnost ve studijním programu

- Metody výuky a hodnocení výsledků studia

Standardy 3.1-3.4

FMK v rámci organizace studia a výuky uplatňuje kritéria stanovená Studijním a zkušebním řádem UTB ve Zlíně³⁸ a Pravidly průběhu studia ve studijních programech uskutečňovaných na FMK³⁹, která odpovídají cílům studia, umožňují jeho objektivní hodnocení a jsou využívána k hodnocení studentů. UTB ve Zlíně a FMK transparentně zveřejňuje na portálu IS/STAG podmínky hodnocení studentů, jako jsou zejména podmínky udělení zápočtů, klasifikovaných zápočtů a zkoušek. Podmínky úspěšného ukončení studia jsou zveřejněny ve Studijním a zkušebním řádu UTB ve Zlíně a vnitřním předpisu FMK Pravidla průběhu studia ve studijních programech uskutečňovaných na FMK⁴⁰.

U všech předmětů bakalářského a magisterského studijního programu TPAT jsou vypracovány karty předmětů, které definují rozsah studijního předmětu, stručnou anotaci, studijní literaturu a pomůcky, předměty jsou evidovány v celouniverzitního systému IS/STAG, kde jsou uvedeny kredity, rozsah, cíl předmětu, požadavky na studenta, obsah, literatura, časová náročnost, předpoklady, způsobilosti, vyučovací a hodnotící metody. Na základě toho je pedagog schopen funkčně aplikovat vyučovací metody podle charakteru jednotlivých předmětů a jejich zaměření a využívat různorodé typy hodnocení. Tyto informace jsou přístupné pro studenty.

Poměr přímé výuky a samostudia v rámci studijní zátěže odpovídá profesně zaměřenému studijnímu programu, jeho profilu a formě studia. Studijní zátěž je efektivně rozložena v rámci struktury celého studijního plánu, student prezenční formy studia musí za semestr získat optimálně 30 kreditů, v daném ročníku nejméně 50 kreditů. Na konci akademického roku probíhá kontrola splnění studijních povinností. Student musí během bakalářského stupně studia získat alespoň 180 kreditů, během magisterského stupně studia alespoň 120 kreditů, aby byl připuštěn ke státní závěrečné zkoušce. Na konci zkuškového období podává přihlášku ke státní závěrečné zkoušce. Termín je každoročně aktualizován.

³⁸ Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitri-normy-a-predpisy/vnitri-predpisy/>

³⁹ Dostupné z: <https://fmk.utb.cz/o-fakulte/uredni-deska/vnitri-normy-a-vnitri-predpisy/vnitri-predpisy/>

⁴⁰ Dostupné z: <https://fmk.utb.cz/o-fakulte/uredni-deska/vnitri-normy-a-vnitri-predpisy/vnitri-predpisy/>

- Tvůrčí činnost vztahující se ke studijnímu programu (dle požadavků kladených standardy pro jednotlivé typy a profily studijních programů)

Standardy 3.5-3.7

FMK uskutečňuje tvůrčí činnost, která odpovídá oblastem vzdělávání, v rámci kterých má být studijní program příslušného typu uskutečňován. Tvůrčí činnost je na FMK systematicky a dlouhodobě rozvíjena v několika oblastech. Zapojení pracovníků je zřejmé z Centrální evidence projektů a průběžně z Výročních zpráv FMK⁴¹ a Výročních zpráv UTB ve Zlíně⁴². Studenti bakalářského a magisterského studijního programu TPAT se zapojují do tvůrčí činnosti FMK zejména v rámci ateliérové výuky, kdy v průběhu semestru vytváří audiovizuální výstupy, které jsou zpracovány pod vedením odborných supervizorů – pedagogů ateliéru Audiovizuální tvorba. Pokud se jedná o kvalitní výstupy, které jsou následně realizovány v praxi či vystaveny, příp. získají ocenění na festivalech, jsou tyto zaregistrovány v systému RUV, stejně jako tvůrčí výstupy pedagogů. Současná tvůrčí činnost FMK odpovídá profilu bakalářského i magisterského studijního programu TPAT.

Vývoj tvůrčích a s tím souvisejících aktivit na FMK za období 2013-2018

V roce 2013 se FMK stala členem Zlínského audiovizuálního klastru a zároveň doc. Janíková jeho prezidentkou. Audiovizuální centrum FMK, pomáhající přechodu studentů do praxe, se tak stalo funkční základnou pro celý klaster. Ve stejném roce také zintenzivněly aktivity vzhledem ke kreativním průmyslům ve Zlíně. V souvislosti s tím proběhl teambulding s mentorkou z oblasti kreativních průmyslů MgA. Kujovou a následné mapování kreativního potenciálu Zlínského kraje prováděného Liou Ghilardi. V prostorách FMK také v té době zasídlila první start up firma zaměřená na audiovizi. Po náročném řízení se FMK (zastoupená zejména ateliérem Audiovizuální tvorba) stala členem CILECT - The International Association of Film and Television Schools (Centre International de Liaison des Ecoles de Cinéma et de Télévision)⁴³.

V roce 2014 ve spolupráci s MgA. Kujovou, se pokračovalo v přípravných pracích v souvislosti se založením Centra kreativních průmyslů. FMK se prezentovala originální expozicí ve Ventura Lambrate v rámci Milan Design Weeku. Zúčastnili jsme se s úspěchem filmového festivalu Clermont Ferrand, Creative upcycling Berlin. Studenti TPAT se zapojili do soutěže o pavilon EXPO 2015 s tématem Forrest, ze sedmi účastníků jsme obsadili čestné druhé místo.

V roce 2015 se konal první ročník projektu Zlin Design Week. Jeho vznik se opíral o myšlenku podpory tradice designu ve Zlíně. Každoroční projekt je celofakultního charakteru a studenti TPAT se na něm podílí audiovizuálními výstupy a přenosy.

V březnu 2016 bylo otevřeno Centrum kreativních průmyslů – Upper Zlín. Během šesti měsíců zde zasídlilo sedm firem a několik jednotlivců v coworkingu. První dva start upy byly z TPAT. V souvislosti s problematikou kreativních průmyslů byla doc. Janíková přizvána do poradního orgánu Úřadu vlády pro vědu, výzkum a inovace. Ke sdílení zkušeností ji oslovilo VUT, UP, UJEP, prezentovala zkušenosti na konferenci Střed zájmů. Byli jsme aktivní při zakládání Zlínského kreativního klastru a stali jsme se členy, doc. Janíková byla zvolena prezidentkou. Proběhla celofakultní výstava v rámci festivalu Dny české a německé kultury v Drážďanech, konal se úspěšný 2. ročník Zlin Design Weeku. Rozběhl se pod záštitou Ministerstva životního prostředí ČR roční celofakultní celospolečensky prospěšný projekt „Voda pro všechny“ ve spolupráci s firmami mmcitě, Kovárna VIVA, Tescoma, Magistrát města Zlína a další. Doc. Janíková se jako členka klastru účastnila s kolegy jednání na Zlínském kraji a městském zastupitelstvu, s cílem podnítit podporu rozvoje filmového průmyslu a začleňování studentů do profesionálních štábů. TPAT se zapojil do

⁴¹ Dostupné z: <https://fmk.utb.cz/o-fakulte/uredni-deska/vyrocní-zpravy/>

⁴² Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/ruzne/vyrocní-zpravy/>

⁴³ Dostupné z: <http://www.cilect.org/>

projektu Život a dílo Hermíny Týrlové (projekt podpořila Interní grantová agentura FMK, UTB ve Zlíně), který byl součástí výstavních aktivit Zlínského filmového festivalu.

V roce 2017 Magistrát města Zlína i Zlínský kraj vypsalí výzvu na podporu filmu, podmínkou je začlenění studentů do štábů. Pokračoval Zlin Design Week, tentokrát jako vyvrcholení celofakultního projektu „Voda pro všechny“ zaštitěného Ministerstvem životního prostředí ČR, kdy z vybraných studentských prací byla uspořádána výstava a filmová projekce „Zadrž vodu“, která byla na podzim odprezentována také v Drážďanech na Dnech česko-německé kultury. Zástupci TPAT se zúčastnili Film Visegrad Fórum.

V roce 2018 se TPAT zapojil do aktivit spojených s jubilejním rokem 2018. Ateliér Audiovizuální tvorba organizoval (2017, 2018) v rámci ČŽV Letní školu scenáristiky, která je určena nejen pro studenty FMK, ale i veřejnost a je zaměřena na upevnění základů psaní filmového scénáře. Na LFŠ v Uherském Hradišti oslavil TPAT filmovým pásmem a doprovodnými aktivitami 20 let od svého založení. Projekt studenta magisterského stupně R. Svobody byl podpořen v rámci projektu ČT Akcelérátor. Ve Slovenském rozhlasu byla odvysílána hra, která vznikla za spolupráce pedagogů a studentů TPAT. Pedagogové z TPAT byli členy tvůrčího týmu Michala Richtera na projektu Horák 100, vernisáž se konala v Krajské galerii výtvarného umění ve Zlíně.

Rok 2019: Scenárista Eric Castanet z francouzské 3IS, který spolupracoval s Channel 4 a HBO a dalšími mezinárodními prestižními produkcemi, uskutečnil čtyři přednášky s konzultacemi pro studenty ateliéru Audiovizuální tvorba. Konal se 4. ročník RECFestu. Projekt studenta magisterského stupně P. Janušky byl podpořen v rámci projektu ČT Akcelérátor. Student druhého ročníku A. Valter zvítězil v mezinárodním projektu 48 Hours Challenge European Inter-Schools. Zástupci TPAT se zúčastnili potřetí Film Visegrad Fórum.

Projektová činnost:

FMK je řešitelem a spoluřešitelem projektů zaměřených na spolupráci s praxí i tvůrčí a výzkumnou činností s tím související, do kterých je zapojen i TPAT.

Širokou spolupráci s praxí představoval projekt „Kooperační vysokého školství, veřejné správy, podnikatelského a neziskového sektoru pro socio-ekonomický rozvoj regionu“ podpořený v rámci Operačního programu Lidské zdroje a zaměstnanost (do konce r. 2013). Partnerství mezi sektory bylo zastoupeno představiteli měst, krajské samosprávy, hospodářské komory, úřadu práce, univerzity a asociace neziskových organizací. Cílem projektu bylo vytvořit model komunikační strategie sektorů, využít zahraničních zkušeností a nastavit procesy směřující k rozvoji regionu.

FMK cíleně zaměstnává zahraniční lektory a profesory. Pro oborovou výuku angličtiny byl přizván rodilý mluvčí z Velké Británie. TPAT dlouhodobě udržuje pracovní kontakty s Liou Ghilardi, přední odbornicí na kreativní průmysly ve Velké Británii. V roce 2015-2017 se TPAT aktivně zapojil do projektu Euro-Anime v rámci Erasmus+ SP. Partneři projektu byly Norsko a Velká Británie. Běžné je krátkodobé působení zahraničních lektorů, příkladně Eric Castanet, nyní se jedná o příjezdu scenáristky a teoretičky L. Aronson.

Je připraven projekt aplikovaného výzkumu podpořený Ministerstvem kultury ČR v rámci programu Národní kulturní identity II (od 2020) Propagace a film firmy Baťa jako specifická součást kulturního dědictví v prostředí Československa (1920-1950). Projekt realizuje UTB ve Zlíně jako hlavní řešitel s partnerem Národní technické muzeum. Předmětem aplikovaného výzkumu je zmapování a prezentace marketingových aktivit firmy Baťa, ateliér Audiovizuální tvorba bude realizovat v rámci výzkumu uměním film provázaný s touto problematikou.

Strategický projekt ESF UTB ve Zlíně je zaměřen na vzdělávání akademiků, kteří prochází kurzy zaměřenými na pedagogické i odborné znalosti a dovednosti. Rozšiřuje možnosti stáží a kontaktů se zahraničním prostřednictvím výjezdů akademiků, tak příjezdu odborníků.

Vazba na Zlínský kreativní klastr⁴⁴, kterého je FMK také členem, přináší řadu příležitostí v oblasti mezinárodní spolupráce a účasti na projektech. V rámci projektu Visegrad Urban Creativity Cluster Network (od r. 2016) se pracovníci i doktorandi FMK účastnili studijních cest zaměřených na spolupráci s praxí v kreativních odvětvích do Krakova, Budapešti, Košic a ukrajinského Rivne.

Projekty MŠMT ukazatel F:

Doc. MgA. Jana Janíková, ArtD.: spoluřešitel projektu EQ-Arts – Self-evaluation report 2019

Doc. MgA. Jana Janíková, ArtD.: Registr uměleckých výstupů, financování z ukazatele F, FMK (spoluřešitel), Akademie múzických umění (hlavní řešitel).

Doc. MgA. Jana Janíková, ArtD., doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D.: Podpora rozvoje systému vysokého školství, financování z ukazatele F, FMK (spoluřešitel), Janáčkova akademie múzických umění v Brně (hlavní řešitel).

Tvůrčí činnost TPAT se uskutečňuje v rámci projektů podporovaných z „Fondů vzdělávací politiky MŠMT na podporu tvůrčí umělecké činnosti na neuměleckých veřejných vysokých školách“ a v rámci Interní grantové agentury UTB ve Zlíně:

Doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D.: Inovace předmětu Praxe v oboru (UAAU/PRAO).

Studentská vědecká konference Mgr. Kateřina Buzková, doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D.: Není doktor jako doktor – smysl doktorského studia v uměleckých oborech, SVK/FMK/2014/001

Doc. MgA. Jana Janíková, ArtD., MgA. Petr Babinec: Příprava funkčního modelu realizace komerčního audiovizuálního díla pro potřeby spolupráce vzdělávací instituce s praxí, IGA/FMK/2014/005.

Doc. MgA. Jana Janíková, ArtD., doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D.: Technická podpora Centra kreativních průmyslů pro vývoj animovaného filmu, FSR UTB, X/2016.

Doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D.: Možnosti tranmediálního vyprávění, IGA/FMK/2017/001.

Zastoupení TPAT v reprezentaci českých vysokých škol, v mezinárodních a profesních organizacích:

Asociace uměleckých fakult na neuměleckých veřejných vysokých školách ČR

Český filmový a televizní svaz (FITES)

ELIA (The European League of Institutes of the Arts)

Zlínský kreativní klastr

Registr uměleckých výstupů ČR, Segment Film/Audiovize

Zastoupení pedagogů TPAT v reprezentaci českých vysokých škol, v mezinárodních a profesních organizacích:

Asociace režisérů a scenáristů (ARAS)

Asociace animovaného filmu (ASAF)

Asociace filmových střihačů (AFS)

Avid Editors Association (ACA)

European Animation Awards (EAA)

Komise Filmového fondu města Zlína

Oborová rada ČT Brno

Poradní výbor pro kreativní průmysly

Rada animovaného filmu (RAF)

Regionální komise pro hodnocení filmů, CILECT Prize

Sdružení českých filmových kritiků

Správní rada Filmového fondu SMZ

Umělecká rada JAMU

Umělecká rada ZUŠ Uherské Hradiště

⁴⁴ Dostupné z: <http://kreativnizlin.cz>

Záměr dalšího rozvoje

FMK se nadále bude držet strategie celospolečensky prospěšných projektů, které napomáhají kultivaci prostředí a zároveň sdružují v tvůrčích týmech všechny studijní programy FMK včetně TPAT. Projekty realizované v rámci Zlin Design Week, či významné celofakultní projekty pořádané v zahraničí, učí studenty pracovat v týmech, dodržovat časový harmonogram, rozpočet, vzájemně si naslouchat a respektovat své odborné zaměření a potřeby. TPAT se nadále bude zapojovat do aktivit v rámci Zlínského filmového festivalu a bude pokračovat ve spolupráci se Zlín Film Office. Zvýší snahy vedoucí k užší spolupráci s Českou televizí a produkčními společnostmi tak, aby dokázala lépe reflektovat ve výuce potřeby praxe.

Pro následující období je připraven plán aktivit:

Ateliér Audiovizuální tvorba

Visegrad Film Forum Bratislava (4/2019), Mladá kamera Uničov (3/2019), Finále Plzeň (4/2019), Zlin Film Fest + FilmLAB (5/2019), Nisa Film Festival (5/2019), Opavský páv (5/2019), IFF Karlovy Vary (6/2019), Maraton studentských filmů (7/2019), Letní filmová škola Uherské Hradiště (7/2019), MFDF Jihlava (10/2019), kongres CILECT – Moskva, Rusko (10/2019), iShorts - putovní přehlídka v kinech (2019), REC fest (3/2020).

Nejvýznamnější umělecká činnosti v oblasti audiovizuální tvorby

Tvorbu studijního programu TPAT charakterizuje šest tematických okruhů (Filmová tvorba, Rozhlasová tvorba, Televizní tvorba, Multimediální tvorba, Literární tvorba, Organizace a řízení umělecké praxe). FMK vykazuje výstupy studentů a pedagogů v registru RUV (i RIV) v následujících disciplínách: režie, scenáristika, střih, kamera, zvuk, produkce, vizuální efekty, dramaturgie, animovaná tvorba. Výstupy jsou zaměřeny na hranou, animovanou a reklamní tvorbu, dílčím způsobem je produkován dokumentární film, či rozhlasové hry.

Tab. 3.: Počet výstupů studentů a pedagogů vykázaných v Registru uměleckých výstupů FMK

	2015	2016	2017	2018
A – zásadní význam				1
B – inovativní přínos	18	6	21	9
C – rozvíjející současné trendy	54	33	36	15
Celkem	72	39	57	25

V období 2015–2018 certifikovali pedagogové ateliéru Audiovizuální tvorba 272 výstupů. Mezi nejvýznamnější patří:

Nemeškal, Libor – Batalives, střihová skladba, BKX, MFDF Jihlava, IDFA Amsterdam

Nemeškal, Libor – Madeleine, střihová skladba, BMX, Chicago Shorts Festival (1. místo), Global Shorts (Award of Excellence), nominace na cenu Magnesia (Český Lev)

Nemeškal, Libor - Zrůdička, střihová skladba, BMX, Stuttgart Festival of Animated Films, BEAR Animation Festival (best animated film award)
Nemeškal, Libor - Bílí koně došli, BMX, střihová skladba, Anifilm, Třeboň
Kudláč, Jakub - Kouř, Divadlo Petra Bezruče, Ostrava
Kudláč, Jakub - Podivuhodný případ pana Holmese, Divadlo na Zábradlí, Praha
Kudláč, Jakub - Zbyhoň, Národní divadlo v Praze
Kudláč, Jakub - Zlatý podraz, Obecní dům, Praha
Gogola, Jan - Cirkus Rwanda, dramaturgie. Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary
Gogola, Jan - Jan Palach, dramaturgie. Letní filmová škola, Uherské Hradiště
Gogola, Jan - Mimořádná zpráva, dramaturgie. Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary
Grečnár, Ján - Bratislavské jazzové dni 2017, RTVS – Slovenská televízia, mistr zvuku, Bratislava
Grečnár, Ján - Dokumentárny seriál – Remeslo má zlaté dno, RTVS - Slovenská televízia, mistr zvuku, Bratislava
Grečnár, Ján - Krásy Slovenska (Krajina s vôňou medu), RTVS - Slovenská televízia, Bratislava.
Hruda, Pavel – Přistoupili?, zvuková skladba, BLX, Open World Toronto Film Festival (best actress), 36th Enkarzine (best film), European Cinematography Awards (winner of best LGBT film)
Hruda, Pavel - Mrazivá tajemství (3 řady animovaného seriálu), televize Stream
Janíková, Jana – Batalives, dramaturgie, BLX, MFDF Jihlava, IDFA Amsterdam

Výběr z ocenění studentů:

- TÁTA* (2017, hraný) režie *Václav Huleš* film úzká nominace na Cenu Magnesia za nejlepší studentský film v rámci soutěže Český lev
- Příběh Mollie Rose* (2017, dokumentární) *Juraj Klauďíny* – nominace na nejlepší dokumentární film v rámci CILECT Prize 2015 a 3. místo za nejlepší studentský film na Noci filmových nadějí (TV Nova)
- BACKSTAGE* (2017, dokumentární, 11 min) režie: *Martin Mach, Dominik Truhlář* / produkce: *Ondřej Solčány* / kamera: *Dominik Truhlář* / střih: *Ondřej Repatý*, zvuk: *Jan Pololáník*, Ceny: *Cena Pavla Kouteckého za krátkometrážní dokument za rok 2017*
- OBCHODNÍ DŮM / THE LAST PRIOR* (2017, dokumentární, 21 min) režie: *Tereza Vágnerová, Petr Januschka* / produkce: *Juliana Rychlíková*, / kamera: *Tomáš Fišer* / střih: *Tereza Vágnerová* / zvuk: *Ielyzaveta Nazarenko*. Ceny: *Cena za studentský film na festivalu Černá věž České Budějovice*
- PŘISTOUPILI? / APPROACHING* (2016, hraný, 30 min) režie, scénář: *Tereza Pospíšilová* / produkce: *Mirek Vymětal* / kamera: *Lukáš Macháček* / zvuk: *Pavel Hruda* / střih: *Martin Mlynarič* / hudba: *Zrní*. Distribuce: *film byl uveden v kině Aero (premiéra 18. 1. 2017) a kině Pilot*. Ceny: *Tetova ODA Film Festival 2017 (Best directing), European Cinematography Awards Amsterdam 2017. (Best LGBT film), Cena diváků Les enfants terribles, Belgie, ad. – seznam ocenění: <https://www.facebook.com/Pristoupili.film/>*
- BATALIVES: Baťovské životy* (2017, dokumentární, 75 min) režie: *Karolína Zalabáková, Petr Babinec*, scénář: *Karolína Zalabáková*, kamera: *Lukáš Gargulák*, hudba: *Tomáš Hubáček*, dramaturgie *Jana Janíková*. Distribuce: *Mezinárodní festival dokumentárního filmu Jihlava 2017, Holand Festival in Amsterdam 2017*

Zhodnocení významnosti předložených tvůrčích aktivit v českém a v mezinárodním kontextu:

V uměleckých činnostech tvoří nezanedbatelnou část audiovizuální tvorba studentů a pedagogů, kteří jsou oceňováni na tuzemských i světových festivalech a soutěžích. TPAT spolupracuje s profesionálním prostředím, zapojuje se do tvůrčích aktivit ve vazbě na region a celou Českou republiku a naplňuje tak třetí roli univerzity. TPAT se zaměřuje na grantovou činnost tak, aby přinášela nové podněty pro výuku.

Silné stránky v oblasti tvůrčí činnosti jsou:

- V projektové činnosti je silnou stránkou poměrně bohatá škála projektů, která zahrnuje projekty ESF, vědecké projektu typu NAKI, projekty Ministerstva školství mládeže a tělovýchovy ČR v kategorii F, projekty interní IGA UTB a prostředky na vědu a výzkum FMK zaměřené na excelenci;
- široké spektrum tvůrčí činnosti, do které se zapojují jak pedagogové, tak studenti;
- prezentace v domácích i zahraničních institucích;
- ateliér Audiovizuální tvorba má vypracovanou strategii festivalových prezentací;
- ateliér Audiovizuální tvorba pro nedostatek financí na tvorbu hledá zdroje na tvůrčí činnosti mimo FMK, žádá o granty (dražba klapků Zlínského filmového festivalu), u komerčních subjektů a podobně.

Slabé stránky v oblasti tvůrčí činnosti jsou:

- nedostatek financí na tvorbu;
- potřeba filmového studia s odpovídajícími parametry;
- amortizované technické vybavení;
- malá pozornost věnovaná výzkumu uměním.

Finanční, materiální a další zabezpečení studijního programu

- Finanční zabezpečení studijního programu

Standard 4.1

FMK má zajištěnu infrastrukturu pro výuku bakalářského i magisterského studijního programu TPAT, zejména odpovídající materiální a technické zabezpečení, dostatečné a provozuschopné výukové a studijní prostory. Vybavení učeben pomůckami a výukovým zařízením odpovídá typu studijního programu, jeho obsahu, cílům a příslušné oblasti vzdělávání i profilu studijního programu, včetně počtu studentů. FMK průběžně sleduje předpokládané finanční prostředky zajištění výuky a hodnotí náklady spojené s uskutečňováním studijního programu, zejména náklady na realizaci konkrétních tvůrčích projektů, provoz filmového i televizního studia, technické vybavení, osobní náklady, náklady dalšího vzdělávání akademických pracovníků a výdaje na inovace. Výuka je financována z příspěvku státu na vzdělávací činnost a z tohoto pohledu má FMK zajištěny odpovídající zdroje na pokrytí těchto nákladů i se střednědobým výhledem na vývoj financí. Výroční zpráva o hospodaření UTB ve Zlíně je veřejně dostupný dokument⁴⁵.

- Materiální a technické zabezpečení studijního programu

Standard 4.2

Počet připojených počítačů ve výukových objektech FMK: pracovní stanice (PC s Windows 10, Intel Mac Pro s OS X) + 62 přenosných počítačů, využívaných pedagogy a zaměstnanci. Všechny počítače jsou připojeny k pátevní síti CESNET (1 Gbit/s). Všem studentům je všech prostorách FMK k dispozici připojení k bezdrátové síti „eduroam“ o rychlosti 54Mb/s.

⁴⁵ Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/ruzne/vyrocní-zpravy/>

TPAT disponuje potřebným technickým zabezpečením, které umožňuje realizaci cvičení. Studenti mají pro natáčení kameru Sony F5 v kufru + příslušenství, kameru URSA mini, kameru Sony F3 v kufru + příslušenství, objektivy pro kameru F3 v kufru - 3ks (35, 50, 85mm - T2 světelnost), NXCAM kameru SONY NEX-FS 100EK(Lens Kit) + příslušenství (2xCF32GB + univ. redukce pro foto objektivy CANON), monitor BEM 212 stativ v pouzdru, "Blackmagic Video Assist + držák (Monitor arm - MAT03), baterie, nabíječka 220V Avacom, kabel do auta, propojovací kabel, napájecí adaptér 12V, 2 SD karty 32GB", monitor SONY LCD 9", brašna, S-video kabel nebo BNC + redukce, kabel 220~, zdroj, 2ks baterií BP-GL, stativy, rekordéry zvuku – 10ks, dynamický mikrofon – 2ks, polosměrové mikrofony – 10ks, stereo mikrofony – 3ks, klopové mikrofony bezdrátové – 5ks, mikrofonní stativy – 7ks, mikrofonní telesk. Tyče – 3ks, větrné ochrany – 7ks, sluchátka – 11ks, jízda s příslušenstvím. Světelný park na exteriérové natáčení, světelný park ve filmovém studiu a světelný park v televizním studiu.

K realizaci mohou studenti využít prostor filmového či televizního studia v budovách FMK. Součástí zázemí je vedle skladu techniky také rekvizitárna a produkční místnost, která studentům slouží jako zázemí pro realizace.

Pro obrazovou postprodukcí audiovizuálních děl slouží studentům i pedagogům prostory Centra obrazové postprodukce FMK. Zde se nachází dvě on-line stříhová pracoviště, dvě gradingová pracoviště (BlackMagic Design a ECLIPSE CX grading), eye-trackingová kamera, místnost na výuku sw, serverovna a čtyři off-line stříhová pracoviště pro přípravu projektů. Všechna stříhová pracoviště jsou osazena ovladači Shuttle PRO v2, záložními zdroji UPS, licencemi sw Adobe, Avid a DaVinci, postprodukčními klávesnicemi a náhledovými monitory či klientskými televizemi. Součástí Centra obrazové postprodukce je i místnost pro výuku, tvorbu a zpracování vizuálních efektů včetně greenscreenu pro přípravu filmových triků, technického zázemí a kontrolní projekce. Ke zvukové postprodukcí audiovizuálních děl studenti mohou využít dvou samostatných mixážních pracovišť, místnosti pro záznam dabingu či postsynchronů a momentálně ve výstavbě je i ruchovací studio. Interní prezentace výsledných děl i kontrolní projekce probíhají v projekčním sále 305 (kapacita 50 míst) či multifunkční místnosti 201 (kapacita 80 míst).

Celkový přehled techniky lze nalézt na:

<https://drive.google.com/open?id=1szJpQdAbWoyvsMYIYosl1SN5L8EM4I-s>

- Odborná literatura a elektronické databáze odpovídající studijnímu programu

Standard 4.3

Informační zdroje a informační služby pro všechny studijní programy realizované na UTB ve Zlíně zabezpečuje centrálně Knihovna UTB ve Zlíně (dále jen „knihovna“). K dispozici je zhruba 500 studijních míst, 230 počítačů a dostatečné množství přípojných míst pro notebooky. Knihovna je vybavena virtuální technologií WMware s klientskými stanicemi Zero Client DZ22-2. Na umění a film je zaměřeno 850 knih v českém a anglickém jazyce. Stále více knih je dostupných v elektronické podobě. Knihovní fond je neustále aktualizován jednak přímo knihovnou, ale i samotnou FMK, která prostřednictvím grantových a projektových peněz rozšiřuje odborné příruční knihovny. Knihovna odebírá více než 200 periodik v tištěné podobě, deset z nich je zaměřeno na oblast umění a filmu. Knihovna poskytuje kromě standardních výpůjčních služeb (údaje o knihovním fondu viz níže) řadu dalších odborných služeb. Jedná se například o rešeršní službu či meziknihovní výpůjční službu, kdy je možné získat pro uživatele dokumenty z jiných českých, ale i zahraničních knihoven. Další služby se zabývají oblastí informačního vzdělávání, a to jak základními kurzy pro studenty, tak odbornějšími školeními pro akademické pracovníky týkající se například podpory vědeckovýzkumné činnosti, vyhledáváním v databázích nebo publikační a citační etikou.

Ateliér Audiovizuální tvorba disponuje příruční knihovnou, která slouží studentům i akademickým pracovníkům. Její obsah je neustále aktualizován.

Seznam přístupných elektronických databází včetně popisu⁴⁶:

Art Source (EBSCO)

Databáze Art Source pokrývá širokou škálu příbuzných témat, od výtvarného, dekorativního a užitého umění po rozmanité obory architektury a architektonického designu. Poskytuje více než 600 plnotextových periodik, přes 220 plnotextových knih a soubor více než 63 000 obrázků. Je určena pro použití různými uživateli, včetně teoretiků umění, umělců, designérů, studentů a všeobecných badatelů.

ARTbibliographies Modern (CSA)

ARTbibliographies Modern je jediná světová bibliografie zaměřená speciálně na abstrahování literatury o moderním a současném umění z celého světa - Source List. Umožňuje rychlý přístup k uměleckým časopisům, muzejním bulletinům, katalogům výstav, knihám, esejům a disertačním pracím pokrývajícím umění 20. století. Zahrnuje celou řadu uměleckých oborů včetně fotografie, textilního umění, designu interiérů a nábytku, grafického designu, počítačového a elektronického umění, etnické umění, návrh známek, video, šperkařství, keramiku, scénická umění, ilustrace, koberce, návrh medailí, grafitti, módní návrhářství, kaligrafii, sklo apod. Retrospektiva od roku 1974 (na 350 000 záznamů).

Design and Applied Arts (CSA)

Design And Applied Arts Index (DAAI) je hlavním informačním zdrojem v oblasti designu a užitého umění v celosvětovém měřítku. Databáze zahrnuje více než 150 000 záznamů od roku 1973, roční přírůstek je 10-12 000 záznamů. Obsah databáze vychází z více než 500 časopisů a navíc obsahuje informace o 55 000 designérech, studiích, dílnách a dalších firmách v oboru.

International Bibliography of Art (IBA)

Databáze zahrnuje bibliografické záznamy a abstrakty z více než 410 periodik, knihy, konferenčních materiálů, esejů, katalogů výstav, katalogů vybraných obchodníků s uměním, disertačních prací a publikací v mikroformátech. Retrospektiva je od roku 2008 s ročním přírůstkem 25 000 záznamů.

Multioborové databáze: ProQuest, EBSCO, Cambridge, Oxford, Willey, Sage.

Garant studijního programu

- Pravomoci a odpovědnost garanta

Standard 5.1

Součástí záměru předložit žádost o novou akreditaci studijního programu je podle čl. 8 Řádu pro tvorbu, schvalování, uskutečňování a změny studijních programů UTB ve Zlíně návrh garanta studijního programu. Garanta studijního programu navrhuje děkan po projednání v:

- a) radě studijního programu u bakalářského a magisterského studijního programu,
- b) oborové radě u doktorského studijního programu, pokud je ustavena.

Pro každý studijní program je jmenován garant studijního programu. Garant studijního programu je akademický pracovník, který svou odborností a svým jménem odpovídá za kvalitu a řádné uskutečňování jím garantovaného studijního programu.

Garant bakalářského a magisterského studijního programu zejména:

- a) koordinuje obsahovou přípravu studijního programu,
- b) dbá na to, aby studijní program byl uskutečňován v souladu s akreditačním spisem,
- c) dohlíží na kvalitu uskutečňování studijního programu,
- d) studentům ve studijním programu poskytuje odborné studijní poradenství,

⁴⁶ Dostupné z: <http://portal.k.utb.cz/databases/alphabetical/?lang=cze>

- e) schvaluje uznání studijních předmětů studia v zahraničí,
 - f) doporučuje uznání části studia podle čl. 24 Studijního a zkušebního řádu UTB ve Zlíně,
 - g) schvaluje témata bakalářských nebo diplomových prací,
 - h) obsahově a metodicky rozvíjí studijní program v souladu s aktuální úrovní poznání a potřebami praxe,
 - i) předkládá radě studijního programu návrhy na změny studijního programu,
 - j) účastní se jednání rady studijního programu,
 - k) spolupracuje s proděkanem, ředitelem ústavů a garanty dalších studijních programů uskutečňovaných na dané součásti,
 - l) vyhodnocuje obsah a uskutečňování studijního programu, přičemž se opírá o procesy zpětné vazby, zejména ankety a kvantitativní a kvalitativní průzkumy u studentů, zaměstnavatelů, profesních komor a oborových sdružení, zpracovává hodnotící zprávu o studijním programu jako podklad pro hodnocení kvality uskutečňovaného studijního programu,
 - n) odpovídá za promítnutí závěrů zprávy o hodnocení studijního programu, schválené Radou pro vnitřní hodnocení UTB ve Zlíně (dále jen „rada“), do dalšího uskutečňování studijního programu, případně do přípravy žádosti o prodloužení nebo rozšíření akreditace studijního programu.
- Garant studijního programu je ve své činnosti odpovědný děkanovi.
- Činnost garanta studijního programu je započítávána do hodnocení pedagogických činností - in Řád pro tvorbu, schvalování, uskutečňování a změny studijních programů UTB ve Zlíně⁴⁷

- Zhodnocení osoby garanta z hlediska naplnění standardů (dle požadavků kladených standardy pro jednotlivé typy a profily studijních programů)

Standardy 5.2-5.4

Garantem současného bakalářského i magisterského studijního programu TPAT je akademický pracovník doc. MgA. Jana Janíková, ArtD. V souvislosti s žádostí o novou akreditaci současného studijního programu TPAT bude bakalářský i magisterský studijní program garantovat doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D. působící na FMK na 100% úvazek. V roce 2019 byl jmenován docentem v oboru Multimédia a design. Vědeckou i uměleckou činnost vykonává v oblasti filmového umění. Záznamy o jeho umělecké činnosti lze dohledat v databázi RUV, teoretické výstupy jsou registrovány v RIV. Na základě zahraničních zkušeností, které získal dlouhodobým pobytem, navrhl novou podobu studijních plánů. Zastupuje TPAT v organizaci CILECT, je realizátor projektů zaměřených na potřeby a rozvoj TPAT. Jeho životopis je přílohou.

Personální zabezpečení studijního programu

- Zhodnocení celkového personálního zabezpečení studijního programu z hlediska naplnění standardů (včetně zhodnocení zapojení odborníků z praxe do výuky u bakalářských a magisterských profesně zaměřených studijních programů)

Standardy 6.1-6.2, 6.7-6.8

Personální zabezpečení výuky:

- a) Výuka jednotlivých studijních předmětů je zajištěna akademickými pracovníky, popřípadě i dalšími odborníky s příslušnou kvalifikací.
- b) Na vedení seminářů a cvičení se mohou podílet vedle akademických pracovníků také studenti doktorského studijního programu (dále jen „doktorand“) v rozsahu stanoveném individuálním studijním plánem podle čl. 36 Studijního a zkušebního řádu UTB⁴⁸.

⁴⁷ Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitri-normy-a-predpisy/vnitri-predpisy/>

⁴⁸ Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitri-normy-a-predpisy/vnitri-predpisy/>

Personální zabezpečení bakalářského a magisterského studijního programu Teorie a praxe audiovizuální tvorby				
Označení studijního plánu	Teorie a praxe audiovizuální tvorby			
Název předmětu	vyučující	inter./ exter.	úvazek	instituce
Audiovizuální praktika Režie a scenáristika 1,2	doc. MgA. Jana Janíková, ArtD.	int.	100%	FMK, osvč - scenáristka
Audiovizuální praktika Režie a scenáristika 1	MgA. et MgA. Jakub Šmíd	ext.		osvč - režisér
Audiovizuální praktika Režie a scenáristika 3-5	MgA. Irena Kocí	int.	100%	FMK, osvč - scenáristka
Audiovizuální praktika Režie a scenáristika 3-5	MgA. Pavel Göbel	ext.		osvč - režisér
Audiovizuální praktika Režie a scenáristika 7-9	Mgr. MgA. Jan Gogola ml.	int.	100%	FMK, osvč - režisér
Výrobní praktika 1-10	MgA. Irena Kocí	int.	100%	FMK, osvč - scenáristka
Výrobní praktika 1-10	MgA. Lubomír Konečný	int.	100%	FMK, osvč - produkční
Ateliér 1-10	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D.	int.	100%	FMK, Kouzelná animace, střihač
Filmová řeč 1,2	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D.	int.	100%	FMK, Kouzelná animace, střihač
Studia AV kultury 1-5	doc. Mgr. Jakub Kudláč, Ph.D.	int.	50%	FMK, 100% FAMU
Studia AV kultury 1-5	Mgr. Markéta Dvořáčková	int.	100%	FMK
Teorie a technologie Režie a scenáristika 1,2	doc. MgA. Jana Janíková, ArtD.	int.	100%	FMK, osvč - scenáristka
Teorie a technologie Režie a scenáristika 3-5	MgA. Irena Kocí	int.	100%	FMK, osvč - scenáristka
Teorie a technologie Režie a scenáristika 3-5	MgA. Pavel Göbel	ext.		osvč - režisér
Teorie a technologie Režie a scenáristika 7-10	Mgr. MgA. Jan Gogola ml.	int.	100%	FMK, osvč - režisér
Filmová struktura 1-3	prof. Mgr. Ludovít Labík, ArtD.	ext.		VŠMU
Dějiny vizuální kultury 1-5	Mgr. Silvie Stanická, Ph.D.	int.	100%	FMK
Multimediální právo	JUDr. Jindřich Vodička	ext.		advokátní kancelář Praha
Reklamní tvorba	MgA. Petr Babinec, Ph.D.	ext.		Kouzelná animace, režisér
Filmová řeč v žánrových filmech 1,2	MgA. Tomáš Hubáček	ext.		JAMU
Dabing	MgA. Luděk Randár	ext.		Městské divadlo Zlín, herec
Základy podnikatelství v oblasti AV	doc. Ing. Petr Novák, Ph.D.	int.	100%	UTB FaME
Režie a scenáristika - bakalářský projekt	MgA. Irena Kocí	int.	100%	FMK, osvč - scenáristka
Audiovizuální praktika Kamera 1-5	Mgr. art. Július Liebenberger, ArtD.	int.	100%	FMK, osvč - kameraman
Teorie a technologie Kamera 1-5	Mgr. art. Július Liebenberger, ArtD.	int.	100%	FMK, osvč - kameraman
Kamera - bakalářský projekt	Mgr. art. Július Liebenberger, ArtD..	int.	100%	FMK, osvč - kameraman
Audiovizuální praktika Kamera 7-9	MgA. Martin Štěpánek	ext.		osvč - kameraman
Teorie a technologie Kamera 7-9	MgA. Martin Štěpánek	ext.		osvč - kameraman

Kamera - diplomový projekt	MgA. Martin Štěpánek	ext.		osvč - kameraman
Audiovizuální praktika Střihová skladba 1,2	MgA. Juraj Ondruš	ext.		Bumerang Film, osvč - střihač
Audiovizuální praktika Střihová skladba 3-5	MgA. Josef Erla	ext.		Kouzelná animace,, osvč - střihač
Audiovizuální praktika Střihová skladba 7-9	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D.	int.	100%	FMK, Kouzelná animace, střihač
Teorie a technologie Střihová skladba 1,2	MgA. Juraj Ondruš	ext.		Bumerang Film, osvč - střihač
Teorie a technologie Střihová skladba 3-4	MgA. Daniel Krcha	ext.		IS produkce, osvč - střihač
Teorie a technologie Střihová skladba 5-9	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D.	int.	100%	FMK, Kouzelná animace, střihač
Střihová skladba – bakalářský projekt	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D.	int.	100%	FMK, Kouzelná animace, střihač
Střihová skladba – diplomový projekt	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D.	int.	100%	FMK, Kouzelná animace, střihač
Audiovizuální praktika Zvuková skladba 1-5	MgA. Pavel Hrudá	int.	100%	FMK, osvč - zvukař
Audiovizuální praktika Zvuková skladba 7-9	prof. MgA. Ján Grečnár	int.	100%	FMK, Slovenská televízia - mistr zvuku
Teorie a technologie Zvuková skladba 1-4	MgA. Pavel Hrudá	int.	100%	FMK, osvč - zvukař
Teorie a technologie Zvuková skladba 5-9	prof. Ing. Ján Grečnár, ArtD.	int.	100%	FMK, Slovenská televízia - mistr zvuku
Zvuková skladba – bakalářský projekt	prof. Ing. Ján Grečnár, ArtD.	int.	100%	FMK, Slovenská televízia - mistr zvuku
Zvuková skladba – diplomový projekt	prof. Ing. Ján Grečnár, ArtD.	int.	100%	FMK, Slovenská televízia - mistr zvuku
Audiovizuální praktika Vizuální efekty 1-9	ak. mal. Boris Masník	ext.		UPP, trikový mistr
Audiovizuální praktika Vizuální efekty 1-9	MgA. Marcel Legindi	ext.		Barebear studio, 3D animátor, trikař
Audiovizuální praktika Vizuální efekty 1,2	MgA. Štěpán Batoušek	ext.		Kouzelná animace, trikař
Teorie a technologie Vizuální efekty 1-9	ak. mal. Boris Masník	ext.		UPP, trikový mistr
Vizuální efekty - bakalářský projekt	ak. mal. Boris Masník	ext.		UPP, trikový mistr
Vizuální efekty - diplomový projekt	ak. mal. Boris Masník	ext.		UPP, trikový mistr
Audiovizuální praktika Produkce 1-5	MgA. Lubomír Konečný	int.	100%	FMK, osvč - produkční
Teorie a technologie Produkce 1-5	MgA. Lubomír Konečný	int.	100%	FMK, osvč - produkční
Produkce - bakalářský projekt	MgA. Lubomír Konečný	int.	100%	FMK, osvč - produkční
Audiovizuální praktika Produkce 7-9	Mgr. Viktor Mayer	ext.		osvč - producent
Teorie a technologie Produkce 7-9	Mgr. Viktor Mayer	ext.		osvč - producent
Produkce - diplomový projekt	Mgr. Viktor Mayer	ext.		osvč - producent
Současný film 7-9	doc. Mgr. Jakub Kudláč, Ph.D.	int.	50%	FMK, 100% FAMU
Současný film 7-9	Mgr. Jana Bébarová	int.	100%	FMK
Filmová/audiovizuální výchova 1, 2	Mgr. Czesany Dvořáková	ext.		NFA, SFK, FF UK
Etika 1,2	Mgr. Michal Stránský, Ph.D.	int.	100%	FMK

Estetika 1,2	doc. PhDr. Miroslav Zelinský, CSc.	int.	50%	FMK
Dramaturgický seminář	prof. Mgr. Ludovít Labík, ArtD.	ext.		VŠMU
Zahraniční industry sekce, filmové trhy 1,2	Mgr. Jana Bébarová	int.	100%	FMK

- Personální zabezpečení předmětů profilujícího základu

Standardy 6.4, 6.9-6.10

Personální struktura vzdělávací činnosti u všech typů předmětů se opírá o teoretiky zaměřené na daný obor a odborníky z umělecké praxe – filmové tvorby. Předměty povinné, zaměřené na danou specializaci, jsou zabezpečeny odborníky z praxe, tedy pedagogy filmaři, vždy s danou oborovou specializací. Pro jednotlivé specializace (Režie a scenáristika, Produkce, Kamera, Stříhová skladba, Zvuková skladba, Vizuální efekty) jsou dva vedoucí pedagogové – oboroví specialisté, kteří vedou hlavní předmět specializace ateliér teoreticky i prakticky, a dále vedou oborová a semestrální cvičení i absolventské filmy. Předměty Produkce, Kamera a Vizuální efekty vedou odborníci z praxe, kteří v oboru vykazují vysokou míru tvůrčí činnosti a patří mezi přední české tvůrce (Viktor Mayer, Lubomír Konečný, Martin Štěpánek, Boris Masník, Jan Gogola ml., Pavel Göbel). Základní teoretické předměty a předměty profilujícího základu zajišťují teoretikové z daného oboru a odborníci z praxe. Tvůrčí činnost v oborové specializaci RUV vykazují všichni akademičtí pracovníci, kteří jsou v zaměstnaneckém poměru.

Personální zabezpečení výuky:

Vyučující v bakalářském studijním programu a vedoucí bakalářských prací musí mít minimálně vysokoškolské vzdělání získané řádným ukončením studia v magisterském studijním programu; výjimku mohou z pověření děkana tvořit vyučující a vedoucí bakalářských prací u studijních programů z oblasti umění, pokud prokáží dostatečnou odbornou znalost. Přednášející v magisterském studijním programu a vedoucí diplomových prací musí mít vědeckou hodnost „kandidát věd“ (ve zkratce „CSc.“) nebo vzdělání získané absolvováním doktorského studijního programu; výjimku mohou z pověření děkana a na základě schválení radou studijního programu tvořit:

- vyučující, přednášející a vedoucí diplomových prací u studijních programů z oblasti umění, pokud prokáží dostatečnou odbornou znalost,
- vedoucí diplomových prací studenti doktorských studijních programů nejméně od třetího roku studia.

Personální zabezpečení předmětů profilujícího základu bakalářského a magisterského studijního programu Teorie a praxe audiovizuální tvorby			
Označení studijního plánu	Teorie praxe audiovizuální tvorby		
Název předmětu	vyučující	podíl na výuce	garant předmětu
Audiovizuální praktika Režie a scenáristika 1,2	doc. MgA. Jana Janíková, ArtD.	50 %	ano
Audiovizuální praktika Režie a scenáristika 1,2	MgA. et MgA. Jakub Šmíd	50 %	
Audiovizuální praktika Režie a scenáristika 3-5	MgA. Irena Kocí	50 %	
Audiovizuální praktika Režie a scenáristika 3-5	MgA. Pavel Göbel	50 %	ano
Audiovizuální praktika Režie a scenáristika 7-9	Mgr. MgA. Jan Gogola ml.	100 %	ano
Výrobní praktika 1-10	MgA. Irena Kocí	50 %	ano

Výrobní praktika 1-10	MgA. Lubomír Konečný	50 %	
Ateliér 1-10	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D.	10 %	ano
Filmová řeč 1,2	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D.	10 %	ano
Studia AV kultury 1-6	doc. Mgr. Jakub Kudláč, Ph.D.	50 %	ano
Studia AV kultury 1-6	Mgr. Markéta Dvořáčková	50 %	
Společnost a média 1,2	Mgr. Markéta Dvořáčková	100 %	ano
Teorie a technologie oboru 1,2	doc. MgA. Jana Janíková, ArtD.	10 %	ano
Teorie a technologie Režie a scenáristika 3-5	MgA. Irena Kocí	50 %	ano
Teorie a technologie Režie a scenáristika 3-5	MgA. Pavel Göbel	50 %	
Teorie a technologie Režie a scenáristika 7-10	Mgr. MgA. Jan Gogola ml.	100 %	ano
Filmová struktura 1-3	prof. Mgr. Ludovít Labík, ArtD.	100 %	ano
Dějiny vizuální kultury 1-5	Mgr. Silvie Stanická, Ph.D.	100 %	ano
Multimediální právo	JUDr. Jindřich Vodička	100 %	ano
Reklamní tvorba	MgA. Petr Babinec, Ph.D.	100 %	ano
Filmová řeč v žánrových filmech 1,2	MgA. Tomáš Hubáček	100 %	ano
Dabing	MgA. Luděk Randár	100 %	ano
Základy podnikatelství v oblasti AV	doc. Ing. Petr Novák, Ph.D.	50 %	ano
Kamera - bakalářský projekt	Mgr. art. Július Liebenberger, ArtD.	10 %	
Audiovizuální praktika Kamera 1-5	Mgr. art. Július Liebenberger, ArtD.	100 %	ano
Teorie a technologie Kamera 3-5	Mgr. art. Július Liebenberger, ArtD.	100 %	ano
Audiovizuální praktika Kamera 7-9	MgA. Martin Štěpánek	100 %	ano
Teorie a technologie Kamera 7-9	MgA. Martin Štěpánek	100 %	ano
Kamera - diplomový projekt - Audiovizuální praktika	MgA. Martin Štěpánek	100 %	ano
Střihová skladba 1,2	MgA. Juraj Ondruš	100 %	ano
Audiovizuální praktika Střihová skladba 3-5	MgA. Josef Erla	100 %	ano
Audiovizuální praktika Střihová skladba 7-9	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D.	100 %	ano
Teorie a technologie Střihová skladba 3-4	MgA. Daniel Krcha	100 %	ano
Teorie a technologie Střihová skladba 5-9	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D.	100 %	ano
Bakalářský projekt - Střihová skladba	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D.,	10 %	ano
Diplomový projekt - Střihová skladba	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D.	10 %	ano
Audiovizuální praktika Zvuková skladba 3-5	MgA. Pavel Hruďa	100 %	ano
Audiovizuální praktika Zvuková skladba 7-9	prof. Ing. Ján Grečnár, ArtD.	100 %	ano
Teorie a technologie Zvuková skladba 3-4	MgA. Pavel Hruďa	100 %	ano
Teorie a technologie Zvuková skladba 5-9	prof. Ing. Ján Grečnár, ArtD.	100 %	ano

Bakalářský projekt - Zvuková skladba	prof. Ing. Ján Grečnár, ArtD.	10 %	ano
Diplomový projekt - Zvuková skladba	prof. Ing. Ján Grečnár, ArtD.	10 %	ano
Audiovizuální praktika Vizuální efekty 1-2	ak. mal. Boris Masník,	50 %	ano
Audiovizuální praktika Vizuální efekty 1,2	MgA. Štěpán Batoušek	50 %	ano
Audiovizuální praktika Vizuální efekty 3-9	ak. mal. Boris Masník,	100 %	ano
Teorie a technologie Vizuální efekty 1-9	ak. mal. Boris Masník,	100 %	ano
Bakalářský projekt - Vizuální efekty	ak. mal. Boris Masník	10 %	ano
Diplomový projekt - Vizuální efekty	ak. mal. Boris Masník	10 %	ano
Audiovizuální praktika Produkce 1-5	MgA. Lubomír Konečný	100 %	ano
Teorie a technologie Produkce 3-5	MgA. Lubomír Konečný	100 %	ano
Bakalářský projekt - Produkce	MgA. Lubomír Konečný	100 %	ano
Audiovizuální praktika Produkce 7-9	Mgr. Viktor Mayer	100 %	ano
Teorie a technologie Produkce 7-9	Mgr. Viktor Mayer	100 %	ano
Diplomový projekt - Produkce	Mgr. Viktor Mayer	10 %	ano
Současný film 7-9	doc. Mgr. Jakub Kudláč, Ph.D.,	50 %	ano
Současný film 7-9	Mgr. Jana Bébarová	50 %	
Filmová/audiovizuální výchova 1, 2	Mgr. Czesany Dvořáková	100 %	ano
Etika 1,2	Mgr. Michal Stránský, Ph.D.	100 %	ano
Estetika 1,2	doc. PhDr. Miroslav Zelinský, CSc.	100 %	ano
Dramaturgický seminář 1,2	prof. Mgr. Ludovít Labík, ArtD.	100 %	ano
Zahraniční industry sekce, filmové trhy 1,2	Mgr. Jana Bébarová	100 %	ano

Garanta studijního předmětu jmenuje a odvolává vedoucí zaměstnanec ateliéru, který zajišťuje výuku daného studijního předmětu. Vedoucí zaměstnanec ateliéru projedná jmenování a odvolání garanta studijního předmětu s garanty všech studijních programů, v nichž je daný studijní předmět zařazen.

Garant studijního předmětu zejména:

- dohlíží na kvalitu výuky v daném studijním předmětu,
- odpovídá za aktuálnost údajů uvedených v dokumentaci studijního předmětu podle Studijního a zkušebního řádu UTB ve Zlíně,
- sleduje výsledky hodnocení výuky studijního předmětu a navrhuje vedoucímu zaměstnanci ústavu příslušná opatření,
- sleduje aktuální vývoj ve svém oboru a v návaznosti na nové trendy inovuje výuku po stránce obsahové i didaktické,
- navrhuje vedoucímu zaměstnanci ústavu po projednání s garantem studijního programu změny personálního zajištění výuky,
- pokud výuku studijního předmětu zajišťuje více vyučujících, koordinuje jejich činnost,
- při své činnosti spolupracuje s orgány fakulty, vedoucími zaměstnanci ústavů a garanty studijních programů, v rámci kterých je daný studijní předmět vyučován.

- Kvalifikace odborníků z praxe zapojených do výuky ve studijním programu

Standardy 6.5-6.6

Kvalifikace odborníků z praxe zapojených do výuky v bakalářském a magisterském studijním programu programu Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Označení studijního plánu	Teorie a praxe audiovizuální tvorby	
Název předmětu	vyučující	instituce
Audiovizuální praktika Režie a scenáristika 1,2	doc. MgA. Jana Janíková, ArtD.	FMK, osvč - scenáristka
Audiovizuální praktika Režie a scenáristika 1	MgA. Jakub Šmíd	osvč - režisér
Audiovizuální praktika Režie a scenáristika 3-5	MgA. Irena Kocí	FMK, osvč - scenáristka
Audiovizuální praktika Režie a scenáristika 3-5	MgA. Pavel Göbel	osvč - režisér
Audiovizuální praktika Režie a scenáristika 7-9	Mgr. MgA. Jan Gogola ml.	FMK, osvč - režisér
Výrobní praktika 1-10	MgA. Irena Kocí	FMK, osvč - scenáristka
Výrobní praktika 1-10	MgA. Lubomír Konečný	FMK, osvč - produkční
Ateliér 1-10	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D.	FMK, Kouzelná animace, střihač
Filmová řeč 1,2	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D.	FMK, Kouzelná animace, střihač
Studia AV kultury 1-6	doc. Mgr. Jakub Kudláč, Ph.D.	FMK, 100% FAMU, osvč - skladatel
Teorie a technologie oboru 1,2	doc. MgA. Jana Janíková, ArtD.	FMK, osvč - scenáristka
Teorie a technologie Režie a scenáristika 3-5	MgA. Irena Kocí	FMK, osvč - scenáristka
Teorie a technologie Režie a scenáristika 3-5	MgA. Pavel Göbel	osvč - režisér
Teorie a technologie Režie a scenáristika 7-10	Mgr. MgA. Jan Gogola ml.	FMK, osvč - režisér
Multimediální právo	JUDr. Jindřich Vodička	advokátní kancelář Praha
Reklamní tvorba	MgA. Petr Babinec, Ph.D.	Kouzelná animace, režisér
Filmová řeč v žánrových filmech 1,2	MgA. Tomáš Hubáček	JAMU, osvč – režisér, skladatel
Dabing	MgA. Luděk Randár	Městské divadlo Zlín, herec
Audiovizuální praktika Kamera 1-5	Mgr. art. Július Liebenberger, ArtD.	FMK, osvč - kameraman
Teorie a technologie Kamera 3-5	Mgr. art. Július Liebenberger, ArtD.	FMK, osvč - kameraman
Kamera- bakalářský projekt	Mgr. art. Július Liebenberger, ArtD.	FMK, osvč - kameraman
Audiovizuální praktika Kamera 7-9	MgA. Martin Štěpánek	osvč - kameraman
Teorie a technologie Kamera 7-9	MgA. Martin Štěpánek	osvč - kameraman
Diplomový projekt - Kamera	MgA. Martin Štěpánek	osvč - kameraman
Audiovizuální praktika Střihová skladba 1,2	MgA. Juraj Ondruš	Bumerang Film, osvč - střihač
Audiovizuální praktika Střihová skladba 3-5	MgA. Josef Erla	Kouzelná animace, osvč - střihač
Audiovizuální praktika Střihová skladba 7-9	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D.	FMK, Kouzelná animace, střihač
Teorie a technologie Střihová skladba 3-4	MgA. Daniel Krcha	IS produkce, osvč - střihač
Teorie a technologie Střihová skladba 5-9	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D.	FMK, Kouzelná animace, střihač
Bakalářský projekt - Střihová skladba	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D.	FMK, Kouzelná animace, střihač

Diplomový projekt - Stříhová skladba	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D.	FMK, Kouzelná animace, stříhač
Audiovizuální praktika Zvuková skladba 1-5	MgA. Pavel Hruša	FMK, osvč - zvukař
Audiovizuální praktika Zvuková skladba 7-9	prof. Ing. Ján Grečnár, ArtD.	FMK, Slovenská televízia – mistr zvuku
Teorie a technologie Zvuková skladba 3-4	MgA. Pavel Hruša	FMK, osvč - zvukař
Teorie a technologie Zvuková skladba 5-9	prof. Ing. Ján Grečnár, ArtD.	FMK, Slovenská televízia – mistr zvuku
Bakalářský projekt - Zvuková skladba	prof. MgA. Ján Grečnár	FMK, Slovenská televízia – mistr zvuku
Diplomový projekt - Zvuková skladba	prof. Ing. Ján Grečnár, ArtD.	FMK, Slovenská televízia – mistr zvuku
Audiovizuální praktika Vizuální efekty 1-9	ak. mal. Boris Masník	UPP, trikový mistr
Audiovizuální praktika Vizuální efekty 1,2	MgA. Štěpán Batoušek	Kouzelná animace, trikař
Teorie a technologie Vizuální efekty 3-9	ak. mal. Boris Masník	UPP, trikový mistr
Bakalářský projekt - Vizuální efekty	ak. mal Boris Masník	UPP, trikový mistr
Diplomový projekt - Vizuální efekty	ak. mal Boris Masník	UPP, trikový mistr
Audiovizuální praktika Produkce 1-5	MgA. Lubomír Konečný	FMK, osvč - produkční
Teorie a technologie Produkce 3-5	MgA. Lubomír Konečný	FMK, osvč - produkční
Bakalářský projekt - Produkce	MgA. Lubomír Konečný	FMK, osvč - produkční
Audiovizuální praktika Produkce 7-9	Mgr. Viktor Mayer	osvč - producent
Teorie a technologie Produkce 7-9	Mgr. Viktor Mayer	osvč - producent
Diplomový projekt - Produkce	Mgr. Viktor Mayer	osvč - producent
Současný film 7-9	doc. Mgr. Jakub Kudláč, Ph.D.	FMK, 100% FAMU, osvč - skladatel
Filmová/audiovizuální výchova 1, 2	Mgr. Czesany Dvořáková	FMK
Etika 1,2	Mgr. Michal Stránský, Ph.D.	FMK
Estetika 1,2	doc. PhDr. Miroslav Zelinský, CSc.	FMK
Dramaturgický seminář 1,2	prof. Mgr. Ludovít Labík, ArtD.	VŠMU
Zahraniční industry sekce, filmové trhy 1,2	Mgr. Jana Bébarová	FMK

Strategie rozvoje personálního zabezpečení

V ateliéru Audiovizuální tvorba je několik pedagogů s potenciálem dosažení habilitačního řízení do 5 let. Jan Gogola má připraven habilitační spis, v rámci personálního rozvoje přichází v úvahu v blízké době habilitační řízení u Pavla Hrušy a Lubomíra Konečného. Apel na uměleckou činnost se záměrem dosažení habilitačního řízení je jedním z důležitých cílů. Garance studijního programu TPAT je v současné době zastřešena docentem, který se blíží k věkové hranici 60 let, s akreditací se počítá s nástupcem, který patří mezi perspektivní mladší střední generaci. Všichni pedagogové v daných specializacích jsou ve filmařských profesích aktivní, přinášejí do vzdělávání aktuální poznatky a zkušenosti a jsou schopni zprostředkovat studentské praxe.

Strategie dalšího rozvoje vzdělávací činnosti

Současná struktura oblasti vzdělávání Umění reflektuje ve studijním programu TPAT potřeby vychovat odborníky v daných uměleckých profesích. Cílem je zvyšovat požadavky na kvalitu a náročnost výuky ve všech akreditovaných specializacích a dvou stupních vzdělávání. Magisterský studijní program zaznamenává mírný pokles zájmu u absolventů bakalářského studijního programu, proto je třeba zvážit v žádosti o novou akreditaci zajímavější obsahovou náplň studijních plánů. Ateliér Audiovizuální tvorba vykonal kroky k tomu, aby obměnil personální strukturu akademických pracovníků ve svých specializacích, a zároveň připravuje odlišný model vedení praktických výstupů, který se opírá o zahraniční zkušenosti v USA či Norsku. Potřebný důraz bude kladen na mezinárodní spolupráci, nadále se bude aplikovat model intenzivního partnerství s fakultami doma i v zahraničí, které mají zájem o společné projekty a aktivity.

Umělecky zaměřeni studenti nejsou často schopni fundované reflexe, ačkoliv jsou k tomu vedeni při obhajobách svých semestrálních prací, či teoretické části diplomové práce, a to i přesto, že byl mezi povinné předměty zařazen předmět Tvůrčí psaní. Do budoucna uvažujeme nahradit tento předmět tak, aby obsahovou strukturu odpovídal potřebám studentů se zaměřením na audiovizi. Na základě reflexe ČT se bude klást větší pozornost při výuce na práci se zdroji. FMK má ve studijních plánech všech oborů zařazen společný předmět Komunikační agentura, který považujeme za významný edukativní nástroj.

Činnosti související se vztahem k praxi se týkají Centra kreativních průmyslů a podnikání FMK, které tvoří zázemí pro nastartování tvůrčí, profesně zaměřené činnosti absolventů, včetně poradenství a mentoringu v oblasti podnikání a udržení talentů v regionu Zlín. Z ateliéru Audiovizuální tvorba vyšly první dvě začínající start up firmy, které se úspěšně etablovaly v oblasti filmové a reklamní tvorby a zasedly následně ve Zlíně. V současné době zaměstnávají studenty a absolventy studijního programu TPAT formou stáží i zaměstnaneckých poměrů. V tomto trendu hodláme pokračovat.

Strategický projekt UTB ve Zlíně - ESF (2017–2022) umožňuje rozvoj odborných a pedagogických dovedností a znalostí akademiků UTB ve Zlíně. Ateliér Audiovizuální tvorba je aktivním účastníkem. S aktivitami v rámci tohoto projektu se počítá i do budoucna. V současné době se připravuje kurz L. Aronson, která je světovou špičkovou odborníci v oblasti teorie scenáristiky, ale i dalších významných českých filmařů. Rovněž se bude soustředit pozornost na nové výzvy, které by umožnily materiální a technické obnovení.

Záměr rozvoje studijního programu

- Akreditovat jeden studijní program Teorie a praxe audiovizuální tvorby se specializacemi Kamera, Produkce, Režie a scenáristika, Střihová skladba, Vizuální efekty, Zvuková skladba.
- Ustanovit smysluplný výukový program s omezenými kapacitami lidských, finančních i věcných zdrojů (udržitelnost).
- Odlišit se od FAMU, Filmové akademie Miroslava Ondříčka v Písku i dalších multimediálních oborů v ČR (unikátnost).
- Připravit studijní program, který bude prostupný a potenciálně propojitelný s programy na zahraničních filmových školách (internacionálnost). Připravovat se na možnost otevřít program v rámci Joint Degree.
- Připravit spolupráci se zahraničními filmovými akademiemi s cílem realizovat mezinárodní výstupy, které v sobě budou zahrnovat pedagogickou i studentskou výměnu.
- Zvát zahraniční odborníky a pedagogy z oboru na krátkodobé i dlouhodobé stáže.
- Studium na ateliéru Audiovizuální tvorba = kreativní spolupráce a individuální přístup v přátelském, téměř rodinném prostředí (pospolitost).
- Intenzivněji zapojit pedagogy do výuky i realizací, zlepšit prostupnost oborů i komunikaci (propojenost).
- Minimalizovat počet odcházejících studentů (spokojenost).
- Vzbudit a podporovat ve studentech dojem, že jsou součástí komunity, že se jim pedagogové dostatečně věnují, že mají dostatečné materiální, technologické i ideové zázemí k audiovizuální tvorbě, zkrátka pocit, že studují na filmové škole (filmovost).
- Usilovat o rozšíření prostor a nových technologií v oblasti audiovize

Podkladové dokumenty k uvedeným aktivitám v tvůrčí činnosti:

Registr uměleckých výstupů - <http://www.ruv.cz/app/artwork/RegisterArtwork>

Centrum kreativních průmyslů a podnikání - <http://upper.utb.cz/>

Zlin Design Week - <https://www.zlindesignweek.com/>

Zlínský kreativní klastr - <http://kreativnizlin.cz/>

Přílohy:

Příloha č. 1 - prohlášení, že pracovníci uvedení v prvním a druhém bodu splňují podmínky uvedené ve standardech pro akreditaci studijního programu – dodá UTB ve Zlíně

Příloha č. 1

Prohlášení

Prohlašuji podle Nařízení vlády č. 274/2016 Sb. ze dne 24. srpna 2016, části druhé – Standardy pro akreditaci studijního programu, Hlavy II - Specifikace požadavků pro jednotlivé typy a formy studijních programů, oddílu A - Obecné požadavky pro všechny typy a formy studijních programů, bodů 5 – 7, že pro akademické pracovníky uvedené v přílohách I a II, platí:

- v případě, že součet týdenní pracovní doby akademického pracovníka ze všech uzavřených pracovních nebo služebních poměrů na činnost akademického pracovníka na téže nebo jiné vysoké škole přesáhne 1,5 násobek stanovené týdenní pracovní doby podle § 79 zákoníku práce, nebude tento akademický pracovník brán v úvahu při posuzování personálního zabezpečení studijního programu na žádné vysoké škole.
- případné pracovní nebo služební poměry akademického pracovníka sjednané na dobu nejvýše jednoho roku s rozsahem týdenní pracovní doby nepřesahující 0,2 násobek stanovené týdenní pracovní doby podle § 79 zákoníku práce se při posuzování požadavků na délku týdenní pracovní doby akademického pracovníka nezohledňují.
- pracovní poměry klíčových pedagogů na dobu určitou budou prodlouženy buď na dobu určitou dle vymezení Zákoníku práce, či na dobu neurčitou a to tak, aby byla zajištěna dostatečná garance programu.

doc. Mgr. Irena Armutidisová
děkanka FMK

Ve Zlíně 17. 9. 2019