

# **A-I – Písemná žádost o akreditaci studijního programu**

**Fakulta multimediálních komunikací  
Univerzita Tomáše Bati Ve Zlíně**

**Oblast vzdělávání Umění  
Studijní program Teorie a praxe audiovizuální tvorby**



**Zlín  
Září 2019**

## **A-I – Základní informace o žádosti o akreditaci**

**Název vysoké školy: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně**

**Název součásti vysoké školy: Fakulta multimediálních komunikací**

**Název spolupracující instituce: NE**

**Název studijního programu: Teorie a praxe audiovizuální tvorby**

**Typ žádosti o akreditaci: Udělení akreditace**

**Schvalující orgán: Rada pro vnitřní hodnocení UTB**

**Datum schválení žádosti:**

**Odkaz na elektronickou podobu žádosti:** URL adresa: <https://nas.fmk.utb.cz>  
uživatelské jméno: msmt, heslo: 3nE6d1w, složka Bc\_Teorie a praxe audiovizuální tvorby\_akreditace 2019

**Odkazy na relevantní vnitřní předpisy:**

- výroční zprávy o činnosti vysoké školy a relevantních součástí vysoké školy za posledních pět let
  - Výroční zprávy o činnosti UTB ve Zlíně - <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/ruzne/vyrocní-zpravy/>
  - Výroční zprávy o činnosti FMK - <https://fmk.utb.cz/o-fakulte/uredni-deska/vyrocní-zpravy/>
- strategický záměr a každoroční plány realizace strategického záměru vysoké školy a relevantních součástí vysoké školy
  - Strategický záměr UTB ve Zlíně a Plány realizace Strategického záměru UTB ve Zlíně - <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/ruzne/strategicky-zamer/>
  - Strategický záměr FMK a Plány realizace Strategického záměru FMK – <https://fmk.utb.cz/o-fakulte/uredni-deska/strategicky-zamer/>

**ISCED F: 0211 Audiovizuální technika a mediální produkce**

B-I – Charakteristika studijního programu		
Název studijního programu	Teorie a praxe audiovizuální tvorby	
Typ studijního programu	bakalářský	
Profil studijního programu	profesně zaměřený	
Forma studia	prezenční	
Standardní doba studia	3 roky	
Jazyk studia	český	
Udělovaný akademický titul	Bakalář umění (BcA.)	
Rigorózní řízení	ne	ne
Garant studijního programu	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D.	
Zaměření na přípravu k výkonu regulovaného povolání	ne	
Zaměření na přípravu odborníků z oblasti bezpečnosti České republiky	ne	
Uznávací orgán	Rada pro vnitřní hodnocení UTB ve Zlíně	
Oblast(i) vzdělávání a u kombinovaného studijního programu podíl jednotlivých oblastí vzdělávání v %		
Oblast vzdělávání Umění - 0211 Audiovizuální technika a mediální produkce (100 %)		
Cíle studia ve studijním programu		
<p>Bakalářský studijní program (dále jen „BSP“) Teorie a praxe audiovizuální tvorby (dále jen „TPAT“) je z hlediska typu, formy a profilu absolventa v souladu s posláním a strategickým záměrem vysoké školy - Plán realizace strategického záměru UTB ve Zlíně pro rok 2019<sup>1</sup> a ostatními strategickými dokumenty vysoké školy. Opírá se o trvalý zájem uchazečů a úspěšné uplatnění absolventů v praxi oblasti audiovizuální tvorby, a to na základě relevance obsahu vzdělávání a požadavků pracovního trhu. Vzdělávací a tvůrčí činnost vychází ze soudobých poznatků v oblasti tvorby audiovizuálního díla, aplikuje postupy ověřené doma i v zahraničí a dále je rozvíjí.</p> <p>BSP TPAT je zaměřen na řemeslné znalosti a tvůrčí dovednosti filmařských specializací režie a scenáristiky, kamery, střihu, zvuku, vizuálních efektů a produkce. S pevnými teoretickými a praktickými základy je student schopen kreativně přistoupit k vlastní tvůrčí práci v rámci audiovizuálního výstupu a rozvinout při tvorbě praktickou odbornou znalost, ale i fantazii a osobité vidění. Cílem studia je, aby studenti oboru získávali i teoretická východiska jednotlivých etap odborně zaměřené práce, kterou si ověřují v praxi při realizaci cvičení. Praktická cvičení vedou studenty nejen ke schopnosti zpracovat látku, vést malý filmový či televizní štáb, pracovat v týmu, ale zejména používat řemeslo jako nutnou podmínku možnosti předání tvůrčího záměru divákovi. Současné trendy v audiovizuální praxi směřují k multiplicitě, propojují audiovizuální stránku hranou, dokumentární i trikovou. Cílem studia je tedy připravit profesně zdatné odborníky, kteří se orientují na komerční i uměleckou sféru nejen ve své profesi, ale i v hraničních oborech, přičemž jsou schopni odevzdávat výstupy jak individuální, tak výstupy, které jsou součástí týmové práce.</p> <p>Studium je realizováno ve formě tříletého bakalářského studia a ukončeno státní závěrečnou zkouškou. Bakalářské práce jsou postaveny na teoretických vědomostech a praktických dovednostech v oblasti audiovizuální tvorby.</p> <p>Ateliér Audiovizuální tvorba má za cíl komunikovat s filmovými, produkčními, distribučními a reklamními společnostmi, televizními subjekty, klustry, profesními asociacemi, nebo dalšími odborníky z praxe, jakými jsou producenti, režiséři a další filmoví specialisté v takových intencích, aby zajistil profil absolventa odpovídající požadavkům současného trhu. Profesní zaměření programu a povinná praxe v každém ročníku tomu napomůže.</p> <p>Program se člení na specializace Kamera, Produkce, Režie a scenáristika, Střihová skladba, Vizuální efekty a Zvuková skladba, přičemž první ročník zahrnuje společný oborový základ pro všechny studenty bez rozdílu.</p> <p>Přestože by se mohlo z předkládaných studijních plánů zdát, že převažují praktické předměty, je třeba brát v úvahu úzké propojení audiovizuální teorie s realizací praktických cvičení. I předměty typu Audiovizuální praktika či Výrobní praktika studenty připravují jak z ohledu praktických dovedností, tak teoretických znalostí. Vzhledem k výše uvedenému funkčnímu propojení teorie s audiovizuální praxí jsou naplněny klíčové aspekty programu Teorie a praxe audiovizuální tvorby.</p>		

<sup>1</sup> Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/ruzne/strategicky-zamer/>

## Profil absolventa studijního programu

**Rámcový profil absolventa:** Absolvent BSP TPAT je vybaven znalostmi postupů a metod v oblasti preprodukce, produkce a postprodukce audiovizuální tvorby, ovládá znalosti vycházející z historie a tradic oboru i současné trendy poznání, je schopen porozumění a reflexe ve svém oboru a rozvíjení tvůrčího potenciálu. Má zkušenosti z praktického i teoretického přesahu do dalších specializací audiovize a navazujících oborů. Disponuje kvalitními jazykovými znalostmi především v anglickém jazyce, které mu umožní najít uplatnění i v zahraničí, kde může získat nové zkušenosti a přenést je následně do českého prostředí. Absolventi se stávají součástí filmařské komunity, kterou ateliér Audiovizuální tvorba spoluvytváří, sleduje a získává tak cenné informace o směřování oboru i uplatnitelnosti.

**Specializační profil absolventa:** V rámci jedné z níže uvedených specializací je absolvent seznámen s historickými, teoretickými a technologickými východisky dané profese. Specializuje se nejen v rovině teoretické, ale také praktické. Tato skutečnost probíhá formou samostatných dílčích cvičení, společných mezioborových cvičení, semestrálních a bakalářských projektů (realizovaných za danou specializací). Zároveň se předpokládá oborové zaměření v kontextu výběru povinných stáží na odborném pracovišti. Jak již bylo uvedeno výše, mezi specializace studijního programu Teorie a praxe audiovizuální tvorby patří:

- Kamera
- Produkce
- Režie a scenáristika
- Stříhová skladba
- Vizualní efekty
- Zvuková skladba

**Odborné znalosti:** Výuku tvoří přednášky povinného teoretického základu, dále oborové předměty a cvičení spojené s konzultacemi, které jsou podmíněny většinou 80% účastí studenta na cvičeních a seminářích. Student díky teoretickým znalostem rozumí výchozím možnostem a metodám, které se váží k jednotlivým specializacím, vnímá možnosti jejich prolínání a přesahů. Ty aplikuje při filmařské praxi. Po celý průběh studia musí mít schopnost optimální aktualizace znalostí v kontextu svého zaměření. Orientuje se v dějinách audiovizuální tvorby, dějinách vizuální kultury, v současných trendech audiovizuální a filmové tvorby i filmových postupů. Je seznámen s multimediálním právem a základy podnikatelství v oblasti audiovize.

**Odborné dovednosti:** Absolvent BSP TPAT získává praxí dovednosti z oblasti audiovizuální tvorby na úrovni soudobého poznání v oblasti obecných i specializačních disciplín, je schopen fundovaně teoretické znalosti aplikovat do praktických výstupů, ovládá tvůrčí i organizační postupy, je schopen finanční rozvahy ve vazbě na produkci filmu. Předpokládá se u něj schopnost interpretace a prezentace filmového díla či tvůrčího výkonu, verbálně i písemně umí vyjádřit kritický názor opírající se o odbornou zkušenost i historické souvislosti. Orientuje se v základních proudech umění a současných tendencích a umí je aplikovat.

**Obecné způsobilosti:** Absolvent BSP TPAT je vybaven odpovídajícími znalostmi i dovednostmi tak, že obstojí v asistentkých funkcích, ale i jako samostatný odborný tvůrce ve filmovém štábu. Je způsobilý spolupracovat v týmu.

**Specifika profesního zaměření oboru:** V souvislosti s profesním zaměřením oboru je student povinen absolvovat odbornou praxi/stáž v rozsahu 12 týdnů. Do výuky je zařazen předmět Odborníci z praxe, který umožňuje kontinuální výuku rozšiřující spektrum znalostí a pohledů na danou profesi prostřednictvím hostujících odborníků, profesionálů. Předmět Výrobní praktika reflektuje systémem řízené výroby nastavení v praxi. Struktura oborových a mezioborových cvičení posiluje profesní zaměření a zároveň nezbytnost týmové spolupráce. Důležitým cílem ateliéru Audiovizuální tvorba je vazba na profesní organizace, které vysílají podněty, jak lépe připravit studenty pro praxi, prostřednictvím svých odborníků se zapojují do výuky, vytvářejí prostor pro studentské stáže. Nedílnou složkou výuky na FMK je zapojení studentů do fakultních projektů v rámci Komunikační agentury (dále jen „KOMAG“), ateliér Audiovizuální tvorba pořádá festival studentských filmů RecFest, studenti spolupracují na tzv. FilmLABu během Zlínského filmového festivalu.

**Internacionalizace:** FMK je aktivním členem mezinárodních organizací uměleckých vysokých škol ELIA a Cilect a každoročně vysílá své ambasadory na společná setkání. Členství napomáhá rozvoji tvůrčí činnosti a šíření dobrého jména FMK. V rámci soutěže CILECT byly několikrát práce studentů FMK nominovány na úzce výběrovou výstavu prezentující nejlepší výstupy uměleckých škol. Ateliér Audiovizuální tvorba bude nadále využívat potenciálu zahraničních kontaktů při vzájemné mezinárodní spolupráci v oblasti pedagogické, i při přípravě odborných vědeckých grantů. Významnou aktivitou je každoroční účast akademiků z ateliéru Audiovizuální tvorba na Visegrad Film fóru.

**Charakteristika profesí, pro něž je student připravován:** Jedná se o filmařské profese v oblasti kamery, produkce, režie, scenáristiky, stříhu, vizuálních efektů, zvuku, které mají poměrně velkou škálu specializačně zaměřených

podskupin. Absolventi BSP budou kvalitně prokazovat svou erudici v oblasti filmu na asistentských pozicích, u schopných absolventů lze očekávat uplatnění i na vedoucích pozicích.

**Rámcové uplatnění:** Absolvent BSP TPAT je vybaven znalostmi, dovednostmi i kompetencemi, které mu umožní nalézt uplatnění ve filmovém štábu, televizním štábu, postprodukční agentuře, reklamní agentuře apod.

**Typické pracovní pozice jsou zpočátku na úrovni odborných asistentů, posléze samostatných tvůrců:**

Scenárista – tvůrčí pracovník schopný psát krátkometrážní i dlouhometrážní scénáře,  
asistent režie, pomocný režisér, režisér (především krátkometrážních útvarů),  
asistent kamery, ostříř, DIT, druhý kameraman, kameraman (především krátkometrážních útvarů),  
asistent střihu, supervizor skriptu, data manažer, střihač (především krátkometrážních útvarů),  
asistent zvuku, zvukař (především krátkometrážních útvarů),  
kompozitor, asistent postprodukce, tvůrce vizuálních efektů, asistent produkce, produkční schopný zajistit vývoj, produkci a postprodukci AV díla, podílet se na organizaci filmových přehlídek a festivalů.

### Pravidla a podmínky pro tvorbu studijních plánů

BSP TPAT je studijní program se specializacemi, uskutečňovaný v prezenční formě. Pro každou specializaci je určen samostatný studijní plán. Struktura studijního plánu je tvořena kategorií předmětů povinného základu, povinně volitelnými předměty a volitelnými předměty. Studenti si volí předměty ze skupiny povinně volitelných předmětů, počet povinně volitelných a volitelných předmětů si stanovuje student, u povinně volitelných předmětů je však stanoven povinný minimální limit.

Ve studijním programu je využíván kreditový systém ECTS představující studijní zátěž 25 až 30 hodin/1kredit. Jedna výuková hodina je 50 minut. Délka semestru je 14 týdnů rozvrhovaných i nerozvrhovaných aktivit. Standardní délka bakalářského studia je 3 roky, student je povinen získat 180 kreditů. Studijní plán je sestaven tak, aby umožňoval zejména zvládnutí praktických dovedností potřebných k výkonu povolání, podložených získáním nezbytných teoretických znalostí. Současně studijní plán umožňuje absolvovat 12týdenní stáž v profesionálním prostředí.

Realizace praktických uměleckých výstupů probíhá v rámci předmětů Audiovizuální praktika a Výrobní praktika. Studenti participují i na multioborových projektech FMK jako je Zlin Design Week, či dalších celofakultních projektech, podílí se na realizaci externích projektů.

### Podmínky k přijetí ke studiu

Podmínky pro přijetí ke studiu stanoví Směrnice děkana k přijímacímu řízení, která je každoročně aktualizována a zveřejňována na úřední desce FMK<sup>2</sup>. Požadavky pro přijetí ke studiu jsou zde konkretizovány. Podmínkou přijetí ke studiu je maturitní zkouška a úspěšné vykonání přijímací zkoušky.

Přijímací zkouška se skládá ze dvou částí, a to talentové zkoušky a ústní zkoušky. Uchazeč si může podat přihlášku ke studiu pouze do jedné z uvedených specializací: Kamera, Produkce, Režie a scenáristika, Střih, Vizuální efekty, Zvuk.

#### 1. kolo přijímací zkoušky

Uchazeč odevzdá k hodnocení domácí práce. Hodnocení proběhne bez přítomnosti uchazeče. Zkušební komise zhodnotí v domácích pracích projevený tvůrčí potenciál uchazeče s přihlédnutím k požadavkům specializace. Pozornost je věnována kreativní stránce talentu, schopnosti osobitého myšlení a zvládnutí vyjadřovacích prostředků typických pro zvolenou specializaci. Obsah zadání domácích prací se obměňuje. Uchazeč, který neuspěl v prvním kole přijímací zkoušky (talentová zkouška), nesplnil základní podmínku pro přijetí ke studiu, nepostupuje do další části přijímací zkoušky (neúčastní se druhého kola přijímací zkoušky).

#### 2. kolo přijímací zkoušky

- Písemná zkouška - obsahem písemné zkoušky je všeobecný přehled v oblasti vizuální kultury a znalosti ve zvolené specializaci. Tematické okruhy a doporučená literatura jsou zveřejněny na internetových stránkách FMK<sup>3</sup>.

- Tvůrčí zkouška - v průběhu tvůrčí zkoušky uchazeč vypracuje čtyři úkoly na dané téma, charakteristické pro specializaci, do které se hlásí. Tvůrčí zkouškou se zjišťují invence a tvůrčí schopnosti uchazeče a jeho dovednost komunikovat výrazovými uměleckými prostředky.

- Ústní zkouška - zjišťuje motivaci uchazeče, hloubku jeho zájmu o zvolenou specializaci a všeobecný rozhled.

<sup>2</sup> Dostupné z: <https://fmk.utb.cz/studium/prijimaci-izeni/smernice-k-prijimacimu-izeni/>

<sup>3</sup> Dostupné z: <https://fmk.utb.cz/studium/prijimaci-izeni/bakalarske-studium/>

Při ústní zkoušce se hodnotí slovně vyjádřená představa uchazeče o profesním zaměření a jeho předpoklady pro kreativní týmovou práci.

#### **Návaznost na další typy studijních programů**

BSP TPAT se dotýká dalších tematických okruhů a programů v oblasti Umění a kultury, zaměřených na umění, kulturní a kreativní průmysly. Pro absolventy se nabízí možnost pokračovat v magisterském a doktorském studiu oblasti Umění.

## B-IIa – Studijní plány a návrh témat prací (bakalářský studijní program)

Označení studijního plánu	Teorie a praxe audiovizuální tvorby Studijní plán specializace: <b>Režie a scenáristika</b>						
1. ROČNÍK							
Zimní semestr							
Povinné předměty							
Název předmětu	rozsah h/t	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	spol.	spec.	prof. zákl.
Audiovizuální praktika Režie a scenáristika 1	2s/4c	zk	6	doc. MgA. Jana Janíková, ArtD. 50%, MgA. et MgA. Jakub Šmíd 50%		X	PZ
Výrobní praktika 1	3/s	z, zk	6	MgA. Irena Kocí 50%, MgA. Lubomír Konečný 50%	X		PZ
Ateliér 1	1/s	klz	2	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D. 10%, kolektiv pedagogů	X		PZ
Filmová řeč 1	1/s	zk	3	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D. 10%, kolektiv pedagogů	X		PZ
Studia AV kultury 1	2p/2c	zk	3	doc. Mgr. Jakub Kudláč, Ph.D. 50%, Mgr. Markéta Dvořáčková 50%	X		ZT
Teorie a technologie oboru 1	2/p	zk	3	doc. MgA. Jana Janíková, ArtD. 10%, kolektiv pedagogů	X		PZ
Plenér 1	2/c	z	1	MgA. Irena Kocí, 10% kolektiv pedagogů	X		
Pohybové aktivity 1	2	z	1	Garant FaME	X		
Anglický jazyk 1	2/s	klz	2	Garant FHS	X		
Celkem	23		27				
Povinně volitelné předměty - skupina 1							
Dějiny vizuální kultury 1	2/s	klz	3	Mgr. Silvie Stanická, Ph.D.	X		
Marketing v audiovizi 1	1/s	klz	2	Mgr. Eva Gartnerová	X		
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: Student musí absolvovat nejméně jeden povinně volitelný předmět.							
Letní semestr							
Povinné předměty							
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	spol.	spec.	prof. zákl.
Audiovizuální praktika Režie a scenáristika 2	2s/4c	zk	6	doc. MgA. Jana Janíková, ArtD. 50%, MgA. et MgA. Jakub Šmíd 50%		X	PZ
Výrobní praktika 2	3/s	z, zk	6	MgA. Irena Kocí 50%, MgA. Lubomír Konečný 50%	X		PZ
Ateliér 2	1/s	klz	2	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D. 10%, kolektiv pedagogů	X		PZ
Filmová řeč 2	1/s	zk	3	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D. 10%, kolektiv pedagogů	X		PZ
Studia AV kultury 2	2p/2c	zk	3	doc. Mgr. Jakub Kudláč, Ph.D. 50%, Mgr. Markéta Dvořáčková 50%	X		ZT
Teorie a technologie oboru 2	2/p	zk	3	doc. MgA. Jana Janíková, ArtD. 10%, kolektiv pedagogů	X		PZ
Filmová asistence Režie a scenáristika 1	2/c	z	1	doc. MgA. Jana Janíková, ArtD.		X	

Pohybové aktivity 2	2	z	1	Garant FaME	X		
Anglický jazyk 2	2/s	klz	2	Garant FHS	X		
Praxe v oboru 1- observační	2 týdny	z	1	doc. MgA. Jana Janíková, ArtD.	X		
<b>Celkem</b>	<b>23</b>		<b>28</b>				
<b>Povinně volitelné předměty – skupina 2</b>							
Dějiny vizuální kultury 2	2/s	klz	3	Mgr. Silvie Stanická, Ph.D.	X		
Marketing v audiovizí 2	1/s	klz	2	Mgr. Eva Gartnerová	X		
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: Student musí absolvovat nejméně jeden povinně volitelný předmět.							
<b>2. ROČNÍK</b>							
<b>Zimní semestr</b>							
<b>Povinné předměty</b>							
<b>Název předmětu</b>	<b>rozsah</b>	<b>způsob ověř.</b>	<b>Počet kred.</b>	<b>Vyučující</b>	<b>spol.</b>	<b>spec.</b>	<b>prof. zákl.</b>
Audiovizuální praktika Režie a scenáristika 3	2s/4c	zk	6	MgA. Irena Kocí 50%, MgA. Pavel Göbel 50%		X	PZ
Výrobní praktika 3	3/s	z, zk	3	MgA. Irena Kocí 50%, MgA. Lubomír Konečný 50%	X		PZ
Ateliér 3	1/s	klz	2	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D. 10%, kolektiv pedagogů	X		PZ
Studia AV kultury 3	2p/2c	zk	3	doc. Mgr. Jakub Kudláč, Ph.D. 50%, Mgr. Markéta Dvořáčková 50%	X		ZT
Teorie a technologie Režie a scenáristika 3	3/p	zk	3	MgA. Irena Kocí 50%, MgA. Pavel Göbel 50%		X	PZ
Filmová struktura 1	1/s	klz	2	prof. Mgr. Ludovít Labík, ArtD.		X	PZ
Komunikační agentura 3	1/c	z	3	Mgr. Josef Kocourek, Ph.D.	X		
Plenér 2	2/c	z	1	MgA. Irena Kocí 10%, kolektiv pedagogů	X		
Odborníci z praxe 1	1/s	z	1	Mgr. Jana Bébarová	X		
Filmová asistence Režie a scenáristika 2	1/c	z	1	doc. MgA. Jana Janíková, ArtD.		X	
Anglický jazyk 3	2/s	klz	2	Garant FHS	X		
<b>Celkem</b>	<b>23</b>		<b>26</b>				
<b>Povinně volitelné předměty - skupina 3</b>							
Pohybové aktivity 3	2	z	1	Garant FaME	X		
Dějiny vizuální kultury 3	2/s	zk	3	Mgr. Silvie Stanická, Ph.D.	X		
Industry sekce, filmové trhy 1	1/s	z	1	Mgr. Jana Bébarová	X		
Multimediální právo	2/p	zk	3	JUDr. Jindřich Vodička	X		
Reklamní tvorba	2/s	klz	2	MgA. Petr Babinec, Ph.D.		X	PZ
Filmová řeč v žánrových filmech 1	2/s	klz	2	MgA. Tomáš Hubáček		X	PZ



Dabing	2/s	klz	2	MgA. Luděk Randár		X	
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: Student musí absolvovat nejméně dva povinně volitelné předměty.							
Letní semestr							
Povinné předměty							
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	spol.	spec.	prof. zákl.
Audiovizuální praktika Režie a scenáristika 4	2s/4c	zk	6	MgA. Irena Kocí 50%, MgA. Pavel Göbel 50%		X	PZ
Výrobní praktika 4	3/s	z, zk	3	MgA. Irena Kocí 50%, MgA. Lubomír Konečný 50%	X		PZ
Ateliér 4	1/s	klz	2	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D. 10%, kolektiv pedagogů	X		PZ
Studia audiovizuální kultury 4	2p/2c	zk	3	doc. Mgr. Jakub Kudláč, Ph.D. 50%, Mgr. Markéta Dvořáčková 50%	X		ZT
Filmová struktura 2	1/s	klz	2	prof. Mgr. Ludovít Labík, ArtD.		X	PZ
Teorie a technologie Režie a scenáristika 4	3/p	zk	3	MgA. Irena Kocí, 50% MgA. Pavel Göbel 50%		X	PZ
Odborníci z praxe 2	1/s	z	1	Mgr. Jana Bébarová	X		
Filmová asistence Režie a scenáristika 3	1/c	z	1	doc. MgA. Jana Janíková, ArtD.		X	
Anglický jazyk 4	2/s	klz	2	Garant FHS	X		
Praxe v oboru 2 – iniciační	4 týdny	z	3	doc. MgA. Jana Janíková, ArtD.	X		
<b>Celkem</b>	<b>22</b>		<b>26</b>				
Povinně volitelné předměty - skupina 4							
Dějiny vizuální kultury 4	2/s	klz	3	Mgr. Silvie Stanická, Ph.D.	X		
Společnost a média 1	1/p	klz	2	Mgr. Markéta Dvořáčková	X		ZT
Filmová řeč v žánrových filmech 2	2/s	klz	2	MgA. Tomáš Hubáček		X	PZ
Komunikační agentura 4	1/c	z	3	Mgr. Josef Kocourek, Ph.D.	X		
Industry sekce, filmové trhy 2	1/s	z	1	Mgr. Jana Bébarová	X		
Pohybové aktivity 4	2	z	1	Garant FaME	X		
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: Student musí absolvovat nejméně dva povinně volitelné předměty.							
<b>3. ROČNÍK</b>							
Zimní semestr							
Povinné předměty							
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	spol.	spec.	prof. zákl.
Audiovizuální praktika Režie a scenáristika 5	2s/4c	zk	6	MgA. Irena Kocí 50%, MgA. Pavel Göbel 50%		X	PZ
Výrobní praktika 5	3/s	z, zk	3	MgA. Irena Kocí 50%, MgA. Lubomír Konečný 50%	X		PZ
Ateliér 5	1/s	klz	2	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D. 10%, kolektiv pedagogů	X		PZ

Studia audiovizuální kultury 5	2p/2c	zk	3	doc. Mgr. Jakub Kudláč, Ph.D. 50%, Mgr. Markéta Dvořáčková 50%	X		ZT
Teorie a technologie Režie a scenáristika 5	3/p	zk	3	MgA. Irena Kocí 50%, MgA. Pavel Göbel 50%		X	PZ
Anglický jazyk 5	2/s	zk	2	Garant FHS	X		
Odborníci z praxe 3	1/c	z	1	Mgr. Jana Bébarová	X		
Základy podnikatelství v oblasti AV	1/s	klz	2	doc. Ing. Petr Novák, Ph.D.	X		
Seminář k bakalářské práci	1/s	z	1	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D. 10%, kolektiv pedagogů	X		
Celkem	22		23				
Povinně volitelné předměty - skupina 5							
Dějiny vizuální kultury 5	2/s	klz	3	Mgr. Silvie Stanická, Ph.D.	X		
Společnost a média 2	1/p	klz	2	Mgr. Markéta Dvořáčková	X		ZT
Filmová struktura 3	1/s	klz	2	prof. Mgr. Ludvík Labík, ArtD.		X	PZ
Komunikační agentura 5	1/c	z	3	Mgr. Josef Kocourek, Ph.D.	X		
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: Student musí absolvovat nejméně dva povinně volitelné předměty.							
Letní semestr							
Povinné předměty							
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	spol.	spec.	prof. zákl.
Výrobní praktika 6 – bakalářský projekt	1/s	klz	10	MgA. Irena Kocí 50%, MgA. Lubomír Konečný 50%	X		PZ
Bakalářský projekt Režie a scenáristika	2/s	klz	10	MgA. Irena Kocí 10%, kolektiv pedagogů		X	PZ
Praxe v oboru 3 - absolventská	6 týdnů	z	10	doc. MgA. Jana Janíková, ArtD.	X		
Celkem			30				
Celkový počet kreditů		180					
Kredity za volitelné předměty: 11 kreditů Kredity za povinné předměty společné všem studijním plánům a minimálního počtu kreditů za povinně volitelné předměty typu A společné všem studijním plánům (min. 90 a více): 102 Kredity za povinné předměty patřící do předmětů specializace a minimálního počtu kreditů za povinně volitelné předměty patřící do předmětů specializace (min. 45 a více): 55 Poznámka: Nejsou uvedeny povinně volitelné předměty, které jsou společné i specializační. Další studijní povinnosti: Absolvování praxe v oboru v produkční společnosti, filmovém štábu či další instituci odpovídajícího charakteru Minimální délka stáže je 12 týdnů, rozložených do 3 fází: observační stáž (1. ročník, 2 týdny), iniciační stáž (2. ročník, 4 týdny) a absolventská stáž (3. ročník, 6 týdnů).							
Součásti SZZ a jejich obsah							
Obsah státních závěrečných zkoušek: 1. Studia audiovizuální kultury příprava v rámci předmětů: Studia audiovizuální kultury 1-5, Společnost a média 1, 2 2. Teorie a technologie oboru příprava v rámci předmětů: Teorie a technologie Režie a scenáristika 1-5, Audiovizuální praktika Režie a scenáristika 1-5, Výrobní praktika 1-6, Ateliér 1-5, Filmová struktura 1-3, Filmová řeč 1-3, Filmová řeč v žánrových filmech.							

3. Obhajoba bakalářské práce: -Teoretická část téma ve vazbě na specializaci Režie a scenáristika -Praktická část – Audiovizuální dílo nebo soubor audiovizuálních děl	
<b>Další studijní povinnosti</b>	
Absolvování 12 týdnů praxe ve filmovém štábu, či další instituci odpovídajícího charakteru.	
<b>Návrh témat kvalifikačních prací a témata obhájených prací</b>	
<p><b>Návrhy témat:</b>  Teoretická část:  Mozaika příběhů - narativní postupy v české kinematografii  Rozhlasové žánry - jejich vznik, vývoj a současné tendence (Feature, Minutové hry)  Fenomén adaptace. Literatura v rozhlase, televizi a filmu  Příběh televizní reklamy ve 30 vteřinách  Populárně-vědecký film (volitelný okruh)  Praktická část:  Audiovizuální dílo nebo soubor audiovizuálních děl v minimální délce 12 minut, režie a scenáristika.</p> <p><b>Obhájené práce:</b>  Teoretická část: Vybrané moderní scénářistické postupy a jejich reflexe v dílech české polistopadové kinematografie.  Praktická část: Audiovizuální dílo nebo tematický soubor audiovizuálních děl, délka minimálně 10 min., režie.  Teoretická část: Scenáristické postupy a režijní práce ve filmu Mandarinky a jejich vliv na mou tvorbu.  Praktická část: Audiovizuální dílo nebo tematický soubor audiovizuálních děl, délka minimálně 10 min., režie.  Teoretická část: Aplikování scénářistických postupů při tvorbě videoherního příběhu.  Praktická část: Krátký hraný film, délka minimálně 10 min., režie.  Teoretická část: Vývoj filmové řeči od roku 1948.  Praktická část: Hraný film Amputace - režie.  Teoretická část: Dokument nebo dokumentární film?  Praktická část: Audiovizuální dílo v délce 25 minut, autorský dokument, režie.</p>	

## B-IIa – Studijní plány a návrh témat prací (bakalářský studijní program)

Označení studijního plánu	Teorie a praxe audiovizuální tvorby Studijní plán specializace: Kamera						
1. ROČNÍK							
Zimní semestr							
Povinné předměty							
Název předmětu	rozsah h/t	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	spol.	spec.	prof zakl
Audiovizuální praktika Kamera 1	2s/4c	zk	6	Mgr. art. Július Liebenberger, ArtD.		X	PZ
Výrobní praktika 1	3/s	z, zk	6	MgA. Irena Kocí 50%, MgA. Lubomír Konečný 50%	X		PZ
Ateliér 1	1/s	klz	2	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D. 10%, kolektiv pedagogů	X		PZ
Filmová řeč 1	1/s	zk	3	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D. 10%, kolektiv pedagogů	X		PZ
Studia AV kultury 1	2p/2c	zk	3	doc. Mgr. Jakub Kudláč, Ph.D. 50%, Mgr. Markéta Dvořáčková 50%	X		ZT
Teorie a technologie oboru 1	2/p	zk	3	doc. MgA. Jana Janíková, ArtD. 10%, kolektiv pedagogů	X		PZ
Plenér 1	2/c	z	1	MgA. Irena Kocí 10%, kolektiv pedagogů	X		
Pohybové aktivity 1	2	z	1	Garant FaME	X		
Anglický jazyk 1	2/s	klz	2	Garant FHS	X		
Celkem	23		27				
Povinně volitelné předměty - skupina 1							
Dějiny vizuální kultury 1	2/s	klz	3	Mgr. Silvie Stanická, Ph.D.	X		
Marketing v audiovizi 1	1/s	klz	2	Mgr. Eva Gartnerová	X		
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: Student musí absolvovat nejméně jeden povinně volitelný předmět.							
Letní semestr							
Povinné předměty							
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	spol.	spec.	prof. zákl.
Audiovizuální praktika Kamera 2	2s/4c	zk	6	Mgr. art. Július Liebenberger, ArtD.		X	PZ
Výrobní praktika 2	3/s	z, zk	6	MgA. Irena Kocí 50%, MgA. Lubomír Konečný 50%	X		PZ
Ateliér 2	1/s	klz	2	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D. 10%, kolektiv pedagogů	X		PZ
Filmová řeč 2	1/s	zk	3	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D. 10%, kolektiv pedagogů	X		PZ
Studia AV kultury 2	2p/2c	zk	3	doc. Mgr. Jakub Kudláč, Ph.D. 50% Mgr. Markéta Dvořáčková 50%	X		ZT
Teorie a technologie oboru 2	2/p	zk	3	doc. MgA. Jana Janíková, ArtD. 10%, kolektiv pedagogů	X		PZ
Filmová asistence Kamera 1	2/c	z	1	Mgr. art. Július Liebenberger, ArtD.		X	
Pohybové aktivity 2	2	z	1	Garant FaME	X		

Anglický jazyk 2	2/s	klz	2	Garant FHS	X		
Praxe v oboru 1 - observační	2týdny	z	1	doc. MgA. Jana Janíková, ArtD.	X		
<b>Celkem</b>	<b>23</b>		<b>28</b>				
<b>Povinně volitelné předměty – skupina 2</b>							
Dějiny vizuální kultury 2	2/s	klz	3	Mgr. Silvie Stanická, Ph.D.	X		
Marketing v audiovizí 2	1/s	klz	2	Mgr. Eva Gartnerová	X		
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: Student musí absolvovat nejméně jeden povinně volitelný předmět.							
<b>2. ROČNÍK</b>							
<b>Zimní semestr</b>							
<b>Povinné předměty</b>							
<b>Název předmětu</b>	<b>rozsah</b>	<b>způsob ověř.</b>	<b>Počet kred.</b>	<b>Vyučující</b>	<b>spol.</b>	<b>spec.</b>	<b>prof zákl</b>
Audiovizuální praktika Kamera 3	2s/4c	zk	6	Mgr. art. Július Liebenberger, ArtD.		X	PZ
Výrobní praktika 3	3/s	z, zk	3	MgA. Irena Kocí 50%, MgA. Lubomír Konečný 50%	X		PZ
Ateliér 3	1/s	klz	2	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D., 10%, kolektiv pedagogů	X		PZ
Studia AV kultury 3	2p/2c	zk	3	doc. Mgr. Jakub Kudláč, Ph.D. 50%, Mgr. Markéta Dvořáčková 50%	X		ZT
Teorie a technologie Kamera 3	3/p	zk	3	Mgr. art. Július Liebenberger, ArtD.		X	PZ
Filmová struktura 1	1/s	klz	2	prof. Mgr. Ľudovít Labík, ArtD.		X	PZ
Komunikační agentura 3	1/c	z	3	Mgr. Josef Kocourek, Ph.D.	X		
Plenér 2	2/c	z	1	MgA. Irena Kocí 10%, kolektiv pedagogů	X		
Odborníci z praxe 1	1/s	z	1	Mgr. Jana Bébarová	X		
Filmová asistence Kamera 2	1/c	z	1	Mgr. art. Július Liebenberger, ArtD.		X	
Anglický jazyk 3	2/s	klz	2	Garant FHS	X		
<b>Celkem</b>	<b>23</b>		<b>26</b>				
<b>Povinně volitelné předměty - skupina 3</b>							
Pohybové aktivity 3	2	z	1	Garant FaME	X		
Dějiny vizuální kultury 3	2/s	zk	3	Mgr. Silvie Stanická, Ph.D.	X		
Industry sekce, filmové trhy 1	1/s	z	1	Mgr. Jana Bébarová	X		
Multimediální právo	2/p	zk	3	JUDr. Jindřich Vodička	X		
Reklamní tvorba	2/s	klz	2	MgA. Petr Babinec, Ph.D.		X	
Filmová řeč v žánrových filmech 1	2/s	klz	2	MgA. Tomáš Hubáček		X	PZ
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: Student musí absolvovat nejméně dva povinně volitelné předměty.							

Letní semestr							
Povinné předměty							
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	spol.	spec.	prof zákl
Audiovizuální praktika Kamera 4	2s/4c	zk	6	Mgr. art. Július Liebenberger, ArtD.		X	PZ
Výrobní praktika 4	3/s	z, zk	3	MgA. Irena Kocí 50%, MgA. Lubomír Konečný 50%	X		PZ
Ateliér 4	1/s	klz	2	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D., 10%, kolektiv pedagogů	X		PZ
Studia audiovizuální kultury 4	2p/2c	zk	3	doc. Mgr. Jakub Kudláč, Ph.D. 50%, Mgr. Markéta Dvořáčková 50%	X		ZT
Filmová struktura 2	1/s	klz	2	prof. Mgr. Ľudovít Labík, ArtD.		X	PZ
Teorie a technologie Kamera 4	3/p	zk	3	Mgr. art. Július Liebenberger, ArtD.		X	PZ
Odborníci z praxe 2	1/s	z	1	Mgr. Jana Bébarová	X		
Filmová asistence Kamera 3	1/c	z	1	Mgr. art. Július Liebenberger, ArtD.		X	
Anglický jazyk 4	2/s	klz	2	Garant FHS	X		
Praxe v oboru 2 – iniciační	4 týdny	z	3	doc. MgA. Jana Janíková, ArtD.	X		
<b>Celkem</b>	<b>22</b>		<b>26</b>				
Povinně volitelné předměty - skupina 4							
Dějiny vizuální kultury 4	2/s	klz	3	Mgr. Silvie Stanická, Ph.D.	X		
Společnost a média 1	1/p	klz	2	Mgr. Markéta Dvořáčková	X		ZT
Filmová řeč v žánrových filmech 2	2/s	klz	2	MgA. Tomáš Hubáček		X	PZ
Komunikační agentura 4	1/c	z	3	Mgr. Josef Kocourek, Ph.D.	X		
Industry sekce, filmové trhy 2	1/s	z	1	Mgr. Jana Bébarová	X		
Pohybové aktivity 4	2	z	1	Garant FaME	X		
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: Student musí absolvovat nejméně dva povinně volitelné předměty.							
3. ROČNÍK							
Zimní semestr							
Povinné předměty							
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	spol.	spec.	prof zákl
Audiovizuální praktika Kamera 5	2s/4c	zk	6	Mgr. art. Július Liebenberger, ArtD.		X	PZ
Výrobní praktika 5	3/s	z, zk	3	MgA. Irena Kocí 50%, MgA. Lubomír Konečný 50%	X		PZ
Ateliér 5	1/s	klz	2	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D., 10%, kolektiv pedagogů	X		PZ
Studia audiovizuální kultury 5	2p/2c	zk	3	doc. Mgr. Jakub Kudláč, Ph.D. 50% Mgr. Markéta Dvořáčková 50%	X		ZT

Teorie a technologie Kamera 5	3/p	zk	3	Mgr. art. Július Liebenberger, ArtD.		X	PZ
Anglický jazyk 5	2/s	zk	2	Garant FHS	X		
Odborníci z praxe 3	1/c	z	1	Mgr. Jana Bébarová	X		
Základy podnikatelství v oblasti AV	1/s	klz	2	doc. Ing. Petr Novák, Ph.D.	X		
Seminář k bakalářské práci	1/s	z	1	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D. 10%, kolektiv pedagogů	X		
Celkem	22		23				
Povinně volitelné předměty - skupina 5							
Dějiny vizuální kultury 5	2/s	klz	3	Mgr. Silvie Stanická, Ph.D.	X		
Společnost a média 2	1/p	klz	2	Mgr. Markéta Dvořáčková	X		ZT
Filmová struktura 3	1/s	klz	2	prof. Mgr. Ludovít Labík, ArtD.		X	PZ
Komunikační agentura 5	1/c	z	3	Mgr. Josef Kocourek, Ph.D.	X		
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: Student musí absolvovat nejméně dva povinně volitelné předměty.							
Letní semestr							
Povinné předměty							
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	spol.	spec.	prof zákl
Výrobní praktika 6 – bakalářský projekt	1/s	klz	10	MgA. Irena Kocí 50%, MgA. Lubomír Konečný 50%	X		PZ
Bakalářský projekt Kamera	2/s	klz	10	Mgr. art. Július. Liebenberger, ArtD. 10%, kolektiv pedagogů		X	PZ
Praxe v oboru 3 – absolventská	6 týdnů	z	10	doc. MgA. Jana Janíková, ArtD.	X		
Celkem			30				
Celkový počet kreditů			180				
Kredity za volitelné předměty: 11 kreditů Kredity za povinné předměty společné všem studijním plánům a minimálního počtu kreditů za povinně volitelné předměty typu A společné všem studijním plánům (min. 90 a více): 102 Kredity za povinné předměty patřící do předmětů specializace a minimálního počtu kreditů za povinně volitelné předměty patřící do předmětů specializace (min. 45 a více): 55 Poznámka: Nejsou uvedeny povinně volitelné předměty, které jsou společné i specializační. Další studijní povinnosti: Absolvování praxe v oboru v produkční společnosti, filmovém štábu či další instituci odpovídajícího charakteru Minimální délka stáže je 12 týdnů, rozložených do 3 fází: observační stáž (1. ročník, 2 týdny), iniciační stáž (2. ročník, 4 týdny) a absolventská stáž (3. ročník, 6 týdnů).							
Součásti SZZ a jejich obsah							
Obsah státních závěrečných zkoušek: 1. Studia audiovizuální kultury příprava v rámci předmětů: Studia audiovizuální kultury 1-5, Společnost a média 1, 2 2. Teorie a technologie oboru příprava v rámci předmětů: Teorie a technologie Kamera 1-5, Audiovizuální praktika Kamera 1-5, Výrobní praktika 1-6, Ateliér 1-5, Filmová struktura 1-3 3. Obhajoba bakalářské práce: -Teoretická část téma ve vazbě na specializaci Kamera -Praktická část – obrazový audiovizuální počín							

<b>Další studijní povinnosti</b>	
Absolvování 12 týdnů praxe ve filmovém štábu, či další instituci odpovídajícího charakteru.	
<b>Návrh témat kvalifikačních prací a témata obhájených prací</b>	
<p><b>Návrhy témat:</b>  Teoretická část:  Obrazový pohyb a jeho estetika  Světelná dramaturgie z hlediska hledání výrazu figury s orientací na rozdílnosti žánru  Fenomén osvětlení tváře jako nositele výrazu s ohledem na pleť jako etalón expozice  Hledání symbolů ve filmech Bedřicha Bařky  Problematika filmových projektorů pro Digital Cinema z pohledu kameramana  Praktická část:  Audiovizuální dílo nebo soubor audiovizuálních děl v minimální délce 12 minut, kamera</p> <p><b>Obhájené práce:</b>  Teoretická část: Avantgardní motivy ve filmech Jaroslava Kučery z období 50.-60. let 20. století.  Praktická část: Audiovizuální dílo nebo tematický soubor audiovizuálních děl, délka minimálně 10 min., kamera.  Teoretická část: Vyprávění obrazem ve filmu Pink Floyd: The Wall.  Praktická část: Audiovizuální dílo nebo tematický soubor audiovizuálních děl, délka minimálně 10 min., kamera.  Teoretická část: Případová studie: Uplatnění filmového jazyka a role kameramana v počítačových hrách.  Praktická část: Audiovizuální dílo nebo tematický soubor audiovizuálních děl, délka minimálně 10 min., kamera.  Teoretická část: Vertikální rám jako nová kinematografická platforma.  Praktická část: Audiovizuální dílo nebo tematický soubor audiovizuálních děl, délka minimálně 10 min., kamera.  Teoretická část: Kamera současného českého filmu.  Praktická část: Audiovizuální dílo s názvem "Amputace", délka 25-30 min., kamera.</p>	



**B-IIa – Studijní plány a návrh témat prací (bakalářský studijní program)**

Označení studijního plánu		Teorie a praxe audiovizuální tvorby Studijní plán specializace: <b>Střihová skladba</b>					
1. ROČNÍK							
Zimní semestr							
Povinné předměty							
Název předmětu	rozsah h/t	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	spol.	spec.	prof. zákl.
Audiovizuální praktika Střihová skladba 1	2s/4c	zk	6	MgA. Josef Erla		X	PZ
Výrobní praktika 1	3/s	z, zk	6	MgA. Irena Kocí 50%, MgA. Lubomír Konečný 50%	X		PZ
Ateliér 1	1/s	klz	2	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D., 10%, kolektiv pedagogů	X		PZ
Filmová řeč 1	1/s	zk	3	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D., 10%, kolektiv pedagogů	X		PZ
Studia AV kultury 1	2p/2c	zk	3	doc. Mgr. Jakub Kudláč, Ph.D., 50%, Mgr. Markéta Dvořáčková 50%	X		ZT
Teorie a technologie oboru 1	2/p	zk	3	doc. MgA. Jana Janíková, ArtD., 10%, kolektiv pedagogů	X		PZ
Plenér 1	2/c	z	1	MgA. Irena Kocí, 10% kolektiv pedagogů	X		
Pohybové aktivity 1	2	z	1	Garant FaME	X		
Anglický jazyk 1	2/s	klz	2	Garant FHS	X		
Celkem	23		27				
Povinně volitelné předměty - skupina 1							
Dějiny vizuální kultury 1	2/s	klz	3	Mgr. Silvie Stanická, Ph.D.	X		
Marketing v audiovizi 1	1/s	klz	2	Mgr. Eva Gartnerová	X		
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: Student musí absolvovat nejméně jeden povinně volitelný předmět.							
Letní semestr							
Povinné předměty							
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	spol.	spec.	prof. zákl.
Audiovizuální praktika Střihová skladba 2	2s/4c	zk	6	MgA. Juraj Ondruš		X	PZ
Výrobní praktika 2	3/s	z, zk	6	MgA. Irena Kocí 50%, MgA. Lubomír Konečný 50%	X		PZ
Ateliér 2	1/s	klz	2	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D., 10% kolektiv pedagogů	X		PZ
Filmová řeč 2	1/s	zk	3	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D., 10% kolektiv pedagogů	X		PZ
Studia AV kultury 2	2p/2c	zk	3	doc. Mgr. Jakub Kudláč, Ph.D., 50%, Mgr. Markéta Dvořáčková 50%	X		ZT
Teorie a technologie oboru 2	2/p	zk	3	doc. MgA. Jana Janíková, ArtD., 10%, kolektiv pedagogů	X		PZ
Filmová asistence Střihová skladba 1	2/c	z	1	MgA. Juraj Ondruš		X	
Pohybové aktivity 2	2	z	1	Garant FaME	X		

Anglický jazyk 2	2/s	klz	2	Garant FHS	X		
Praxe v oboru 1 - observační	2týdny	z	1	doc. MgA. Jana Janíková, ArtD	X		
<b>Celkem</b>	<b>23</b>		<b>28</b>				
<b>Povinně volitelné předměty – skupina 2</b>							
Dějiny vizuální kultury 2	2/s	klz	3	Mgr. Silvie Stanická, Ph.D.	X		
Marketing v audiovizí 2	1/s	klz	2	Mgr. Eva Gartnerová	X		
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: Student musí absolvovat nejméně jeden povinně volitelný předmět.							
<b>2. ROČNÍK</b>							
<b>Zimní semestr</b>							
<b>Povinné předměty</b>							
<b>Název předmětu</b>	<b>rozsah</b>	<b>způsob ověř.</b>	<b>Počet kred.</b>	<b>Vyučující</b>	<b>spol.</b>	<b>spec.</b>	<b>prof. zákl.</b>
Audiovizuální praktika Stříhová skladba 3	2s/4c	zk	6	MgA. Daniel Krcha		X	PZ
Výrobní praktika 3	3/s	z, zk	3	MgA. Irena Kocí 50%, MgA. Lubomír Konečný 50%	X		PZ
Ateliér 3	1/s	klz	2	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D., 10%, kolektiv pedagogů	X		PZ
Studia AV kultury 3	2p/2c	zk	3	doc. Mgr. Jakub Kudláč, Ph.D., 50%, Mgr. Markéta Dvořáčková 50%	X		ZT
Teorie a technologie Stříhová skladba 3	3/p	zk	3	MgA. Daniel Krcha		X	PZ
Filmová struktura 1	1/s	klz	2	prof. Mgr. Ludovít Labík, ArtD.		X	PZ
Komunikační agentura 3	1/c	z	3	Mgr. Josef Kocourek, Ph.D.	X		
Plenér 2	2/c	z	1	MgA. Irena Kocí 10%, kolektiv pedagogů	X		
Odborníci z praxe 1	1/s	z	1	Mgr. Jana Bébarová	X		
Filmová asistence Stříhová skladba 2	1/c	z	1	MgA. Josef Erla		X	
Anglický jazyk 3	2/s	klz	2	Garant FHS	X		
<b>Celkem</b>	<b>23</b>		<b>26</b>				
<b>Povinně volitelné předměty - skupina 3</b>							
Pohybové aktivity 3	2	z	1	Garant FaME	X		
Dějiny vizuální kultury 3	2/s	zk	3	Mgr. Silvie Stanická, Ph.D.	X		
Industry sekce, filmové trhy 1	1/s	z	1	Mgr. Jana Bébarová	X		
Multimediální právo	2/p	zk	3	JUDr. Jindřich Vodička	X		
Reklamní tvorba	2/s	klz	2	MgA. Petr Babinec, Ph.D.		X	
Filmová řeč v žánrových filmech 1	2/s	klz	2	MgA. Tomáš Hubáček		X	PZ
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: Student musí absolvovat nejméně dva povinně volitelné předměty.							

Letní semestr							
Povinné předměty							
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	spol.	spec.	prof zákl
Audiovizuální praktika Stříhová skladba 4	2s/4c	zk	6	MgA. Daniel Krcha		X	PZ
Výrobní praktika 4	3/s	z, zk	3	MgA. Irena Kocí 50%, MgA. Lubomír Konečný 50%	X		PZ
Ateliér 4	1/s	klz	2	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D., 10%, kolektiv pedagogů	X		PZ
Studia audiovizuální kultury 4	2p/2c	zk	3	doc. Mgr. Jakub Kudláč, Ph.D., 50%, Mgr. Markéta Dvořáčková 50%	X		ZT
Filmová struktura 2	1/s	klz	2	prof. Mgr. Ludovít Labík, ArtD.		X	PZ
Teorie a technologie Stříhová skladba 4	3/p	zk	3	MgA. Josef Erla		X	PZ
Odborníci z praxe 2	1/s	z	1	Mgr. Jana Bébarová	X		
Filmová asistence Stříhová skladba 3	1/c	z	1	MgA. Josef Erla		X	
Anglický jazyk 4	2/s	klz	2	Garant FHS	X		
Praxe v oboru 2 – iniciační	4 týdny	z	3	doc. MgA. Jana Janíková, ArtD.	X		
<b>Celkem</b>	<b>22</b>		<b>26</b>				
Povinně volitelné předměty - skupina 4							
Dějiny vizuální kultury 4	2/s	klz	3	Mgr. Silvie Stanická, Ph.D.	X		
Společnost a média 1	1/p	klz	2	Mgr. Markéta Dvořáčková	X		ZT
Filmová řeč v žánrových filmech 2	2/s	klz	2	MgA. Tomáš Hubáček		X	PZ
Komunikační agentura 4	1/c	z	3	Mgr. Josef Kocourek, Ph.D.	X		
Industry sekce, filmové trhy 2	1/s	z	1	Mgr. Jana Bébarová	X		
Pohybové aktivity 4	2	z	1	Garant FaME	X		
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: Student musí absolvovat nejméně dva povinně volitelné předměty.							
3. ROČNÍK							
Zimní semestr							
Povinné předměty							
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	spol.	spec.	prof zákl
Audiovizuální praktika Stříhová skladba 5	2s/4c	zk	6	MgA. Juraj Ondruš		X	PZ
Výrobní praktika 5	3/s	z, zk	3	MgA. Irena Kocí 50%, MgA. Lubomír Konečný 50%	X		PZ
Ateliér 5	1/s	klz	2	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D., 10%, kolektiv pedagogů	X		PZ
Studia audiovizuální kultury 5	2p/2c	zk	3	doc. Mgr. Jakub Kudláč, Ph.D., 50% Mgr. Markéta Dvořáčková 50%	X		ZT

Teorie a technologie Střihová skladba 5	3/p	zk	3	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D., 50%, MgA. Josef Erla 50%		X	PZ
Anglický jazyk 5	2/s	zk	2	Garant FHS	X		
Odborníci z praxe 3	1/c	z	1	Mgr. Jana Bébarová	X		
Základy podnikatelství v oblasti AV	1/s	klz	2	doc. Ing. Petr Novák, Ph.D.	X		
Seminář k bakalářské práci	1/s	z	1	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D. 10%, kolektiv pedagogů	X		
Celkem	22		23				
Povinně volitelné předměty - skupina 5							
Dějiny vizuální kultury 5	2/s	klz	3	Mgr. Silvie Stanická, Ph.D.	X		
Společnost a média 2	1/p	klz	2	Mgr. Markéta Dvořáčková	X		ZT
Filmová struktura 3	1/s	klz	2	prof. Mgr. Ludovít Labík, ArtD.		X	PZ
Komunikační agentura 5	1/c	z	3	Mgr. Josef Kocourek, Ph.D.	X		
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: Student musí absolvovat nejméně dva povinně volitelné předměty.							
Letní semestr							
Povinné předměty							
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	spol.	spec.	prof zákl
Výrobní praktika 6 – bakalářský projekt	1/s	klz	10	MgA. Irena Kocí 50%, MgA. Lubomír Konečný 50%	X		PZ
Bakalářský projekt Střihová skladba	2/s	klz	10	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D. 10%, kolektiv pedagogů		X	PZ
Praxe v oboru 3 – absolventská	6 týdnů	z	10	doc. MgA. Jana Janíková, ArtD.	X		
Celkem			30				
Celkový počet kreditů			180				
Kredity za volitelné předměty: 11 kreditů Kredity za povinné předměty společné všem studijním plánům a minimálního počtu kreditů za povinně volitelné předměty typu A společné všem studijním plánům (min. 90 a více): 102 Kredity za povinné předměty patřící do předmětů specializace a minimálního počtu kreditů za povinně volitelné předměty patřící do předmětů specializace (min. 45 a více): 55 Poznámka: Nejsou uvedeny povinně volitelné předměty, které jsou společné i specializační. Další studijní povinnosti: Absolvování praxe v oboru v produkční společnosti, filmovém štábu či další instituci odpovídajícího charakteru Minimální délka stáže je 12 týdnů, rozložených do 3 fází: observační stáž (1. ročník, 2 týdny), iniciační stáž (2. ročník 4 týdny) a absolventská stáž (3. ročník, 6 týdnů).							
Součásti SZZ a jejich obsah							
Obsah státních závěrečných zkoušek: 1. Studia audiovizuální kultury příprava v rámci předmětů: Studia audiovizuální kultury 1-5, Společnost a média 1, 2 2. Teorie a technologie oboru příprava v rámci předmětů: Teorie a technologie Střihová skladba 1-5, Audiovizuální praktika Střihová skladba 1-5, Výrobní praktika 1-6, Ateliér 1-5, Filmová struktura 1-3 3. Obhajoba bakalářské práce: -Teoretická část téma ve vazbě na specializaci Střihová skladba -Praktická část – střihová skladba v rámci audiovizuálního díla							

<b>Další studijní povinnosti</b>	
Absolvování 12 týdnů praxe ve filmovém štábu, či další instituci odpovídajícího charakteru.	
<b>Návrh témat kvalifikačních prací a témata obhájených prací</b>	
<p><b>Návrhy témat:</b>  Teoretická část:  Estetika v zakázkovém filmu (industry film)  Panorama české stříhové skladby  Dějiny české stříhové skladby: Jiřina Lukešová  Dějiny české stříhové skladby: Zdeněk Stehlík  Dějiny české stříhové skladby: Alois Fišárek  Praktická část:  Audiovizuální dílo nebo soubor audiovizuálních děl v minimální délce 12 minut, stříhová skladba</p> <p><b>Obhájené práce:</b>  Teoretická část: Střih v českém animovaném filmu 1920-1945.  Praktická část: Audiovizuální dílo nebo tematický soubor audiovizuálních děl, délka minimálně 10 min., stříhová skladba.  Teoretická část: Vývoj stříhové skladby českých hip-hopových videoklipů.  Praktická část: Audiovizuální dílo nebo tematický soubor audiovizuálních děl, délka minimálně 10 min., stříhová skladba.  Teoretická část: Možnosti stříhové analýzy.  Praktická část: Audiovizuální dílo nebo tematický soubor audiovizuálních děl, délka minimálně 10 min., stříhová skladba.  Teoretická část: Pozice (supervizora) skriptu v americké a české kinematografii.  Praktická část: Audiovizuální dílo nebo tematický soubor audiovizuálních děl, délka minimálně 10 min., stříhová skladba.  Teoretická část: Blade Runner pětikrát jinak: Komparační analýza pěti verzí filmu.  Praktická část: Audiovizuální dílo nebo tematický soubor audiovizuálních děl, délka minimálně 10 min., stříhová skladba.</p>	

**B-IIa – Studijní plány a návrh témat prací (bakalářský studijní program)**

Označení studijního plánu		Teorie a praxe audiovizuální tvorby Studijní plán specializace: Zvuková skladba					
1. ROČNÍK							
Zimní semestr							
Povinné předměty							
Název předmětu	rozsah h/t	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	spol.	spec.	prof. zákl.
Audiovizuální praktika Zvuková skladba 1	2s/4c	zk	6	MgA. Pavel Hruša		X	PZ
Výrobní praktika 1	3/s	z, zk	6	MgA. Irena Kocí 50%, MgA. Lubomír Konečný 50%	X		PZ
Ateliér 1	1/s	klz	2	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D., 10%, kolektiv pedagogů	X		PZ
Filmová řeč 1	1/s	zk	3	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D., 10%, kolektiv pedagogů	X		PZ
Studia AV kultury 1	2p/2c	zk	3	doc. Mgr. Jakub Kudláč, Ph.D., 50% Mgr. Markéta Dvořáčková 50%	X		ZT
Teorie a technologie oboru 1	2/p	zk	3	doc. MgA. Jana Janíková, ArtD., 10%, kolektiv pedagogů	X		PZ
Plenér 1	2/c	z	1	MgA. Irena Kocí 10%, kolektiv pedagogů	X		
Pohybové aktivity 1	2	z	1	Garant FaME	X		
Anglický jazyk 1	2/s	klz	2	Garant FHS	X		
Celkem	23		27				
Povinně volitelné předměty - skupina 1							
Dějiny vizuální kultury 1	2/s	klz	3	Mgr. Silvie Stanická, Ph.D.	X		
Marketing v audiovizi 1	1/s	klz	2	Mgr. Eva Gartnerová	X		
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: Student musí absolvovat nejméně jeden povinně volitelný předmět.							
Letní semestr							
Povinné předměty							
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	spol.	spec.	prof. zákl.
Audiovizuální praktika Zvuková skladba 2	2s/4c	zk	6	MgA. Pavel Hruša		X	PZ
Výrobní praktika 2	3/s	z, zk	6	MgA. Irena Kocí 50%, MgA. Lubomír Konečný 50%	X		PZ
Ateliér 2	1/s	klz	2	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D., 10%, kolektiv pedagogů	X		PZ
Filmová řeč 2	1/s	zk	3	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D., 10%, kolektiv pedagogů	X		PZ
Studia AV kultury 2	2p/2c	zk	3	doc. Mgr. Jakub Kudláč, Ph.D., 50%, Mgr. Markéta Dvořáčková 50%	X		ZT
Teorie a technologie oboru 2	2/p	zk	3	doc. MgA. Jana Janíková, ArtD., 10%, kolektiv pedagogů	X		PZ
Filmová asistence Zvuková skladba 1	2/c	z	1	MgA. Pavel Hruša		X	
Pohybové aktivity 2	2	z	1	Garant FaME	X		

Anglický jazyk 2	2/s	klz	2	Garant FHS	X		
Praxe v oboru 1 - observační	2týdny	z	1	doc. MgA. Jana Janíková, ArtD.	X		
Celkem	23		28				
Povinně volitelné předměty – skupina 2							
Dějiny vizuální kultury 2	2/s	klz	3	Mgr. Silvie Stanická, Ph.D.	X		
Marketing v audiovizi 2	1/s	klz	2	Mgr. Eva Gartnerová	X		
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: Student musí absolvovat nejméně jeden povinně volitelný předmět.							
2. ROČNÍK							
Zimní semestr							
Povinné předměty							
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	Počet kred.	Vyučující	spol.	spec.	prof zákl
Audiovizuální praktika Zvuková skladba 3	2s/4c	zk	6	MgA. Pavel Hruďa		X	PZ
Výrobní praktika 3	3/s	z, zk	3	MgA. Irena Kocí 50%, MgA. Lubomír Konečný 50%	X		PZ
Ateliér 3	1/s	klz	2	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D., 10%, kolektiv pedagogů	X		PZ
Studia AV kultury 3	2p/2c	zk	3	doc. Mgr. Jakub Kudláč, Ph.D., 50%, Mgr. Markéta Dvořáčková 50%	X		ZT
Teorie a technologie Zvuková skladba 3	3/p	zk	3	MgA. Pavel Hruďa		X	PZ
Filmová struktura 1	1/s	klz	2	prof. Mgr. Ľudovít Labík, ArtD.		X	PZ
Komunikační agentura 3	1/c	z	3	Mgr. Josef Kocourek, Ph.D.	X		
Plenér 2	2/c	z	1	MgA. Irena Kocí 10%, kolektiv pedagogů	X		
Odborníci z praxe 1	1/s	z	1	Mgr. Jana Bébarová	X		
Filmová asistence Zvuková skladba 2	1/c	z	1	MgA. Pavel Hruďa		X	
Anglický jazyk 3	2/s	klz	2	Garant FHS	X		
Celkem	23		26				
Povinně volitelné předměty - skupina 3							
Pohybové aktivity 3	2	z	1	Garant FaME	X		
Dějiny vizuální kultury 3	2/s	zk	3	Mgr. Silvie Stanická, Ph.D.	X		
Industry sekce, filmové trhy 1	1/s	z	1	Mgr. Jana Bébarová	X		
Multimediální právo	2/p	zk	3	JUDr. Jindřich Vodička	X		
Reklamní tvorba	2/s	klz	2	MgA. Petr Babinec, Ph.D.		X	
Filmová řeč v žánrových filmech 1	2/s	klz	2	MgA. Tomáš Hubáček		X	PZ
Dabing	2/s	klz	2	MgA. Luděk Randár		X	PZ

Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:

Student musí absolvovat nejméně dva povinně volitelné předměty.

#### Letní semestr

##### Povinné předměty

Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	spol.	spec.	prof zákl
Audiovizuální praktika Zvuková skladba 4	2s/4c	zk	6	MgA. Pavel Hruďa		X	PZ
Výrobní praktika 4	3/s	z, zk	3	MgA. Irena Kocí 50%, MgA. Lubomír Konečný 50%	X		PZ
Ateliér 4	1/s	klz	2	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D., 10%, kolektiv pedagogů	X		PZ
Studia audiovizuální kultury 4	2p/2c	zk	3	doc. Mgr. Jakub Kudláč, Ph.D., 50%, Mgr. Markéta Dvořáčková 50%	X		ZT
Filmová struktura 2	1/s	klz	2	prof. Mgr. Ľudovít Labík, ArtD.		X	PZ
Teorie a technologie Zvuková skladba 4	3/p	zk	3	MgA. Pavel Hruďa		X	PZ
Odborníci z praxe 2	1/s	z	1	Mgr. Jana Bébarová	X		
Filmová asistence Zvuková skladba 3	1/c	z	1	MgA. Pavel Hruďa		X	
Anglický jazyk 4	2/s	klz	2	Garant FHS	X		
Praxe v oboru 2– iniciační	4 týdny	z	3	doc. MgA. Jana Janíková, ArtD.	X		
<b>Celkem</b>	<b>22</b>		<b>26</b>				

##### Povinně volitelné předměty - skupina 4

Dějiny vizuální kultury 4	2/s	klz	3	Mgr. Silvie Stanická, Ph.D.	X		
Společnost a média 1	1/p	klz	2	Mgr. Markéta Dvořáčková	X		ZT
Filmová řeč v žánrových filmech 2	2/s	klz	2	MgA. Tomáš Hubáček		X	PZ
Komunikační agentura 4	1/c	z	3	Mgr. Josef Kocourek, Ph.D.	X		
Industry sekce, filmové trhy 2	1/s	z	1	Mgr. Jana Bébarová	X		
Pohybové aktivity 4	2	z	1	Garant FaME	X		

Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:

Student musí absolvovat nejméně dva povinně volitelné předměty.

### 3. ROČNÍK

#### Zimní semestr

##### Povinné předměty

Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	spol.	spec.	prof zákl
Audiovizuální praktika Zvuková skladba 5	2s/4c	zk	6	MgA. Pavel Hruďa		X	PZ
Výrobní praktika 5	3/s	z, zk	3	MgA. Irena Kocí 50%, MgA. Lubomír Konečný 50%	X		PZ
Ateliér 5	1/s	klz	2	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D., 10%, kolektiv pedagogů	X		PZ



Studia audiovizuální kultury 5	2p/2c	zk	3	doc. Mgr. Jakub Kudláč, Ph.D., 50%, Mgr. Markéta Dvořáčková 50%	X		ZT
Teorie a technologie Zvuková skladba 5	3/p	zk	3	prof. Ing. Ján Grečnár, ArtD. 50%, MgA. Pavel Hruša 50%		X	PZ
Anglický jazyk 5	2/s	zk	2	Garant FHS	X		
Odborníci z praxe 3	1/c	z	1	Mgr. Jana Bébarová	X		
Základy podnikatelství v oblasti AV	1/s	klz	2	doc. Ing. Petr Novák, Ph.D.	X		
Seminář k bakalářské práci	1/s	z	1	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D. 10%, kolektiv pedagogů	X		
Celkem	22		23				
Povinně volitelné předměty - skupina 5							
Dějiny vizuální kultury 5	2/s	klz	3	Mgr. Silvie Stanická, Ph.D.	X		
Společnost a média 2	1/p	klz	2	Mgr. Markéta Dvořáčková	X		ZT
Filmová struktura 3	1/s	klz	2	prof. Mgr. Ludvík Labík, ArtD.		X	
Komunikační agentura 5	1/c	z	3	Mgr. Josef Kocourek, Ph.D.	X		
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: Student musí absolvovat nejméně dva povinně volitelné předměty.							
Letní semestr							
Povinné předměty							
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	spol.	spec.	prof zákl
Výrobní praktika 6 – bakalářský projekt	1/s	klz	10	MgA. Irena Kocí 50%, MgA. Lubomír Konečný 50%	X		PZ
Bakalářský projekt Zvuková skladba	2/s	klz	10	prof. Ing. Ján Grečnár, ArtD. 10%, kolektiv pedagogů		X	PZ
Praxe v oboru3 – absolventská	6 týdnů	z	10	doc. MgA. Jana Janíková, ArtD.	X		
Celkem			30				
Celkový počet kreditů			180				
Kredity za volitelné předměty: 11 kreditů Kredity za povinné předměty společné všem studijním plánům a minimálního počtu kreditů za povinně volitelné předměty typu A společné všem studijním plánům (min. 90 a více): 102 Kredity za povinné předměty patřící do předmětů specializace a minimálního počtu kreditů za povinně volitelné předměty patřící do předmětů specializace (min. 45 a více): 55 Poznámka: Nejsou uvedeny povinně volitelné předměty, které jsou společné i specializační. Další studijní povinnosti: Absolvování praxe v oboru v produkční společnosti, filmovém štábu či další instituci odpovídajícího charakteru Minimální délka stáže je 12 týdnů, rozložených do 3 fází: observační stáž (1. ročník, 2 týdny), iniciační stáž (2. ročník, 4 týdny) a absolventská stáž (3. ročník, 6 týdnů).							

Součásti SZZ a jejich obsah	
<p>Obsah státních závěrečných zkoušek:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Studia audiovizuální kultury příprava v rámci předmětů: Studia audiovizuální kultury 1-5, Společnost a média 1, 2</li> <li>2. Teorie a technologie oboru příprava v rámci předmětů: Teorie a technologie Zvuková skladba 1-5, Audiovizuální praktika Zvuková skladba 1-5, Výrobní praktika 1-6, Ateliér 1-5, Filmová struktura 1-3</li> <li>3. Obhajoba bakalářské práce: -Teoretická část téma ve vazbě na specializaci Zvuková skladba -Praktická část – zvuková skladba v rámci audiovizuálního díla</li> </ol>	
Další studijní povinnosti	
<p>Absolvování 12 týdnů praxe ve filmovém štábu, či další instituci odpovídajícího charakteru.</p>	
Návrh témat kvalifikačních prací a témata obhájených prací	
<p><b>Návrhy témat:</b>  Teoretická část:  Rozbor filmu po zvukové stránce dle vlastního výběru  DAW  Současné tendence práce mistra zvuku v česko-slovenském prostředí  Synchronizace audiovizuálního materiálu ve všech fázích filmové výroby  Záznam zvuku v extrémních podmínkách (např. pod vodou, extrémní teploty, extrémní výšky atd.)  Praktická část:  Audiovizuální dílo nebo soubor audiovizuálních děl v minimální délce 12 minut, zvuková skladba</p> <p><b>Obhájené práce:</b>  Teoretická část: Ozvučení kinosálu z hlediska akustiky.  Praktická část: Audiovizuální dílo nebo tematický soubor audiovizuálních děl, délka minimálně 10 min., zvuková skladba.</p> <p>Teoretická část: Akustika sakrálních staveb.  Praktická část: Audiovizuální dílo nebo tematický soubor audiovizuálních děl, délka minimálně 10 min., zvuková skladba.</p> <p>Teoretická část: Charakter zvuku a nastavení bicích nástrojů v hudebních žánrech.  Praktická část: Audiovizuální dílo nebo tematický soubor audiovizuálních děl, délka minimálně 10 min., zvuková skladba.</p> <p>Teoretická část: Emocionální působení zvuku na filmového diváka.  Praktická část: Audiovizuální dílo nebo tematický soubor audiovizuálních děl, délka minimálně 10 min., zvuková skladba.</p> <p>Teoretická část: Zpracování dialogu v postprodukcí - postsynchron v hraném a animovaném filmu.  Praktická část: Audiovizuální dílo nebo tematický soubor audiovizuálních děl, délka minimálně 10 min., zvuková skladba.</p>	

## B-IIa – Studijní plány a návrh témat prací (bakalářský studijní program)

Označení studijního plánu		Teorie a praxe audiovizuální tvorby					
Studijní plán specializace: Vizuální efekty							
1. ROČNÍK							
Zimní semestr							
Povinné předměty							
Název předmětu	rozsah h/t	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	spol.	spec.	prof. zákl.
Audiovizuální praktika Vizuální efekty 1	2s/4c	zk	6	ak. mal. Boris Masník 50%, MgA. Štěpán Batoušek 50%		X	PZ
Výrobní praktika 1	3/s	z, zk	6	MgA. Irena Kocí 50%, MgA. Lubomír Konečný 50%	X		PZ
Ateliér 1	1/s	klz	2	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D., 10%, kolektiv pedagogů	X		PZ
Filmová řeč 1	1/s	zk	3	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D., 10%, kolektiv pedagogů	X		PZ
Studia AV kultury 1	2p/2c	zk	3	doc. Mgr. Jakub Kudláč, Ph.D., 50%, Mgr. Markéta Dvořáčková 50%	X		ZT
Teorie a technologie oboru 1	2/p	zk	3	doc. MgA. Jana Janíková, ArtD., 10%, kolektiv pedagogů	X		PZ
Plenér 1	2/c	z	1	MgA. Irena Kocí 10%, kolektiv pedagogů	X		
Pohybové aktivity 1	2	z	1	Garant FaME	X		
Anglický jazyk 1	2/s	klz	2	Garant FHS	X		
Celkem	23		27				
Povinně volitelné předměty - skupina 1							
Dějiny vizuální kultury 1	2/s	klz	3	Mgr. Silvie Stanická, Ph.D.	X		
Marketing v audiovizi 1	1/s	klz	2	Mgr. Eva Gartnerová	X		
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: Student musí absolvovat nejméně jeden povinně volitelný předmět.							
Letní semestr							
Povinné předměty							
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	spol.	spec.	prof. zákl.
Audiovizuální praktika Vizuální efekty 2	2s/4c	zk	6	ak. mal. Boris Masník 50%, MgA. Štěpán Batoušek 50%		X	PZ
Výrobní praktika 2	3/s	z, zk	6	MgA. Irena Kocí 50%, MgA. Lubomír Konečný 50%	X		PZ
Ateliér 2	1/s	klz	2	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D., 10%, kolektiv pedagogů	X		PZ
Filmová řeč 2	1/s	zk	3	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D., 10%, kolektiv pedagogů	X		PZ
Studia AV kultury 2	2p/2c	zk	3	doc. Mgr. Jakub Kudláč, Ph.D., 50%, Mgr. Markéta Dvořáčková 50%	X		ZT
Teorie a technologie oboru 2	2/p	zk	3	doc. MgA. Jana Janíková, ArtD., 10%, kolektiv pedagogů	X		PZ
Filmová asistence Vizuální efekty 1	2/c	z	1	ak. mal. Boris Masník		X	
Pohybové aktivity 2	2	z	1	Garant FaME	X		

Anglický jazyk 2	2/s	klz	2	Garant FHS	X		
Praxe v oboru 1 - observační	2týdny	z	1	doc. MgA. Jana Janíková, ArtD.	X		
<b>Celkem</b>	<b>23</b>		<b>28</b>				
<b>Povinně volitelné předměty – skupina 2</b>							
Dějiny vizuální kultury 2	2/s	klz	3	Mgr. Silvie Stanická, Ph.D.	X		
Marketing v audiovizí 2	1/s	klz	2	Mgr. Eva Gartnerová	X		
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: Student musí absolvovat nejméně jeden povinně volitelný předmět.							
<b>2. ROČNÍK</b>							
<b>Zimní semestr</b>							
<b>Povinné předměty</b>							
<b>Název předmětu</b>	<b>rozsah</b>	<b>způsob ověř.</b>	<b>Počet kred.</b>	<b>Vyučující</b>	<b>spol.</b>	<b>spec.</b>	<b>prof. zákl.</b>
Audiovizuální praktika Vizuální efekty 3	2s/4c	zk	6	ak. mal. Boris Masník		X	PZ
Výrobní praktika 3	3/s	z, zk	3	MgA. Irena Kocí 50%, MgA. Lubomír Konečný 50%	X		PZ
Ateliér 3	1/s	klz	2	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D., 10%, kolektiv pedagogů	X		PZ
Studia AV kultury 3	2p/2c	zk	3	doc. Mgr. Jakub Kudláč, Ph.D., 50% Mgr. Markéta Dvořáčková 50%	X		ZT
Teorie a technologie Vizuální efekty 3	3/p	zk	3	ak. mal. Boris Masník		X	PZ
Filmová struktura 1	1/s	klz	2	prof. Mgr. Ľudovít Labík, ArtD.		X	PZ
Komunikační agentura 3	1/c	z	3	Mgr. Josef Kocourek, Ph.D.	X		
Plenér 2	2/c	z	1	MgA. Irena Kocí 10%, kolektiv pedagogů	X		
Odborníci z praxe 1	1/s	z	1	Mgr. Jana Bébarová	X		
Filmová asistence Vizuální efekty 2	1/c	z	1	ak. mal. Boris Masník		X	
Anglický jazyk 3	2/s	klz	2	Garant FHS	X		
<b>Celkem</b>	<b>23</b>		<b>26</b>				
<b>Povinně volitelné předměty - skupina 3</b>							
Pohybové aktivity 3	2	z	1	Garant FaME	X		
Dějiny vizuální kultury 3	2/s	zk	3	Mgr. Silvie Stanická, Ph.D.	X		
Industry sekce, filmové trhy 1	1/s	z	1	Mgr. Jana Bébarová	X		
Multimediální právo	2/p	zk	3	JUDr. Jindřich Vodička	X		
Reklamní tvorba	2/s	klz	2	MgA. Petr Babinec, Ph.D.		X	
Filmová řeč v žánrových filmech 1	2/s	klz	2	MgA. Tomáš Hubáček		X	PZ
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: Student musí absolvovat nejméně dva povinně volitelné předměty.							

Letní semestr							
Povinné předměty							
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	spol.	spec.	prof zákl
Audiovizuální praktika Vizuální efekty 4	2s/4c	zk	6	ak. mal. Boris Masník		X	PZ
Výrobní praktika 4	3/s	z, zk	3	MgA. Irena Kocí 50%, MgA. Lubomír Konečný 50%	X		PZ
Ateliér 4	1/s	klz	2	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D., 10%, kolektiv pedagogů	X		PZ
Studia audiovizuální kultury 4	2p/2c	zk	3	doc. Mgr. Jakub Kudláč, Ph.D., 50%, Mgr. Markéta Dvořáčková 50%	X		ZT
Filmová struktura 2	1/s	klz	2	prof. Mgr. Ludovít Labík, ArtD.		X	PZ
Teorie a technologie Vizuální efekty 4	3/p	zk	3	ak. mal. Boris Masník		X	PZ
Odborníci z praxe 2	1/s	z	1	Mgr. Jana Bébarová	X		
Filmová asistence Vizuální efekty 3	1/c	z	1	ak. mal. Boris Masník		X	
Anglický jazyk 4	2/s	klz	2	Garant FHS	X		
Praxe v oboru 2 – iniciační	4 týdny	z	3	doc. MgA. Jana Janíková, ArtD.	X		
<b>Celkem</b>	<b>22</b>		<b>26</b>				
Povinně volitelné předměty - skupina 4							
Dějiny vizuální kultury 4	2/s	klz	3	Mgr. Silvie Stanická, Ph.D.	X		
Společnost a média 1	1/p	klz	2	Mgr. Markéta Dvořáčková	X		ZT
Filmová řeč v žánrových filmech 2	2/s	klz	2	MgA. Tomáš Hubáček		X	PZ
Komunikační agentura 4	1/c	z	3	Mgr. Josef Kocourek, Ph.D.	X		
Industry sekce, filmové trhy 2	1/s	z	1	Mgr. Jana Bébarová	X		
Pohybové aktivity 4	2	z	1	Garant FaME	X		
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: Student musí absolvovat nejméně dva povinně volitelné předměty.							
3. ROČNÍK							
Zimní semestr							
Povinné předměty							
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	spol.	spec.	prof zákl
Audiovizuální praktika Vizuální efekty 5	2s/4c	zk	6	ak. mal. Boris Masník		X	PZ
Výrobní praktika 5	3/s	z, zk	3	MgA. Irena Kocí 50%, MgA. Lubomír Konečný 50%	X		PZ
Ateliér 5	1/s	klz	2	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D., 10%, kolektiv pedagogů	X		PZ
Studia audiovizuální kultury 5	2p/2c	zk	3	doc. Mgr. Jakub Kudláč, Ph.D., 50%, Mgr. Markéta Dvořáčková 50%	X		ZT

Teorie a technologie Vizuální efekty 5	3/p	zk	3	ak. mal. Boris Masník		X	PZ
Anglický jazyk 5	2/s	zk	2	Garant FHS	X		
Odborníci z praxe 3	1/c	z	1	Mgr. Jana Bébarová	X		
Základy podnikatelství v oblasti AV	1/s	klz	2	doc. Ing. Petr Novák, Ph.D.	X		
Seminář k bakalářské práci	1/s	z	1	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D. 10%, kolektiv pedagogů	X		
Celkem	22		23				
Povinně volitelné předměty - skupina 5							
Dějiny vizuální kultury 5	2/s	klz	3	Mgr. Silvie Stanická, Ph.D.	X		
Společnost a média 2	1/p	klz	2	Mgr. Markéta Dvořáčková	X		ZT
Filmová struktura 3	1/s	klz	2	prof. Mgr. Ludvík Labík, ArtD.		X	
Komunikační agentura 5	1/c	z	3	Mgr. Josef Kocourek, Ph.D.	X		
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: Student musí absolvovat nejméně dva povinně volitelné předměty.							
Letní semestr							
Povinné předměty							
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	spol.	spec.	prof zákl
Výrobní praktika – 6 bakalářský projekt	1/s	klz	10	MgA. Irena Kocí 50%, MgA. Lubomír Konečný 50%	X		PZ
Bakalářský projekt Vizuální efekty	2/s	klz	10	ak. mal. Boris Masník 10%, kolektiv pedagogů		X	PZ
Praxe v oboru 3 – absolventská	6 týdnů	z	10	doc. MgA. Jana Janíková, ArtD.	X		
Celkem			30				
Celkový počet kreditů			180				
Kredity za volitelné předměty: 11 kreditů Kredity za povinné předměty společně všem studijním plánům a minimálního počtu kreditů za povinně volitelné předměty typu A společně všem studijním plánům (min. 90 a více): 102 Kredity za povinné předměty patřící do předmětů specializace a minimálního počtu kreditů za povinně volitelné předměty patřící do předmětů specializace (min. 45 a více): 55 Poznámka: Nejsou uvedeny povinně volitelné předměty, které jsou společné i specializační. Další studijní povinnosti: Absolvování praxe v oboru v produkční společnosti, filmovém štábu či další instituci odpovídajícího charakteru Minimální délka stáže je 12 týdnů, rozložených do 3 fází: observační stáž (1. ročník, 2 týdny), iniciační stáž (2. ročník, 4 týdny) a absolventská stáž (3. ročník, 6 týdnů).							
Součásti SZZ a jejich obsah							
Obsah státních závěrečných zkoušek: 1. Studia audiovizuální kultury příprava v rámci předmětů: Studia audiovizuální kultury 1-5, Společnost a média 1, 2 2. Teorie a technologie oboru příprava v rámci předmětů: Teorie a technologie Vizuální efekty 1-5, Audiovizuální praktika Vizuální efekty 1-5, Výrobní praktika 1-6, Ateliér 1-5, Filmová struktura 1-3 3. Obhajoba bakalářské práce: -Teoretická část téma ve vazbě na specializaci Vizuální efekty -Praktická část – obrazový audiovizuální počín v oblasti vizuálních efektů							

<b>Další studijní povinnosti</b>	
Absolvování 12 týdnů praxe ve filmovém štábu, či další instituci odpovídajícího charakteru.	
<b>Návrh témat kvalifikačních prací a témata obhájených prací</b>	
<p>Návrhy témat:</p> <p>Praktická část:</p> <p>Klasické trikové technologie jako zdroj inspirace v současné digitální době</p> <p>Filmové triky v nízkorozpočtových filmových projektech</p> <p>Filmový trik ve sci-fi žánru od Mélièsovy „Cesty na měsíc“ po současnost</p> <p>Slavné klasické trikové filmy a jejich nové digitální verze</p> <p>Filmový trik v Československé/České kinematografii</p> <p>Teoretická část:</p> <p><b>Obhájené teoretické práce:</b></p> <p>Dosud nebyl absolvent bakalářského stupně.</p>	

## B-IIa – Studijní plány a návrh témat prací (bakalářský studijní program)

Označení studijního plánu	Teorie a praxe audiovizuální tvorby Studijní plán specializace: <b>Produkce</b>						
1. ROČNÍK							
Zimní semestr							
Povinné předměty							
Název předmětu	rozsah h/t	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	spol.	spec.	prof. zákl.
Audiovizuální praktika Produkce 1	2s/4c	zk	6	MgA. Lubomír Konečný		X	PZ
Výrobní praktika 1	3/s	z, zk	6	MgA. Irena Kocí 50%, MgA. Lubomír Konečný 50%	X		PZ
Ateliér 1	1/s	klz	2	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D., 10%, kolektiv pedagogů	X		PZ
Filmová řeč 1	1/s	zk	3	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D., 10%, kolektiv pedagogů	X		PZ
Studia AV kultury 1	2p/2c	zk	3	doc. Mgr. Jakub Kudláč, Ph.D., 50%, Mgr. Markéta Dvořáčková 50%	X		ZT
Teorie a technologie oboru 1	2/p	zk	3	doc. MgA. Jana Janíková, ArtD., 10%, kolektiv pedagogů	X		PZ
Plenér 1	2/c	z	1	MgA. Irena Kocí 10%, kolektiv pedagogů	X		PZ
Pohybové aktivity 1	2	z	1	Garant FaME	X		
Anglický jazyk 1	2/s	klz	2	Garant FHS	X		
Celkem	23		27				
Povinně volitelné předměty - skupina 1							
Dějiny vizuální kultury 1	2/s	klz	3	Mgr. Silvie Stanická, Ph.D.	X		
Marketing v audiovizi 1	1/s	klz	2	Mgr. Eva Gartnerová	X		
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: Student musí absolvovat nejméně jeden povinně volitelný předmět.							
Letní semestr							
Povinné předměty							
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	spol.	spec.	prof. zákl.
Audiovizuální praktika Produkce 2	2s/4c	zk	6	MgA. Lubomír Konečný		X	PZ
Výrobní praktika 2	3/s	z, zk	6	MgA. Irena Kocí 50%, MgA. Lubomír Konečný 50%	X		PZ
Ateliér 2	1/s	klz	2	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D., 10%, kolektiv pedagogů	X		PZ
Filmová řeč 2	1/s	zk	3	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D., 10%, kolektiv pedagogů	X		PZ
Studia AV kultury 2	2p/2c	zk	3	doc. Mgr. Jakub Kudláč, Ph.D., 50%, Mgr. Markéta Dvořáčková 50%	X		ZT
Teorie a technologie oboru 2	2/p	zk	3	doc. MgA. Jana Janíková, ArtD., 10%, kolektiv pedagogů	X		PZ
Filmová asistence Produkce 1	2/c	z	1	MgA. Lubomír Konečný		X	
Pohybové aktivity 2	2	z	1	Garant FaME	X		



Anglický jazyk 2	2/s	klz	2	Garant FHS	X		
Praxe v oboru 1 - observační	2týdny	z	1	doc. MgA. Jana Janíková, ArtD.	X		
<b>Celkem</b>	<b>23</b>		<b>28</b>				
<b>Povinně volitelné předměty – skupina 2</b>							
Dějiny vizuální kultury 2	2/s	klz	3	Mgr. Silvie Stanická, Ph.D.	X		
Marketing v audiovizí 2	1/s	klz	2	Mgr. Eva Gartnerová	X		
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: Student musí absolvovat nejméně jeden povinně volitelný předmět.							
<b>2. ROČNÍK</b>							
<b>Zimní semestr</b>							
<b>Povinné předměty</b>							
<b>Název předmětu</b>	<b>rozsah</b>	<b>způsob ověř.</b>	<b>Počet kred.</b>	<b>Vyučující</b>	<b>spol.</b>	<b>spec.</b>	<b>prof zákl</b>
Audiovizuální praktika Produkce 3	2s/4c	zk	6	MgA. Lubomír Konečný		X	PZ
Výrobní praktika 3	3/s	z, zk	3	MgA. Irena Kocí 50%, MgA. Lubomír Konečný 50%	X		PZ
Ateliér 3	1/s	klz	2	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D., 10%, kolektiv pedagogů	X		PZ
Studia AV kultury 3	2p/2c	zk	3	doc. Mgr. Jakub Kudláč, Ph.D., 50%, Mgr. Markéta Dvořáčková 50%	X		ZT
Teorie a technologie Produkce 3	3/p	zk	3	MgA. Lubomír Konečný		X	PZ
Filmová struktura 1	1/s	klz	2	prof. Mgr. Ľudovít Labík, ArtD.		X	PZ
Multimediální právo	2/p	zk	3	JUDr. Jindřich Vodička	X		PZ
Komunikační agentura 3	1/c	z	3	Mgr. Josef Kocourek, Ph.D.	X		
Plenér 2	2/c	z	1	MgA. Irena Kocí 10%, kolektiv pedagogů	X		
Odborníci z praxe 1	1/s	z	1	Mgr. Jana Bébarová	X		
Filmová asistence Produkce 2	1/c	z	1	MgA. Lubomír Konečný		X	
Anglický jazyk 3	2/s	klz	2	Garant FHS	X		
<b>Celkem</b>	<b>24</b>		<b>26</b>				
<b>Povinně volitelné předměty - skupina 3</b>							
Pohybové aktivity 3	2	z	1	Garant FaME	X		
Dějiny vizuální kultury 3	2/s	zk	3	Mgr. Silvie Stanická, Ph.D.	X		
Industry sekce, filmové trhy 1	1/s	z	1	Mgr. Jana Bébarová	X		PZ
Reklamní tvorba	2/p	klz	2	MgA. Petr Babinec, Ph.D.		X	PZ
Filmová řeč v žánrových filmech 1	2/s	klz	2	MgA. Tomáš Hubáček		X	PZ
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: Student musí absolvovat nejméně jeden povinně volitelný předmět.							

Letní semestr							
Povinné předměty							
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	spol.	spec.	prof zákl
Audiovizuální praktika Produkce 4	2s/4c	zk	6	MgA. Lubomír Konečný		X	PZ
Výrobní praktika 4	3/s	z, zk	3	MgA. Irena Kocí 50%, MgA. Lubomír Konečný 50%	X		PZ
Ateliér 4	1/s	klz	2	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D., 10%, kolektiv pedagogů	X		PZ
Studia audiovizuální kultury 4	2p/2c	zk	3	doc. Mgr. Jakub Kudláč, Ph.D., 50%, Mgr. Markéta Dvořáčková 50%	X		ZT
Filmová struktura 2	1/s	klz	2	prof. Mgr. Ludovít Labík, ArtD.		X	PZ
Teorie a technologie Produkce 4	3/p	zk	3	MgA. Lubomír Konečný		X	PZ
Finanční gramotnost	2/p	klz	2	Ing. Eva Šviráková, Ph.D.		X	PZ
Odborníci z praxe 2	1/s	z	1	Mgr. Jana Bébarová	X		
Filmová asistence Produkce 3	1/c	z	1	MgA. Lubomír Konečný		X	
Anglický jazyk 4	2/s	klz	2	Garant FHS	X		
Praxe v oboru 2 – iniciační	4 týdny	z	3	doc. MgA. Jana Janíková, ArtD.	X		
<b>Celkem</b>	<b>24</b>		<b>28</b>				
Povinně volitelné předměty - skupina 4							
Dějiny vizuální kultury 4	2/s	klz	3	Mgr. Silvie Stanická, Ph.D.	X		
Společnost a média 1	1/p	klz	2	Mgr. Markéta Dvořáčková	X		ZT
Filmová řeč v žánrových filmech 2	2/s	klz	2	MgA. Tomáš Hubáček		X	PZ
Komunikační agentura 4	1/c	z	3	Mgr. Josef Kocourek, Ph.D.	X		
Industry sekce, filmové trhy 2	1/s	z	1	Mgr. Jana Bébarová	X		PZ
Pohybové aktivity 4	2	z	1	Garant FaME	X		
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: Student musí absolvovat nejméně jeden povinně volitelný předmět.							
3. ROČNÍK							
Zimní semestr							
Povinné předměty							
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	spol.	spec.	prof zákl
Audiovizuální praktika Produkce 5	2s/4c	zk	6	MgA. Lubomír Konečný		X	PZ
Výrobní praktika 5	3/s	z, zk	3	MgA. Irena Kocí 50%, MgA. Lubomír Konečný 50%	X		PZ
Ateliér 5	1/s	klz	2	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D., 10%, kolektiv pedagogů	X		PZ

Studia audiovizuální kultury 5	2p/2c	zk	3	doc. Mgr. Jakub Kudláč, Ph.D., 50%, Mgr. Markéta Dvořáčková 50%	X		ZT
Teorie a technologie Produkce 5	3/p	zk	3	MgA. Lubomír Konečný		X	PZ
Anglický jazyk 5	2/s	zk	2	Garant FHS	X		
Odborníci z praxe 3	1/c	z	1	Mgr. Jana Bébarová	X		
Základy podnikatelství v oblasti AV	1/s	klz	2	doc. Ing. Petr Novák, Ph.D.	X		PZ
Seminář k bakalářské práci	1/s	z	1	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D. 10%, kolektiv pedagogů	X		
Celkem	22		23				
Povinně volitelné předměty - skupina 5							
Dějiny vizuální kultury 5	2/s	klz	3	Mgr. Silvie Stanická, Ph.D.	X		
Společnost a média 2	1/p	klz	2	Mgr. Markéta Dvořáčková	X		ZT
Filmová struktura 3	1/s	klz	2	prof. Mgr. Ludovít Labík, ArtD.		X	PZ
Komunikační agentura 5	1/c	z	3	Mgr. Josef Kocourek, Ph.D.	X		
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: Student musí absolvovat nejméně dva povinně volitelné předměty.							
Letní semestr							
Povinné předměty							
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	spol.	spec.	prof zákl
Výrobní praktika 6 - bakalářský projekt	1/s	klz	10	MgA.Lubomír Konečný	X		PZ
Bakalářský projekt Produkce	2/s	klz	10	MgA. Lubomír Konečný 10%, kolektiv pedagogů		X	PZ
Praxe v oboru 3 – absolventská	6 týdnů	z	10	doc. MgA. Jana Janíková, ArtD.	X		
Celkem			30				
Celkový počet kreditů		180					
Kredity za volitelné předměty: 11 kreditů Kredity za povinné předměty společné všem studijním plánům a minimálního počtu kreditů za povinně volitelné předměty typu A společné všem studijním plánům (min. 90 a více): 102 Kredity za povinné předměty patřící do předmětů specializace a minimálního počtu kreditů za povinně volitelné předměty patřící do předmětů specializace (min. 45 a více): 55 Poznámka: Nejsou uvedeny povinně volitelné předměty, které jsou společné i specializační. Další studijní povinnosti: Absolvování praxe v oboru v produkční společnosti, filmovém štábu či další instituci odpovídajícího charakteru. Minimální délka stáže je 12 týdnů, rozložených do 3 fází: observační stáž (1. ročník, 2 týdny), iniciační stáž (2. ročník, 4 týdny) a absolventská stáž (3. ročník, 6 týdnů).							
Součásti SZZ a jejich obsah							
Obsah státních závěrečných zkoušek: 1. Studia audiovizuální kultury příprava v rámci předmětů: Studia audiovizuální kultury 1-5, Společnost a média 1, 2 2. Teorie a technologie oboru příprava v rámci předmětů: Teorie a technologie Produkce 1-5, Audiovizuální praktika Produkce 1-5, Výrobní praktika 1-6, Ateliér 1-5, Filmová struktura 1-3, Multimediální právo, Finanční gramotnost							

3. Obhajoba bakalářské práce: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Teoretická část téma ve vazbě na specializaci Produkce</li> <li>- Praktická část – produkce audiovizuálního díla</li> </ul>	
<b>Další studijní povinnosti</b>	
Absolvování 12 týdnů praxe ve filmovém štábu, či další instituci odpovídajícího charakteru.	
<b>Návrh témat kvalifikačních prací a témata obhájených prací</b>	
<p><b>Návrhy témat:</b>  Teoretická část:  Vývoj scénáře ve veřejnoprávní televizi  Organizace služeb při realizaci zahraniční filmové zakázky  Distributor – současně koproducent  Realizace dobového filmu v současných podmínkách  Zpravodajství veřejnoprávní televize a komerční televize  Praktická část:  Audiovizuální dílo nebo soubor audiovizuálních děl v minimální délce 12 minut, produkce</p> <p><b>Obhájené práce:</b>  Teoretická část: Kreativní Evropa - MEDIA a jeho dopad v Česku a na Slovensku.  Praktická část: Audiovizuální dílo nebo tematický soubor audiovizuálních děl, délka minimálně 10 min., produkce.  Teoretická část: Případová studie festivalu Serial Killer v kontextu festivalů TV a online tvorby.  Praktická část: Audiovizuální dílo nebo tematický soubor audiovizuálních děl, délka minimálně 10 min., produkce.  Teoretická část: Koncepty práce s publikem jako součást distribuční strategie krátkometrážních studentských filmů.  Praktická část: Audiovizuální dílo nebo tematický soubor audiovizuálních děl, délka minimálně 10 min., produkce.  Teoretická část: Současný český filmový trailer.  Praktická část: Audiovizuální dílo nebo tematický soubor audiovizuálních děl, délka minimálně 10 min., produkce.  Teoretická část: Genderové stereotypy v oboru české filmové produkce.  Praktická část: Audiovizuální dílo nebo tematický soubor audiovizuálních děl, délka minimálně 10 min., produkce.</p>	

### B-III – Charakteristika studijního předmětu

<b>Název studijního předmětu</b>	Anglický jazyk 5			
<b>Typ předmětu</b>	povinný			<b>doporučený ročník/semestr</b> 3/ZS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	26/semestr	<b>hod.</b>	2/týden	<b>kreditů</b> 2
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>				
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	zkouška		<b>Forma výuky</b>	seminář
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	Aktivní účast na seminářích a cvičeních minimálně 80 %. Písemný test z probrané látky, úspěšnost 60 % a více. Vypracování a odevzdání všech domácích prací v termínu. Prezentace v hodině s doprovodnými materiály v dohodnutém termínu. Pokud vyučující používá podporu kurzu v programu Moodle, je povinností studenta se do tohoto programu zaregistrovat.			
<b>Garant předmětu</b>	Mgr. Hana Atcheson			
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	100 %			
<b>Vyučující</b>	Mgr. Hana Atcheson			
<b>Stručná anotace předmětu</b>	<p>Cílem předmětu je seznámit studenta s odbornou slovní zásobou z oblasti specializace ve výtvarném designu a audiovizuálních studiích na jazykové úrovni B1+ až B2, ústní zkouška hodnocena na úrovni B2 dle CEFR. Základní osnovou jsou témata k inspiraci a postupu navrhování, zaměření na inovaci, zodpovědnost při práci na výtvarném projektu a odborná terminologie.</p> <p>Odborná slovní zásoba a ustálená slovní spojení, dovednosti prezentace projektu nebo autorského designu v následujících specializacích:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grafický design a vizuální komunikace</li> <li>- Reklamní fotografie</li> <li>- Prostorová tvorba</li> <li>- Průmyslový design</li> <li>- Design obuvi</li> <li>- Oděvní tvorba</li> <li>- Animace</li> <li>- Audiovize</li> <li>- Design skla</li> <li>- Prvky a principy designu</li> <li>- Navrhovací procesy</li> </ul>			
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	<p><b>Povinná:</b>  JANASOVÁ, Helena. <i>Angličtina pro multimedia design</i>. UTB ve Zlíně, 2009.  ERLHOFF, Michael - MARSHALL, Timothy Edit. <i>Design Dictionary: Perspectives on Terminology</i>. Verlag: Birkhauser Architecture, 2007. ISBN 978 37643 77397.</p> <p><b>Doporučená:</b>  PIPES, A. <i>Foundations of Art and Design</i>. London: Laurence King, 2008. ISBN 978-1856695787  Výběr literatury v anglickém jazyce podle ateliérové specializace.</p>			

### B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Ateliér 1				
Typ předmětu	Povinný, PZ			doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	13/semestr	hod.	1/týden	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	Klasifikovaný zápočet			Forma výuky	Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Aktivní účast na povinných prezentacích vlastních semestrálních projektů minimálně 80 %. Zpracování oborové prezentace.				
Garant předmětu	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D.				
Zapojení garanta do výuky předmětu	10 %				
Vyučující	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D. a kolektiv pedagogů				
Stručná anotace předmětu	<p>Předmět slouží k osvojování komunikačních a prezentačních dovedností studentů v kontextu vlastní audiovizuální tvorby. Na základě prezentací studenti získávají zpětnou vazbu na vývojovou, výrobní a postprodukční fázi semestrálního cvičení od Dramaturgické komise i od dalších účastníků pravidelných setkání (studenti DSP, profesionálové z praxe atd.). Reflexe se dotýká především uměleckých, dramaturgických, kreativních a estetických aspektů tvorby audiovizuálních děl. Předmět zároveň vede studenty k prohlubování jejich počítačové gramotnosti (tvorba prezentací, internetová komunikace, práce s novými softwary v rámci jednotlivých profesí).</p> <p>Společné semestrální cvičení: <b>Lineární vyprávění – Postup práce.</b></p> <p>Povinné prezentace:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Námět (RaS).</li><li>- Explikační prezentace (P, RaS, K).</li><li>- Realizační prezentace (všechny složky).</li><li>- Zpráva z natáčení a ukázka denních prací (P, St).</li><li>- Hrubý střih (St, R).</li><li>- Příprava mixu a vizuálních efektů (Z, VFX).</li><li>- Schvalovací prezentace (P, VFX, Zv, RaS).</li></ul>				
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p><b>Povinná:</b> TOWNSEND, John Sims. <i>Prezentace</i>. Praha: Portál, 2007. Management do kapsy. ISBN 9788073672140. Odborná literatura k jednotlivým profesím.</p> <p><b>Studijní pomůcky:</b> Projekční místnost, PC/NTB (tvorba prezentací), flashdisk.</p>				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Ateliér 2			
Typ předmětu	Povinný, PZ		doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	13/semestr	hod.	1/týden	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Klasifikovaný zápočet		Forma výuky	Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Aktivní účast na povinných prezentacích vlastních semestrálních projektů – minimálně 80%. Zpracování oborové prezentace.			
Garant předmětu	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	10 %			
Vyučující	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D. a kolektiv pedagogů			
Stručná anotace předmětu	<p>Předmět slouží k osvojování komunikačních a prezentačních dovedností studentů v kontextu vlastní audiovizuální tvorby. Na základě prezentací studenti získávají zpětnou vazbu na vývojovou, výrobní a postprodukční fázi semestrálního cvičení od Dramaturgické komise i od dalších účastníků pravidelných setkání (studenti DSP, profesionálové z praxe atd.). Reflexe se dotýká především uměleckých, dramaturgických, kreativních a estetických aspektů tvorby audiovizuálních děl. Předmět zároveň vede studenty k prohlubování jejich počítačové gramotnosti (tvorba prezentací, internetová komunikace, práce s novými softwary v rámci jednotlivých profesí).</p> <p>Společné semestrální cvičení:</p> <p><b>Dialogová etuda.</b></p> <p>Povinné prezentace:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Námět (RaS).</li><li>- Explikační prezentace (P, RaS, K).</li><li>- Realizační prezentace (všechny složky).</li><li>- Zpráva z natáčení a ukázka denních prací (P, St).</li><li>- Hrubý střih (St, R).</li><li>- Příprava mixu a vizuálních efektů (Z, VFX).</li><li>- Schvalovací prezentace (P, VFX, Zv, RaS).</li></ul>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p><b>Povinná:</b></p> <p>KURZ, Sibylle. <i>Pitch it!</i>. V Praze: Akademie múzických umění, 2013. ISBN 978-80-7331-284-8.</p> <p>Odborná literatura k jednotlivým profesím.</p> <p><b>Studijní pomůcky:</b> Projekční místnost, PC/NTB (tvorba prezentací), flashdisk.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Ateliér 3			
Typ předmětu	Povinný, PZ		doporučený ročník / semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	13/semestr	hod.	1/týden	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Klasifikovaný zápočet		Forma výuky	Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Aktivní účast na povinných prezentacích vlastních semestrálních projektů – minimálně 80%. Zpracování oborové prezentace.			
Garant předmětu	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	10 %			
Vyučující	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D. a kolektiv pedagogů			
Stručná anotace předmětu	<p>Předmět slouží k osvojování komunikačních a prezentačních dovedností studentů v kontextu vlastní audiovizuální tvorby. Na základě prezentací studenti získávají zpětnou vazbu na vývojovou, výrobní a postprodukční fázi semestrálního cvičení od Dramaturgické komise i od dalších účastníků pravidelných setkání (studenti DSP, profesionálové z praxe atd.). Reflexe se dotýká především uměleckých, dramaturgických, kreativních a estetických aspektů tvorby audiovizuálních děl. Předmět zároveň vede studenty k prohlubování jejich počítačové gramotnosti (tvorba prezentací, internetová komunikace, práce s novými softwary v rámci jednotlivých profesí).</p> <p>Společné semestrální cvičení:</p> <p><b>Hrané dramatické dílo v délce 5-7 min.</b></p> <p>Povinné prezentace:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Námět (RaS).</li><li>- Explikační prezentace (P, RaS, K).</li><li>- Realizační prezentace (všechny složky).</li><li>- Zpráva z natáčení a ukázka denních prací (P, St).</li><li>- Hrubý střih (St, R).</li><li>- Příprava mixu a vizuálních efektů (Z, VFX).</li><li>- Schvalovací prezentace (P, VFX, Zv, RaS).</li></ul>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p><b>Povinná:</b></p> <p>Odborná literatura k jednotlivým profesím.</p> <p><b>Studijní pomůcky:</b> Projekční místnost, PC/NTB (tvorba prezentací), flashdisk.</p>			



B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Ateliér 4			
Typ předmětu	Povinný, PZ		doporučený ročník / semestr	2/LS
Rozsah studijního předmětu	13/semestr	hod.	1/týden	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Klasifikovaný zápočet		Forma výuky	Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Aktivní účast na povinných prezentacích vlastních semestrálních projektů – minimálně 80%. Zpracování oborové prezentace.			
Garant předmětu	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	10 %			
Vyučující	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D. a kolektiv pedagogů			
Stručná anotace předmětu	<p>Předmět slouží k osvojování komunikačních a prezentačních dovedností studentů v kontextu vlastní audiovizuální tvorby. Na základě prezentací studenti získávají zpětnou vazbu na vývojovou, výrobní a postprodukční fázi semestrálního cvičení od Dramaturgické komise i od dalších účastníků pravidelných setkání (studenti DSP, profesionálové z praxe atd.). Reflexe se dotýká především uměleckých, dramaturgických, kreativních a estetických aspektů tvorby audiovizuálních děl. Předmět zároveň vede studenty k prohlubování jejich počítačové gramotnosti (tvorba prezentací, internetová komunikace, práce s novými softwary v rámci jednotlivých profesí).</p> <p>Společné semestrální cvičení:</p> <p><b>Paralelní vyprávění – konflikt.</b></p> <p>Povinné prezentace:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Námět (RaS).</li><li>- Explikační prezentace (P, RaS, K).</li><li>- Realizační prezentace (všechny složky).</li><li>- Zpráva z natáčení a ukázka denních prací (P, St).</li><li>- Hrubý střih (St, R).</li><li>- Příprava mixu a vizuálních efektů (Z, VFX).</li><li>- Schvalovací prezentace (P, VFX, Zv, RaS).</li></ul>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p><b>Povinná:</b></p> <p>Odborná literatura k jednotlivým profesím.</p> <p><b>Studijní pomůcky:</b> Projekční místnost, PC/NTB (tvorba prezentací), flashdisk.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Ateliér 5			
Typ předmětu	Povinný, PZ		doporučený ročník / semestr	3/ZS
Rozsah studijního předmětu	13/semestr	hod.	1/týden	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Klasifikovaný zápočet		Forma výuky	Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Aktivní účast na povinných prezentacích vlastních semestrálních projektů – minimálně 80%. Zpracování oborové prezentace.			
Garant předmětu	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	10 %			
Vyučující	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D. a kolektiv pedagogů			
Stručná anotace předmětu				
<p>Předmět slouží k osvojování komunikačních a prezentačních dovedností studentů v kontextu vlastní audiovizuální tvorby. Na základě prezentací studenti získávají zpětnou vazbu na vývojovou, výrobní a postprodukční fázi semestrálního cvičení od Dramaturgické komise i od dalších účastníků pravidelných setkání (studenti DSP, profesionálové z praxe atd.). Reflexe se dotýká především uměleckých, dramaturgických, kreativních a estetických aspektů tvorby audiovizuálních děl. Předmět zároveň vede studenty k prohlubování jejich počítačové gramotnosti (tvorba prezentací, internetová komunikace, práce s novými softwary v rámci jednotlivých profesí).</p> <p>Společné semestrální cvičení:</p> <p><b>Adaptace.</b></p> <p><b>Bakalářský film (příprava).</b></p> <p>Povinné prezentace:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Námět (RaS).</li><li>- Explikační prezentace (P, RaS, K).</li><li>- Realizační prezentace (všechny složky).</li><li>- Zpráva z natáčení a ukázka denních prací (P, St).</li><li>- Hrubý střih (St, R).</li><li>- Příprava mixu a vizuálních efektů (Z, VFX).</li><li>- Schvalovací prezentace (P, VFX, Zv, RaS).</li></ul>				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
<p><b>Povinná:</b></p> <p>Odborná literatura k jednotlivým profesím.</p> <p><b>Studijní pomůcky:</b> Projekční místnost, PC/NTB (tvorba prezentací), flashdisk.</p>				

<b>B-III – Charakteristika studijního předmětu</b>				
<b>Název studijního předmětu</b>	Audiovizuální praktika Kamera 1			
<b>Typ předmětu</b>	Povinný, PZ		<b>doporučený ročník / semestr</b>	1/ZS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	78/semestr	<b>hod.</b>	6/týden	<b>kreditů</b> 6
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>				
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	Zkouška		<b>Forma výuky</b>	Seminář Cvičení
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	Písemná, ústní, odevzdané oborové práce.			
<b>Garant předmětu</b>	MgA. Július Liebenberger, ArtD.			
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	100%			
<b>Vyučující</b>	MgA. Július Liebenberger, ArtD.			
<b>Stručná anotace předmětu</b>	<p>Předmět se snaží docílit prohloubení znalostí studenta v oblasti tvorby AV díla. Student se v předmětu obeznámí s vytvářením pocitu ako i s obrazovou dramaturgií. Je veden tak, aby pohopil zákady práce ve filmovém štábu, aby měl možnost seznámit se s filmovou technikou. V předmětu se procvičí ve vedení kamerového pohybu. Vytváří své vlastní AV dílo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Principy vzniku a záznamu elektronického obrazu, různé obrazové formáty</li> <li>- Videokamery a jejich příslušenství</li> <li>- Rám, kompozice, základní pojmy</li> <li>- Vytváření kompozic, linie, vyvážená a nevyvážená kompozice, dekompozice</li> <li>- Praxe komponování, pohyb kamery, švenkování</li> <li>- Plošné a prostorové řešení obrazu</li> <li>- Výraz, pojem výrazu, hledání výrazu.</li> <li>- Workshop pro praktické shrnutí získaných vědomostí</li> </ul>			
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	<p><b>Povinná:</b> Marquart Ch., Andrae M.: Th film photography handbook, 2016, ISBN-13: 978-1681980645, ISBN-10: 1681980649</p> <p><b>Doporučená:</b> Šmok, J., Pecák, J. Barevná fotografie. Praha: SNTL, 1978. Student Filmmaker's Book. New York: Kodak Publications, 2002. ISBN 0-87985-800-1. www.stránky firem Kodak,Fuji,Arri,Panavision,Panther</p> <p><b>Studijní pomůcky:</b> Kamerová technika základní</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Audiovizuální praktika Kamera 2			
Typ předmětu	Povinný, PZ		doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	78/semestr	hod.	6/týden	kreditů 6
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška		Forma výuky	Seminář Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Písemná, ústní, odevzdané oborové práce.			
Garant předmětu	MgA. Július Liebenberger, ArtD.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100%			
Vyučující	MgA. Július Liebenberger, ArtD.			
Stručná anotace předmětu	<p>Předmět je orientovaný na získání praktických znalostí v oblasti exponometrie. Student vytváří vlastní obrazové díla, ve kterých dochází k implementaci znalostí z oblasti exponometrie a kompozice. Postupně se technické znalosti kombinují se znalostí vytvářet výraz. Student s v praktických cvičeních ověřuje schopnost ovládat filmovou techniku, prohlubuje si zručnosti a znalosti filmové kamery. Je veden k analýze obrazových dat a jejich přímární úpravě.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p><b>Povinná:</b>  JUDGE, A.: Mastering Aperture, Shutter Speed, ISO and Exposure, Subtle Visions Media, 2014  VELKOBORSKÝ, P., Vermouzek P.: Exponometrie v analogové a digitální fotografii. Computer Press, Brno, 2006. ISBN: 80-251-1198-9.</p> <p><b>Studijní pomůcky:</b> Kamera a kamerové příslušenství</p>			

### B-III – Charakteristika studijního předmětu

<b>Název studijního předmětu</b>	Audiovizuální praktika Kamera 3		
<b>Typ předmětu</b>	Povinný, PZ	<b>doporučený ročník / semestr</b>	2/ZS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	78/semestr	<b>hod.</b>	6/týden
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	Splněný předmět Audiovizuální praktika 2		
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	Zkouška	<b>Forma výuky</b>	Seminář Cvičení
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	Písemná, ústní, odevzdané oborové práce.		
<b>Garant předmětu</b>	MgA. Július Liebenberger, ArtD.		
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	100%		
<b>Vyučující</b>	MgA. Július Liebenberger, ArtD.		
<b>Stručná anotace předmětu</b>	<p>Předmět prohloubí znalosti z teoretické části (AK3) realizací a konzultací zadání, která se dotýkají výrazu. Student je vedený k pochopení a prohloubení obrazu jako atmosférotvorného prvku díla. Fokusace je striktně orientovaná na výběr prostředí ve vztahu k sujetu a konečného výrazu. Studenti jsou taktéž obeznámeni s komplikovanou technikou tvorby obrazu ve vztahu k přiblížení se vizuální koncepci profesionálního díla. Jsou vedeni k užití komplikovaných pohybů kamery s užitím jízdy či kamerou z ruky. Rozeznávají rozdíl ve vytváření a užití různého druhu pohybu.</p>		
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	<p><b>Povinná:</b>  BORDWELL, David a THOMPSONOVÁ, Kristin. <i>Dějiny filmu: přehled světové kinematografie</i>. 2., opr. vyd. Praha: Akademie múzických umění, 2011, 827 s., [24] s. obr. příl. ISBN 978-80-7331-207-7.  BORDWELL, David a THOMPSONOVÁ, Kristin. <i>Umění filmu: úvod do studia formy a stylu</i>. 1. vyd. Praha: Akademie múzických umění v Praze, 2011, 639 s. ISBN 978-807-3312-176.</p> <p><b>Doporučená:</b>  KOKES, Radomír. <i>Rozbor filmu</i>. Brno: MU, 2015. 978-80-210-7756-0.</p> <p><b>Studijní pomůcky:</b> Kamera, jízda, světelný park</p>		

<b>B-III – Charakteristika studijního předmětu</b>				
<b>Název studijního předmětu</b>	Audiovizuální praktika Kamera 4			
<b>Typ předmětu</b>	Povinný, PZ		<b>doporučený ročník / semestr</b>	2/LS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	78/semestr	<b>hod.</b>	6/týden	<b>kreditů</b> 6
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>				
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	Zkouška		<b>Forma výuky</b>	Seminář Cvičení
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	Písemná, ústní, odevzdané oborové práce.			
<b>Garant předmětu</b>	MgA. Július Liebenberger, ArtD.			
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	100%			
<b>Vyučující</b>	MgA. Július Liebenberger, ArtD.			
<b>Stručná anotace předmětu</b>	<p>Předmět je fokusován na dramaturgii filmového obrazu, s pochopením vztahu k dramaturgii a režijnímu záměru. Soustředí se na zadávání a konzultace praktických cvičení. Ťžiště předmětu je taktéž v procvičování exponometrických situací, pohybu kamery, a osvětlování scény. V předmětu se student seznámí i s praktickým využitím exponometrie jako tvůrčího nástroje při realizaci dramatického záměru. Výstupem jsou AV díla, která odzrcadlují schopnost studenta získat komplexní znalosti při tvorbě dramatického AV díla.</p>			
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	<p><b>Povinná:</b>  UVA, G.M.: Studio grip's essential guide, Routledge, 2013, ISBN-10: 0415842379  Harry Box, Set Lighting Technician's Handbook, Routledge, 2010, ISBN-10: 9780240810751  MALKIEWISZ, K.: Film Lighting: Talks with Hollywood's Cinematographers and Gaffers, Touchstone, 2012, ISBN-13: 978-1439169063  BROWN, B.: AVP 100 Bundle 2018: Motion Picture and Video Lighting, Routledge, 2018, ISBN-10: 041585413X</p>			

<b>B-III – Charakteristika studijního předmětu</b>				
<b>Název studijního předmětu</b>	Audiovizuální praktika Kamera 5			
<b>Typ předmětu</b>	Povinný, PZ		<b>doporučený ročník / semestr</b>	3/ZS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	78/semestr	<b>hod.</b>	6/týden	<b>kreditů</b> 6
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	Splněný předmět Audiovizuální praktika 4			
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	Zkouška		<b>Forma výuky</b>	Seminář Cvičení
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	Písemná, ústní, odevzdané oborové práce.			
<b>Garant předmětu</b>	MgA. Július Liebenberger, ArtD.			
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	100%			
<b>Vyučující</b>	MgA. Július Liebenberger, ArtD.			
<b>Stručná anotace předmětu</b>	<p>Předmět zadáním, realizací a konzultací prohloubí znalosti s prací s návazností pohybů, pohybovými vztahy. Soustředí se také na vztahy uvnitř záběru. Předmět je orientovaný na zdokonalování zručnosti studenta vytvářet dramatický obraz, na schopnost rozlišit a správně použít všechny výrazové prostředky kameramana. Student se učí preciznosti práce s výrazovými prostředky, procvičuje jejich propojení s dramaturgickým záměrem.</p>			
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	<p><b>Povinná:</b>          BROWN, B.: AVP 100 Bundle 2018: Motion Picture and Video Lighting, Routledge, 2018, ISBN-10: 041585413X          MALKIEWICZ, K.: Film Lighting: Talks with Hollywood's Cinematographers and Gaffers, Touchstone, 2012, ISBN-13: 978-1439169063          SZATKOWSKI, J.: A Theory of Dramaturgy, Routledge, 2019, ISBN-10: 0815354711          UVA G.M.: Studio grip's essential guide, Routledge, 2013, ISBN-10: 0415842379          Harry Box, Set Lighting Technician's Handbook, Routledge, 2010, ISBN-10: 9780240810751</p>			

## B-III – Charakteristika studijního předmětu

<b>Název studijního předmětu</b>	Audiovizuální praktika Produkce 1			
<b>Typ předmětu</b>	Povinný, PZ			<b>doporučený ročník / semestr</b> 1/ZS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	78/semestr	<b>hod.</b>	6/týden	<b>kreditů</b> 6
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>				
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	Zkouška		<b>Forma výuky</b>	Seminář Cvičení
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	Písemná, ústní, odevzdané oborové práce.			
<b>Garant předmětu</b>	MgA. Lubomír Konečný			
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	100 %			
<b>Vyučující</b>	MgA. Lubomír Konečný			
<b>Stručná anotace předmětu</b>	<p>Předmět slouží k osvojování znalostí a dovedností v oblasti produkce. Ve výuce je akcentována fáze výroby audiovizuálního díla. Studenti jsou seznámeni s jednotlivými funkcemi ve výrobním štábu, vytvářením rozpočtu, natáčecího plánu, práci s technickým scénářem a technickými listy / rozdělení motivů podle míst natáčení (lokací), herecké role atd./ a samotná realizace natáčení s dokumentací /dispozice, denní zprávy/, postprodukce /plánování blokáce postprodukčních pracovišť a kontrola postprodukčního workflow), vysvětlení systému řízení výroby na FMK UTB.</p> <p>Výuka primárně pracuje s hraným celovečerním filmem, ale ve výuce jsou akcentovány rozdíly, které se týkají producentské a produkční práce na dokumentárních a animovaných filmech, televizních formátech, reklamě a internetových formátech. Studenti získají informace o VR, počítačových hrách a dalších nových formátech.</p> <p>Praktická cvičení:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• společné mezioborové cvičení</li> <li>• rozbor technického scénáře</li> <li>• vypracování technických složek</li> <li>• pitching</li> </ul>			
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	<p><b>Povinná:</b>  BORDWELL, David. THOMSONOVÁ, Kristin. <i>Umění filmu: Úvod do studia formy a stylu</i>. Praha, 2018. ISBN 978-80-7331-217-6.  KURZOVÁ, Sibylle. <i>Pitch it!</i> Praha, 2013. ISBN 978-80-7331-284-8.  <i>Výrobní kniha ateliéru Audiovizuální tvorba</i></p> <p><b>Doporučená:</b>  <i>Antologie textů k úvodům pro 1. ročník bakalářského studia</i>. Praha, 2006.</p> <p><b>Studijní pomůcky:</b> Pracoviště na FMK UTB ve Zlíně</p>			



B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Audiovizuální praktika Produkce 2			
Typ předmětu	Povinný, PZ		doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	78/semestr	hod.	6/týden	kreditů 6
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška		Forma výuky	Seminář Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Písemná, ústní, odevzdané oborové práce.			
Garant předmětu	MgA. Lubomír Konečný			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Lubomír Konečný			
Stručná anotace předmětu	<p>Předmět slouží k osvojování znalostí a dovedností v oblasti produkce. Ve výuce je akcentována fáze výroby audiovizuálního díla. Studenti jsou seznámeni s jednotlivými funkcemi ve výrobním štábu, vytvářením rozpočtu, natáčecího plánu, práci s technickým scénářem a technickými listy / rozdělení motivů podle míst natáčení (lokací), herecké role atd./ a samotná realizace natáčení s dokumentací /dispozice, denní zprávy/, postprodukce /plánování blokace postprodukčních pracovišť a kontrola postprodukčního workflow), vysvětlení systému řízení výroby na FMK UTB. Výuka primárně pracuje s hraným celovečerním filmem, ale ve výuce jsou akcentovány rozdíly, které se týkají producentské a produkční práce na dokumentárních a animovaných filmech, televizních formátech, reklamě a internetových formátech. Studenti získají informace o VR, počítačových hrách a dalších nových formátech.</p> <p>Praktická cvičení:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• společné mezioborové cvičení</li><li>• vypracování natáčecího plánu</li><li>• vypracování rozpočtu filmu</li><li>• pitching</li></ul>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p><b>Povinná:</b> BORDWELL, David. THOMSONOVÁ, Kristin. <i>Umění filmu: Úvod do studia formy a stylu</i>. Praha, 2018. ISBN 978-80-7331-217-6. KURZOVÁ, Sibylle. <i>Pitch it!</i> Praha, 2013. ISBN 978-80-7331-284-8. <i>Výrobní kniha ateliéru Audiovizuální tvorba</i></p> <p><b>Doporučená:</b> <i>Antologie textů k úvodům pro 1. ročník bakalářského studia</i>. Praha, 2006.</p> <p><b>Studijní pomůcky:</b> Pracoviště na FMK UTB ve Zlíně</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Audiovizuální praktika Produkce 3			
Typ předmětu	Povinný, PZ		doporučený ročník / semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	78/semestr	hod.	6/týden	kreditů 6
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Splněný předmět Audiovizuální praktika 2			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška		Forma výuky	Seminář Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Písemná, ústní, odevzdané oborové práce.			
Garant předmětu	MgA. Lubomír Konečný			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Lubomír Konečný			
Stručná anotace předmětu	<p>Předmět slouží k osvojování znalostí a dovedností v oblasti produkce. Ve výuce je akcentována fáze vývoje audiovizuálního díla.</p> <p>Praktické osvojování systému řízené výroby na FMK UTB.</p> <p>Konkrétní témata:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• producentská příprava</li> <li>• rozvaha o vhodnosti projektu, připravenosti trhu, možné návratnosti</li> <li>• literární příprava a její právní rámec</li> <li>• administrativa při výrobě filmu</li> <li>• herecká problematika</li> <li>• struktura koprodukce</li> </ul> <p>Praktická cvičení:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• společné mezioborové cvičení</li> <li>• zpracování žádosti na vývoj audiovizuálního díla</li> <li>• pitching</li> </ul>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p><b>Povinná:</b>  BILÍK, Petr. ČERNÍK, Jan. <i>Filmař Jaromír Kallista</i>. Praha a Olomouc, 2019. ISBN 978-80-7331-500-9; 978-80-244-5481-8.  KERRIGAN, Finola. <i>Film Marketing</i>. New York, 2017. ISBN 978-1-138-01335-3.  HOPE, Ted. <i>Hope for film</i>. Berkley, 2014. ISBN 978-1-61902-332-1.  <i>Výrobní kniha ateliéru Audiovizuální tvorba</i></p> <p><b>Doporučená:</b>  VACHON, Christine. <i>Shooting to Kill</i>. London, 1998. ISBN 0-7475-3971-5.</p> <p><b>Studijní pomůcky:</b> Pracoviště na FMK UTB ve Zlíně</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Audiovizuální praktika Produkce 4			
Typ předmětu	Povinný, PZ		doporučený ročník / semestr	2/LS
Rozsah studijního předmětu	78/semestr	hod.	6/týden	kreditů 6
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška		Forma výuky	Seminář Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Písemná, ústní, odevzdané oborové práce.			
Garant předmětu	MgA. Lubomír Konečný			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Lubomír Konečný			
Stručná anotace předmětu	<p>Předmět slouží k osvojování znalostí a dovedností v oblasti produkce. Ve výuce je akcentována fáze vývoje audiovizuálního díla.</p> <p>Praktické osvojování systému řízení výroby na FMK UTB.</p> <p>Konkrétní témata:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• producentská příprava</li> <li>• rozvaha o vhodnosti projektu, připravenosti trhu, možné návratnosti</li> <li>• literární příprava a její právní rámec</li> <li>• administrativa při výrobě filmu</li> <li>• herecká problematika</li> <li>• struktura koprodukce</li> </ul> <p>Praktická cvičení:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• společné mezioborové cvičení</li> <li>• návštěva industry sekce filmového festivalu</li> <li>• příprava modelového rozpočtu celovečerního hraného filmu a finančního plánu</li> <li>• pitching</li> </ul>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p><b>Povinná:</b>  BILÍK, Petr. ČERNÍK, Jan. <i>Filmař Jaromír Kallista</i>. Praha a Olomouc, 2019. ISBN 978-80-7331-500-9; 978-80-244-5481-8.  KERRIGAN, Finola. <i>Film Marketing</i>. New York, 2017. ISBN 978-1-138-01335-3.  HOPE, Ted. <i>Hope for film</i>. Berkley, 2014. ISBN 978-1-61902-332-1.  <i>Výrobní kniha ateliéru Audiovizuální tvorba</i></p> <p><b>Doporučená:</b>  VACHON, Christine. <i>Shooting to Kill</i>. London, 1998. ISBN 0-7475-3971-5.</p> <p><b>Studijní pomůcky:</b> Pracoviště na FMK UTB ve Zlíně</p>			

### B-III – Charakteristika studijního předmětu

<b>Název studijního předmětu</b>	Audiovizuální praktika Produkce 5		
<b>Typ předmětu</b>	Povinný, PZ		<b>doporučený ročník / semestr</b> 3/ZS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	78/semestr	<b>hod.</b>	6/týden <b>kreditů</b> 6
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	Splněný předmět Audiovizuální praktika Produkce 4		
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	Zkouška		<b>Forma výuky</b> Seminář Cvičení
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	Písemná, ústní, odevzdané oborové práce.		
<b>Garant předmětu</b>	MgA. Lubomír Konečný		
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	100 %		
<b>Vyučující</b>	MgA. Lubomír Konečný		
<b>Stručná anotace předmětu</b>	<p>Předmět slouží k osvojování znalostí a dovedností v oblasti produkce. Ve výuce je akcentována fáze postprodukce a distribuce audiovizuálního díla.</p> <p>Praktické osvojování systému řízení výroby na FMK UTB.</p> <p>Konkrétní témata:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• práce s hrubým materiálem, příprava postprodukce</li> <li>• teorie pojištění</li> <li>• marketing a stadia produkce: specifika marketingu v rámci jednotlivých fázích vzniku a výroby audiovizuálního díla</li> <li>• základní vymezení obsahu a struktura distribuční smlouvy</li> </ul> <p>Praktická cvičení:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• společné mezioborové cvičení</li> <li>• analýza distribuční smlouvy</li> <li>• seznámení se strukturou žádosti na výrobu audiovizuálního díla</li> <li>• příprava vzniku a realizace filmového festivalu krátkých filmů</li> </ul>		
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	<p><b>Povinná:</b>  BILÍK, Petr. ČERNÍK, Jan. <i>Filmař Jaromír Kallista</i>. Praha a Olomouc, 2019. ISBN 978-80-7331-500-9; 978-80-244-5481-8.  KERRIGAN, Finola. <i>Film Marketing</i>. New York, 2017. ISBN 978-1-138-01335-3.  HOPE, Ted. <i>Hope for film</i>. Berkley, 2014. ISBN 978-1-61902-332-1.  <i>Výrobní kniha ateliéru Audiovizuální tvorba</i></p> <p><b>Doporučená:</b>  VACHON, Christine. <i>Shooting to Kill</i>. London, 1998. ISBN 0-7475-3971-5.</p> <p><b>Studijní pomůcky:</b> Pracoviště na FMK UTB ve Zlíně</p>		

### B-III – Charakteristika studijního předmětu

<b>Název studijního předmětu</b>	Audiovizuální praktika Režie a scenáristika 1			
<b>Typ předmětu</b>	Povinný, PZ			<b>doporučený ročník / semestr</b> 1/ZS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	78/semestr	<b>hod.</b>	6/týden	<b>kreditů</b> 6
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>				
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	Zkouška			<b>Forma výuky</b> Seminář Cvičení
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	Písemná, ústní, odevzdané práce režijních a scenáristických cvičení			
<b>Garant předmětu</b>	doc. MgA. Jana Janíková, ArtD.			
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	50%			
<b>Vyučující</b>	doc. MgA. Jana Janíková, ArtD., MgA. Jakub Šmíd			
<b>Stručná anotace předmětu</b>	<p>Cílem předmětu je seznámení studentů se základy filmové scenáristiky a režie, jejími praktickými postupy i teoretickými východisky. Po úvodu do problematiky předmětu posluchači zpracovávají zadaná praktická cvičení. Dále se výuka zaměřuje na zvládnutí základních principů režie: Sestavení filmového štábu, vytvoření technického scénáře, napsání synopse. Student si osvojí znalosti při realizaci cvičení zaměřených na lineární vyprávění. Základní dovednosti se týkají sestavení filmového štábu, práce s hercem, přístupu ke scenáristice a režii.</p>			
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	<p><b>Povinná:</b>  ARONSONOVÁ, Linda. <i>Scénář pro 21. století</i>. NAMU, Praha 2014. ISBN 978-80-7331-314-2.  CARRIERE, Jean-Claude. <i>Vyprávět příběh</i>. ISBN 80-7004-081-5  FIELD, Syd. <i>Jak napsat dobrý scénář</i>. Praha, Rybka Publishers, 2007. ISBN 80-87067-65-7.  GINDL – TATÁROVÁ, Zuzana. <i>Umelecké filmové dielo a komercia z hľadiska praktickej dramaturgie</i>. Bratislava. ISBN 8085182726.</p> <p><b>Doporučená:</b>  FLEISCHER, Jan. <i>To by mohl být film</i>. NAMU, Praha. Zlín, Archa, 2009. ISBN 978-80-901926-4-5.  MONACO, James. <i>Jak číst film</i>. Albatros, 2004. ISBN 80-00-01410-6.</p> <p><b>Studijní pomůcky:</b> Pracoviště na FMK UTB ve Zlíně</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Audiovizuální praktika Režie a scenáristika 2			
Typ předmětu	Povinný, PZ			doporučený ročník / semestr 1/LS
Rozsah studijního předmětu	78/semestr	hod.	6/týden	kreditů 6
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška		Forma výuky	Seminář Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Písemná, ústní, odevzdané oborové práce scenáristických a režijních cvičení			
Garant předmětu	doc. MgA. Jana Janíková			
Zapojení garanta do výuky předmětu	50%			
Vyučující	doc. MgA. Jana Janíková, ArtD., MgA. Jakub Šmíd			
Stručná anotace předmětu	<p>Výuka režie se zaměřuje na zvládnutí základních principů režie a na práci s hercem, osvojení základního výrobního workflow preprodukce, realizace a postprodukce. Ve scenáristice se studenti seznámí se základy filmové scenáristiky, jejími praktickými postupy i teoretickými východisky. Po úvodu do problematiky předmětu posluchači zpracovávají zadaná praktická cvičení. Student si osvojí znalosti při realizaci cvičení Dialogové cvičení č.1 a Dialogové cvičení č.2 .</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Základy psaní scénáře, nápad, téma, obecně vyjádřená představa, hlavní myšlenka, nosný problém</li> <li>- Postup práce v rámci literární přípravy AV díla: námět, treatment, synopse</li> <li>- Základní konflikt, těžiště filmového příběhu, lineární vyprávění, pocit, pointa, premisa</li> <li>- Protagonista x antagonist</li> <li>- Základy práce s dialogem</li> <li>- Sdělení a styl</li> <li>- Dramaturgie audiovizuálního díla</li> </ul>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p><b>Povinná:</b>  ARONSONOVÁ, Linda. <i>Scénář pro 21. století</i>. NAMU, Praha 2014. ISBN 978-80-7331-314-2.  CARRIERE, Jean-Claude. <i>Vyprávět příběh</i>. ISBN 80-7004-081-5  FIELD, Syd. <i>Jak napsat dobrý scénář</i>. Praha, Rybka Publishers, 2007. ISBN 80-87067-65-7.  GINDL – TATÁROVÁ, Zuzana. <i>Umelecké filmové dielo a komercia z hľadiska praktickej dramaturgie</i>. Bratislava. ISBN 8085182726.</p> <p><b>Doporučená:</b>  FLEISCHER, Jan. <i>To by mohl být film</i>. NAMU, Praha. Zlín, Archa, 2009. ISBN 978-80-901926-4-5.  MONACO, James. <i>Jak číst film</i>. Albatros, 2004. ISBN 80-00-01410-6.</p> <p><b>Studijní pomůcky:</b> Pracoviště na FMK UTB ve Zlíně</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Audiovizuální praktika Režie a scenáristika 3			
Typ předmětu	Povinný, PZ		doporučený ročník / semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	78/semestr	hod.	6/týden	kreditů 6
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Splněný předmět Audiovizuální praktika 2			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška		Forma výuky	Seminář Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Písemná, ústní, odevzdané oborové práce.			
Garant předmětu	MgA. Irena Kocí			
Zapojení garanta do výuky předmětu	50%			
Vyučující	MgA. Irena Kocí, MgA. Pavel Göbel			
Stručná anotace předmětu	<p>Předmět probíhá formou individuálních i skupinových režijních a dramaturgických analýz a konzultací. Výuka bude zaměřena na komunikaci a prezentování AV díla. Student využije znalosti psaní literárních a technických scénářů, sestavení filmového štábu, práce s herci, zrežiování zadaných cvičení, asistence. Cílem předmětu je seznámit posluchače s dramatickou stavbou Aristotela a americkou trojaktovou stavbou. Dramatický příběh se bude analyzovat z hlediska základů tvorby dějové osnovy, situace, konfliktu, vnější a vnitřní dramatickosti, dialogu, motivace a náhody. V předmětu se zaměřujeme na praktické procvičování jednotlivých zadání, aby dovednosti byly zažity a prohloubeny. Zejména se věnujeme:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- vytváření a budování konfliktu, gradaci, práci s časem</li><li>- cvičení na vedení lineárního vyprávění s dialogy – hotový scénář (1-3 verze)</li><li>- seznámení se s vedením paralelních vyprávění - náměty</li><li>- praktikujeme psaní doprovodných textů: synopse, explikace, treatment, anotace</li></ul> <p>V předmětu praktikujeme procvičování práce s hercem, vytváření technických scénářů, tvorbu moodboardů, storyboardů, případně animatiků.</p> <p>Na praktických etudách a cvičeních si ozřejmujeme hranici hraných a dokumentárních vyprávěcích postupů.</p> <p>Praktická cvičení jsou zaměřena na temporytmiku filmového vyjádření (akční scéna, videoklip).</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p><b>Povinná:</b> ARONSON, Linda. Scénář pro 21. století. 2015. AMU Praha, 2014. ISBN 978-80-7331-314-2. FIELD, Syd. Jak napsat dobrý scénář. Rybka Publishers, 2007. ISBN 80-87067-65-7.</p> <p><b>Doporučená:</b> HANDLER Miller, Carolyn. <i>Digital Storytelling</i>. ISBN 978-0-415-83694-4. RAGBERG, Michael. <i>Directing: Film Techniques and Aesthetics</i>. ISBN 978-0240818450. MONACO, James. <i>Jak číst film: svět filmů, médií a multimédií: umění, technologie, jazyk, dějiny, teorie</i>. 1. vyd. Praha : Albatros, 2004. ISBN 80-00-01410-6.</p> <p><b>Studijní pomůcky:</b> Pracoviště na FMK UTB ve Zlíně, projekční místnost, PC / NTB, flashdisk (pouštění ukázek)</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Audiovizuální praktika Režie a scenáristika 4			
Typ předmětu	Povinný, PZ		doporučený ročník / semestr	2/LS
Rozsah studijního předmětu	78/semestr	hod.	6/týden	kreditů 6
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška		Forma výuky	Seminář Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Písemná, ústní, odevzdané oborové práce režijních a scenáristických cvičení.			
Garant předmětu	MgA. Irena Kocí			
Zapojení garanta do výuky předmětu	50%			
Vyučující	MgA. Irena Kocí, MgA. Pavel Göbel			
Stručná anotace předmětu	<p>Předmět probíhá formou individuálních i skupinových režijních a dramaturgických analýz a konzultací. Výuka bude zaměřena na komunikaci a prezentování AV díla. Student využije znalosti psaní literárních a technických scénářů. Předmět se zaměřuje na AV žánry (akční sekvence, dokument, a vícekamerové snímání). Posluchači jsou seznámeni s charakteristikou filmových žánrů, námětovými, formálními či kompozičními prvky, které umožňují volit specifický úhel pohledu a způsob vyprávění s důrazem na situace, dialogy, zápletku, charaktery.</p> <p>V předmětu budeme prakticky procvičovat stavbu dramatického příběhu, budeme jej analyzovat z hlediska základů tvorby dějové osnovy, situace, konfliktu, vnější a vnitřní dramatičnosti, dialogu, motivace postav. Zejména se zaměříme na procvičení:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- paralelní vyprávění – hotový scénář (1 – 3 verze)</li> <li>- zadávání podkladů pro bakalářský film, první náměty</li> <li>- scenáristické etudy (set-upy a rozpracované náměty televizních pořadů)</li> </ul> <p>Náplň předmětu tvoří rovněž praktické nácviky příprav přímých přenosů, příprava natáčení, spolupráce s hlavním kameramanem, specifika střihu a zvuku, rozdíly dle typu akce.</p> <p>Všechna dílčí cvičení a etudy slouží také k procvičení psaní doprovodných textů ke scénáři (synopse, anotace, treatment, explikace) a k procvičení vytváření technických scénářů.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p><b>Povinná:</b>  ARONSON, Linda. <i>Scénář pro 21. století</i>. Praha AMU, 2014. ISBN 978-80-7331-314-2.  EGRI, Lajos. <i>Umění dramatického psaní</i>. Quadrom z.s., M. Koláček, 2013. ISBN 978-80-7589-494-6.  SEGER, Linda. <i>Advanced Screenwriting</i>. Silman-James Press, Beverly Hills, 2003. ISBN 1-879505-73-8.  MONACO, James. <i>Jak číst film : svět filmů, médií a multimédií : umění, technologie, jazyk, dějiny, teorie</i>. 1. vyd. Praha : Albatros, 2004. ISBN 80-00-01410-6.</p> <p><b>Doporučená:</b>  JIRÁK, Jan. <i>Média a společnost : [stručný úvod do studia médií a mediální komunikace]</i>. Vyd. 1. Praha : Portál, 2003. ISBN 8071786977.</p> <p><b>Studijní pomůcky:</b> Pracoviště na FMK UTB ve Zlíně, projekční místnost, PC / NTB, flashdisk (pouštění ukázek)</p>			



B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Audiovizuální praktika Režie a scenáristika 5			
Typ předmětu	Povinný, PZ			doporučený ročník / semestr 3/ZS
Rozsah studijního předmětu	78/semestr	hod.	6/týden	kreditů 6
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Splněný předmět Audiovizuální praktika 4			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška		Forma výuky	Seminář Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Písemná, ústní, odevzdané oborové práce.			
Garant předmětu	MgA. Irena Kocí			
Zapojení garanta do výuky předmětu	50%			
Vyučující	MgA. Irena Kocí, MgA. Pavel Göbel			
Stručná anotace předmětu	<p>V předmětu individuálně i skupinově praktikujeme další podoby a formy přístupu k tvorbě AV díla. Cílem předmětu je výuka, která se zaměřuje na AV technologie (rozhlasové hry, mappingy, stereoskopii, VR,...) Student si osvojí prostředky a technické specifikace u jednotlivých AV technologií. Prohlubujeme práci se všemi prostředky, které vedou ke kvalitativnímu posunu při zpracování dramatické látky a týkají se těchto témat: premisa, výstavba scény, sekvence, fabulační napětí, principy gradace.</p> <p>Výstupem předmětu je hotový scénář bakalářského praktického projektu.</p> <p>Náplň předmětu je přizpůsobena individuálním potřebám jednotlivých projektů, v závislosti na typu a druhu zvolené AV formy. Předpokládané těžiště bude spočívat zejména v praktickém procvičování těchto oblastí:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Inscenační metody a postupy</li> <li>- Režijní přístupy k výstavbě scény (hledisko, dominance, akce a pocit atd.)</li> <li>- Záběrování scény (postupy pro různé typy scén, řady a souřadí záběrů atd.)</li> <li>- Snímání herecké akce z hlediska spolupráce s kameramanem</li> <li>- Práce s časem v rámci scény (gradace, prodlužování napětí atd.)</li> <li>- Filmový prostor jako významotvorný prvek scény</li> <li>- Světlo jako výrazový prostředek</li> </ul> <p>Všechna dílčí cvičení a etudy slouží také k procvičení psaní doprovodných textů ke scénáři (synopse, anotace, treatment, explikace) a k procvičení vytváření technických scénářů.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p><b>Povinná:</b>  ARONSON, Linda. <i>Scénář pro 21. století</i>. Praha AMU, 2014. ISBN 978-80-7331-314-2.  EGRI, Lajos. <i>Umění dramatického psaní</i>. Quadrom z.s., M. Koláček, 2013. ISBN 978-80-7589-494-6.</p> <p><b>Doporučená:</b>  JIRÁK, Jan. <i>Média a společnost</i> : [stručný úvod do studia médií a mediální komunikace]. Vyd. 1. Praha : Portál, 2003. ISBN 8071786977.  RABIGER, Michael. <i>Directing: Film Techniques and Aesthetics</i>. Focal Press, 2013. ISBN 0240818458.</p> <p><b>Studijní pomůcky:</b> Projekční místnost, PC / NTB, flashdisk (pouštění ukázek)</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Audiovizuální praktika Stříhová skladba 1			
Typ předmětu	Povinný, PZ			doporučený ročník / semestr 1/ZS
Rozsah studijního předmětu	78/semestr	hod.	6/týden	kreditů 6
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška		Forma výuky	Seminář Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Účast na cvičeních s kontrolovanou docházkou, povolena maximálně jedna omluvená neúčast.</p> <p>Aktivita při práci na projektech, v termínu odevzdaná všechna zadaná cvičení.</p> <p>Předmět je zakončen praktickou zkouškou.</p>			
Garant předmětu	MgA. Josef Erla			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100%			
Vyučující	MgA. Josef Erla			
Stručná anotace předmětu	<p>Předmět seznamuje studenty se základy teoretických i praktických aspektů stříhové skladby. Po uvedení do tématu digitálních technologií, nelineárních stříhových programů a představení stříhových pracovišť posluchači zpracovávají zadaná praktická cvičení.</p> <p><u>Konkrétní témata:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Co je to stříhová skladba?</li> <li>- Představení stříhových pracovišť a pravidel provozu.</li> <li>- Vazba mezi záběry, základy skladebných pravidel.</li> <li>- Úvodní seznámení s programem Adobe Premiere Pro.</li> <li>- Kdy, jak a proč stříhat?</li> <li>- Formáty a obecné principy komprese.</li> <li>- Kontinuální stříhová skladba.</li> <li>- Tempo a rytmus.</li> </ul> <p><u>Praktická cvičení:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Společné mezioborové cvičení.</li> <li>- Lineární vazba mezi záběry.</li> <li>- Postup práce.</li> <li>- Technologické cvičení.</li> <li>- Temporytmické cvičení.</li> <li>- Stříh jako manipulace.</li> <li>- Praktická zkouška z předmětu.</li> </ul>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p><b>Povinná:</b>  CHANDLER, Gael. <i>Cut by cut: editing your film or video</i>. CA, 2012. ISBN 978-161-5930-906.  VALUŠIAK, Josef. <i>Základy stříhové skladby</i>. FAMU Praha.  BOWEN, Christopher a Roy THOMPSON. <i>Grammar of the Edit</i>. 2013. ISBN 978-024-0526-089.</p> <p><b>Doporučená:</b>  JAGO, Maxim. <i>Adobe Premiere Pro CC: Classroom in a Book</i>. San Francisco, 2016. ISBN 9780134309989.</p> <p><b>Studijní pomůcky:</b> Stříhová pracoviště na FMK UTB ve Zlíně.</p>			

## B-III – Charakteristika studijního předmětu

<b>Název studijního předmětu</b>	Audiovizuální praktika Stříhová skladba 2			
<b>Typ předmětu</b>	Povinný, PZ			<b>doporučený ročník / semestr</b> 1/LS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	78/semestr	<b>hod.</b>	6/týden	<b>kreditů</b> 6
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>				
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	Zkouška		<b>Forma výuky</b>	Seminář Cvičení
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	Účast na cvičeních s kontrolovanou docházkou, povolena maximálně jedna omluvená neúčast. Aktivita při práci na projektech, v termínu odevzdaná všechna zadaná cvičení. Předmět je zakončen praktickou zkouškou.			
<b>Garant předmětu</b>	MgA. Juraj Ondruš			
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	100%			
<b>Vyučující</b>	MgA. Juraj Ondruš			
<b>Stručná anotace předmětu</b>	<p>Předmět slouží k osvojování znalostí a dovedností v oblasti stříhové skladby. Posluchači jsou rovněž seznámeni s dějinami a současností stříhových technologií a prakticky řeší stříh dialogových scén, možnosti redukce skriptových chyb a realizují první autorské dokumentární cvičení.</p> <p><u>Konkrétní témata:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Stříhová skladba dialogu.</li> <li>- Možnosti a limity stříhové skladby dialogu v praxi.</li> <li>- Stříhač a jeho postavení ve štábu.</li> <li>- Stříhová skladba ve fázi preprodukce.</li> <li>- Stříhová skladba ve fázi produkce.</li> <li>- Stříhová skladba ve fázi postprodukce.</li> <li>- Pokročilé techniky v Adobe Premiere Pro.</li> <li>- Řešení skriptových chyb.</li> <li>- Vztah a komunikace mezi režisérem a stříhačem.</li> </ul> <p><u>Praktická cvičení:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Společné mezioborové cvičení.</li> <li>- Základy dialogu.</li> <li>- Dialog a skript.</li> <li>- Český dialog.</li> <li>- Dokumentární etuda.</li> <li>- Praktická zkouška z předmětu.</li> </ul>			
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	<p><b>Povinná:</b> DMYTRYK, Edward. <i>On Film Editing</i>. Woburn, 1984. ISBN 9780240517384. DANCYGER, Ken. <i>The technique of film and video editing: history, theory, and practice</i>. 5th ed. Burlington: Focal Press, c2011, xxv, 459 s. ISBN 978-0-240-81397-4.</p> <p><b>Doporučená:</b> REISZ, Karel a Gavin MILLAR. <i>The technique of film editing</i>. Burlington, 2010. ISBN 9787-024-0521-855.</p> <p><b>Studijní pomůcky:</b> Stříhová pracoviště na FMK UTB ve Zlíně.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Audiovizuální praktika Stříhová skladba 3			
Typ předmětu	Povinný, PZ			doporučený ročník / semestr 2/ZS
Rozsah studijního předmětu	78/semestr	hod.	6/týden	kreditů 6
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Splněný předmět Audiovizuální praktika 2			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška		Forma výuky	Seminář Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Účast na cvičeních s kontrolovanou docházkou, povolena maximálně jedna omluvená neúčast.</p> <p>Aktivita při práci na projektech, v termínu odevzdaná všechna zadaná cvičení.</p> <p>Předmět je zakončen praktickou zkouškou.</p>			
Garant předmětu	MgA. Daniel Krcha			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100%			
Vyučující	MgA. Daniel Krcha			
Stručná anotace předmětu	<p>Předmět v praktické rovině seznamuje posluchače s technologickými specifikami práce stříhače a s nejužívanějšími stříhovými programy pro nelineární editaci videa. Posluchači jsou rovněž prakticky seznámeni s náplní práce profesí úzce související se stříhovou skladbou: asistent postprodukce, DIT technik, supervizor skriptu a asistent stříhu.</p> <p><u>Praktická cvičení:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Semestrální cvičení.</li> <li>- Western.</li> <li>- Bitka.</li> <li>- Videoklip.</li> <li>- Reklama.</li> <li>- Klip na Den otevřených dveří.</li> <li>- Praktická zkouška z předmětu.</li> </ul>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Povinná:</p> <p>ARUNDALE, Scott. <i>Modern Post: Workflows and Techniques for Digital Filmmakers</i>. Burlington, MA, 2014. ISBN 9780415747028.</p> <p>COLEMAN, Lori. <i>Make the Cut: A Guide to Becoming a Successful Assistant Editor in Film and TV</i>. Boston, 2010. ISBN 9780240813981.</p> <p>CYBULSKI, Mary. <i>Beyond Continuity: Script Supervision for Modern Filmmaker</i>. Burlington: Focal Press, 2014.</p> <p>KAUFFMANN, Sam. <i>Avid Editing: A Guide for Beginning and Intermediate Users</i>. Burlington, MA, 2012. ISBN 978024081566.</p> <p><b>Doporučená:</b></p> <p>CASTLE, Bryan. <i>Media Composer: Editing Essentials</i>. USA, 2014. ISBN 9781936121793.</p> <p><b>Studijní pomůcky:</b> Stříhová pracoviště na FMK UTB ve Zlíně.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Audiovizuální praktika Stříhová skladba 4			
Typ předmětu	Povinný, PZ			doporučený ročník / semestr 2/LS
Rozsah studijního předmětu	78/semestr	hod.	6/týden	kreditů 6
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška		Forma výuky	Seminář Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Účast na cvičeních s kontrolovanou docházkou, povolena maximálně jedna omluvená neúčast.</p> <p>Aktivita při práci na projektech, v termínu odevzdaná všechna zadaná cvičení.</p> <p>Předmět je zakončen praktickou zkouškou.</p>			
Garant předmětu	MgA. Daniel Krcha			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100%			
Vyučující	MgA. Daniel Krcha			
Stručná anotace předmětu	<p>Předmět vede k osvojování a prohlubování praktických dovedností studentů v oblasti stříhové postprodukce s důrazem na žánrovou skladbu s bližším zaměřením na komediální žánr a romantické scény. Studenti si v rámci předmětu zároveň vyzkouší práci s technologií živého/obrazového stříhu.</p> <p><u>Praktická cvičení:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Semestrální cvičení.</li> <li>- Americká komedie.</li> <li>- Česká komedie.</li> <li>- Romantická scéna.</li> <li>- Živý stříh.</li> <li>- Praktická zkouška z předmětu.</li> </ul>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p><b>Povinná:</b>  BORDWELL, David a Kristin THOMPSON. <i>Umění filmu: úvod do studia formy a stylu</i>. Vybrané kapitoly. REISZ, Karel a Gavin MILLAR. <i>The technique of film editing</i>. Burlington, 2010. ISBN 9787-024-0521-855.</p> <p><b>Doporučená:</b>  DANCYGER, Ken. <i>The technique of film and video editing: history, theory, and practice</i>. 5th ed. Burlington: Focal Press, c2011, xxv, 459 s. ISBN 978-0-240-81397-4.</p> <p><b>Studijní pomůcky:</b> Pracoviště televizního studia či přenosový vůz (živý stříh). Stříhová pracoviště na FMK UTB ve Zlíně</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Audiovizuální praktika Střihová skladba 5			
Typ předmětu	Povinný, PZ			doporučený ročník / semestr 3/ZS
Rozsah studijního předmětu	78/semestr	hod.	6/týden	kreditů 6
Prerevizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška		Forma výuky	Seminář Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Účast na cvičeních s kontrolovanou docházkou, povolena maximálně jedna omluvená neúčast.  Aktivita při práci na projektech, v termínu odevzdaná všechna zadaná cvičení.  Předmět je zakončen praktickou zkouškou.</p>			
Garant předmětu	MgA. Juraj Ondruš			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100%			
Vyučující	MgA. Juraj Ondruš			
Stručná anotace předmětu	<p>Hlavní náplní předmětu je osvojování a prohlubování praktických dovedností studentů v oblasti střihové postprodukce s důrazem na žánr kriminálního filmu a dramatu. Studenti si zároveň vyzkouší práci s krátkými reklamními útvary jako trailer, teaser a upoutávka.</p> <p><u>Praktická cvičení:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Společné mezioborové cvičení.</li> <li>- Trailer, teaser, upoutávka.</li> <li>- Posun v žánrech.</li> <li>- Dramatická scéna.</li> <li>- Kriminální scéna.</li> <li>- Praktická zkouška z předmětu.</li> </ul>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p><b>Povinná:</b>  KUČERA, Jan. <i>Střihová skladba ve filmu a v televizi</i>. 2., dopl. vyd. Praha: Akademie múzických umění, 2002.</p> <p><b>Doporučená:</b>  MURCH, Walter. <i>In the blink of an eye: a perspective on film editing</i>. 2nd ed. Los Angeles: Silman-James Press, c2001. ISBN 1-879505-62-2.</p> <p><b>Studijní pomůcky:</b> Střihová pracoviště na FMK UTB ve Zlíně.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Audiovizuální praktika Vizuální efekty 1			
Typ předmětu	Povinný, PZ			doporučený ročník / semestr 1/ZS
Rozsah studijního předmětu	78/semestr	hod.	6/týden	kreditů 6
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška		Forma výuky	Seminář Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Účast na přednáškách minimálně 75%</p> <p>Způsob zakončení předmětu zápočet na základě vypracovaného úkolu a ústního přezkoušení</p>			
Garant předmětu	ak. mal. Boris Masník			
Zapojení garanta do výuky předmětu	50 %			
Vyučující	ak. mal. Boris Masník, MgA. Štěpán Batoušek			
Stručná anotace předmětu	<p>Posluchači se seznámí s klasickými trikovými technologiemi a jejich vztahem k základním nástrojům digitálního natáčení a postprodukce. Rovněž se seznámí s podmínkami úspěšného natáčení podkladů pro trikové záběry. Posluchači se zdokonalují ve "vidění reality" a schopnosti vyjádřit žánr, atmosféru a emoce fotografickým/filmovým obrazem. Součástí praktik je i využití scénických efektů v současné „digitální době“. Znalosti 2D programů se naučí efektivně využívat při tvorbě retuší a digitálních dokreslovaček (Matte Paint) s ohledem na věrohodnost výsledku.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p><b>Povinná:</b>  FAULNKNER, Andrew., CHAVEZ, Conrad., <i>Adobe Photoshop CC: Oficiální výukový kurz</i>. Computer Press, ISBN 9788025147412  MATTINGLY, David B., <i>The digital matte painting handbook</i>. 2011, Indianapolis : Wiley. ISBN 9780470922422  <a href="http://vizualniefekty.cz/uvod/">http://vizualniefekty.cz/uvod/</a>.</p> <p><b>Doporučená:</b>  KOLEKTIV AUTORŮ, STRÁNSKÝ, Antonín., LEVINSKÝ, Otto., <i>Film a filmová technika</i>. 1974, SNTL - Státní nakladatelství technické literatury  GIESEN, Rolf. <i>Special effects artists : a worldwide biographical dictionary of the pre-digital era with a filmograph.</i>, 2008, Jefferson, N.C. : McFarland &amp; Company, ISBN 9780786429318</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Audiovizuální praktika Vizuální efekty 2				
Typ předmětu	Povinný, PZ			doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	78/semestr	hod.	6/týden	kreditů	6
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška			Forma výuky	Seminář Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Účast na přednáškách minimálně 75%					
Způsob zakončení předmětu zápočet na základě vypracovaného úkolu a ústního přezkoušení					
Garant předmětu	ak. mal. Boris Masník				
Zapojení garanta do výuky předmětu	50 %				
Vyučující	ak. mal. Boris Masník, MgA. Štěpán Batoušek				
Stručná anotace předmětu					
Posluchači se seznámí a zdokonalí s pokročilými metodami 2D kompozice v pohybu kamery, v práci s fiktivním "2,5D" prostorem a základy částicových systémů v kompozičním sw. Paralelně s tím si osvojí kompletní grafickou přípravu projektu, tj. zpracování dokumentace s obhlídek, vytvoření storyboardu, 2D animatiku, výtvarných návrhů a schémat trikové realizace. Seznámí se zásadami natáčení akcí na klíčovacím pozadí a natáčení pomocných efektových vrstev.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Povinná: LANIER, Lee. <i>Digital compositing with Nuke</i> . 2013, New York ; London : Focal Press, Taylor & Francis Group., ISBN 9780240820354 FOSTER, Jeff. <i>The green screen handbook : real-world production techniques</i> . 2015, Burlington : Focal Press., ISBN 9781138780330					
Doporučená: <a href="http://www.autodesk.com/industry/media-entertainment/film-tv">http://www.autodesk.com/industry/media-entertainment/film-tv</a> . <a href="http://www.filmsite.org/visualeffects19.html">http://www.filmsite.org/visualeffects19.html</a> .					



### B-III – Charakteristika studijního předmětu

<b>Název studijního předmětu</b>	Audiovizuální praktika Vizuální efekty 3			
<b>Typ předmětu</b>	Povinný, PZ			<b>doporučený ročník / semestr</b> 2/ZS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	78/semestr	<b>hod.</b>	6/týden	<b>kreditů</b> 6
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	Splněný předmět Audiovizuální praktika Vizuální efekty 2			
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	Zkouška		<b>Forma výuky</b>	Seminář Cvičení
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	Odevzdané oborové práce.			
<b>Garant předmětu</b>	ak. mal. Boris Masník			
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	100 %			
<b>Vyučující</b>	ak. mal. Boris Masník			
<b>Stručná anotace předmětu</b>	<p>Posluchači se naučí vytvořit technický (tj. "neorganický") 3D objekt podle vlastního konceptu, sestavit 3D scénu včetně nastavení kamery i světla. Následně se naučí daný objekt ve scéně animovat a po renderingu vložit do reálného filmového podkladu s využitím interakce objektu s okolím. Cílem výuky je dosáhnout věrohodného spojení virtuálního 3D objektu s reálnou scénou.</p>			
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	<p><b>Povinná:</b>  BIRN, Jeremy <i>[Digital] lighting &amp; rendering</i>. 2014, New Riders, ISBN 9780321928986  BORDWELL, David a Kristin THOMPSON. <i>Umění filmu: úvod do studia formy a stylu</i>. Vybrané kapitoly.  REISZ, Karel a Gavin MILLAR. <i>The technique of film editing</i>. Burlington, 2010. ISBN 9787-024-0521-855.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Audiovizuální praktika Vizuální efekty 4				
Typ předmětu	Povinný, PZ			doporučený ročník / semestr	2/LS
Rozsah studijního předmětu	78/semestr	hod.	6/týden	kreditů	6
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Splněný předmět Audiovizuální praktika Vizuální efekty 3				
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška			Forma výuky	Seminář Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Ústní, odevzdané oborové práce.				
Garant předmětu	ak. mal. Boris Masník				
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %				
Vyučující	ak. mal. Boris Masník				
Stručná anotace předmětu					
Posluchači se naučí vytvořit organický 3D model podle vlastního konceptu, připraví obrazové podklady pro textury a vytvoří nastavení materiálů. Cílem je opět dosažení věrohodnosti spojení 3D objektu s okolím včetně odpovídající interakce. Dalším z úkolů tohoto semestru je vytvoření optimálně zjednodušeného 3D animatiku, umožňujícího bezproblémovou a rychlou editaci.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Povinná: SAWICKI, Mark. <i>Filming the fantastic:a guide to visual effect cinematography</i> . 2011, Elsevier/Focal Press, ISBN 9780240814735					

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Audiovizuální praktika Vizuální efekty 5				
Typ předmětu	Povinný, PZ			doporučený ročník / semestr	3/ZS
Rozsah studijního předmětu	78/semestr	hod.	6/týden	kreditů	6
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Splněný předmět Audiovizuální praktika Vizuální efekty 5				
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška			Forma výuky	Seminář Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Odevzdané oborové práce, písemná práce				
Garant předmětu	ak. mal. Boris Masník				
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %				
Vyučující	ak. mal. Boris Masník				
Stručná anotace předmětu					
<p>Posluchači se zdokonalují ve specializaci, která je nejbližší jejich individuálnímu tvůrčímu zaměření (MattePaint / 2D / 3D). Ve spolupráci s ostatními obory se zdokonalují ve VFX supervizi při přípravě projektů, natáčení i postprodukci. Intenzivně připravují svou bakalářskou práci (rozbor-reference-grafická příprava- trikově/produkční příprava- technologická příprava a případné testy)</p>					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
<p><b>Povinná:</b> FAILES, Ian. <i>Masters of FX : behind the scenes with geniuses of visual and special effects</i>, 2015, London : Ilex, ISBN 9781781572672</p>					

### B-III – Charakteristika studijního předmětu

<b>Název studijního předmětu</b>	Audiovizuální praktika Zvuková skladba 1			
<b>Typ předmětu</b>	Povinný, PZ			<b>doporučený ročník / semestr</b> 1/ZS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	78/semestr	<b>hod.</b>	6/týden	<b>kreditů</b> 6
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>				
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	Zkouška		<b>Forma výuky</b>	Seminář Cvičení
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	Písemná, ústní, odevzdané oborové práce.			
<b>Garant předmětu</b>	MgA. Pavel Hruša			
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	100%			
<b>Vyučující</b>	MgA. Pavel Hruša			
<b>Stručná anotace předmětu</b>	<p>Cílem předmětu je praktická výuka, která se zaměřuje na zvládnutí základních principů zvukové skladby. Osvojení si základů práce mistra zvuku při záznamu kontaktního zvuku (jednotlivá zařízení - praktické ukázky) a následné zpracování na postprodukčním DAW zařízení Avid ProTools - především na systému HDX12, platformy Apple OSX.</p> <p>Důraz je přitom kladen na komunikaci se střihovým pracovištěm a režisérem ve všech částech AV výroby. Znalosti student využije především při realizaci základních cvičení prvního ročníku a individuálních oborových, které se zaměřují na základy editace v DAW Avid ProTools s využitím základů práce s processingem a metadaty.</p> <p>Tematické okruhy:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- základy komunikace a práce mistra zvuku při záznamu kontaktního zvuku (jednotlivá zařízení - praktické zkoušky)</li> <li>- platforma MAC (OSX) vs. Windows</li> <li>- základní znalosti DAW - Avid ProTools</li> <li>- základy komunikace ve filmovém štábu</li> <li>- příprava projektu a komunikace se střihovým pracovištěm</li> <li>- metody měření I. a exportování projektu</li> <li>- konzultace semestrální práce a zadaných cvičení v průběhu semestru</li> </ul>			
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	<p><b>Povinná:</b>  AVID, ProTools Reference Guid v.12.8.2, AVID 2009, Guide Part Number 9329-65871-00 REV A 10/17  GREČNÁR, Ján. <i>Zvuková realizácia filmu - umenie majstra zvuku</i>. Bratislava: JAGA 2012. ISBN: 978-80-89030-50-7  BRIXEN, B. Eddy. <i>Audio Metering - Measurements, Standards and Practice</i>, 2. vydání. UK: Focal Press 2014. ISBN: 978-0-240-81467-4  VIERS, Ric. <i>The Location Sound Bible: How to Record Professional Dialog for Film and TV</i>. USA: Michael Wiese Productions 2012. ISBN: 978-1615931200</p> <p><b>Doporučená:</b>  BLÁHA, Ivo. <i>Zvuková dramaturgie audiovizuálního díla</i>, 3. vydání. Praha: AMU 2014. ISBN: 978-80-7331-303-6.  MILES, Dean. <i>Location audio simplified: Capturing your audio...and your Audience</i>. UK: Focal Press 2014. ISBN: 978-1138018778  HUBER, M. David &amp; RUNSTEIN E. Robert. <i>Moder recording Techniques</i>. 9. vydání. NewYork: Routledge 2018. ISBN: 978-1-138-95437-3  OWSINSKI, Bobby. <i>The mixing engineer's handbook</i>, 4. vydání. USA: BobbyOwsinski Media Group 2017. ISBN13: 978-0-9985033-4-9</p> <p><b>Studijní pomůcky:</b> zvukové studio, PC/NTB s DAW Avid ProTools, externí HDD.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Audiovizuální praktika Zvuková skladba 2			
Typ předmětu	Povinný, PZ		doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	78/semestr	hod.	6/týden	kreditů 6
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Prerekvizity: Audiovizuální praktika_Zvuk1, Teorie a technologie_Zvuk1			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška		Forma výuky	Seminář Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Písemná, ústní, odevzdané oborové práce.			
Garant předmětu	MgA. Pavel Hruša			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100%			
Vyučující	MgA. Pavel Hruša			
<b>Stručná anotace předmětu</b>				
<p>Cílem předmětu je praktická výuka, která se zaměřuje na zvládnutí základních principů zvukové skladby. Dále se věnuj podobnějším způsobem práci mistra zvuku při záznamu kontaktního zvuku a to zejména v profesionálním filmovém a TV řetězci.</p> <p>Důraz je kladen především na komunikaci mezi zvukovým a střihovým postprodukčním pracovištěm. Znalosti studenta jsou dále prohlubovány především v oblasti zapojení a správy metadat s jejich následným užitím ve zvukové postprodukci - nabyté dovednosti zužitkuje především při realizaci základních cvičení prvního ročníku a individuálních oborových cvičení, které se zaměřují na rozšířenou editaci a automatizaci v DAW Avid ProTools.</p> <p>Tematické okruhy:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- sestavení profesionálního filmového řetězce z pohledu mistra zvuku</li><li>- bezdrátové systémy a jejich využití v praxi</li><li>- TIMECODE, SMPTE, GENLOCK a práce s metadaty při záznamu kontaktního zvuku</li><li>- užití zaznamenaných metadat v profesionálním postprodukčním řetězci</li><li>- procvičování a práce s automatizací v DAW Avid ProTools</li><li>- metody měření II.</li><li>- konzultace semestrální práce a zadaných cvičení v průběhu semestru</li></ul>				
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>				
<b>Povinná:</b> <p>AVID, <i>ProTools Reference Guid v.12.8.2</i>, AVID 2009, Guide Part Number 9329-65871-00 REV A 10/17</p> <p>GREČNÁR, Ján. <i>Zvuková realizácia filmu - umenie majstra zvuku</i>. Bratislava: JUGA 2012. ISBN: 978-80-89030-50-7</p> <p>BRIXEN, B. Eddy. <i>Audio Metering - Measurements, Standards and Practice</i>, 2. vydání. UK: Focal Press 2014. ISBN: 978-0-240-81467-4</p> <p>VIERS, Ric. <i>The Location Sound Bible: How to Record Professional Dialog for Film and TV</i>. USA: Michael Wiese Productions 2012. ISBN: 978-1615931200</p> <p>HUBER, M. David &amp; RUNSTEIN E. Robert. <i>Moder recording Techniques</i>. 9. vydání. NewYork: Routledge 2018. ISBN: 978-1-138-95437-3</p>				
<b>Doporučená:</b> <p>BLÁHA, Ivo. <i>Zvuková dramaturgie audiovizuálního díla</i>. 3. vydání. Praha: AMU 2014. ISBN: 978-80-7331-303-6.</p> <p>MILES, Dean. <i>Location audio simplified: Capturing your audio...and your Audience</i>. UK: Focal Press 2014. ISBN: 978-1138018778</p> <p>OWSINSKI, Bobby. <i>The mixing engineer's handbook</i>. 4. vydání. USA: BobbyOwsinski Media Group 2017. ISBN13: 978-0-9985033-4-9</p> <p>VLACHÝ, Václav. <b>Praxe zvukové techniky</b>. 3. vydání. Praha: Muzikus 2008. ISBN: 978-80-86253-46-5</p>				
<b>Studijní pomůcky:</b> zvukové studio, PC/NTB s DAW Avid ProTools, externí HDD.				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Audiovizuální praktika Zvuková skladba 3			
Typ předmětu	Povinný, PZ			doporučený ročník / semestr 2/ZS
Rozsah studijního předmětu	78/semestr	hod.	6/týden	kreditů 6
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška			Forma výuky Seminář Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Písemná, ústní, odevzdané oborové práce.			
Garant předmětu	MgA. Pavel Hruša			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100%			
Vyučující	MgA. Pavel Hruša			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je praktická výuka, která se zaměřuje na zvládnutí základních principů zvukové skladby. Dále se věnuj podobnějším způsobem práci mistra zvuku při záznamu kontaktního zvuku a to zejména v profesionálním filmovém a TV řetězci.</p> <p>Důraz je kladen především na komunikaci mezi zvukovým a střihovým postprodukčním pracovištěm. Znalosti studenta jsou dále prohlubovány především v oblasti zapojení a správy metadat s jejich následným užitím ve zvukové postprodukci - nabyté dovednosti zužitkuje především při realizaci základních cvičení prvního ročníku a individuálních oborových cvičení, které se zaměřují na rozšířenou editaci a automatizaci v DAW Avid ProTools.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p><b>Povinná:</b>  AVID, <i>ProTools Reference Guid v.12.8.2</i>, AVID 2009, Guide Part Number 9329-65871-00 REV A 10/17  GREČNÁR, Ján. <i>Zvuková realizácia filmu - umenie majstra zvuku</i>. Bratislava: JAGA 2012. ISBN: 978-80-89030-50-7  BRIXEN, B. Eddy. <i>Audio Metering - Measurements, Standards and Practice</i>, 2. vydání. UK: Focal Press 2014. ISBN: 978-0-240-81467-4  VIERS, Ric. <i>The Location Sound Bible: How to Record Professional Dialog for Film and TV</i>. USA: Michael Wiese Productions 2012. ISBN: 978-1615931200  HUBER, M. David &amp; RUNSTEIN E. Robert. <i>Moder recording Techniques</i>. 9. vydání. NewYork: Routledge 2018. ISBN: 978-1-138-95437-3</p> <p><b>Doporučená:</b>  BLÁHA, Ivo. <i>Zvuková dramaturgie audiovizuálního díla</i>. 3. vydání. Praha: AMU 2014. ISBN: 978-80-7331-303-6.  MILES, Dean. <i>Location audio simplified: Capturing your audio...and your Audience</i>. UK: Focal Press 2014. ISBN: 978-1138018778  OWSINSKI, Bobby. <i>The mixing engineer's handbook</i>. 4. vydání. USA: BobbyOwsinski Media Group 2017. ISBN13: 978-0-9985033-4-9  VLACHÝ, Václav. <i>Praxe zvukové techniky</i>. 3. vydání. Praha: Muzikus 2008. ISBN: 978-80-86253-46-5</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Audiovizuální praktika Zvuková skladba 4			
Typ předmětu	Povinný, PZ			doporučený ročník / semestr 2/LS
Rozsah studijního předmětu	78/semestr	hod.	6/týden	kreditů 6
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška		Forma výuky	Seminář Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Písemná, ústní, odevzdané oborové práce.			
Garant předmětu	MgA. Pavel Hruša.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100%			
Vyučující	MgA. Pavel Hruša			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je praktická výuka, která se zaměřuje na zvládnutí stereofonního snímání hudebních těles (orchestr, pěvecký sbor atd.) v přirozeném prostředí (koncertní síň, kostel, atd.). Student se seznámí s technicko-dramaturgickými možnostmi a jejich výhodami/nevýhodami při záznamu těchto hudebních těles.</p> <p>Předmět se dále věnuje zpracování <i>hudebních uskupení (těles)</i> ve studiovém a živém prostředí, dále pak následnému zpracování ve zvukové postprodukci - možnosti, výhody / nevýhody.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p><b>Povinná:</b>  AVID, <i>ProTools Reference Guid v.12.8.2</i>, AVID 2009, Guide Part Number 9329-65871-00 REV A 10/17  GREČNÁR, Ján. <i>Zvuková realizácia filmu - umenie majstra zvuku</i>. Bratislava: JUGA 2012. ISBN: 978-80-89030-50-7  BRIXEN, B. Eddy. <i>Audio Metering - Measurements, Standards and Practice</i>, 2. vydání. UK: Focal Press 2014. ISBN: 978-0-240-81467-4  VIERS, Ric. <i>The Location Sound Bible: How to Record Professional Dialog for Film and TV</i>. USA: Michael Wiese Productions 2012. ISBN: 978-1615931200  HUBER, M. David &amp; RUNSTEIN E. Robert. <i>Moder recording Techniques</i>. 9. vydání. NewYork: Routledge 2018. ISBN: 978-1-138-95437-3</p> <p><b>Doporučená:</b>  BLÁHA, Ivo. <i>Zvuková dramaturgie audiovizuálního díla</i>, 3. vydání. Praha: AMU 2014. ISBN: 978-80-7331-303-6.  MILES, Dean. <i>Location audio simplified: Capturing your audio...and your Audience</i>. UK: Focal Press 2014. ISBN: 978-1138018778  OWSINSKI, Bobby. <i>The mixing engineer's handbook</i>, 4. vydání. USA: BobbyOwsinski Media Group 2017. ISBN13: 978-0-9985033-4-9  VLACHÝ, Václav. <i>Praxe zvukové techniky</i>. 3. vydání. Praha: Muzikus 2008. ISBN: 978-80-86253-46-5</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Audiovizuální praktika Zvuková skladba 5			
Typ předmětu	Povinný, PZ		doporučený ročník / semestr	3/ZS
Rozsah studijního předmětu	78/semestr	hod.	6/týden	kreditů 6
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Prerekvizity: Audiovizuální praktika_Zvuk4, Teorie a technologie_Zvuk4			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška		Forma výuky	Seminář Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Písemná, ústní, odevzdané oborové práce.			
Garant předmětu	MgA. Pavel Hruša			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100%			
Vyučující	MgA. Pavel Hruša			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je praktická výuka, která se zaměřuje na zvládnutí stereofoního snímání hudebních těles (orchestr, pěvecký sbor atd.) v přirozeném prostředí (koncertní síň, kostel, atd.). Student se seznámí s technicko-dramaturgickými možnostmi a jejich výhodami/nevýhodami při záznamu těchto hudebních těles.</p> <p>Předmět se dále věnuje zpracování <i>hudebních uskupení (těles)</i> ve studiovém a živém prostředí, dále pak následnému zpracování ve zvukové postprodukci - možnosti, výhody / nevýhody.</p> <p>Tematické okruhy:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- přípravné fáze záznamu - látka, čtení notového partu, nastudování dostupných nahrávek</li><li>- obhlídka prostor - možnosti kontrolního měření, možnosti rozestavění hudebního tělesa</li><li>- výběr technologie a její úskalí v daném prostoru - umístění mikrofonů</li><li>- záznam, jeho formáty a následný export do postprodukce</li><li>- práce na postprodukčním systému TC electronic SYSTEM 6000 - zapojení, dozvukové efekty, automatizace, finalizace</li><li>- práce s konvolučními reverby</li><li>- práce s Ambisonic formátem - VR AUDIO</li><li>- metody měření III</li><li>- konzultace semestrální práce a zadaných cvičení v průběhu semestru</li></ul>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p><b>Povinná:</b></p> <p>GREČNÁR, Ján. <i>Filmová hudba od nápadu po soundtrack</i>. Bratislava: Ústav hudobnej vedy SAV. ISBN: 80-89135-04-8</p> <p>GREČNÁR, Ján. <i>Zvuková realizácia filmu - umenie majstra zvuku</i>. Bratislava: JAGA 2012. ISBN: 978-80-89030-50-5</p> <p>VLACHÝ, Václav. <i>Praxe zvukové techniky</i>. 3. vydání. Praha: Muzikus 2008. ISBN: 978-80-86253-46-5</p> <p>KING, Richard. <i>Recording Orchestra nad Other Classical Music Ensembles</i>. NewYork: Routledge 2017. ISBN: 978-1-138-85454-3</p> <p>OWSINSKI, Bobby. <i>The mixing engineer's handbook</i>. 4. vydání. USA: BobbyOwsinski Media Group 2017. ISBN13: 978-0-9985033-4-9</p> <p>HUBER, M. David &amp; RUNSTEIN E. Robert. <i>Moder recording Techniques</i>. 9. vydání. NewYork: Routledge 2018. ISBN: 978-1-138-95437-3</p> <p><b>Doporučená:</b></p> <p>BLÁHA, Ivo. <i>Zvuková dramaturgie audiovizuálního díla</i>, 3. vydání. Praha: AMU 2014. ISBN: 978-80-7331-303-6.</p> <p>AVID, <i>ProTools Reference Guid v.12.8.2, AVID 2009</i>, Guide Part Number 9329-65871-00 REV A 10/17</p> <p>BRIXEN, B. Eddy. <i>Audio Metering - Measurements, Standards and Practice</i>. 2. vydání. UK: Focal Press 2014. ISBN: 978-0-240-81467-4</p> <p><b>Studijní pomůcky:</b> Zvukové studio, PC/NTB s DAW Avid ProTools, externí HDD.</p>			



B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Bakalářský projekt Kamera			
Typ předmětu	Povinný, PZ		doporučený ročník / semestr	3/LS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	2/týden	kreditů 10
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Klasifikovaný zápočet		Forma výuky	Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Powerpointové prezentace, ústní prezentace, hotová praktická část bakalářské práce			
Garant předmětu	MgA. Július Liebenberger, ArtD.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	10%			
Vyučující				
MgA. Július Liebenberger, ArtD., kolektiv pedagogů				
Stručná anotace předmětu				
<p>Cílem předmětu je zhodnocování tvůrčí individuality a prohlubování odborných i všeobecných znalostí v širokém spektru problematiky tvorby filmového obrazu.. Současně probíhá systematická příprava k realizaci závěrečné bakalářské práce. Student se prokazatelně orientuje ve všech výrazových prostředcích kameramana a perfektně ovládá kamerovou techniku. Užívá svícení scény jako výrazotvorného nástroje. Je orientován v základní obrazové postprodukcí a orientuje se v tvorbě základního obrazového triku. Tyto znalosti za pomoci konzultací uplatňuje v realizaci závěrečného AV díla. Předmět vede k osvojování a prohlubování teoretických znalostí i praktických dovedností uchazečů v oblasti obrazové produkce s důrazem na přípravu státní závěrečné zkoušky a realizaci praktické části bakalářské práce.</p>				
<p><u>Okruhy:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Zpracování a prezentace oborových otázek k bakalářské zkoušce.</li><li>- Příprava realizace bakalářského filmu.</li><li>- Asistence na bakalářském filmu.</li><li>- Prezentace výstupů z praxe v oboru.</li><li>-</li></ul>				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
<p><b>Povinná:</b></p> <p>SZATKOWSKI, J. <i>A Theory of Dramaturgy</i>. Routledge, 2019, ISBN-10: 0815354711</p> <p>UVA, G.M.: <i>Studio grip's essential guide</i>. Routledge, 2013, ISBN-10: 0415842379</p> <p>BOX, Harry. <i>Set Lighting Technician's Handbook</i>. Routledge, 2010, ISBN-10: 9780240810751</p> <p>MALKIEWICZ, K. <i>Film Lighting: Talks with Hollywood's Cinematographers and Gaffers</i>. Touchstone, 2012, ISBN-13: 978-1439169063</p> <p><b>Doporučená:</b></p> <p>BROWN, B.: <i>AVP 100 Bundle 2018: Motion Picture and Video Lighting</i>. Routledge, 2018, ISBN-10: 041585413X</p> <p>JUDGE, A. <i>Mastering Aperture, Shutter Speed, ISO and Exposure</i>. Subtle Visions Media, 2014</p> <p>VELKOBORSKÝ, P. VERMOUZEK, P. <i>Exponometrie v analogové a digitální fotografii</i>. Computer Press, Brno, 2006. ISBN: 80-251-1198-9.</p>				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Bakalářský projekt Produkce			
Typ předmětu	Povinný, PZ		doporučený ročník / semestr	3/LS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	2/týden	kreditů 10
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Klasifikovaný zápočet		Forma výuky	seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Powerpointové prezentace, ústní prezentace, hotová praktická část bakalářské práce			
Garant předmětu	MgA. Lubomír Konečný			
Zapojení garanta do výuky předmětu	10%			
Vyučující				
MgA. Lubomír Konečný, kolektiv pedagogů				
Stručná anotace předmětu				
<p>Syntéza znalostí uplatněná při realizaci bakalářské praktické části v podobě audiovizuálního díla dle podmínek nastavených FMK UTB. Výstupem je, jak samotná realizace bakalářské praktické práce, tak vypracování případové studie v této struktuře:</p> <p>Představení projektu (anotace, synopse, produkční explikace)</p> <p>Studie o realizaci praktické části bakalářské práce:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• vývoj projektu</li><li>• financování projektu</li><li>• přípravné práce</li><li>• lokace</li><li>• štáb</li><li>• vlastní výroba</li><li>• postprodukce</li><li>• distribuční záměr</li></ul> <p>Technický scénář</p> <p>Rozpočet</p> <p>Štábová listina</p> <p>Natáčecí plán, denní dispozice a zprávy</p> <p>Vyúčtování a přehled uzavřených smluv</p> <p>Fotodokumentace, plakát, upoutávka</p>				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
<p>Výrobní kniha ateliéru Audiovizuální tvorba</p> <p>Software Movie Magic Budgeting, Movie Magic Scheduling</p> <p>Pracoviště na FMK UTB ve Zlíně</p>				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Bakalářský projekt Režie a scenáristika			
Typ předmětu	Povinný, PZ			doporučený ročník / semestr 3/LS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	2/týden	kreditů 10
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Klasifikovaný zápočet		Forma výuky	seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Účast na cvičeních s kontrolovanou docházkou, povolena maximálně jedna omluvená neúčast. Aktivita při práci na projektech, v termínu odevzdaná všechna zadaná cvičení.</p> <p>Powerpointové prezentace, ústní prezentace, hotová praktická část bakalářské práce</p>			
Garant předmětu	MgA. Irena Kocí			
Zapojení garanta do výuky předmětu	10%			
Vyučující	MgA. Irena Kocí, kolektiv pedagogů			
Stručná anotace předmětu	<p>Předmět vede k osvojování a prohlubování teoretických znalostí i praktických dovedností uchazečů v oblasti režie a scenáristiky s důrazem na přípravu státní závěrečné zkoušky a realizaci praktické části bakalářské práce.</p> <p><u>Okruhy:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Zpracování a prezentace oborových otázek k bakalářské zkoušce.</li> <li>- Příprava a realizace bakalářského filmu.</li> <li>- Asistence na bakalářském filmu.</li> <li>- Prezentace výstupů z praxe v oboru.</li> </ul>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Výrobní kniha ateliéru Audiovizuální tvorba Pracoviště na FMK UTB ve Zlíně</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Bakalářský projekt Stříhová skladba			
Typ předmětu	Povinný, PZ		doporučený ročník / semestr	3/LS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	2/týden	kreditů 10
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Klasifikovaný zápočet		Forma výuky	seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Účast na cvičeních s kontrolovanou docházkou, povolena maximálně jedna omluvená neúčast. Aktivita při práci na projektech, v termínu odevzdaná všechna zadaná cvičení. Předmět je zakončen ústní zkouškou.			
Garant předmětu	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	10%			
Vyučující	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D., kolektiv pedagogů			
Stručná anotace předmětu	<p>Předmět vede k osvojování a prohlubování teoretických znalostí i praktických dovedností uchazečů v oblasti stříhové postprodukce s důrazem na přípravu státní závěrečné zkoušky a realizaci praktické části bakalářské práce.</p> <p><u>Okruhy:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Zpracování a prezentace oborových otázek k bakalářské zkoušce.</li> <li>- Příprava a stříhová realizace bakalářského filmu.</li> <li>- Asistence stříhu na bakalářském filmu.</li> <li>- Supervize skriptu / data management na bakalářském filmu.</li> <li>- Prezentace výstupů z praxe v oboru.</li> </ul>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	Stříhová pracoviště na FMK UTB ve Zlíně.			

### B-III – Charakteristika studijního předmětu

<b>Název studijního předmětu</b>	Bakalářský projekt Vizuální efekty			
<b>Typ předmětu</b>	Povinný, PZ		<b>doporučený ročník / semestr</b>	3/LS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	26/semestr	<b>hod.</b>	2/týden	<b>kreditů</b> 10
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>				
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	Klasifikovaný zápočet		<b>Forma výuky</b>	seminář
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	Účast na cvičeních s kontrolovanou docházkou, povolena maximálně jedna omluvená neúčast. Aktivita při práci na projektech, v termínu odevzdaná všechna zadaná cvičení. Powerpointové prezentace, ústní prezentace, hotová praktická část bakalářské práce			
<b>Garant předmětu</b>	ak. mal. Boris Masník			
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	10%			
<b>Vyučující</b>	ak. mal. Boris Masník, kolektiv pedagogů			
<b>Stručná anotace předmětu</b>	<p>Předmět vede k osvojování a prohlubování teoretických znalostí i praktických dovedností uchazečů v oblasti VFX s důrazem na přípravu státní závěrečné zkoušky a realizaci praktické části bakalářské práce.</p> <p><u>Okruhy:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Zpracování a prezentace oborových otázek k bakalářské zkoušce.</li> <li>- Příprava a střihová realizace bakalářského filmu.</li> <li>- Asistence střihu na bakalářském filmu.</li> <li>- Supervize skriptu / data management na bakalářském filmu.</li> <li>- Prezentace výstupů z praxe v oboru.</li> </ul>			
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	VFX pracoviště na FMK UTB ve Zlíně.			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Bakalářský projekt Zvuková skladba			
Typ předmětu	Povinný, PZ		doporučený ročník / semestr	3/LS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	2/týden	kreditů 10
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Klasifikovaný zápočet		Forma výuky	seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Účast na cvičeních s kontrolovanou docházkou, povolena maximálně jedna omluvená neúčast. Aktivita při práci na projektech, v termínu odevzdaná všechna zadaná cvičení.			
Garant předmětu	prof. Ján Grečnár			
Zapojení garanta do výuky předmětu	10%			
Vyučující	prof. Ján Grečnár, kolektiv pedagogů			
Stručná anotace předmětu				
<p>Předmět vede k osvojování a prohlubování teoretických znalostí i praktických dovedností uchazečů v oblasti zvukové skladby s důrazem na přípravu státní závěrečné zkoušky a realizaci praktické části bakalářské práce.</p> <p><u>Okruhy:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Zpracování a prezentace oborových otázek k bakalářské zkoušce.</li><li>- Příprava a stříhová realizace bakalářského filmu.</li><li>- Asistence stříhu na bakalářském filmu.</li><li>- Supervize skriptu / data management na bakalářském filmu.</li><li>- Prezentace výstupů z praxe v oboru.</li></ul>				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
Zvuková pracoviště na FMK UTB ve Zlíně.				

### B-III – Charakteristika studijního předmětu

<b>Název studijního předmětu</b>	Dabing		
<b>Typ předmětu</b>	Povinně volitelný		<b>doporučený ročník / semestr</b> 2/ZS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	26/semestr	<b>hod.</b>	2/týden <b>kreditů</b> 2
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>			
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	Klasifikovaný zápočet		<b>Forma výuky</b> seminář
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>			
<b>Garant předmětu</b>	MgA. Luděk Randár		
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	100%		
<b>Vyučující</b>	MgA. Luděk Randár		
<b>Stručná anotace předmětu</b>	<p>Cílem předmětu je seznámení se s principy ozvučování cizojazyčného audiovizuálního díla s využitím všech uměleckých a tvůrčích problémů, s hereckou kategorií dabingové herectví. Výuka objasní proces od dramaturgické úpravy textu, přes režijní práci s hercem po koordinaci režijní a zvukové složky, která směřuje k vytvoření iluze prostoru i hloubky a spoluvytváří tak dramatickosti a plastičnosti dabovaného díla. Předmět vychází z teoretické přednášky o historii dabingu v Československé a České republice (dabing "zkoušený", dabing "spotřební"). Dále se věnuje technologii zpracování záznamu, prezentaci proměny překladu v dialogovou listinu, kdy k demonstraci poslouží originál anglicky mluvený snímek, překlad + profesionální úprava. Student provádí praktické úpravy a každý si vytvoří vlastní dialogovou listinu. Pracuje se zavedenými způsoby značení (pauzy, timekódy, MO, VO). V simulovaném studiu probíhá seznámení s vlastním dabingem. Ozřejmuje se práce režiséra dabingu, práce s mikrofonom, kontinuita obrazu a slova. Z vlastní upravené dialogové listiny se studenti pokusí ve dvojici o reálný dabing. Na základě přípravy zrealizujeme do konečné podoby 5-timinutový dramatický dialog. V závěru je zhodnocena vlastní dabingové ambice.</p>		
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	<p><b>Povinná:</b> MISTRÍK, P. <i>Dabing jako forma jazykového přetlumočení audiovizuálního díla</i> WALLÓ, E. <i>Herec v dabingu</i>. FAMU, Praha, 1975.</p> <p><b>Doporučená:</b> DIDEROT, D. <i>Herecký paradox</i>. Olomouc: Votobia, 1997. ISBN 80-7198-187-7. BOLESLAVSKÝ, R. <i>Herectví : Šest prvních lekcí</i>. Praha: Československé filmové nakladatelství, 1948. STANISLAVSKÝ, K.S. <i>Moje výchova k herectví</i>. Praha: Orbis, 1954. STANISLAVSKÝ, K. S. <i>Můj život v umění</i>. Praha: Odeon, 1983.</p> <p><b>Studijní pomůcky:</b> Zvukové pracoviště</p>		

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Dějiny vizuální kultury 1			
Typ předmětu	Povinně volitelný		doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	2/týden	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Klasifikovaný zápočet		Forma výuky	Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Písemný test			
Garant předmětu	Mgr. Silvie Stanická, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100%			
Vyučující	Mgr. Silvie Stanická, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu	Studenti budou seznámeni s vývojem užitého umění, architektury a stavitelství starověku, především antického Řecka, Říma a Byzance s ohledem na technologické inovace. Dále bude pozornost orientačně věnována starověkým kulturám Indie, Číny, subsaharské Afriky a Ameriky. Semestr zakončí raně křesťanské a byzantské umění, románské umění.			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p><b>Povinná:</b> DVOŘÁČEK, Petr. <i>Architektúra českých zemí, Románsky sloh</i>. Levné knihy, Praha, 2005. ISBN 80-7309-260-3. PIOJÁN José. <i>Dějiny umění I-3</i>. Odeon Praha, 1997. SPUNAR, P. <i>Kultura středověku</i>. Praha, 1995. ISBN 80-7021-733-2. WILKINSON, Toby. <i>Lidé starého Egypta</i>. Mladá fronta, Praha, 2008. ISBN 978-80-204-1819.</p> <p><b>Doporučená:</b> BAHN, Paul. <i>Příběh archeologie</i>. Argo, 1996. ISBN 80-7203-049-3. GOMBRICH, E. H. <i>Příběh umění</i>. Odeon, 1992. ISBN 80-207-0416-7. MERHAUTOVÁ, A. TŘEŠTÍK, D. <i>Románské umění v Čechách a na Moravě</i>. Praha, 1983. ISBN 80-7106-482-3. ROAF, Michael. <i>Svět Mezopotámie</i>. Praha, 1998. ISBN 80-7176-755-7. HOLLINGSWORTHOVÁ, Mary. <i>Umenie v dejinách človeka</i>. Odeon, Bratislava, 1996. ISBN 80-215-0277-0. BELL, Julian. <i>Zrcadlo světa, Nové dějiny umění</i>. Argo Praha, 2010. ISBN 978-80-257-0280-2.</p>			



B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Dějiny vizuální kultury 2			
Typ předmětu	Povinně volitelný		doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	2/týden	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Klasifikovaný zápočet		Forma výuky	Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Písemný test			
Garant předmětu	Mgr. Silvie Stanická, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100%			
Vyučující	Mgr. Silvie Stanická, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je, aby student získal přehled o výtvarném projevu období renesance, baroka a rokoka. V základním přehledu budou studenti seznámeni s vývojem architektury, malířství, sochařství a užitého umění. Důraz bude kladen na vývoj formální a stylový, s ohledem na technologické inovace. Učivo zpestří i příběhy artefaktů. Kurzy se budou zaměřovat na počátky a rozvoj gotického umění ve Francii, gotické umění v Itálii, Německu a Anglii, architekturu a malbu v období posledních Přemyslovců, umění v období Jana Lucemburského, Karla IV. a Václava IV., pozdní gotiku v Čechách, gotické umění na území dnešního Slovenska, ranou renesanci v Itálii (architektura, sochařství a malířství 1. poloviny 15. století), architekturu v Benátkách na přelomu 15. a 16. století, vrcholnou renesanci v Římě a ve Florencii, počátky renesance v Čechách, na Moravě a na území dnešního Slovenska, architekturu a sochařství ve dvorském habsburském okruhu 2. třetiny 16. století, architekturu české renesance 16. století, italské umění mezi léty 1570-1750, středoevropské umění mezi léty 1600-1780, vlámskou a holandskou malbu 17. století, španělské umění mezi léty 1600-1800, umění francouzského klasicismu 17. a 18. století, české umění mezi léty 1600-1790 a výtvarné umění v islámských zemích.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p><b>Povinná:</b> JOHNSON, Paul. <i>Dějiny umění: Nový pohled</i>. Academia Praha, 2006. ISBN 80-200-1320-2. DVOŘÁČEK, Petr. <i>Architektura českých zemí, Baroko</i>. Levné knihy Praha, 2005. ISBN 80-7309-275-1. DVOŘÁČEK, Petr. <i>Architektura českých zemí, Gotika</i>. Levné knihy Praha, 2005. ISBN 80-7309-273-5. DVOŘÁČEK, Petr. <i>Architektura českých zemí, Renaissance</i>. Levné knihy Praha, 2005. ISBN 80-7309-274-3. PLESKOT, J. <i>České lidové baroko</i>. Ostrava, 1994. PIJOAN, J. <i>Dějiny umění 5-6</i>. Praha, 1999.</p> <p><b>Doporučená:</b> LUCHINAT, C. A., CAPRETTI, E. <i>Velcí mistři italského výtvarného umění</i>. Frýdek-Místek , 2002. KHIDAYER, Emire. <i>Život po arabsku</i>. Mladá fronta, 2012. ISBN 97-80-204-2786-1.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Dějiny vizuální kultury 3			
Typ předmětu	Povinně volitelný		doporučený ročník / semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	2/týden	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Klasifikovaný zápočet		Forma výuky	Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Písemný test			
Garant předmětu	Mgr. Silvie Stanická, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100%			
Vyučující	Mgr. Sylvie Stanická, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je, aby student získal přehled o výtvarném umění od poloviny 18. století do konce 19. století. Zvýšená pozornost je zaměřena na vývoj umění v českých zemích. Probíraná témata budou:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Novoklasicismus v sochařství a v malířství</li><li>- Anglická romantická krajinomalba</li><li>- Německý romantismus</li><li>- Francouzský romantismus, realismus a barbizonská škola</li><li>- Impresionismus</li><li>- Neoimpresionismus</li><li>- Postimpresionismus</li><li>- Česká krajinomalba 19. století</li><li>- Rodina Mánesů, český realismus</li><li>- Národní divadlo a jeho výtvarníci</li><li>- J. V. Myslbek</li><li>- Generace 90. let a SVÚ Mánes</li><li>- Umění 18. a 19. století na území dnešního Slovenska</li></ul>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p><b>Povinná:</b> PIJOÁN, J. <i>Dějiny umění</i> 7 - 8. Praha, 1999. ROYT, J. <i>Obraz a kult v Čechách 17. a 18. století</i>. Praha. ISBN 8071846627. Kol. aut. <i>Dějiny českého výtvarného umění III/1,III/2</i>. Praha, 2001.</p> <p><b>Doporučená:</b> LUNDAYOVÁ, Elizabeth. <i>Tajné životy slavných umělců</i>. Praha, 2010. ISBN 978-80-242-2637-8. COXOVÁ, Barbara a kolektiv. <i>Ve jménu Módy, Ilustrované dějiny bizarnosti a krásy</i>. Mladá fronta, Praha, 2013. ISBN 978-80-204-2928-5</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Dějiny vizuální kultury 4			
Typ předmětu	Povinně volitelný		doporučený ročník / semestr	2/LS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	2/týden	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Klasifikovaný zápočet		Forma výuky	Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Písemný test			
Garant předmětu	Mgr. Silvie Stanická, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100%			
Vyučující	Mgr. Sylvie Stanická, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu				
<p>Cílem předmětu je, aby student získal přehled o výtvarném umění období první poloviny 20. století s důrazem na Československo.</p> <p>Předmět se zaměřuje na témata: umění přelomu 19. a 20. století, Art Nouveau, Jugendstil a Secese, Vídeňská secese - Otto Wagner a čeští žáci, Wiener Werkstatte, Malířství české secese a symbolismu, Auguste Rodin a české secesní sochařství, Architektura secese a moderny v Čechách a na Moravě, Fauvismus, Německý expresionismus, Skupina Osma a český expresionismus, Kubismus v Paříži. Pablo Picasso, Kubismus v českých zemích. Skupina výtvarných umělců, E. A. Bourdelle a Otto Gutfreund, Moderní umění a 1. světová válka. Dadaismus, Tvrdošíjní. Devětsil, Le Corbusier. Purismus v architektuře, Slovenské výtvarné umění na přelomu 19. a 20. století, Dějiny fotografie.</p>				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
<p><b>Povinná:</b></p> <p>PIJOÁN, J. <i>Dějiny umění 9-10</i>. Praha, 1999</p> <p><i>Dějiny českého výtvarného umění IV/1+2 (1890-1938)</i>. Academia, Praha , 1998.</p> <p>MRÁZKOVÁ, D. <i>Příběh fotografie</i>. Praha, 1985. ISBN 23-033-85.</p> <p>GOMBRICH, E. H. <i>Příběh umění</i>. Odeon Praha, 1992. ISBN 80-207-0416-7.</p> <p><b>Doporučená:</b></p> <p>BECK, Claire. Adolf Loos, <i>privátní portrét</i>. Pragma Praha, 2013. ISBN 978-80-7349-361-5.</p> <p>DVOŘÁČEK, P. <i>Architektura českých zemí, Secese</i>. Levné knihy Praha, 2005. ISBN 80-7309-287-5.</p> <p>SYROVÝ, B. <i>Architektura. Svědectví dob</i>. Praha, 1974.</p> <p>EIGE, K. <i>Avantgarda známá a neznámá</i>. Praha, 1972.</p> <p>NOVÝ, O. <i>Česká architektonická avantgarda</i>. Praha, 1998.</p> <p>WITTLICH, P. <i>České sochařství ve XX. století</i>. Praha, 1978.</p> <p>ŠEVČÍK, Jiří. MORGANOVÁ, Pavlína. DUŠKOVÁ, Dagmar. <i>České umění 1938-1989 /programy, kritické texty, dokumenty/</i>. Akademie, Praha, 2001.</p> <p><i>Český kubismus, architektura a design 1909-1925</i>. Praha, 1992.</p>				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Dějiny vizuální kultury 5			
Typ předmětu	Povinně volitelný		doporučený ročník / semestr	3/LS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	2/týden	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Klasifikovaný zápočet		Forma výuky	Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Písemný test			
Garant předmětu	Mgr. Silvie Stanická, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100%			
Vyučující	Mgr. Silvie Stanická, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu				
<p>Student získá přehled o výtvarném umění druhé poloviny 20. století. Cílem kurzu je seznámit posluchače se směry a trendy v současném umění. Součástí výuky budou exkurze, návštěva galerií. Probíraná témata jsou:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Umělecké směry po 2. světové válce</li><li>- Nefigurativní projev - tašizmus, expresivní abstrakce, colour - field painting. Opuštění předmětnosti</li><li>- Návrat k realitě. pop-art, nový realizmus, nová figurace</li><li>- Multimediální aktivity</li><li>- Sochařství v druhé polovici 20. století</li><li>- Architektura 2. poloviny 20. století v Evropě</li><li>- Socialistický realizmus</li><li>- České a slovenské výtvarné umění 60-70. let</li><li>- Umění na přelomu 20. a 21. století</li><li>- Současné tendence v českém a slovenském výtvarném umění</li></ul>				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
<p><b>Povinná:</b> PIJOÁN, J. <i>Dějiny umění 10</i>. Praha, 1999. WILSON, Michael. <i>Jak číst současné umění</i>. Umění 21 století zblízka. Knihy Zlin, 2017. ISBN 978-80-7473-620-9. ŠVÁCHA, R. <i>Od moderny k funkcionalismu</i>. Praha, 1985. MORGANOVÁ, P. <i>Akční umění</i>. Praha, 2002. GOSSEL P. LENTHAUSER, G. <i>Architecture in the Twentieth Century</i>. Köln a.R. , 1991.</p> <p><b>Doporučená:</b> HAMMACHER, A. <i>The evolution of modern sculpture</i>. London , 1969. CHIPP, H. B. <i>Theories of modern Art</i>. London, 1968.</p>				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Filmová asistence I			
Typ předmětu	Povinný		doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	2/týden	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet		Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Reflexe z asistence při natáčení studentského filmu.			
Garant předmětu	doc. MgA. Jana Janíková, ArtD.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100%			
Vyučující	doc. MgA. Jana Janíková, ArtD.			
Stručná anotace předmětu				
Student se podílí na asistentských pozicích při natáčení audiovizuální tvorby spolužáků. Vykonává funkce ve štábu ve vazbě na své profesní zaměření.				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
Výrobní kniha ateliéru Audiovizuální tvorba Pracoviště na FMK UTB ve Zlíně				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Filmová asistence 2			
Typ předmětu	Povinný		doporučený ročník / semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	13/semestr	hod.	1/týden	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet		Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Reflexe z asistence při natáčení studentského filmu.			
Garant předmětu	doc. MgA. Jana Janíková, ArtD.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100%			
Vyučující	doc. MgA. Jana Janíková, ArtD.			
Stručná anotace předmětu				
Student se podílí na asistentkých pozicích při natáčení audiovizuální tvorby spolužáků. Vykonává funkce ve štábu ve vazbě na své profesní zaměření.				

<b>B-III – Charakteristika studijního předmětu</b>				
<b>Název studijního předmětu</b>	Filmová asistence 3			
<b>Typ předmětu</b>	Povinný		<b>doporučený ročník / semestr</b>	2/LS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	13/semestr	<b>hod.</b>	1/týden	<b>kreditů</b> 1
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>				
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	Zápočet		<b>Forma výuky</b>	Cvičení
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	Reflexe z asistence při natáčení studentského filmu.			
<b>Garant předmětu</b>	doc. MgA. Jana Janíková, ArtD.			
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	100%			
<b>Vyučující</b>	doc. MgA. Jana Janíková, ArtD.			
<b>Stručná anotace předmětu</b>	<p>Student se podílí na asistentských pozicích při natáčení audiovizuální tvorby spolužáků. Vykonává funkce ve štábu ve vazbě na své profesní zaměření.</p>			
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	<p>Výrobní kniha ateliéru Audiovizuální tvorba Pracoviště na FMK UTB ve Zlíně</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Filmová řeč v žánrových filmech I			
Typ předmětu	Povinně volitelný, PZ		doporučený ročník / semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	2/týden	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Klasifikovaný zápočet		Forma výuky	Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Ústní zkouška			
Garant předmětu	MgA. Tomáš Hubáček			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100%			
Vyučující				
MgA. Tomáš Hubáček				
Stručná anotace předmětu				
<p>Cílem předmětu je seznámení studentů s možnostmi detailní analýzy záběrování žánrových scén s důrazem na aplikaci získaných poznatků v praxi. Součástí předmětu jsou také praktická cvičení a jejich kolektivní rozbor. Základem společného hledání "pravidel" záběrování žánrových scén je rozbor vybraných ukázek ze současné hollywoodské produkce, které jsou následně porovnány s ukázkami z evropské a světové kinematografie. Přitom je kladen důraz nejen na charakteristické odlišnosti, ale především na shodné postupy ukazující na nezbytný řemeslný základ. Na analýzu navazuje diskuze, směřující k hlubšímu pochopení podstaty záběrovacích "pravidel" a jejich zdůvodnění ve fyzikálním, psychologickém a kulturním kontextu. Cílem seminářů je především využití získaných poznatků v režijní a střihové praxi.</p>				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
<p><b>Povinná:</b> DMYTRYK, Edward. <i>On Film Editing</i>. Woburn, 1984. ISBN 9780240517384. BORDWELL, David. THOPSON, KristiN. <i>Umění filmu: úvod do studia formy a stylu</i>. Praha, 2011. ISBN 978-80-7331-217-6. VALUŠIAK, Josef. <i>Základy střihové skladby</i>. FAMU Praha.</p> <p><b>Doporučená:</b> KUČERA,J. <i>Střihová skladba ve filmu a v televizi</i>. FAMU Praha.</p> <p><b>Studijní pomůcky:</b> Projekční místnost</p>				



B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Filmová řeč v žánrových filmech 2			
Typ předmětu	Povinně volitelný, PZ		doporučený ročník / semestr	2/LS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	2/týden	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Klasifikovaný zápočet		Forma výuky	Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Ústní zkouška			
Garant předmětu	MgA. Tomáš Hubáček			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100%			
Vyučující				
MgA. Tomáš Hubáček				
Stručná anotace předmětu				
<p>Cílem předmětu je prohloubení znalostí studentů ve věci detailní analýzy záběrování žánrových scén s důrazem na aplikaci získaných poznatků v praxi. Součástí předmětu jsou také praktická cvičení a jejich kolektivní rozbor. Základem společného hledání "pravidel" záběrování žánrových scén je rozbor vybraných ukázek ze současné hollywoodské produkce, které jsou následně porovnány s ukázkami z evropské a světové kinematografie. Přitom je kladen důraz nejen na charakteristické odlišnosti, ale především na shodné postupy ukazující na nezbytný řemeslný základ. Na analýzu navazuje diskuze, směřující k hlubšímu pochopení podstaty záběrovacích "pravidel" a jejich zdůvodnění ve fyzikálním, psychologickém a kulturním kontextu. Cílem seminářů je především využití získaných poznatků v režijní a střihové praxi. Témata jsou: Horror, Muzikál, Mystery, Režijní rukopisy autorská stylizace filmové řeči.</p>				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
<p><b>Povinná:</b> DMYTRYK, Edward. <i>On Film Editing</i>. Woburn, 1984. ISBN 9780240517384. BORDWELL, David. THOPSON, KristiN. <i>Umění filmu: úvod do studia formy a stylu</i>. Praha, 2011. ISBN 978-80-7331-217-6. VALUŠIAK, Josef. <i>Základy střihové skladby</i>. FAMU Praha.</p> <p><b>Doporučená:</b> KUČERA,J. <i>Střihová skladba ve filmu a v televizi</i>. FAMU Praha.</p> <p><b>Studijní pomůcky:</b> Projekční místnost</p>				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Filmová řeč 1			
Typ předmětu	Povinný, PZ		doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	12/semestr	hod.	1/týden	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška		Forma výuky	Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Účast na seminářích – 80%, odevzdaná praktická cvičení, obhájené prezentace realizovaných cvičení.			
Garant předmětu	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	10%			
Vyučující				
doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D., kolektiv pedagogů				
Stručná anotace předmětu				
<p>V rámci předmětu jsou vysvětleny základní pojmy filmové řeči (analýza a syntéza, filmová forma, základní jednotky filmu, velikosti a úhly záběrů, výstavba příběhu, charakterizace postavy, horizontální a vertikální skladba, předsnímací a snímací jednoty, skladebná pravidla a vazba, filmový čas, temporytmus apod.). Předmět pod vedením a koordinací garanta probíhá ve třech seminářních skupinách. V jejich rámci studenti nejen získávají teoretické znalosti v oblasti filmové řeči, ale zároveň získávají praktické zkušenosti při realizaci dílčích cvičení ve tříčlenných štábech (bez vymezení profesí). Vytvořená praktická díla jsou následně detailně analyzována pedagogy i ve společné diskuzi studentů na seminářích.</p>				
<u>Konkrétní okruhy a zadání:</u>				
<ul style="list-style-type: none"><li>- Jak vyprávět příběh.</li><li>- Charakterizace postavy jednáním.</li><li>- Filmový prostor.</li><li>- Filmový čas.</li><li>- Zvuková skladba.</li><li>- Vyprávění pohybem kamery.</li><li>- Temporytmus.</li><li>- Střih jako manipulace.</li></ul>				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
<p><b>Povinná:</b></p> <p>MONACO, James. <i>Jak číst film: svět filmů, médií a multimédií: umění, technologie, jazyk, dějiny, teorie</i>. Praha: Albatros, 2004. Albatros Plus. ISBN 80-00-01410-6.</p> <p>VALUŠIAK, Josef. <i>Základy střihové skladby</i>. 5. vydání. V Praze: Nakladatelství Akademie múzických umění, 2017. ISBN 978-80-7331-455-2.</p> <p><b>Doporučená:</b></p> <p>KALIŠ, Jan, ed. <i>Problematika filmových dramatických forem: výběr literatury</i>. 2. dopl. vyd. V Praze: Akademie múzických umění, 2004. ISBN 80-7331-006-6.</p> <p><b>Studijní pomůcky:</b> projekční místnost, stativ, malé kamerové sety, PC / NTB, střihový sw, flashdisk.</p>				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Filmová řeč 2			
Typ předmětu	Povinný, PZ		doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	12/semestr	hod.	1/týden	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška		Forma výuky	Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Účast na seminářích – 80%, odevzdaná praktická cvičení, obhájené prezentace realizovaných cvičení.			
Garant předmětu	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	10%			
Vyučující	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D., kolektiv pedagogů			
Stručná anotace předmětu				
<p>V přímé návaznosti na osvojené základy z předmětu „Filmová řeč 1“ studenti získávají další vědomosti i praktické zkušenosti v oblasti filmové řeči. Předmět pod vedením a koordinací garanta probíhá ve třech seminářních skupinách. V jejich rámci studenti realizují dílčí cvičení ve tříčlenných štábech (bez vymezení profesí). Vytvořená praktická díla jsou následně detailně analyzována pedagogy i ve společné diskuzi studentů na seminářích.</p>				
<u>Konkrétní okruhy a zadání:</u>				
<ul style="list-style-type: none"><li>- Expozice filmu.</li><li>- Vytváření atmosféry.</li><li>- Práce s mizanscénou.</li><li>- Rozhodování hrdiny.</li><li>- Vnitřní stav hrdiny.</li><li>- Text vs. podtext.</li><li>- Žánrová etuda.</li></ul>				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
<p><b>Povinná:</b></p> <p>BLOCK, Bruce A. <i>The visual story: creating the structure of film, tv, and digital media</i>. Second edition. New York: Focal Press, Taylor &amp; Francis Group, [2013]. ISBN 9780240807799.</p> <p>FIELD, Syd. <i>Jak napsat dobrý scénář: základy scenáristiky</i>. V Praze: Rybka, 2007. ISBN 978-80-87067-65-9.</p> <p><b>Doporučená:</b></p> <p>FOSTER, Thomas C. <i>Jak číst film: cinefilův průvodce po světě pohyblivých obrázků</i>. Přeložil Lucie CHLUMSKÁ. Brno: Host, 2017. ISBN 978-80-7577-183-4.</p> <p><b>Studijní pomůcky:</b> projekční místnost, stativ, malé kamerové sety, PC / NTB, stříhový sw, flashdisk.</p>				

### B-III – Charakteristika studijního předmětu

<b>Název studijního předmětu</b>	Filmová struktura 1		
<b>Typ předmětu</b>	Povinný, PZ		<b>doporučený ročník / semestr</b> 2/ZS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	13/semestr	<b>hod.</b>	1/týden <b>kreditů</b> 2
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>			
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	Klasifikovaný zápočet		<b>Forma výuky</b> Seminář
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	Písemný test. Prezentace vypracovaných úloh doplněna o vyhledané a vystřižené ukázky potvrzující pochopení teoretických zásad.		
<b>Garant předmětu</b>	prof. Mgr. Ľudovít Labík, ArtD.		
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	100%		
<b>Vyučující</b>	prof. Mgr. Ľudovít Labík, ArtD.		
<b>Stručná anotace předmětu</b>	<p>Cílem předmětu je vytvořit tvořivé předpoklady vnímání dokumentární stříhově-dramaturgické skladby. Vést k pochopení dramaturgických zásad pro volbu formální stránky díla. Při společných rozbořech, diskuzích a praktických cvičeních zaměřit se na praktické pochopení funkce filmové struktury a pochopení práce s časem v moderním dokumentárním audiovizuálním díle.</p> <p>Analýza školních filmů UTB Zlín, FTF VŠMU, FAMU Praha, oceněných filmů z mezinárodních studentských festivalů, analýza ukázek filmů z českého a světového filmového prostředí.</p> <p>Teoretická příprava zvládnutí filmové řeči: Trojuhelník filmového příběhu, Industry film, Dokumentární film, Motívy ve filmovém příběhu, Struktura filmového příběhu.</p>		
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	<p><b>Povinná:</b>          THOMPSONOVÁ, Kristin, BORDWELL, David. <i>Dějiny filmu</i>. Praha, 2007. ISBN 978-80-7331-80-2.          PLAZEWSKI, Jerzy. <i>Filmová řeč</i>. Orbis, Praha, 1967.          NOVOTNÝ, Ján David. <i>Chcete psát scénář</i>. Ediční centrum AMU Praha, 2000. ISBN 80-85883-52-X.          MONACO, James. <i>Jak číst film</i>. Albatros, Praha, 2004. ISBN 978-80-00-01410-4.          FIELD, Syd. <i>Jak napsat dobrý scénář</i>. Rybka publishers, Praha, 2007. ISBN 80-87067-65-7.          McKee Robert. <i>Story</i>.</p> <p><b>Doporučená:</b>          CAMPBELL, Joseph. <i>The Hero with a Thousands Faces</i>. New Jersey : Princeton University Press., 2004.</p> <p><b>Studijní pomůcky:</b> Projekční místnost</p>		

### B-III – Charakteristika studijního předmětu

<b>Název studijního předmětu</b>	Filmová struktura 2		
<b>Typ předmětu</b>	Povinný, PZ		<b>doporučený ročník / semestr</b> 2/LS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	13/semestr	<b>hod.</b>	1/týden <b>kreditů</b> 2
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>			
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	Klasifikovaný zápočet		<b>Forma výuky</b> Seminář
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	Písemný test. Prezentace vypracovaných úloh doplněná o vyhledané a vystřižené ukázky potvrzující pochopení teoretických zásad.		
<b>Garant předmětu</b>	prof. Mgr. Ľudovít Labík, ArtD.		
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	100%		
<b>Vyučující</b>	prof. Mgr. Ľudovít Labík, ArtD.		
<b>Stručná anotace předmětu</b>	<p>Série přednášek se týká oblasti filmové dramaturgie aplikované do všech odvětví filmových profesí, do scenáristiky, režie, kamery, střihu i zvuku.</p> <p>Součástí předmětu je zadání a realizace cvičení: "Časosběrný dokumentární film" ve dvou etapách. Po prvním semestru prezentace neuzavřeného projektu a po ukončení 2. semestru prezentace výsledného projektu. Po každém setkání studenti dostávají na vypracování domácí úlohy, s několika tématy, které byly součástí přednášky. Vypracované úlohy studenti odevzdají na závěrečné zkoušce a jsou součástí jejich prezentace dokazujícím zvládnutí teoretických principů, které byly součástí přednášek.</p>		
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	<p><b>Povinná:</b>          THOMPSONOVÁ, Kristin, BORDWELL, David. <i>Dějiny filmu</i>. Praha, 2007. ISBN 978-80-7331-80-2.          PLAZEWSKI, Jerzy. <i>Filmová řeč</i>. Orbis, Praha, 1967.          NOVOTNÝ, Ján David. <i>Chcete psát scénář</i>. Ediční centrum AMU Praha, 2000. ISBN 80-85883-52-X.          MONACO, James. <i>Jak číst film</i>. Albatros, Praha, 2004. ISBN 978-80-00-01410-4.          FIELD, Syd. <i>Jak napsat dobrý scénář</i>. Rybka publishers, Praha, 2007. ISBN 80-87067-65-7.          McKee Robert. <i>Story</i>.</p> <p><b>Doporučená:</b>          CAMPBELL, Joseph. <i>The Hero with a Thousands Faces</i>. New Jersey : Princeton University Press., 2004.</p> <p><b>Studijní pomůcky:</b> Projekční místnost</p>		

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Filmová struktura 3			
Typ předmětu	Povinný, PZ		doporučený ročník / semestr	3/ZS
Rozsah studijního předmětu	13/semestr	hod.	1/týden	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Klasifikovaný zápočet		Forma výuky	Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Písemný test. Prezentace vypracovaných úloh doplněna o vyhledané a vystřižené ukázky potvrzující pochopení teoretických zásad.			
Garant předmětu	prof. Mgr. Ľudovít Labík, ArtD.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100%			
Vyučující	prof. Mgr. Ľudovít Labík, ArtD.			
Stručná anotace předmětu				
Cílem předmětu je připravit posluchače na ukončení bakalářského studia a na vstup do konkurenčního prostředí jako profesionála, který je schopen vlastního postoje a být tvůrčí spoluautor pro filmové osobnosti z pohledu žánrů, kdy východiskem jsou hrané fabulované dramatické formy. Kurz se zabývá analýzou oceněných filmů z mezinárodních studentských festivalů, ukázky filmů z českého a světového filmového prostředí.				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
<b>Povinná:</b> THOMPSONOVÁ, Kristin, BORDWELL, David. <i>Dějiny filmu</i> . Praha, 2007. ISBN 978-80-7331-80-2. PLAZEWSKI, Jerzy. <i>Filmová řeč</i> . Orbis, Praha, 1967. NOVOTNÝ, Ján David. <i>Chcete psát scénář</i> . Ediční centrum AMU Praha, 2000. ISBN 80-85883-52-X. MONACO, James. <i>Jak číst film</i> . Albatros, Praha, 2004. ISBN 978-80-00-01410-4. FIELD, Syd. <i>Jak napsat dobrý scénář</i> . Rybka publishers, Praha, 2007. ISBN 80-87067-65-7. McKee Robert. <i>Story</i> .				
<b>Doporučená:</b> CAMPBELL, Joseph. <i>The Hero with a Thousands Faces</i> . New Jersey : Princeton University Press., 2004.				
<b>Studijní pomůcky:</b> Projekční místnost				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Industry sekce, filmové trhy 1			
Typ předmětu	Povinně volitelný, PZ		doporučený ročník / semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	13/semestr	hod.	1/týden	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet		Forma výuky	Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Písemná, ústní			
Garant předmětu	Mgr. Jana Bébarová			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	Mgr. Jana Bébarová			
Stručná anotace předmětu				
<p>Cílem předmětu je rozšířit povědomí studentů o přehled domácích, ale i zahraničních filmových festivalů s primárním akcentem na jejich industry programy a fungování filmových trhů. Kromě toho budou představeny i další platformy sdružující filmaře na bázi, workshopů, masterclasses a work-in-progress meetingů. Podmínkou splnění zápočtu je zpracování zadaného úkolu (představení vybraného českého/slovenského eventů) formou prezentace.</p>				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
<p><b>Povinná:</b> DE VALCK, Marijke (ed). <i>Film Festivals</i>. Routledge, 2016. ISBN 978-0415712477. KURZ, Sibylle. <i>Pitch it!</i> Akademie múzických umění, 2013. ISBN 978-80-7331-284-8. WONG HING-YUK, Cindy. <i>Film Festivals: Culture, People, and Power on the Global Screen</i>. Rutgers University Press, 2011. ISBN 978-0813551210.</p> <p><b>Doporučená:</b> EDWARDS, Rona, SKERBELIS, Monika. <i>The Complete Filmmaker's Guide to Film Festivals: Your All Access Pass to launching your film on the festival circuit</i>. Michael Wiese Productions, 2012. ISBN 978-1615930883. HOLLAND, Christopher. <i>Film Festival Secrets: A Handbook For Independent Filmmakers</i>. Stomp Tokyo, 2008. ISBN 978-0971835610. IORDANOVA, Dina Iordanova (ed.). <i>The Film Festival Reader, St Andrews Film Studies</i>, 2015. ISBN 978-1908437082.</p>				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Industry sekce, filmové trhy 2			
Typ předmětu	Povinně volitelný, PZ		doporučený ročník / semestr	2/LS
Rozsah studijního předmětu	13/semestr	hod.	1/týden	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet		Forma výuky	Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Písemná, ústní			
Garant předmětu	Mgr. Jana Bébarová			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	Mgr. Jana Bébarová			
Stručná anotace předmětu				
<p>Cílem předmětu je rozšířit povědomí studentů o přehled domácích, ale i zahraničních filmových festivalů s primárním akcentem na jejich industry programy a fungování filmových trhů. Kromě toho budou představeny i další platformy sdružující filmaře na bázi, workshopů, masterclasses a work-in-progress meetingů. Podmínkou splnění zápočtu je aktivní účast na vybraném českém/slovenském eventu a následné písemné vyhodnocení.</p>				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
<p><b>Povinná:</b> DE VALCK, Marijke (ed). <i>Film Festivals</i>. Routledge, 2016. ISBN 978-0415712477. KURZ, Sibylle. <i>Pitch it!</i> Akademie múzických umění, 2013. ISBN 978-80-7331-284-8. WONG HING-YUK, Cindy. <i>Film Festivals: Culture, People, and Power on the Global Screen</i>. Rutgers University Press, 2011. ISBN 978-0813551210.</p> <p><b>Doporučená:</b> EDWARDS, Rona, SKERBELIS, Monika. <i>The Complete Filmmaker's Guide to Film Festivals: Your All Access Pass to launching your film on the festival circuit</i>. Michael Wiese Productions, 2012. ISBN 978-1615930883. HOLLAND, Christopher. <i>Film Festival Secrets: A Handbook For Independent Filmmakers</i>. Stomp Tokyo, 2008. ISBN 978-0971835610. IORDANOVA, Dina Iordanova (ed.). <i>The Film Festival Reader, St Andrews Film Studies</i>, 2015. ISBN 978-1908437082.</p>				



### B-III – Charakteristika studijního předmětu

<b>Název studijního předmětu</b>	Komunikační agentura 3		
<b>Typ předmětu</b>	povinně volitelný		<b>doporučený ročník/semestr</b> 1/ZS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	13c	<b>hod.</b>	1/týden <b>kreditů</b> 3
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>			
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	Zápočet		<b>Forma výuky</b> cvičení
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aktivní práce v projektovém týmu a splnění všech požadavků, za něž je student v rámci projektu odpovědný</li> <li>- Včasné odevzdávání požadované práce ke konzultacím a ke schválení (dle podrobného harmonogramu projektu)</li> <li>- Pravidelná komunikace s vedením Komunikační agentury (týká se hlavních vedoucích pozic)</li> <li>- Veřejná prezentace o průběhu a výsledcích projektu</li> <li>- U vedoucích složek také pravidelné reportování o výsledcích své činnosti (prostřednictvím newsletteru)</li> </ul>		
<b>Garant předmětu</b>	Mgr. Josef Kocourek, Ph.D.		
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	100 %		
<b>Vyučující</b>	Mgr. Josef Kocourek, Ph.D.		
<b>Stručná anotace předmětu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplikace teoretických znalostí nabytých v jiných předmětech v praxi.</li> <li>- Mezioborová spolupráce studentů.</li> <li>- Studenti se formují do projektových týmů hierarchicky blízkých skutečnému agenturnímu modelu.</li> <li>- Student si může zvolit své pracovní zařazení v týmu za předpokladu, že je daná pozice neobsazena.</li> <li>- Každá pracovní pozice v projektovém týmu je samostatně zodpovědná za své specifické kompetence.</li> <li>- Studenti si mohou zvolit projekty komerčního, neziskového či uměleckého charakteru.</li> <li>- Studenti pod dohledem pedagogů, snaží společnými silami dosáhnout požadovaného výsledku.</li> </ul>		
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	<p><b>Doporučená:</b>  Trout, Jack. Odliš se nebo zemři: jak si zajistit úspěch na trhu jedinečností své nabídky. 1. vyd. Praha: Grada, 2006. ISBN 8024713012.  Ogilvy, David. Ogilvy o reklamě. 4. vyd. Praha: Management Press, 2007. ISBN 978-80-7261-154-6.  Ries, Al; Trout, Jack. Positioning : The Battle for Your Mind. New York, NY, 2001. ISBN 0-07-135916-8.  Kerzner, Harold. Project management: a system approach to planning, scheduling, and controlling. 8th ed. Hoboken, New Jersey: John Wiley &amp; Sons, 2003. ISBN 0-471-22577-0.  Portny, Stanley E. Project management for dummies. 2nd ed. Indianapolis, IN: Wiley Publishing, 2007. ISBN 978-0-470-04923-5.  ROSENAU, M.D. Řízení projektů. Brno, 2007. ISBN 978-80-251-1506-0.  Brian M. Carney &amp; Isaac Getz. Svoboda v práci. Praha, 2011. ISBN 978-80-904890-1-1.  Neumeier, Marty. The brand gap : how to bridge the distance between business strategy and design : a whiteboard overview. Rev. ed. Berkeley, CA: New Riders, 2006. ISBN 0-321-34810-9.  Gruber, David. Time management: rady a tipy jak efektivně hospodařit s časem. Vyd. 1. Praha: Management Press, 2002. ISBN 8072610651.</p>		

### B-III – Charakteristika studijního předmětu

<b>Název studijního předmětu</b>	Komunikační agentura 4		
<b>Typ předmětu</b>	Povinně volitelný	<b>doporučený ročník / semestr</b>	2/LS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	13/semestr	<b>hod.</b>	1/týden
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>		<b>kreditů</b>	3
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	Zápočet	<b>Forma výuky</b>	cvičení
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	Kvalita audiovizuálního výstupu		
<b>Garant předmětu</b>	Mgr. Josef Kocourek, Ph.D.		
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	50%		
<b>Vyučující</b>	Mgr. Josef Kocourek, Ph.D., tým pedagogů		
<b>Stručná anotace předmětu</b>	<p>Cílem předmětu je rozvíjet v praxi teoretické znalosti studentů nabyté v jiných předmětech. Studenti si v nejrůznějších reálných situacích osvojují metodiku projektového řízení a rozvíjejí své organizační schopnosti a komunikační dovednosti (soft skills). Důraz je kladen na komunikaci a týmovou spolupráci. Nástroje jsou:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplikace teoretických znalostí nabytých v jiných předmětech v praxi</li> <li>- Mezioborová spolupráce studentů výtvarných oborů a marketingových komunikací</li> <li>- Studenti se formují do projektových týmů hierarchicky blízkých skutečnému agenturnímu modelu</li> <li>- Student si může zvolit své pracovní zařazení v týmu za předpokladu, že je daná pozice neobsazena</li> <li>- Každá pracovní pozice v projektovém týmu je samostatně zodpovědná za své specifické kompetence</li> <li>- Studenti si mohou zvolit projekty komerčního, neziskového či uměleckého charakteru</li> <li>- Studenti pod dohledem pedagogů, snaží společnými silami dosáhnout požadovaného výsledku</li> </ul>		
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	<p><b>Povinná:</b>  TROUT, Jack. <i>Odliš se nebo zemři</i> : jak si zajistit úspěch na trhu jedinečností své nabídky. 1. vyd. Praha : Grada, 2006. ISBN 8024713012.  ROSENAU, M.D. <i>Řízení projektů</i>. Brno, 2007. ISBN 978-80-251-1506-0.  CARTNEY, Brian M. GETZ, Isaac. <i>Svoboda v práci</i>. Praha, 2011. ISBN 978-80-904890-1-1.</p> <p><b>Doporučená:</b>  OGILVY, David. <i>Ogilvy o reklamě</i>. 4. vyd. Praha : Management Press, 2007. ISBN 978-80-7261-154-6.  RIES, Al. <i>Positioning</i> : The Battle for Your Mind. New York, NY, 2001. ISBN 0-07-135916-8.</p>		

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Komunikační agentura 5			
Typ předmětu	Povinně volitelný		doporučený ročník / semestr	3/ZS
Rozsah studijního předmětu	13/semestr	hod.	1/týden	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Kvalita audiovizuálního výstupu			
Garant předmětu	Mgr. Josef Kocourek, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	50%			
Vyučující				
Mgr. Josef Kocourek, Ph.D., tým pedagogů				
Stručná anotace předmětu				
<p>Cílem předmětu je rozvíjet v praxi teoretické znalosti studentů nabyté v jiných předmětech. Studenti si v nejrůznějších reálných situacích osvojují metodiku projektového řízení a rozvíjejí své organizační schopnosti a komunikační dovednosti (soft skills). Důraz je kladen na komunikaci a týmovou spolupráci. Nástroje jsou:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Aplikace teoretických znalostí nabytých v jiných předmětech v praxi</li><li>- Mezioborová spolupráce studentů výtvarných oborů a marketingových komunikací</li><li>- Studenti se formují do projektových týmů hierarchicky blízkých skutečnému agenturnímu modelu</li><li>- Student si může zvolit své pracovní zařazení v týmu za předpokladu, že je daná pozice neobsazená</li><li>- Každá pracovní pozice v projektovém týmu je samostatně zodpovědná za své specifické kompetence</li><li>- Studenti si mohou zvolit projekty komerčního, neziskového či uměleckého charakteru</li><li>- Studenti pod dohledem pedagogů, snaží společnými silami dosáhnout požadovaného výsledku</li></ul>				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
<p><b>Povinná:</b> TROUT, Jack. <i>Odliš se nebo zemři</i> : jak si zajistit úspěch na trhu jedinečností své nabídky. 1. vyd. Praha : Grada, 2006. ISBN 8024713012. ROSENAU, M.D. <i>Řízení projektů</i>. Brno, 2007. ISBN 978-80-251-1506-0. CARTNEY, Brian M. GETZ, Isaac. <i>Svoboda v práci</i>. Praha, 2011. ISBN 978-80-904890-1-1.</p> <p><b>Doporučená:</b> OGILVY, David. <i>Ogilvy o reklamě</i>. 4. vyd. Praha : Management Press, 2007. ISBN 978-80-7261-154-6. RIES, Al. <i>Positioning</i> : The Battle for Your Mind. New York, NY, 2001. ISBN 0-07-135916-8.</p>				

### B-III – Charakteristika studijního předmětu

<b>Název studijního předmětu</b>	Marketing v audiovizí 1			<b>doporučený ročník / semestr</b>	1/ZS
<b>Typ předmětu</b>	Povinně volitelný			<b>kreditů</b>	2
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	13/semestr	<b>hod.</b>	1/týden		
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>					
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	Klasifikovaný zápočet			<b>Forma výuky</b>	Seminář
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	Písemný test				
<b>Garant předmětu</b>	Mgr. Eva Gartnerová, Ph.D.				
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	100%				
<b>Vyučující</b>	Mgr. Eva Gartnerová, Ph.D.				
<b>Stručná anotace předmětu</b>	<p>Cílem předmětu je seznámit studenty s pojetím marketingu jako moderní koncepce řízení organizace a činností. Objasňuje význam a postavení marketingu ve strukturách organizace, obsah a nástroje moderního marketingu. Student si osvojí pojmy z oblasti marketingu včetně jejich vzájemných vztahů a vazeb, bude schopen definovat podstatu marketingu, pojetí a význam tvorby a realizace kvalitní marketingové koncepce pro potřebu řízení každé organizace. Seznámí se s audiovizuálními nástroji, které se v oblasti marketingu používají.</p>				
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	<p><b>Povinná:</b>  SVĚTLÍK, Jaroslav. <i>Marketing a reklama</i>: učební text. 1. vyd. Zlín : Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, 2003. ISBN 8073181401.  SOUKALOVÁ, Radomila. <i>Strategický marketing</i>: učební text. Vyd. 1. Zlín : Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, 2004. ISBN 8073181770.</p> <p><b>Doporučená:</b>  KOTLER, P., KELLER, K. L. <i>Marketing management</i>. Praha : Grada, 2007. ISBN 80-247-0016-6.  Světlik, Jaroslav. <i>Marketing - cesta k trhu</i>. Plzeň : Vydavatelství a nakladatelství Aleš Čeněk, 2005. ISBN 80-86898-48-2.  KOTLER, P. <i>Marketing management</i>. 1. vyd. Praha : Grada, 2007. ISBN 978-80-247-1359-5.</p>				

### B-III – Charakteristika studijního předmětu

<b>Název studijního předmětu</b>	Marketing v audiovizí 2		
<b>Typ předmětu</b>	Povinně volitelný		<b>doporučený ročník / semestr</b> 1/LS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	13/semestr	<b>hod.</b>	1/týden <b>kreditů</b> 2
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>			
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	Klasifikovaný zápočet		<b>Forma výuky</b> Seminář
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	Písemný test		
<b>Garant předmětu</b>	Mgr. Eva Gartnerová, Ph.D.		
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	100%		
<b>Vyučující</b>	Mgr. Eva Gartnerová, Ph.D.		
<b>Stručná anotace předmětu</b>	<p>Cílem předmětu je seznámit studenty s významem strategického marketingového řízení organizace v podmínkách rozvinuté tržní ekonomiky. Pochopit význam marketingového strategického plánování a jeho jednotlivých kroků. Cílem je, formou případových studií, aplikovat analytické metody strategického plánování. Náplní kurzu jsou témata :Cena jako součást marketingového mixu, Cenové strategie, Distribuce jako součást marketingového mixu, Marketingové strategické plánování, strategický řídicí proces, Situační analýza, portfolio analýza, Tvorba marketingového strategického plánu, Kontrola marketingových činností - marketingový audit, Význam marketingu ve službách, Význam marketingu v neziskových organizacích, Aktuální světové trendy v marketingu.</p>		
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	<p><b>Povinná:</b>  SVĚTLÍK, Jaroslav. <i>Marketing a reklama</i>: učební text. 1. vyd. Zlín: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, 2003. ISBN 8073181401.  SOUKALOVÁ, Radomila. <i>Strategický marketing</i>: učební text. Vyd. 1. Zlín: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, 2004. ISBN 8073181770.</p> <p><b>Doporučená:</b>  KOTLER, P., KELLER, K. L. <i>Marketing management</i>. Praha: Grada, 2007. ISBN 80-247-0016-6.  Světlik, Jaroslav. <i>Marketing - cesta k trhu</i>. Plzeň: Vydavatelství a nakladatelství Aleš Čeněk, 2005. ISBN 80-86898-48-2.  KOTLER, P. <i>Marketing management</i>. 1. vyd. Praha: Grada, 2007. ISBN 978-80-247-1359-5.</p>		

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Multimediální právo			
Typ předmětu	Povinně volitelný		doporučený ročník / semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	2/týden	kreditů 3
Prerevizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška		Forma výuky	Přednáška
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Aktivní účast na seminární výuce. Zvládnutí kasuistického příkladu a kasuistických cvičení z oblasti práva duševního vlastnictví. Orientace v základních právních normách práva duševního vlastnictví a multimediální problematiky. Interpretace a aplikace základních právních institutů práva duševního vlastnictví a multimediální problematiky.			
Garant předmětu	JUDr. Jindřich Vodička			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100%			
Vyučující	JUDr. Jindřich Vodička			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je poskytnout studentům základní vhled do oblasti autorského práva, a to zejména (nikoli však výlučně) se zaměřením na autorskoprávní regulaci audiovizuálních děl. Vedle zevrubného výkladu o základním autorskoprávním předpisu v České republice - tedy zák. č. 121/2000 Sb., autorský zákon - bude poskytnut též výklad o relevantních normách mezinárodního a komunitárního práva, a dále o normách regulujících s autorským právem bezprostředně související odvětví multimédií (nekalá soutěž, všeobecná ochrana osobnosti, ochrana svobody projevu apod.).</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p><b>Povinná:</b>  TELEC, Ivo a Pavel TŮMA. <i>Autorský zákon</i>. Komentář. Praha: Verlag C.H.Beck, 2007. ISBN 978-80-7179-608-4.  PROCHÁZKA, Jindřich. <i>Film v právu původském</i>. Praha: Československé filmové nakladatelství, 1947.</p> <p><b>Doporučená:</b>  HORA, Jiří. <i>Filmové právo</i>. V Praze: Nákladem Právnického knihkupectví a nakladatelství V. Linhart, 1937.  DAVID, Ivan. <i>Filmové právo :autorskoprávní perspektiva</i>. ISBN 9788090608900.  ŠALOMOUN, Michal. <i>Ochrana názvů, postav a příběhů uměleckých děl</i>. Praha, C.H.Beck, 2009. ISBN 9788074000973.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Finanční gramotnost			
Typ předmětu	Povinný, PZ		doporučený ročník / semestr	2/LS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	2/týden	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Klasifikovaný zápočet		Forma výuky	přednáška
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Písemná a ústní zkouška, pro zkoušku jsou studenti obeznámeni s okruhy pro ověření znalostí, které vycházejí z osnovy předmětu a ze studijní opory k předmětu. Zkouškou ověřuje zkoušející hloubku znalostí studentů a pochopení problematiky účtování a rozpočtování firmy. Ke zkoušce student zpracuje písemně účetní případy nejprve v podobě rozpočtu a poté zaúčtuje předložené účetní doklady. V průběhu ústní zkoušky vyhodnotí současnou ekonomickou situaci firmy.</p>			
Garant předmětu	Mgr. Eva Šviráková, PhD.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100%			
Vyučující	Mgr. Eva Šviráková, PhD.			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je zvýšit znalosti studentů v oblasti účetnictví a přípravy rozpočtu. Jednotlivé ekonomické případy, jako je založení společnosti, počáteční úvěr, nákup materiálu apod. jsou zaznamenány do účetního programu, který je připraven v excelu a je tedy pro studenty dostupný. Tento účetní program je upraven tak, aby byl vhodný pro účtování mikropodniku, malého a středního podniku i neziskové organizace, která působí v oblasti kulturních a kreativních průmyslů. Hlavním cílem předmětu je naučit studenty tzv. účetní myšlení, tedy schopnost propojit řetězec událostí ve firmě (nákupy, úvěr) přes účetní případy až k tvorbě hodnotových parametrů firmy a pochopení jejího ekonomického zdraví.</p> <p>Bloky výuky:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. podstata, význam a funkce účetnictví</li> <li>2. účetní doklady, význam a druhy, náležitosti, oběh účetních dokladů, nejčastější chyby v účetních dokladech</li> <li>3. majetek firmy a jeho formy</li> <li>4. založení firmy, počáteční rozvaha založené firmy, rozpočet pro první rok podnikání</li> <li>5. rozpočet firemních projektů a jejich promítnutí do rozpočtu firmy v prvním roce podnikání</li> <li>6. rozvahové změny, aktiva a pasiva, rozvahové účty – zaúčtování úvěru modelované firmy</li> <li>7. výsledkové účty a podvojný účetní zápis, fakturace výnosů z prodeje produktu nebo služby firmy a jeho účtování</li> <li>8. DPH a její účtování</li> <li>9. základní účtování materiálu a zboží</li> <li>10. základní účtování dlouhodobého majetku</li> <li>11. účetní závěrka, hlavní účetní kniha</li> </ol> <p>rekapitulace účetního příkladu, který byl na semináři průběžně řešen.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p><b>Povinná:</b>  LAMB DEN, John a David TARGETT. <i>Hospodaření podniku: hospodaření malého a středního podniku nebo živnosti</i>. Praha: Profess Consulting, c2005, 126 s. Cesta k finanční svobodě. ISBN 8072590170.  KISLINGEROVÁ, Eva a Jiří HNILICA. <i>Finanční analýza: krok za krokem</i>. Praha: C.H. Beck, 2005, xiii, 137 s. C.H. Beck pro praxi. ISBN 8071793213.</p> <p><b>Doporučená:</b>  VOJÍK, Vladimír. <i>Podnikání v kultuře a umění</i>. Praha: ASPI, 2008, 183 s. ISBN 978-80-7357-402-4.  Veber, J., J. Srpová, a kolektiv. <i>Podnikání malé a střední firmy</i>. 3. aktualizované a doplněné vydání. Praha: Grada, 2012.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Odborníci z praxe 1			
Typ předmětu	Povinně volitelný, PZ		doporučený ročník / semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	13/semestr	hod.	1/týden	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet		Forma výuky	Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Povinná účast minimálně na třech setkáních s odborníky. Účast na jednotlivých projektech dle individuálního zadání.			
Garant předmětu	Mgr. Jana Bébarová			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	Mgr. Jana Bébarová			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je představení a přednáška odborníků z různých oblastí (audio)vizuální kultury. Obsahem předmětu je umožnění studentům seznamovat se aktivně s tvorbou významných osobností v oboru, s novými technologiemi, či tendencemi, technickými novinkami apod.; získat poznatky, zkušenosti a názory pozvaných lektorů. Výuka je tematicky zaměřena podle povahy, tematického zaměření ročníku a konkrétního programu výuky v ateliéru. Předmět bude individuálně přizpůsobován konkrétním úkolům a hostujícím umělcům a teoretikům oboru.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky				



B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Odborníci z praxe 2			
Typ předmětu	Povinně volitelný, PZ		doporučený ročník / semestr	2/LS
Rozsah studijního předmětu	13/semestr	hod.	1/týden	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet		Forma výuky	Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Povinná účast minimálně na třech setkáních s odborníky. Účast na jednotlivých projektech dle individuálního zadání.			
Garant předmětu	Mgr. Jana Bébarová			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	Mgr. Jana Bébarová			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je představení a přednáška odborníků z různých oblastí (audio)vizuální kultury. Obsahem předmětu je umožnění studentům seznamovat se aktivně s tvorbou významných osobností v oboru, s novými technologiemi, či tendencemi, technickými novinkami apod.; získat poznatky, zkušenosti a názory pozvaných lektorů. Výuka je tematicky zaměřena podle povahy, tematického zaměření ročníku a konkrétního programu výuky v ateliéru. Předmět bude individuálně přizpůsobován konkrétním úkolům a hostujícím umělcům a teoretikům oboru.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky				

### B-III – Charakteristika studijního předmětu

<b>Název studijního předmětu</b>	Odborníci z praxe 3			
<b>Typ předmětu</b>	Povinně volitelný, PZ		<b>doporučený ročník / semestr</b>	3/ZS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	13/semestr	<b>hod.</b>	1/týden	<b>kreditů</b> 1
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>				
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	Zápočet		<b>Forma výuky</b>	Seminář
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	Povinná účast minimálně na třech setkáních s odborníky. Účast na jednotlivých projektech dle individuálního zadání.			
<b>Garant předmětu</b>	Mgr. Jana Bébarová			
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	100 %			
<b>Vyučující</b>	Mgr. Jana Bébarová			
<b>Stručná anotace předmětu</b>	<p>Cílem předmětu je představení a přednáška odborníků z různých oblastí (audio)vizuální kultury. Obsahem předmětu je umožnění studentům seznamovat se aktivně s tvorbou významných osobností v oboru, s novými technologiemi, či tendencemi, technickými novinkami apod.; získat poznatky, zkušenosti a názory pozvaných lektorů. Výuka je tematicky zaměřena podle povahy, tematického zaměření ročníku a konkrétního programu výuky v ateliéru. Předmět bude individuálně přizpůsobován konkrétním úkolům a hostujícím umělcům a teoretikům oboru.</p>			
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>				

### B-III – Charakteristika studijního předmětu

<b>Název studijního předmětu</b>	Plenér 1		
<b>Typ předmětu</b>	Povinný, PZ		<b>doporučený ročník / semestr</b> 1/ZS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	26/semestr	<b>hod.</b>	2/týden <b>kreditů</b> 1
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>			
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	Zápočet		<b>Forma výuky</b> cvičení
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	Audiovizuální výstup		
<b>Garant předmětu</b>	MgA. Irena Kocí		
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	10%		
<b>Vyučující</b>	MgA. Irena Kocí a kolektiv pedagogů		
<b>Stručná anotace předmětu</b>	<p>Cílem předmětu je poznání vlastní osobnosti, upevnění návyků a dovedností při efektivní týmové práci. Studenti se na začátku zimního semestru zúčastní plenéru, který bude zaměřen především na</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozvoj osobnosti</li> <li>- týmovou spolupráci</li> <li>- argumentační dovednosti</li> <li>- součástí jsou i výtvarné aktivity.</li> </ul>		
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	<p><b>Doporučená:</b>            THALER, Richard H. Nudge (Šťouch): <i>Jak postrčit lidi k lepšímu rozhodování o zdraví, majetku a štěstí</i>. Vyd. 1. Zlín : Kniha Zlín, 2010. ISBN 978-80-87162-66-8.            MAEDA, John. <i>The laws of simplicity</i>. Cambridge, Mass. : MIT Press, 2006. ISBN 0-262-13472-1.</p>		

### B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Plenér 2		
Typ předmětu	Povinný, PZ		doporučený ročník / semestr 2/ZS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod. 2/týden	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet		Forma výuky cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Audiovizuální výstup		
Garant předmětu	MgA. Irena Kocí		
Zapojení garanta do výuky předmětu	10%		
Vyučující	MgA. Irena Kocí a kolektiv pedagogů		
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je poznání vlastní osobnosti, upevnění návyků a dovedností při efektivní týmové práci. Studenti se na začátku zimního semestru zúčastní plenéru, který bude zaměřen především na</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozvoj osobnosti</li> <li>- týmovou spolupráci</li> <li>- argumentační dovednosti</li> <li>- součástí jsou i výtvarné aktivity.</li> </ul>		
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p><b>Doporučená:</b>            THALER, Richard H. Nudge (Šťouch): <i>Jak postrčit lidi k lepšímu rozhodování o zdraví, majetku a štěstí</i>. Vyd. 1. Zlín : Kniha Zlín, 2010. ISBN 978-80-87162-66-8.            MAEDA, John. <i>The laws of simplicity</i>. Cambridge, Mass. : MIT Press, 2006. ISBN 0-262-13472-1.</p>		

### B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Praxe v oboru 1 – observační		
Typ předmětu	Povinný		doporučený ročník / semestr 2/LS
Rozsah studijního předmětu	hod.	2 týdny	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet		Praxe
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Zpráva z praxe.		

Podmínky odborné praxe si zajišťuje student komunikací se zástupcem instituce (společnosti), u které plánuje praxi vykonat. Ve stanoveném termínu musí student odevzdat požadované výstupy z absolvované praxe v oboru.

Forma ověření studijních výsledků:

- Rozhovor
- Dotazník
- Příprava a přednes prezentace

Garant předmětu	doc. MgA. Jana Janíková, ArtD.
Zapojení garanta do výuky předmětu	100%
Vyučující	doc. MgA. Jana Janíková, ArtD.

#### Stručná anotace předmětu

V průběhu observační stáže student vykonává drobné odborné práce, jimiž jej pověří vedoucí pracoviště, ale získává také potřebné praktické zkušenosti a znalosti potřebné k odbornému růstu. V rámci tohoto kurzu získává zkušenosti s odborně vedenou produkcí komerčních zakázek. Jednotlivé kroky stáže:

- Student se hlásí na iniciační stáž, předkládá CV, portfolio prací a audiovizuální showreel.
- Ústní pohovor. Uzavření smlouvy. Nástup na pracoviště.
- Zadání dílčích úkolů.
- Konzultace postupů a zpracování konkrétních zadání.
- Závěrečné zhodnocení spolupráce a výsledku díla, osvědčení o absolvované praxi.

#### Studijní literatura a studijní pomůcky

Vnitřní normy instituce.

### B-III – Charakteristika studijního předmětu

<b>Název studijního předmětu</b>	Praxe v oboru 2 - iniciační		
<b>Typ předmětu</b>	Povinný		<b>doporučený ročník / semestr</b> 2/LS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	<b>hod.</b>	2 týdny	<b>kreditů</b> 3
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>			
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	Zápočet		<b>Forma výuky</b> Praxe
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	Zpráva z praxe.		

Podmínky odborné praxe si zajišťuje student komunikací se zástupcem instituce (společnosti), u které plánuje praxi vykonat. Ve stanoveném termínu musí student odevzdat požadované výstupy z absolvované praxe v oboru.

Forma ověření studijních výsledků:

- Rozhovor
- Dotazník
- Příprava a přednes prezentace

<b>Garant předmětu</b>	doc. MgA. Jana Janíková, ArtD.
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	100%
<b>Vyučující</b>	doc. MgA. Jana Janíková, ArtD.

#### Stručná anotace předmětu

V průběhu iniciační stáže student nejen vykonává odborné, kvalifikované práce, jimiž jej pověří vedoucí pracoviště, ale získává také potřebné podklady pro svou bakalářskou práci, praktické zkušenosti a znalosti potřebné k odbornému růstu. V rámci tohoto kurzu získává zkušenosti s odborně vedenou produkcí komerčních zakázek. Jednotlivé kroky iniciační stáže:

- Student se hlásí na iniciační stáž, předkládá CV, portfolio prací a audiovizuální showreel.
- Ústní pohovor. Uzavření smlouvy. Nástup na pracoviště.
- Zadání dílčích úkolů.
- Konzultace postupů a zpracování konkrétních zadání.
- Závěrečné zhodnocení spolupráce a výsledku díla, osvědčení o absolvované praxi.

#### Studijní literatura a studijní pomůcky

Vnitřní normy instituce.

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Praxe v oboru 3 - absolventská			
Typ předmětu	Povinný		doporučený ročník / semestr	3/LS
Rozsah studijního předmětu		hod.	6 týdnů	kreditů 10
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet		Forma výuky	Praxe
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Zpráva z praxe.			
Garant předmětu	doc. MgA. Jana Janíková, ArtD.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100%			
Vyučující	doc. MgA. Jana Janíková, ArtD.			
Stručná anotace předmětu				
<p>V průběhu absolventské stáže student vykonává odborné, kvalifikované práce, jimiž jej pověří vedoucí pracoviště, ale získává také potřebné podklady pro svou bakalářskou práci, praktické zkušenosti a znalosti potřebné k odbornému růstu. V rámci tohoto kurzu získává zkušenosti s odborně vedenou produkcí komerčních zakázek. Jednotlivé kroky absolventské stáže:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Student se hlásí na absolventskou stáž, předkládá CV, portfolio prací a audiovizuální showreel.</li><li>- Ústní pohovor. Uzavření smlouvy. Nástup na pracoviště.</li><li>- Zadáání konkrétního úkolu na základě výsledků studenta při dílčích úkolech.</li><li>- Konzultace postupu a zpracování konkrétního zadání,</li><li>- Závěrečné zhodnocení spolupráce a výsledku díla, osvědčení o absolvované praxi.</li></ul>				
Studijní literatura a studijní pomůcky				

### B-III – Charakteristika studijního předmětu

<b>Název studijního předmětu</b>	Reklamní tvorba		
<b>Typ předmětu</b>	Povinně volitelný		<b>doporučený ročník / semestr</b> 2/ZS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	26/semestr	<b>hod.</b>	2/týden <b>kreditů</b> 2
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>			
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	Klasifikovaný zápočet		<b>Forma výuky</b> Seminář
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	Ústní zkouška, tvůrčí práce		
<b>Garant předmětu</b>	MgA. Petr Babinec, Ph.D.		
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	100%		
<b>Vyučující</b>	MgA. Petr Babinec, Ph.D.		
<b>Stručná anotace předmětu</b>	<p>Cílem předmětu je podpoření znalostí studentů v oblasti audiovizuální reklamy. Na základě komunikačních modelů jsou charakterizovány vlastnosti reklamy a její jednotlivé fáze výroby. Vzhledem k dynamicky se vyvíjejícím trendům je část pozornosti věnována novým formám reklamy a jejich využití.</p> <p>Kurz objasňuje témata:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Postavení reklamy v systému marketingových komunikací.</li> <li>- Teorie komunikace v kontextu s oblastí reklamy - komunikační proces, komunikační modely.</li> <li>- Základní principy fungování reklamy - vnímání a zpracování reklamního sdělení.</li> <li>- Výroba a development reklamy</li> <li>- Brief, režijní treatment, režijní explikace a příprava reklamního natáčení</li> <li>- Vývoj nových trendů v oblasti reklamy.</li> <li>- Struktura komunikační/reklamní agentury.</li> </ul>		
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	<p><b>Povinná:</b>  OGILVY, David. <i>Ogilvy on advertising</i>. New York: Vintage Books, 1983. ISBN 978-0394729039.  YOUNG, James Webb. <i>A technique for producing ideas</i>. New York: McGraw-Hill, c2003. ISBN 0071410945.  STEEL, Jon. <i>Perfect pitch: the art of selling ideas and winning new business</i>. Chichester: John Wiley [distributor], c2007. ISBN 0471789763.</p> <p><b>Doporučená:</b>  FRIED, Jason a David Heinemeier HANSSON. <i>Rework</i>. New York: Crown Business, c2010. ISBN 978-0307463746.  TUNGATE, Mark. <i>Adland: a global history of advertising</i>. Second edition. Philadelphia, PA: Kogan Page, 2013. ISBN 978-0749464318.  BALDWIN, Huntley. <i>How to create effective TV commercials</i>. 2nd ed. Lincolnwood, Ill.: NTC Business Books, c1989. ISBN 978-0844230313.</p>		



B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Seminář k bakalářské práci			
Typ předmětu	Povinný		doporučený ročník / semestr	3/ZS
Rozsah studijního předmětu	13/semestr	hod.	1/týden	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet		Forma výuky	seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Powerpointové prezentace, ústní prezentace, odevzdaná teoretická část bakalářské práce			
Garant předmětu	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	10 %			
Vyučující	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D., kolektiv pedagogů			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je směřování studenta k samostatnému a plnohodnotnému vypracování teoretické části závěrečné bakalářské práce. Zaměřuje se na schopnost jasné formulace u písemného vyjadřování prostřednictvím systematické práce na základě již získaných znalostí a dovedností v oboru.</p> <p>Předmět poskytuje studentům základní informace o formálních podmínkách zpracování bakalářské práce:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Příprava rešerše na dané téma.</li><li>• Možné zdroje a jejich používání.</li><li>• Způsob zpracování dat.</li><li>• Způsoby citace literárních zdrojů</li><li>• Formátování.</li><li>• Skladba a obsah teoretické části.</li><li>• Praktická část a její obsah.</li></ul>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p><b>Povinná:</b> ECO, Umberto. <i>Jak napsat diplomovou práci</i>. Olomouc : Votobia, 1997. ISBN 8071981737.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Společnost a média 1			
Typ předmětu	Povinně volitelný, ZT		doporučený ročník / semestr	3/ZS
Rozsah studijního předmětu	13/s	hod.	1/týden	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Klasifikovaný zápočet		Forma výuky	Přednáška
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Písemná, ústní			
Garant předmětu	Mgr. Markéta Dvořáčková			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100%			
Vyučující	Mgr. Markéta Dvořáčková			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem kurzu Společnost a média je poskytnout a) základní přehled o teoriích a debatách současné mediální kultury a společnosti, b) inspirovat diskusi nad zvolenými okruhy problémů, c) nabídnout některé analytické nástroje, které by studujícím mohly být prospěšné při práci na jejich vlastních projektech. Po základním uvedení do problematiky studia médií, bude každé setkání věnováno jednomu tematickému okruhu. K navození a ilustraci problému využijeme filmové (případně televizní či rozhlasové) pořady, řada dalších studijních zdrojů bude celoročně přístupná na portálu moodle. Cílem kurzu je provokovat studující k samostatnému promýšlení teoretických konceptů, se kterými se v kurzu seznámí. Výuka bude ukončena písemným testem a prezentací vlastního tématu, které studující představí v rámci společného inspiračního setkání.</p> <p>Osnova:</p> <p>Žijeme v médiích</p> <p>Mediální gramotnost</p> <p>Typologie médií</p> <p>Nová média</p> <p>Proměny publik</p> <p>Média a čas</p> <p>Mediální síť ideálního průmyslového města Zlína</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p><b>Povinná:</b></p> <p>DEUZE, Mark. <i>Media life</i>. Praha: Univerzita Karlova v Praze, nakladatelství Karolinum, 2015, 267 s. Studia nových médií. ISBN 978-80-246-2815-8.</p> <p>MCQUAIL, Denis. <i>Úvod do teorie masové komunikace</i>. 4., rozš. a přeprac. vyd. Praha: Portál, 2009, 639 s. ISBN 978-80-7367-574-5.</p> <p>MACEK, Jakub. <i>Média v pohybu: k proměně současných českých publik</i>. 1. vydání. Brno: Masarykova univerzita, 2015. 135 stran. Media. ISBN 978-80-210-8033-1. Dostupné také z: <a href="https://is.muni.cz/repo/1332354">https://is.muni.cz/repo/1332354</a>.</p> <p>MORLEY, DAVID. Lidé zapomínají kriticky myslet. In MUNI. Zprávy z MUNI. Vydává Masarykova univerzita 2005–2019. ISSN 2571-4198. Dostupné z: <a href="https://www.em.muni.cz/udalosti/11894-david-morley-lide-zapominaji-kriticky-myslet">https://www.em.muni.cz/udalosti/11894-david-morley-lide-zapominaji-kriticky-myslet</a></p> <p>ŠEBEŠ, Marek. 2016. Živě, okamžitě, nonstop: proměny temporality televizního zpravodajství. In: DVOŘÁK, Tomáš (ed.). <i>Temporalita (nových) médií</i>. Praha: Nakladatelství AMU. s. 65-101. ISBN 978-80-7331-425-5.</p> <p>REIFOVÁ, Irena. Not as we know it: televizní diváctví ve věku netrpělivosti. In DVOŘÁK, Tomáš (ed.). <i>Temporalita (nových) médií</i>. Praha: Nakladatelství AMU. s. 65-101. ISBN 978-80-7331-425-5.</p>			

**Doporučená:**

*Otevřené hlavy*, podcastová série rozhovorů s předními světovými intelektuály a intelektuálkami o zásadních problémech současného světa. Přípravuje Ondřej Trhoň. Český rozhlas, 2017-2019. Dostupné z: <https://wave.rozhlas.cz/otevrene-hlavy-5981017/o-poradu>

BERGER, Peter L. a LUCKMANN, Thomas. *Sociální konstrukce reality: pojednání o sociologii vědění*. 1. vyd. Brno: Centrum pro studium demokracie a kultury, 1999. 214 s. ISBN 80-85959-46-1.

BOURDIEU, Pierre. *Co se chce říct mluvením: ekonomie jazykové směny*. 1. české vyd. Praha: Karolinum, 2014. 168 s. Lingvistika. ISBN 978-80-246-2570-6.

JIRÁK, Jan a Barbara KÖPPLOVÁ. *Média a společnost*. Vyd. 2. Praha: Portál, 2007, 207 s. ISBN 978-80-7367-287-4.

MCLUHAN, Marshall. *Člověk, média a elektronická kultura: výbor z díla*. Brno: Jota, 2000, 415 s. Nové obzory. ISBN 8072171283.

SZCZEPANIK, Petr. Mediální výstavba Ideálního průmyslového města. Síť médií v Bat'ově Zlíně 30. let. In *Kinematografie a město. Studie z dějin lokální filmové kultury*. Brno: FF MU, 2005. s. 18-60.

SZCZEPANIK, Petr, Pavel ZAHRÁDKA, Radim POLČÁK, Jakub MACEK, Ivan DAVID, Dominika GALAJDOVÁ, Johana KOTIŠOVÁ, Rudolf LEŠKA, Petr LUPAČ, Tomáš KARGER a Štěpán ŽÁDNÍK. *Mapa audiovizuálního pole v České republice z hlediska digitalizace a strategie pro jednotný digitální trh*. 1. vyd. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2018. 93 s. ISBN 978-80-244-5450-4.

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Společnost a média 2			
Typ předmětu	Povinně volitelný, ZT		doporučený ročník / semestr	2/LS
Rozsah studijního předmětu	13/s	hod.	1/týden	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Klasifikovaný zápočet		Forma výuky	Přednáška
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Písemná, ústní			
Garant předmětu	Mgr. Markéta Dvořáčková			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100%			
Vyučující	Mgr. Markéta Dvořáčková			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem kurzu Společnost a média je poskytnout a) základní přehled o teoriích a debatách současné mediální kultury a společnosti, b) inspirovat diskusi nad zvolenými okruhy problémů, c) nabídnout některé analytické nástroje, které by studujícím mohly být prospěšné při práci na jejich vlastních projektech.</p> <p>Po základním uvedení do problematiky studia médií, bude každé setkání věnováno jednomu tematickému okruhu. K navození a ilustraci problému využijeme filmové (případně televizní či rozhlasové) pořady, řada dalších studijních zdrojů bude celoročně přístupná na portálu moodle. Cílem kurzu je provokovat studující k samostatnému promýšlení teoretických konceptů, se kterými se v kurzu seznámí. Výuka bude ukončena písemným testem a prezentací vlastního tématu, které studující představí v rámci společného inspiračního setkání.</p> <p>Osnova:</p> <p>Média a paměť</p> <p>Hranice těla</p> <p>Média a gender</p> <p>Média a zobrazení jiného</p> <p>Média a migrace</p> <p>Média a etika</p> <p>Reprezentace minulosti</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p><b>Povinná:</b></p> <p>DEUZE, Mark. <i>Media life</i>. Praha: Univerzita Karlova v Praze, nakladatelství Karolinum, 2015, 267 s. Studia nových médií. ISBN 978-80-246-2815-8.</p> <p>MCQUAIL, Denis. <i>Úvod do teorie masové komunikace</i>. 4., rozš. a přeprac. vyd. Praha: Portál, 2009, 639 s. ISBN 978-80-7367-574-5.</p> <p>DIJCK, José. <i>Memory Matters in the Digital Age. Configurations</i>. 12. 349-373. 10.1353/con.2007.0001.</p> <p>PÝCHA, Čeněk. <i>Digitální paměť: úložiště vzpomínek pamětníků</i>. In DVOŘÁK, Tomáš a kol. <i>Temporalita (nových) médií</i>. Praha: NAMU, 2016, 282 s. ISBN 978-80-7331-425-5.</p> <p>MCLUHAN, Marshall. <i>Jak rozumět médiím: extenze člověka</i>. Praha: Mladá fronta, 2011, 399 s. Strategie. ISBN 978-80-204-2409-9.</p> <p>KOLÁŘOVÁ, Kateřina. Interview. In: Kvér [rozhlasový pořad]. <i>Jste i vy postiženi normalitou?</i> Český rozhlas, Radio Wave, připravila Bára Šichanová, 25. 5. 2013. Dostupné z: <a href="https://wave.rozhlas.cz/kver-jste-i-vy-postizeni-normalitou-5269248">https://wave.rozhlas.cz/kver-jste-i-vy-postizeni-normalitou-5269248</a></p>			

HARAWAY, Donna. *Kyborgský manifest: Věda, technologie a socialistický feminismus*. In BENDOVIÁ, Helena a Matěj STRNAD. *Společenské vědy a audiovizie*. Praha: Akademie múzických umění v Praze, 2014, s. 607-640. ISBN 978-80-7331-313-5.

FOUCAULT, Michel. *Subjekt a moc*. In BENDOVIÁ, Helena a Matěj STRNAD. *Společenské vědy a audiovizie*. Praha: Akademie múzických umění v Praze, 2014, s. 469-494. ISBN 978-80-7331-313-5.

MOTAL, Jan. Jak rozumět médiím 6 [rozhlasový pořad]. *Morální panika a dehumanizace* Proglas, připravil Ondřej Krajtl, 6. 2. 2017. Dostupné z: <https://www.proglas.cz/program/detail-poradu/2019-02-25-02-00-00/>

BENDOVIÁ, Helena. *Jak rozehrát českou historii*. Dok.blog časopisu Dok.Revue, 23.12. 2015. Dostupné z: <http://www.dokrevue.cz/blog/jak-rozehrati-ceskou-historii>

#### Doporučená:

*Otevřené hlavy*, podcastová série rozhovorů s předními světovými intelektuály a intelektuálkami o zásadních problémech současného světa. Přípravuje Ondřej Trhoň. Český rozhlas, 2017-2019. Dostupné z: <https://wave.rozhlas.cz/otevrene-hlavy-5981017/o-poradu>

BERGER, Peter L. a LUCKMANN, Thomas. *Sociální konstrukce reality: pojednání o sociologii vědění*. 1. vyd. Brno: Centrum pro studium demokracie a kultury, 1999. 214 s. ISBN 80-85959-46-1.

BOURDIEU, Pierre. *Co se chce říct mluvením: ekonomie jazykové směny*. 1. české vyd. Praha: Karolinum, 2014. 168 s. Lingvistika. ISBN 978-80-246-2570-6.

JIRÁK, Jan a Barbara KÖPPLOVÁ. *Média a společnost*. Vyd. 2. Praha: Portál, 2007, 207 s. ISBN 978-80-7367-287-4.

JENKINS, Henry. *Convergence culture: where old and new media collide*. New York: New York University Press, 2008. xi, 353 s. ISBN 978-0-8147-4295-2.

MACEK, Jakub. *Poznámky ke studiím nových médií*. Brno: Masarykova univerzita, 2013, 199 s. Media. ISBN 978-80-210-6476-8.

MANOVICH, Lev. *Jazyk nových médií*. Praha: Univerzita Karlova, nakladatelství Karolinum, 2018, 378 s. Studia nových médií. ISBN 978-80-246-2961-2.

DVOŘÁK, Tomáš, ed. *Kapitoly z dějin a teorie médií*. Vyd. 1. Praha: Akademie výtvarných umění v Praze, Vědecko-výzkumné pracoviště, 2010. 349 s. Edice VVP AVU; sv. 3. ISBN 978-80-87108-16-1.

KRTILOVÁ, Kateřina, ed. a SVATOŇOVÁ, Kateřina, ed. *Medienwissenschaft: východiska a aktuální pozice německé filosofie a teorie médií*. Vydání první. Praha: Academia, 2016. 410 stran. Vizualní studia; sv. 5. ISBN 978-80-200-2565-5.

MCROBBIE, Angela. *Aktuální témata kulturních studií*. Praha: Portál, 2006, 236 s. ISBN 80-7367-156-5.

SZALÓ, Csaba. *Transnacionální migrace: proměny identit, hranic a vědění o nich*. 1. vyd. Brno: CDK (Centrum pro studium demokracie a kultury), 2007. 175 s. Sociologická řada; sv. 5. ISBN 978-80-7325-136-9.

ANDĚL, Jaroslav, ed. *Postižení normalitou*. Praha: DOX Prague, 2014. 181 s. ISBN 978-80-87446-23-2.

KOLÁŘOVÁ, Kateřina, ed. *Jinakost - postižení - kritika: společenské konstrukty nezpůsobilosti a hendikepu: antologie textů z oboru disability studies*. Vyd. 1. Praha: Sociologické nakladatelství (SLON), 2012. 581 s. Studijní texty; sv. 56. ISBN 978-80-7419-050-6.

MOTAL, Jan. *Průhledné zrcadlo: promluvy o kultuře a demokracii*. První vydání. V Brně: JAMU, 2018. 85 stran. Úvahy a názory; 10. svazek. ISBN 978-80-7460-131-6.

SOUKUP, Martin. *Tělo: čichat, česat, hmatat, propichovat, řezat*. Červený Kostelec: Pavel Mervart, 2014, 248 s. Antropos. ISBN 978-80-7465-108-3.

SOUKUP, Martin (ed.), *Tělo 2.0: hranice těla a podoby bolesti*. Červený Kostelec: Pavel Mervart, 2017, 179 s. Antropos. ISBN 978-80-7465-288-2.

BRUNO, Giuliana. *Surface: matters of aesthetics, materiality, and media*. Chicago: University of Chicago Press, 2014. 277 s. ISBN 978-0-226-10494-2.

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Studia AV kultury I			
Typ předmětu	Povinný, ZT		doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	52/semestr	hod.	4/týden	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška		Forma výuky	Přednáška Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Písemná, ústní			
Garant předmětu	doc. Mgr. Jakub Kudláč, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	50 %			
Vyučující	doc. Mgr. Jakub Kudláč, Ph.D., Mgr. Markéta Dvořáčková			
Stručná anotace předmětu	<p>Kurz je koncipován jako série úvodů do témat, pojmů a metodologických nástrojů potřebných ke studiu filmu a audiovizuální kultury. Cílem je poskytnout základní oporu v možnostech, jak médium filmu definovat, jak jej studovat, a jak přistupovat k jeho dějinám. V úvodní části semestru bude sledované pole poměrně široké: prostřednictvím několika klíčových pojmů (konvergence médií, participativní kultura, temporalita nových médií) se zaměříme se na oblast současné (audiovizuální) mediální kultury a představíme si některé její podmínky a klíčové rysy. Návazně pak prostřednictvím několika exkurzů otevřeme možnosti, jak uvažovat o televizi, počítačových hrách a reklamě. Ve druhé části semestru pak přejdeme blíže k filmu. Představíme si přístup a nástroje neoformalistické filmové analýzy, jak je definují Kristin Thompsonová a David Bordwell v knize Umění filmu, a budeme se věnovat otázkám filmového vyprávění a stylu. Poté se přesuneme k problematice filmových žánrů a pojmu autor. V samostatné kapitole se zaměříme na film dokumentární, nastíníme možnosti jeho definic a představíme rozdělení do modů dle Billa Nicholse. Závěr semestru bude patřit ideálnímu průmyslovému městu Zlín a jeho filmovým dějinám.</p> <p>Cílem kurzu je provokovat studující k promýšlení a ke smysluplné aplikaci teoretických konceptů, se kterými se zde seznámí. Práce v semestru probíhá průběžně a zčásti samostatně: ke každému tématu je zadán krátký text/film/rozhovor, který je třeba před seminářem nastudovat. Ukončení proběhne formou písemného testu.</p>			
Obsah:	<p>Život v médiích Kde je dnes film? Film je. Proč točíte? Jak studovat film Nová filmová historie Historie filmové zkušenosti Jak vyjednáváme význam obrazů Jak na rozbor filmu Vyprávění Styl: mizanscéna, práce kamery, střih, zvuk Filmový žánr Autor Dokumentární film: pojem a mody reprezentace Televize Počítačové hry Reklama Zlín a film</p>			

**Povinná:**

- DEUZE, Mark. V médiích. Úvod, ve kterém jsme tím, čím jsou média. In: *Media life*. Praha: Univerzita Karlova v Praze, nakladatelství Karolinum, 2015, 267 s. Studia nových médií. ISBN 978-80-246-2815-8.
- GUNNING, Tom. Film ist. Šlabikár vizuálního světa. *Kino-ikon: časopis pre vedu a filme a pohyblivom obraze*. Bratislava: Asociácia slovenských filmových klubov a Slovenský filmový ústav, 2002, (2), 135 - 141. ISSN 1335-1893.
- SZCZEPANIK, Petr. Úvod. Nová filmová historie, kulturní dějiny a archeologie médií. In: *Nová filmová historie: antologie současného myšlení o dějinách kinematografie a audiovizuální kultury*. Praha: Herrmann, 2004. ISBN 80-239-4107-0.
- CASETTI, Francesco. Filmová zkušenost, *Illuminace*, r. 23, 2011, č. 1, s. 67–77.
- MIRZOEFF, Nicholas. Jak vidět svět. + Svět na obrazovce. In: *Jak vidět svět*. Překlad Andrea Průchová Hrůzová a Jan J. Škrob. Vydání první. Praha: ArtMap, 2018. 372 stran. ISBN 978-80-906599-5-7.
- THOMPSONOVÁ, Kristin. Neoformalistická filmová analýza: jeden přístup, mnoho metod. *Illuminace* 1998, č. 1, s. 5–36.
- BORDWELL, David a Kristin THOMPSON. *Umění filmu: úvod do studia formy a stylu*. Praha: Nakladatelství Akademie múzických umění v Praze, 2011. ISBN 978-80-7331-217-6.
- KUHN, Annette a Guy WESTWELL. Authorship. + Genre. In: *A dictionary of film studies*. Oxford: Oxford University Press, 2012, ix, 516 s. Oxford paperback reference. ISBN 978-0-19-958726-1.
- KUČERA, Jakub. Filmový žánr. *Cinepur* [online], 2006, [cit. 1. 8. 2019], dostupné na URL: <<http://cinepur.cz/article.php?article=942>>.
- NICHOLS, Bill. Jak lze definovat dokumentární film? In: *Úvod do dokumentárního filmu*. Praha: Akademie múzických umění v Praze, 2010. ISBN 978-80-7331-181-0.
- ŠEBEŠ, Marek. 2016. Živě, okamžitě, nonstop: proměny temporality televizního zpravodajství. In: DVOŘÁK, Tomáš (ed.). *Temporalita (nových) médií*. Praha: Nakladatelství AMU. s. 65-101. ISBN 978-80-7331-425-5.
- JENKINS Henry. *Otevřené hlavy*. „Mladou generaci čeká boj o cenzuru a přístup k datům,“ říká mediální vědec Henry Jenkins. Český rozhlas, Radio Wave, 26. 5. 2017
- MITTELL, Jason. Úvod. In: *Komplexní televize. Poetika současného televizního vyprávění*. Praha: Akropolis, 2019, 319 s. #POPs. ISBN 978-80-7470-244-0.
- BENDOVIÁ, Helena. Hry v sociálním a institucionálním kontextu. + Argumenty pro a proti. In: *Umění počítačových her*. Praha: NAMU, 2016, 354 s. ISBN 978-80-7331-421-7.
- SZCZEPANIK, Petr. Mediální výstavba Ideálního průmyslového města. Síť médií v Baťově Zlíně 30. let. In *Kinematografie a město. Studie z dějin lokální filmové kultury*. Brno: FF MU, 2005. s. 18-60.

**Doporučené filmy:**

- cyklus *Arzenál/Filmy, jak je neznáte* (Česká televize, 2016)
- Zitrky kinematografie* (2016)
- Lumière & spol.* (1995)
- Národní hymna*, 1. díl série *Černé zrcadlo* (2011)
- Film je*, Gustav Deutsch (1998–2004)
- Rampa*, Chris Marker (1962)
- Ztracená dovolená* (2006)
- Chytilová versus Forman* (1981)
- Hitchcock/Truffaut* (2015)
- Čaroděj ze země Oz* (1939)
- Občan Kane* (1941)
- Lost Highway* (1997)
- Na sever Severozápadní linkou* (1959)
- Playtime* (1967)
- Můj strýček* (1958)
- Psycho* (1960)
- Smrtnosná past* (1998)
- Pulp Fiction* (1994)
- Na Hromnice o den více* (1993)
- Průvan*, magazín studentského a krátkého filmu (Česká televize, 2013-dosud)

**Doporučená:**

- NICHOLS, Bill. *Engaging cinema: an introduction to film studies*. New York: W.W. Norton & Company, 2010. ISBN 978-0-393-93491-5.



- NELMES, Jill. *Introduction to film studies*. Fifth edition. London: Routledge, 2012, xxv, 536 s. ISBN 978-0-415-58257-5.
- BUCKLAND, Warren. *Film studies*. [2nd ed.]. Chicago: McGraw-Hill, 2004. 205 s. Teach yourself. ISBN 0-07-141961-6.
- CASETTI, Francesco. *Filmové teorie 1945-1990*. Praha: Nakladatelství Akademie múzických umění v Praze, 2008. ISBN 978-80-7331-143-8.
- STAM, Robert a Toby MILLER. *Film and theory: an anthology*. Malden, MA: Blackwell Publishing, 2000, xviii, 862 s. ISBN 0-6312-0626-4.
- ELSAESSER, Thomas a Malte HAGENER. *Film theory: an introduction through the senses*. New York: Routledge, 2010, viii, 222 s. ISBN 978-0-415-80100-3.
- BENDOVIÁ, Helena a Matěj STRNAD. *Společenské vědy a audiovize*. Praha: Akademie múzických umění v Praze, 2014, 763 s. ISBN 978-80-7331-313-5.
- KOKEŠ, Radomír D. *Rozbor filmu*. Brno: Filozofická fakulta Masarykovy univerzity, 2015. ISBN 978-80-210-7756-.
- THOMPSON, Kristin. *Breaking the glass armor: neoformalist film analysis*. Princeton, N.J.: Princeton University Press, c1988, x, 361, [41] s. ISBN 0-691-06724-4.
- BORDWELL, David. *On the history of film style*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1997, x, 322 s. ISBN 0-674-63428-4.
- MACEK, Jakub. *Poznámky ke studiím nových médií*. Brno: Masarykova univerzita, 2013, 199 s. Media. ISBN 978-80-210-6476-8.
- DVOŘÁK, Tomáš a kol. *Temporalita (nových) médií*. Praha: NAMU, 2016, 282 s. ISBN 978-80-7331-425-5.
- MANOVICH, Lev. *Jazyk nových médií*. Praha: Univerzita Karlova, nakladatelství Karolinum, 2018, 378 s. Studia nových médií. ISBN 978-80-246-2961-2.
- FISKE, John. *Jak rozumět populární kultuře*. Praha: Akropolis, 2017, 319 s. #POPs. ISBN 978-80-7470-190-0.
- DE CERTEAU, Michel. *Pytláci textů. Televizní fanoušci a participativní kultura*. Praha: Akropolis, 2019, 319 s. #POPs. ISBN 978-80-7470-190-0.
- ANG, Ien. *Divákem Dallasu: soap opera a melodramatická imaginace*. Překlad Lucie Kořínková. Vydání první. Praha: Akropolis, 2018. 185 stran. #POPs; sv. č. 2. ISBN 978-80-7470-226-6.
- FREEMAN, Matthew, ed. a GAMBARATO, Renira Rampazzo, ed. *The Routledge companion to transmedia studies*. First published. New York: Routledge, 2019. xxxi, 491 stran. ISBN 978-1-138-48343-9.
- JENKINS, Henry. *Convergence culture: where old and new media collide*. New York: New York University Press, 2008. xi, 353 s. ISBN 978-0-8147-4295-2.
- MACEK, Jakub. *Média v pohybu: k proměně současných českých publik*. 1. vydání. Brno: Masarykova univerzita, 2015. 135 stran. Media. ISBN 978-80-210-8033-1.
- MIRZOEFF, Nicholas. *Úvod do vizuální kultury*. Praha: Academia, 2012, 318 s. Vizuální studia. ISBN 978-80-200-1984-4.
- BERGER, John. *Způsoby vidění*. V Praze: Labyrint, 2016, 150 s. Labyrint fresh eye. ISBN 978-80-87260-78-4.
- STEACY, Will. *Nepořízené fotografie: příběhy psané fotografy*. Zlín: Archa, 2015, 148 s. Archaars. ISBN 978-80-87545-34-8.
- AUMONT, Jacques. *Obraz*. Překlad Ladislav Šerý. 2. vyd. V Praze: Akademie múzických umění, 2010. 319 s. ISBN 978-80-7331-165-0.
- BAXANDALL, Michael. *Stíny a světlo: umění a vizuální zkušenost*. Překlad Pavel Pšeja. Vyd. 1. Brno: Barrister & Principal, 2003. 207 s., xvi s. barev. obr. příl. Dějiny a teorie umění; sv. 6. ISBN 80-86598-58-6.
- JOST, François. *Realita-fikce: říše klamu*. V Praze: Akademie múzických umění, 2006, 107 s. ISBN 80-7331-056-2.
- JACYNO, Małgorzata. *Kultura individualismu*. Praha: Sociologické nakladatelství, 2012, 262 s. Post. ISBN 978-80-7419-104-6.
- HÁJEK, Václav. *Jak rozpoznat odpadkový koš: eseje o stereotypech ve vizuální kultuře*. V Praze: Labyrint, 2011, 148 s. Labyrint fresh eye. ISBN 978-80-87260-31-9.
- HANÁKOVÁ, Petra. *Pandořina skříňka, aneb, Co feministky provedly filmu?*. Vyd. 1. Praha: Academia, 2007. 141 s. Vizuální studia; sv. 1. ISBN 978-80-200-1551-8.
- SZCZEPANIK, Petr, Johana KOTISOVÁ, Jakub MACEK, Jan MOTAL a Eva PJAČÍKOVÁ. *Studie vývoje českého hraného kinematografického díla*. Praha: Státní fond kinematografie, 2015. 292 s. ISBN 978-80-260-8911-7.
- SZCZEPANIK, Petr, Pavel ZAHŘÁDKA, Radim POLČÁK, Jakub MACEK, Ivan DAVID, Dominika GALAJDOVÁ, Johana KOTISOVÁ, Rudolf LEŠKA, Petr LUPAČ, Tomáš KARGER a Štěpán ŽÁDNÍK. *Mapa audiovizuálního pole v České republice z hlediska digitalizace a strategie pro jednotný digitální trh*. 1. vyd. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2018. 93 s. ISBN 978-80-244-5450-4.
- MAREŠ, Petr. 2013. „Sonda do kultury města – Zlín, modelové město modernity.“ *Sociologický časopis / Czech Sociological Review* 49 (5): 681-702.
- časopisy: *Cinepur*, *Film a doba*, *Iluminace*, *Kino-ikon*, aj.



B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Studia AV kultury 2			
Typ předmětu	Povinný, ZT		doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	52/semestr	hod.	4/týden	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška		Forma výuky	Přednáška Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Písemná, ústní			
Garant předmětu	doc. Mgr. Jakub Kudláč, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	50 %			
Vyučující	doc. Mgr. Jakub Kudláč, Ph.D., Mgr. Markéta Dvořáčková			
Stručná anotace předmětu				
<p>Přehledový kurz poskytne znalosti potřebné k orientaci v dějinách světové kinematografie od počátku do roku 1945. Filmové médium chápeme jako složitě provázaný systém interakcí v rovině estetické, technologické, ekonomické, sociální a kulturní. Proto se jím nebudeme zabývat jen jako uměním, ale zaměříme se na širší komplex toho, jak se instituce kinematografie proměňovala v čase z hlediska vývoje průmyslu (sféry produkce, distribuce, uvádění), audiovizuálních technologií, a jak se měnily podmínky sociálních dějin tohoto média v širším společenském kontextu.</p> <p>Kurz si klade za cíl poskytnout základní oporu ve sledovaných okruzích. Jednotlivé přednášky jsou prostřednictvím e-learningového portálu doprovázeny zadanou četbou a doporučenými filmy, určitá míra samostatnosti v přípravě je k úspěšnému ukončení nezbytná (studující si z nabízeného vybírá i dle vlastních, např. oborových preferencí). Seminární část výuky pak využijeme jako prostor, ve kterém se na vybrané problémy zaměříme zblízka, a to jak prostřednictvím analýz jednotlivých filmů, tak diskusí nad některými problémy a pojmy z oblasti teorie filmu, které jsou s daným obdobím svázány. Podmínkou úspěšného ukončení kurzu je průběžná práce v seminářích, odevzdání seznamu zhlédnutých filmů, znalost částí I.-III. knihy Dějiny filmu (Thompsonová, Bordwell). Ukončení proběhne formou písemného testu.</p> <p>Obsah:</p> <p>Raná kinematografie: modernita a vynález filmu. Film atrakcí, proces narativní integrace. Světová kinematografie do roku 1919.</p> <p>Americký filmový průmysl a tvorba němé éry</p> <p>Německá kinematografie 20. - 40. let</p> <p>Francouzská kinematografie 20. - 40. let</p> <p>Kinematografie Sovětského svazu 20. - 40. let</p> <p>Hollywood 1930-1960</p> <p>Film a stát: Sovětský svaz, Německo a Itálie, 1930-1945</p>				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
<p><b>Povinná:</b></p> <p>BORDWELL, David a Kristin THOMPSON. <i>Dějiny filmu: přehled světové kinematografie</i>. 2., opr. vyd. V Praze: Akademie múzických umění, 2011, ISBN 978-80-7331-207-7. (část I. – III.)</p> <p>SZCZEPANIK, Petr. <i>Nová filmová historie: antologie současného myšlení o dějinách kinematografie a audiovizuální kultury</i>. Praha: Herrmann, 2004, 528 s., [12] s. obr. příl. ISBN 80-239-4107-0.</p> <p>GUNNING, Tom. Film atrakcí: raný film, jeho diváci a avantgarda. Gunning, Tom. In: <i>Iluminace. Časopis pro teorii, historii a estetiku filmu</i>. Praha: Národní filmový archiv 13, č. 2, (2001,) s. 51-57.</p> <p><b>Doporučená:</b></p> <p>NOWELL-SMITH, Geoffrey. <i>The Oxford history of world cinema</i>. Oxford: Oxford University Press, 1996, xxii, 824 s. ISBN 0198742428.</p> <p>CHARNEY, Leo, a SCHWARTZ, Vanessa R., ed. <i>Cinema and the invention of modern life</i>. Berkeley: University of California Press, [1995], 1995. vii, 409 stran. ISBN 978-0-520-20112-5.</p>				

- BORDWELL, David a THOMPSON, Kristin. Filmové umění a dějiny filmu. In: *Umění filmu: úvod do studia formy a stylu*. 1. vyd. V Praze: Nakladatelství Akademie múzických umění, 2011. 639 s. ISBN 978-80-7331-217-6.
- THOMPSONOVÁ, Kristin. Neoformalistická filmová analýza: jeden přístup, mnoho metod. *Illuminace* 1998, č. 1, s. 5-36.
- THOMPSONOVÁ, Kristin. Estetika diskrepance: Pravidla hry. *Illuminace* 10, 1998, č. 3, s. 65–91.
- NICHOLS, Bill. *Engaging cinema: an introduction to film studies*. New York: W.W. Norton & Company, c2010, xxvii, 545 s. ISBN 978-0-393-93491-5.
- NELMES, Jill. *Introduction to film studies*. Fifth edition. London: Routledge, 2012, xxv, 536 s. ISBN 978-0-415-58257-5.
- KUHN, Annette a Guy WESTWELL. *A dictionary of film studies*. Oxford: Oxford University Press, 2012, ix, 516 s. Oxford paperback reference. ISBN 978-0-19-958726-1.
- STAM, Robert a Toby MILLER. *Film and theory: an anthology*. Malden, MA: Blackwell Publishing, 2000, xviii, 862 s. ISBN 0-6312-0626-4.
- časopisy *Cinepur*, *Film a doba*, *Illuminace*, *Kino-lkon*, aj.
- dokumenty k dějinám kinematografie: *Lumière*, André S. Labarthe, Francie 1995, *Bratři Lumièreové*, r. Thierry Frémaux, Francie 2018; *Cinema Europe: The Other Hollywood I-VI*, Velká Británie 1995; *American Cinema I-X.*, USA 1995; *Moguls & Movie Stars: A History of Hollywood I-VII*, USA 2010; *A Personal Journey with Martin Scorsese Through American Movies*, USA 1995; *Voyage à travers le cinéma français*, r. Bertrand Tavernier, Francie 2016; *Mistrův dům* (Sergej Ejzenštejn), r. Naum Klejman, Rusko, Německo 1997; *The Haunted Screen: German Film After World War One*, r. Peter Buchka, Německo 1998; *My Voyage to Italy I-IV*, Martin Scorsese, USA, Itálie 1999; *The Wonderful, Horrible Life of Leni Riefenstahl*, r. Ray Muller, Německo 1993, aj.

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Studia AV kultury 3			
Typ předmětu	Povinný, ZT		doporučený ročník / semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	52/semestr	hod.	4/týden	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška		Forma výuky	Přednáška Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Písemná, ústní			
Garant předmětu	doc. Mgr. Jakub Kudláč, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	50 %			
Vyučující				
doc. Mgr. Jakub Kudláč, Ph.D., Mgr. Markéta Dvořáčková				
Stručná anotace předmětu				
<p>Přehledový kurz poskytne znalosti potřebné k orientaci v dějinách světové kinematografie od počátku do roku 1945. Filmové médium chápeme jako složitě provázaný systém interakcí v rovině estetické, technologické, ekonomické, sociální a kulturní. Proto se jím nebudeme zabývat jen jako uměním, ale zaměříme se na širší komplex toho, jak se instituce kinematografie proměňovala v čase z hlediska vývoje průmyslu (sféry produkce, distribuce, uvádění), audiovizuálních technologií, a jak se měnily podmínky sociálních dějin tohoto média v širším společenském kontextu.</p> <p>Kurz si klade za cíl poskytnout základní oporu ve sledovaných okruzích. Jednotlivé přednášky jsou prostřednictvím e-learningového portálu doprovázeny zadanou četbou a doporučenými filmy, určitá míra samostatnosti v přípravě je k úspěšnému ukončení nezbytná (studující si z nabízeného vybírá i dle vlastních, např. oborových preferencí). Seminární část výuky pak využijeme jako prostor, ve kterém se na vybrané problémy zaměříme zblízka, a to jak prostřednictvím analýz jednotlivých filmů, tak diskusí nad některými problémy a pojmy z oblasti teorie filmu, které jsou s daným obdobím svázány. Podmínkou úspěšného ukončení kurzu je průběžná práce v seminářích, odevzdání seznamu zhlédnutých filmů, znalost částí IV.-IV. knihy Dějiny filmu (Thompsonová, Bordwell). Ukončení proběhne formou písemného testu.</p> <p>Obsah:</p> <p>Poválečná evropská kinematografie. Italský neorealismus.</p> <p>Idea autorství a umělecký film</p> <p>Nové vlny</p> <p>Hollywood 1960–1980</p> <p>Kinematografie východního bloku 1945–1989</p> <p>Sovětská kinematografie 1945–1991</p> <p>Vývoj západoevropských kinematografií po roce 1968</p> <p>Kinematografie Asie</p> <p>Kinematografie Latinské Ameriky</p> <p>Kinematografie Austrálie a Nového Zélandu</p> <p>Americká kinematografie a zábavní průmysl v 80. letech</p> <p>Současný film</p>				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
<p><b>Povinná:</b></p> <p>BORDWELL, David a Kristin THOMPSON. <i>Dějiny filmu: přehled světové kinematografie</i>. 2., opr. vyd. V Praze: Akademie múzických umění, 2011, ISBN 978-80-7331-207-7. (část IV.-VI.)</p> <p><b>Doporučená:</b></p> <p>NOWELL-SMITH, Geoffrey. <i>The Oxford history of world cinema</i>. Oxford: Oxford University Press, 1996, xxii, 824 s. ISBN 0198742428.</p> <p>KOVÁCS, András Bálint. <i>Screening modernism: European art cinema, 1950-1980</i>. Chicago: University of Chicago Press, 2007. xii, 427. ISBN 9780226451657.</p> <p>BORDWELL, David a Kristin THOMPSON. <i>Umění filmu: úvod do studia formy a stylu</i>. Praha: Nakladatelství</p>				

Akademie múzických umění v Praze, 2011, ISBN 978-80-7331-217-6.

THOMPSONOVÁ, Kristin. *Breaking the glass armor: neoformalist film analysis*. Princeton, N.J.: Princeton University Press, c1988, x, 361, [41] s. ISBN 0-691-06724-4.

THOMPSONOVÁ, Kristin. Neoformalistická filmová analýza: jeden přístup, mnoho metod. *Illuminace* 1998, č. 1, s. 5-36.

THOMPSONOVÁ, Kristin. Realismus ve filmu: Zloději kol. *Illuminace* 10, 1998, č. 2, s. 69-86

KOKEŠ, Radomír D. *Rozbor filmu*. Brno: Filozofická fakulta Masarykovy univerzity, 2015. ISBN 978-80-210-7756-.

CASETTI, Francesco. *Filmové teorie 1945-1990*. V Praze: Akademie múzických umění, 2008, 406 s. ISBN 978-807331-143-8.

SZCZEPANIK, Petr. *Nová filmová historie: antologie současného myšlení o dějinách kinematografie a audiovizuální kultury*. Praha: Herrmann, 2004, 528 s., [12] s. obr. příl. ISBN 80-239-4107-0.

STAM, Robert a Toby MILLER. *Film and theory: an anthology*. Malden, MA: Blackwell Publishing, 2000, xviii, 862 s. ISBN 0-6312-0626-4.

KUHN, Annette a Guy WESTWELL. *A dictionary of film studies*. Oxford: Oxford University Press, 2012, ix, 516 s. Oxford paperback reference. ISBN 978-0-19-958726-1.

NELMES, Jill. *Introduction to film studies*. Fifth edition. London: Routledge, 2012, xxv, 536 s. ISBN 978-0-415-58257-5.

NICHOLS, Bill. *Engaging cinema: an introduction to film studies*. New York: W.W. Norton & Company, c2010, xxvii, 545 s. ISBN 978-0-393-93491-5.

časopisy *Film a doba*, *Cinepur*, *Illuminace*, *Kino-Ikon*, aj.

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Studia AV kultury 4			
Typ předmětu	Povinný, ZT		doporučený ročník / semestr	2/LS
Rozsah studijního předmětu	52/semestr	hod.	4/týden	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška		Forma výuky	Přednáška Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Písemná, ústní			
Garant předmětu	doc. Mgr. Jakub Kudláč, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	50 %			
Vyučující	doc. Mgr. Jakub Kudláč, Ph.D., Mgr. Markéta Dvořáčková			
Stručná anotace předmětu				
<p>Přehledový kurz k dějinám české kinematografie od počátků do současnosti. Přednáška poskytne základní rámec a oporu pro orientaci ve sledovaných okruzích, seminární část pak využijeme k hlubšímu přiblížení jednotlivých témat, a to zejména prostřednictvím analýz vybraných filmů nebo výkladem a diskusí nad některými problémy a pojmy, které dané okruhy přinášejí. Cílem je poskytnout hlubší porozumění tomu, jak se v širším společenském rámci proměňovaly kinematografické instituce, jak se vyvíjely audiovizuální technologie, jak se měnily podmínky a vztahy filmové výroby, distribuce a uvádění filmů. Každá z kapitol bude prostřednictvím e-learningového portálu doprovázena zadanou četbou a doporučenými filmy. Většině seminářů bude předcházet nutnost seznámit se zadaným materiálem předem. K úspěšnému ukončení je potřeba pracovat průběžně, odevzdat seznam zhlédnutých filmů, zvládnout písemný test.</p> <p>Osnova:</p> <p>Úvod, pojem národní kinematografie, možnosti periodizace</p> <p>Počátky české kinematografie</p> <p>Česká kinematografie ve 20. letech</p> <p>Česká kinematografie ve 30. letech</p> <p>Kinematografie v rámci Protektorátu Čechy a Morava</p> <p>Česká kinematografie po druhé světové válce a v 50. letech</p> <p>Česká nová vlna a kinematografie 60. let (mimo novou vlnu)</p> <p>Normalizační kinematografie</p> <p>Česká kinematografie po roce 1989</p>				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
<p><b>Povinná:</b></p> <p>SZCZEPANIK, Petr. <i>Továrna Barrandov: svět filmařů a politická moc 1945-1970</i>. Vydání první. [Praha]: Národní filmový archiv, 2016. 419 stran. ISBN 9788070041772.</p> <p><b>Doporučená:</b></p> <p>KLIMEŠ, Ivan. <i>Kinematografie a stát v českých zemích 1895-1945</i>. Praha: Univerzita Karlova v Praze, Filozofická fakulta, 2016, 575 s. Opera Facultatis philosophicae Universitatis Carolinae Pragensis. ISBN 978-80-7308-641-1.</p> <p>LUKEŠ, Jan. <i>Diagnózy času: český a slovenský poválečný film (1945-2012)</i>. V Praze: Slovart, 2013. 447 s. ISBN 9788073917128.</p> <p>PTÁČEK, Luboš, ed. et al. <i>Panorama českého filmu</i>. Vyd. 1. Olomouc: Rubico, 2000. 514 s. ISBN 80-85839-54-7.</p> <p>MACEK, Václav a Jelena PAŠTĚKOVÁ. <i>Dejiny slovenskej kinematografie: 1896-1969</i>. Druhé rozšírené vydanie. Bratislava: Slovenský filmový ústav, 2016. 621 stran. ISBN 9788085739688.</p> <p>KLIMEŠ, Ivan. <i>Kinematograf!: věnec studií o raném filmu</i>. Praha: NFA, 2013, 253 s. Filmová mozaika. ISBN 978-80-87292-22-8.</p> <p>BARTOŠEK, Luboš. <i>Náš film: kapitoly z dějin (1896-1945)</i>. 1. vyd. Praha: Mladá fronta, 1985.</p>				

- SZCZEPANIK, Petr. *Konzervy se slovy: počátky zvukového filmu a česká mediální kultura 30. let*. Brno: Host, 2009, 526 s. ISBN 978-80-7294-316-6.
- KLIMEŠ, Ivan a Jan WIENDL. *Kultura a totalita: národ*. V Praze: Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, 2013, 474 s. Varia. ISBN 978-80-7308-488-2.
- HAMES, Peter. *Československá nová vlna*. Translated by Tomáš Pekárek. Vydání první. [Praha]: Levné knihy, 2008. 344 stran. ISBN 9788073095802.
- SKUPA, Lukáš. *Vadí - nevadí: česká filmová cenzura v 60. letech*. Vydání první. [Praha]: NFA, 2016. 263 stran. ISBN 9788070041727.
- HULÍK, Štěpán. *Kinematografie zapomnění: počátky normalizace ve Filmovém studiu Barrandov (1968-1973)*. Vyd. 1. Praha: Academia, 2011. 475 s. ISBN 9788020020413.
- BLAŽEJOVSKÝ, Jaromír. Normalizační film. *Cinepur*, Praha: Sdružení přátel Cinepuru, 2002, XI., č. 21, s. 6-11. ISSN 1213-516X.
- HANÁKOVÁ, Petra: O chčipácké tendenci v současném českém filmu. In: *Tamto*, 1998, č. 982, s. 8-10.
- HANÁKOVÁ, Petra a Kevin B. JOHNSON. *Visegrad cinema: points of contact from the new waves to the present*. Praha: Katedra filmových studií FF UK, 2010, 196 s. Akta F. ISBN 978-80-87292-04-4.
- HANÁKOVÁ, Petra et al. *Volání rodu*. Vyd. 1. Praha: Ve spolupráci s Filozofickou fakultou Univerzity Karlovy vydal Akropolis, 2013. 269 s. ISBN 978-80-7470-042-2.
- ČESÁLKOVÁ, Lucie, ed. *Zpět k českému filmu: politika, estetika, žánry a techniky*. Vydání první. [Praha]: Národní filmový archiv, [2017], 2017. 435 stran. ISBN 978-80-7004-180-2.
- ČESÁLKOVÁ, Lucie. *Atomy věčnosti: český krátký film 30. až 50. let*. Praha: NFA, 2014, 430 s. ISBN 978-80-7004-163-5.
- ČESÁLKOVÁ, Lucie. *Generace Jihlava*. Brno: Větrné mlýny ve spolupráci s Akademií múzických umění v Praze - Nakladatelstvím AMU, 2014, 334 s. Vysočina. ISBN 978-80-7443-109-8.
- GAJDOŠÍK, Petr. *Markéta Lazarová: studie a dokumenty*. Praha: Casablanca, 2009, 396 s. Filmová mozaika. ISBN 978-80-87292-00-6.
- BATISTOVÁ, Anna, ed. *Hoří, má panenko: [barevná komedie, v níž se tancuje, krade a hasí]*. Vyd. 1. Praha: Národní filmový archiv, 2012. 301 s. ISBN 978-80-7004-150-5.
- ČECHOVÁ, Briana, ed. *Všichni dobří rodáci*. Vyd. 1. Praha: Národní filmový archiv, 2013. 333 s. ISBN 978-80-7004-156-7.
- SKUPA, Lukáš, ed. *Ostře sledované vlaky*. Vyd. 1. Praha: Národní filmový archiv, 2014. 331 s. ISBN 978-80-7004-162-8.
- SKUPA, Lukáš et al. *Tři oříšky pro Popelku*. Vydání první. [Praha]: Národní filmový archiv, [2016], ©2016. 249 stran. ISBN 978-80-7004-173-4.
- JEDLIČKA, Josef. *České typy a jiné eseje*. V tomto uspořádání 1. vyd. V Praze: Plus, 2009. 143 s. Speculum; sv. 2. ISBN 978-80-00-02324-3.
- EFFENBERGER, Vratislav: Obraz člověka v českém filmu. In: *Film a doba*, roč. XIV, 1968, č. 7. s. 345-351.
- MACURA, Vladimír. *Český sen*. Praha: NLN, Nakladatelství Lidové noviny, 1998. 215 s. Knižnice Dějin a současnosti; sv. 6. ISBN 80-7106-270-7.
- MACURA, Vladimír et al. *Šťastný věk (a jiné studie o socialistické kultuře)*. V tomto uspořádání vyd. 1. Praha: Academia, 2008. 351 s. Šťastné zítřky; sv. 1. ISBN 978-80-200-1669-0.
- BARTLOVÁ, Milena. *Co bylo Československo? Kulturní konstrukce státní identity*. V Praze: UMPRUM, 2017, 269 s. ISBN 978-80-87989-23-4.
- BARTLOVÁ, Milena. *Ř! Česká národní identita v současném umění*. Praha: Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, 2012, 333 [i.e.] 78 s. ISBN 978-80-86863-46-7.
- SZCZEPANIK, Petr, Johana KOTIŠOVÁ, Jakub MACEK, Jan MOTAL a Eva PJAČÍKOVÁ. *Studie vývoje českého hraného kinematografického díla*. Praha: Státní fond kinematografie, 2015. 292 s. ISBN 978-80-260-8911-7.
- SZCZEPANIK, Petr, Pavel ZAHRÁDKA, Radim POLČÁK, Jakub MACEK, Ivan DAVID, Dominika GALAJDOVÁ, Johana KOTIŠOVÁ, Rudolf LEŠKA, Petr LUPAČ, Tomáš KARGER a Štěpán ŽADNÍK. *Mapa audiovizuálního pole v České republice z hlediska digitalizace a strategie pro jednotný digitální trh*. 1. vyd. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2018. 93 s. ISBN 978-80-244-5450-4.
- časopisy *Cinepur*, *Film a doba*, *Iluminace*, *Kino-ikon*, aj.

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Studia AV kultury 5			
Typ předmětu	Povinný, ZT		doporučený ročník / semestr	3/ZS
Rozsah studijního předmětu	52/semestr	hod.	4/týden	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška		Forma výuky	Přednáška Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Písemná, ústní			
Garant předmětu	doc. Mgr. Jakub Kudláč, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	50 %			
Vyučující	doc. Mgr. Jakub Kudláč, Ph.D., Mgr. Markéta Dvořáčková			
Stručná anotace předmětu				
<p>Kurz je rozdělen na dvě poloviny: nejprve se budeme věnovat filmu dokumentárnímu a experimentálnímu, v části druhé se zaměříme na město Zlín a jeho propojení s médiem filmu. Záměrem tentokrát nebude poskytnout zevrubný přehled o dějinných proměnách sledovaných oblastí, cílem je poskytnout studujícím oporu v jejich vlastním uvažování o pojmu a metodách dokumentárního filmu a iniciovat debaty nad problémy, které sledované okruhy otevírají. S obdobným záměrem budou představovány i filmové dějiny Zlína - některé ze seminářů se budou odehrávat i přímo v „terénu“, za účasti pozvaných hostů. Aby šlo o diskuse poučené, využijeme e-learningového portálu k zadání doporučených studijních materiálů (textů, filmů, ukázek), které bude třeba před setkáním nastudovat. Podmínkou k úspěšnému ukončení semestru je aktivní práce v semináři a zvládnutí závěrečného písemného testu.</p> <p>Osnova:</p> <p>Pojem dokumentární film</p> <p>Dokumentární konvence a typické uspořádání</p> <p>Jak lze dokumentární filmy rozlišovat?</p> <p>Etika a dokumentární film</p> <p>Inscenovanost v dokumentárním filmu</p> <p>Experimentální film</p> <p>Zlínský film</p>				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
<p><b>Povinná:</b></p> <p>NICHOLS, Bill. <i>Úvod do dokumentárního filmu</i>. Praha: Nakladatelství AMU a JSAF, 2010. 316 s. ISBN 978-80-7331-181-0</p> <p>RENOV, Michael. K poetice dokumentu. <i>Dok.revue</i> 3.14, 15. 9. 2014.</p> <p>NICHOLS, Bill. Dokumentární inscenování: Paradoxy časovosti a identity. <i>Dok. revue</i> 1.14., 28. 04. 2014</p> <p>ODIN, Roger. Sémiopragmatický přístup k dokumentárnímu filmu. <i>Dok.revue</i> 2.13, 17. 06. 2013</p> <p>HANSEN Christian, NEEDHAMOVÁ Catherine, NICHOLS, Bill. Pornografie, etnografie a diskurzy moci. In ČENĚK, David a Tereza PORYBNÁ. <i>Vizuální antropologie: kultura žitá a viděná</i>. Červený Kostelec: Pavel Mervart, 2010, 332 s. Estetika. ISBN 978-80-87378-47-2.</p> <p>STÖCKELOVÁ, Tereza, Yasar ABU GHOSH. In: Úvahy o etnografii: od dogmatu k heterodoxii. In <i>Etnografie: improvizace v teorii a terénní praxi</i>. Praha: Sociologické nakladatelství (SLON), 2013, 250 s. Studijní texty. ISBN 978-80-7419-148-0.</p> <p>SZCZEPANIK, Petr. Mediální výstavba Ideálního průmyslového města. Síť médií v Baťově Zlíně 30. let. In <i>Kinematografie a město. Studie z dějin lokální filmové kultury</i>. Brno: FF MU, 2005. s. 18-60.</p> <p>MAREŠ, Petr. 2013. „Sonda do kultury města – Zlín, modelové město modernity.“ <i>Sociologický časopis / Czech Sociological Review</i> 49 (5): 681-702.</p> <p>ČESÁLKOVÁ, Lucie. Libretista baťovského mýtu. In <i>Černobílý snář Elmara Klose</i>. Praha: Národní filmový archiv, 2011. s. 29-46. 18 s. ISBN 978-80-7004-145-1.</p>				

- DVOŘÁKOVÁ, Tereza. Elmar Klos a zestátnění československé kinematografie. In *Černobílý snář Elmara Klose*. Praha: Národní filmový archiv, 2011. s. 51-67, 18 s. ISBN 978-80-7004-145-1.
- Doporučená:**
- Dok revue*. [Jihlava]: [JSAF], [200-]-2003.
- DO: revue pro dokumentární film*. Jihlava: JSAF, 2003- .
- Doc Alliance Films*, dafilms.cz
- GAUTHIER, Guy. Dokumentární film, jiná kinematografie. Translated by Ladislav Šerý. 1. vyd. V Praze: Akademie múzických umění, 2004. 507 s. ISBN 8073310236.
- ČENĚK, David a Tereza PORYBNÁ. *Vizuální antropologie: kultura žitá a viděná*. Červený Kostelec: Pavel Mervart, 2010, 332 s. Estetika. ISBN 978-80-87378-47-2.
- PETRÁŇ, Tomáš. *Ecce homo: (esej o vizuální antropologii)*. Pardubice: Univerzita Pardubice, 2011, 305 s. ISBN 978-80-7395-341-6.
- FERENČUHOVÁ, Mária. *Odložený čas: filmové pramene, historiografia, dokumentárny film*. Bratislava: Slovenský filmový ústav, 2009, 164 s. Camera lucida. ISBN 978-80-85187-55-7. Institut dokumentárního filmu
- ČESÁLKOVÁ, Lucie. *Generace Jihlava*. Brno: Větrné mlýny ve spolupráci s Akademií múzických umění v Praze- Nakladatelstvím AMU, 2014, 334 s. Vysočina. ISBN 978-80-7443-109-8.
- ČESÁLKOVÁ, Lucie. *Atomy věčnosti: český krátký film 30. až 50. let*. Praha: NFA, 2014, 430 s. ISBN 978-80-7004-163-5.
- ČESÁLKOVÁ, Lucie. *Film-náš pomocník: studie o (ne)užitečnosti českého krátkého filmu 50. let*. Praha: Národní filmový ústav, 2015, 327 s. ISBN 978-80-210-8057-7.
- HUČKOVÁ, Jadwiga, Jan KŘIPAC a Iwona ŁYKO. *Český a polský dokument v éře evropeizace*. Praha: Národní filmový archiv, 2015, 240 s. ISBN 978-80-7004-164-2.
- MIRZOEFF, Nicholas. Jak vidět svět. *Jak vidět svět*. Překlad Andrea Průchová Hrůzová a Jan J. Škrob. Vydání první. Praha: ArtMap, 2018. 372 stran. ISBN 978-80-906599-5-7.
- BERGER, John. *Způsoby vidění*. V Praze: Labyrint, 2016, 150 s. Labyrint fresh eye. ISBN 978-80-87260-78-4.
- SONTAG, Susan. *O fotografii*. Praha: Paseka, 2002, 181 s. ISBN 80-7185-471-9.
- CÍSAŘ, Karel. *Co je to fotografie?*. Praha: Herrmann, 2004, 365 s. ISBN 80-239-5169-6.
- DIJCK, José van. *Mediated memories in the digital age*. Stanford: Stanford University Press, 2007, xviii, 232 s. Cultural memory in the present. ISBN 978-0-8047-5623-5.
- JOST, François. *Realita - fikce: říše klamu*. 1. vyd. V Praze: Akademie múzických umění, 2006. 107 s. ISBN 80-7331-056-2.
- STEACY, Will. *Nepořázené fotografie: příběhy psané fotografy*. Zlín: Archa, 2015, 148 s. Archaars. ISBN 978-80-87545-34-8.
- CASETTI, Francesco. *Filmové teorie 1945-1990*. V Praze: Akademie múzických umění, 2008, 406 s. ISBN 978-80-7331-143-8.
- MAZANEC, Martin. *Pohyblivý obraz filmu a videa 1: studijní text pro kombinované studium*. 1. vyd. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2014. 47 s. Studijní opory. ISBN 978-80-244-4114-6.
- MAZANEC, Martin. *Pohyblivý obraz filmu a videa 2: studijní text pro kombinované studium*. 1. vyd. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2013. 44 s. Studijní opory. ISBN 978-80-244-4009-5.
- ČIHÁK, Martin. *Ponorná řeka kinematografie*. V Praze: Akademie múzických umění, 2013, 302 s. ISBN 978-80-7331-283-1.
- Cinepur*, tematické číslo Proměny dokumentu, č. 95, říjen 2014.
- Illuminace*, tematické číslo Amatérský a rodinný film, č. 3, 2004.



B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Teorie a technologie oboru 1			
Typ předmětu	Povinný, PZ		doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	2/týden	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška		Forma výuky	Přednáška
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Účast na seminářích s kontrolovanou docházkou, docházka minimálně 80%. Aktivita při práci na projektech, v termínu odevzdaná všechna zadaná cvičení. Předmět je zakončen prezentací praktického cvičení a písemnou zkouškou.			
Garant předmětu	doc. MgA. Jana Janíková, ArtD.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	10 %			
Vyučující	doc. MgA. Jana Janíková, ArtD., Mgr. Art. Liebenberger, ArtD., MgA. Juraj Ondruš, MgA. Pavel Hruša, akad. mal. Boris Masník, MgA. Lubomír Konečný			
Stručná anotace předmětu	<p>Předmět seznamuje studenty s náležitostmi a povinnostmi hlavních audiovizuálních profesí, jejich vzájemným vztahem a postavením ve filmovém štábu. Detailně jsou rozebrány a popsány úkony související s činností režiséra, scenáristy, produkčního, kameramana, střihače, mistra zvuku a supervizora vizuálních efektů ve fázích preprodukce, produkce a postprodukce. Akcentována je také návaznost na další profese filmového štábu. V rovině obsahovo-formální jsou studentům představena specifika příprav, natáčení a postprodukce dialogových scén s následným praktickým procvičováním.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p><b>Povinná:</b>  BORDWELL, T.: <i>Umění filmu</i>. Nakladatelství AMU, 2011, IBN: 978-80-7331-217-6  JECH, Pavel: <i>The Seven Minut Screenplay</i>. Praha: NAMU 2009. ISBN 978-80-7331-153-7  JONES, Ted a Chris PATMORE. <i>Škola filmaření: včetně nejnovějších digitálních postupů a technologií</i>. V Praze: Slovart, 2013, 176 s. ISBN 978-80-7391-867-5.</p> <p><b>Doporučená:</b>  BOWEN, Christopher, THOMPSON, Roy. <i>Grammar of the Edit</i>. 2013. ISBN 978-024-0526-089.  LANDAU, Neil. FREDERICK, Matthew. <i>101 things I learned in film school</i>. New York, NY: Grand Central Pub., 2010. ISBN 978-0-446-55027-7.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Teorie a technologie oboru 2			
Typ předmětu	Povinný, PZ		doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	26/semestr	hod.	2/týden	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška		Forma výuky	Přednáška
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Účast na seminářích s kontrolovanou docházkou, docházka minimálně 80%. Aktivita při práci na projektech, v termínu odevzdaná všechna zadaná cvičení. Předmět je zakončen prezentací praktického cvičení a písemnou zkouškou.			
Garant předmětu	doc. MgA. Jana Janíková, ArtD.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	10 %			
Vyučující	doc. MgA. Jana Janíková, ArtD., Mgr. Art. Liebenberger, ArtD., MgA. Juraj Ondruš, MgA. Pavel Hruša, akad. mal. Boris Masník, MgA. Lubomír Konečný			
Stručná anotace předmětu	<p>Předmět seznamuje studenty s náležitostmi a povinnostmi hlavních audiovizuálních profesí, jejich vzájemným vztahem a postavením ve filmovém štábu. Detailně jsou rozebrány a popsány úkony související s činností režiséra, scenáristy, produkčního, kameramana, střihače, mistra zvuku a supervizora vizuálních efektů ve fázích preprodukce, produkce a postprodukce. Akcentována je také návaznost na další profese filmového štábu. V rovině obsahovo-formální jsou studentům představena specifika příprav, natáčení a postprodukce dialogových scén s následným praktickým procvičováním.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p><b>Povinná:</b>  BORDWELL, T.: <i>Umění filmu</i>. Nakladatelství AMU, 2011, IBN: 978-80-7331-217-6  JECH, Pavel: <i>The Seven Minut Screenplay</i> Praha: NAMU 2009. ISBN 978-80-7331-153-7  JONES, Ted a Chris PATMORE. <i>Škola filmaření: včetně nejnovějších digitálních postupů a technologií</i>. V Praze: Slovart, 2013, 176 s. ISBN 978-80-7391-867-5.</p> <p><b>Doporučená:</b>  BOWEN, Christopher. THOMPSON Roy. <i>Grammar of the Edit</i>. 2013. ISBN 978-024-0526-089.  LANDAU, Neil. FREDERICK Matthew. <i>101 things I learned in film school</i>. New York, NY: Grand Central Pub., 2010. ISBN 978-0-446-55027-7.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Teorie a technologie Kamera 3			
Typ předmětu	Povinný, PZ		doporučený ročník / semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	39/semestr	hod.	3/týden	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Splněný předmět Teorie a technologie oboru 2			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška		Forma výuky	přednáška
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Písemná, ústní.			
Garant předmětu	MgA. Július Liebenberger, ArtD.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Július Liebenberger, ArtD.			
Stručná anotace předmětu				
<p>Cílem předmětu je objasnit problematiku filmového záběru, rámu filmového obrazu a jeho strany, základní pohled a orientace ve filmovém záběru a prostoru. Student bude obeznámen se základním fungováním elektronické kamery a jejími funkcemi. Podrobně bude na předmětu analyzovat fyzikální pojmy jako fotoelektrický jev, fotón, světlo a barevné spektrum. Návazně se bude věnovat studiu snímacích čipů. Seznámí se také s blokovou schémou elektronické kamery a podrobně se bude věnovat funkci jednotlivých bloků.</p> <p>Student je také seznámen s charakteristikou světla a světelných zdrojů. Učí se jeho fyzikální podstatu a tvůrčí využití. Je obeznámen se svícením portrétu, zkoumá charakter tváře, rozeznává nuance ve fyziognomii a reaguje na něj zasnícením. Rozeznává pojmy jako charakter světla, piktorialistický a realistický způsob zasnícování scény. Je obeznámen s tříbodovým svícením.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Vnímání skutečnosti</li><li>- Filmový prostor ,definice, způsoby vyjádření</li><li>- Možnosti vytvoření filmového prostoru</li><li>- Zobrazení pohybu</li><li>- Filmový záběr a jeho obrazová skladba</li><li>- Fotometrické veličiny</li><li>- Bloková schéma kamery</li><li>- snímací čip</li><li>- signál</li><li>- Lin vs. Log datový prostor</li><li>- vznik barevného obrazu</li><li>- světlo</li><li>- charakter světla</li><li>- portrét</li><li>- tříbodový způsob svícení</li></ul>				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
<p><b>Povinná:</b> BARAN, L., BOJANOVSKÝ, I. <i>Úvod do filmového obrazu</i>. Praha : FAMU, 1987. BARAN, L. <i>Zázraky filmového obrazu</i>. Praha : Panorama, 1989. ISBN 80-7038-036-5. KUČERA, J. <i>Skladba ve filmu a TV</i>. Praha : SPN, 1978. BOX, Harry. <i>Set Lighting Technician's Handbook</i>, Routledge, 2010, ISBN-10: 9780240810751 MALKIEWICZ, K.: <i>Film Lighting: Talks with Hollywood's Cinematographers and Gaffers</i>, Touchstone. 2012, ISBN-13: 978-1439169063</p>				

**Doporučená:**

aktuální webové stránky doporučené pedagogem.

MARQUART, Ch., ANDRAE, M. *The film photography handbook*. 2016, ISBN-13: 978-1681980645

Fotografujeme kreativně : [inspirace pro dokonalejší fotografie]. Vyd. 1. Brno : Computer Press, 2008. ISBN 978-80-251-2211-2.

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Teorie a technologie Kamera 4			
Typ předmětu	Povinný, PZ		doporučený ročník / semestr	2/LS
Rozsah studijního předmětu	39/semestr	hod.	3/týden	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Splněný předmět Teorie a technologie oboru 3			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška		Forma výuky	přednáška
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Písemná, ústní.			
Garant předmětu	MgA. Július Liebenberger, ArtD.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Július Liebenberger, ArtD.			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je objasnit problematiku filmového času, návazností pohybu a rakursu. Předmět na ukázkách uvádí studenta do problematiky tvorby atmosféry za použití kameramanských vyjadřovacích prostředků. Student se obeznámí s problematikou zpracování obrazu v elektronické kameře, obeznámen bude s pojmy jako kódování, kontajner, komprese, dekomprese. Předmět studenta uvede do problematiky distribuce a zpracování obrazu ve vztahu k distribučním médiím. Je analyzován barevný prostor a barevné zpracování obrazu. V teoretické části se student dozví o základech obrazové postprodukce a filmového triku. Je analyzován prostor a dramaturgické vztahy navozené prostorem. Student je pod odborným vedením dále informovaný o možnostech a využití filmové světelné techniky. Analyzuje její využití a v napojení na zasvětlování scény rozeznává její fotometrické veličiny a využitelný charakter. Student analyzuje a zaobírá se architekturou prostoru a jeho zasvětlování. Zkoumá světelný poměr a jeho vliv na světelnou atmosféru. Analyzuje pětibodové svícení, vytváří různé světelné atmosféry. V úzkém napojení na praktická cvičení se posluchač snaží o základní průnik vztahu literární předlohy – představy - realizace světelné atmosféry, ve vztahu k dramaturgii. Mistrovské ovládnutí osvětlování scény je zakončeno seznámením se systémem zasvětlování CLRS Berger – Bertelsbach a jeho praktickým využitím v zasvětlování prostoru.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p><b>Povinná:</b> NEUMANN, D.: <i>Film Architecture: From Metropolis to Blade Runner</i>, Prestel Pub., 1999, ISBN-10: 3791321633 FORTIN, D.T.: <i>Architecture and Science-Fiction Film: Philip K. Dick and the Spectacle of Home</i> (Ashgate Studies in Architecture), Routledge, 2016, ASIN: B01NCHXBUJ PETERSON, B.: <i>Understanding Color in Photography: Using Color, Composition, and Exposure to Create Vivid Photos</i>, Watson-Guptill, 2017, ISBN-10: 9780770433116</p> <p><b>Doporučená:</b> BACHER, H.P., SURVAVANSHI, S.: <i>Vision: Color and Composition for Film</i>, Laurence King Publishing, 2018, ISBN-10: 1786272202 HULFISH, S.: <i>The Art and Technique of Digital Color Correction</i>, Focal Press, 2012, ISBN-10: 024081715X Filmová kamera a příslušenství, osvětlovací park, pracoviště obrazové postprodukce</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Teorie a technologie kamera 5			
Typ předmětu	Povinný, PZ		doporučený ročník / semestr	3/ZS
Rozsah studijního předmětu	39/semestr	hod.	3/týden	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Splněný předmět Teorie a technologie oboru 4			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška		Forma výuky	přednáška
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Písemná, ústní.			
Garant předmětu	MgA. Július Liebenberger			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Július Liebenberger			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je navázat na dosavadní studium s prohloubením znalostí o estetizaci obrazu. Důraz bude kladen na užití barvy jako kameramanského výrazového prostředku, objasní pojmy jako harmonie a disharmonie barev s následným procvičením. V návaznosti na barvu se předmět bude věnovat barevným úpravám obrazu, primárním a sekundárním korekcím, maskování, změna atmosféry v postprodukci. Student se obeznámí s problematikou televize, distribuce a šíření signálu. Student se seznámí s tvorbou scénáře s komplexním posouzením všech atributů použití výrazových prostředků.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- barva jako výrazový prostředek</li> <li>- harmonie a disharmonie barev</li> <li>- barva v prostoru</li> <li>- tvorba scény ve vztahu k barevné hloubce</li> <li>- vzdušná perspektiva</li> <li>- primární a sekundární korekce</li> <li>- maska</li> <li>- změna atmosféry v postprodukci, tvůrčí nástroje kameramana v postprodukci</li> <li>- příprava scény pro VFX</li> <li>- scénář téma, atmosféra, prostor, záběr</li> <li>- adaptace literární předlohy</li> </ul>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p><b>Povinná:</b>  NEUMANN, D.: <i>Film Architecture: From Metropolis to Blade Runner</i>, Prestel Pub., 1999, ISBN-10: 3791321633  FORTIN, D.T.: <i>Architecture and Science-Fiction Film: Philip K. Dick and the Spectacle of Home</i> (Ashgate Studies in Architecture), Routledge, 2016, ASIN: B01NCHXBUJ  PETERSON, B.: <i>Understanding Color in Photography: Using Color, Composition, and Exposure to Create Vivid Photos</i>, Watson-Guptill, 2017, ISBN-10: 9780770433116</p> <p><b>Doporučená:</b>  BACHER, H.P., SURVAVANSHI, S.: <i>Vision: Color and Composition for Film</i>, Laurence King Publishing, 2018, ISBN-10: 1786272202  HULFISH, S.: <i>The Art and Technique of Digital Color Correction</i>, Focal Press, 2012, ISBN-10: 024081715X  Filmová kamera a příslušenství, osvětlovací park, pracoviště obrazové postprodukce</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Teorie a technologie Produkce 3			
Typ předmětu	Povinný, PZ		doporučený ročník / semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	39/semestr	hod.	3/týden	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Splněný předmět Teorie a technologie oboru 2			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška		Forma výuky	Přednáška
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Písemná, ústní.			
Garant předmětu	MgA. Lubomír Konečný			
Zapojení garanta do výuky předmětu	50 %			
Vyučující				
MgA. Lubomír Konečný, Mgr. Viktor Mayer				
Stručná anotace předmětu				
<p>Předmět slouží k předání základních informací o produkci audiovizuálního díla, o audiovizuálním prostředí a producentském systému v České republice. Studenti se seznámí s organizací filmové tvorby. Výuka primárně pracuje s hraným celovečerním filmem a hranou tvorbou pro televizi, ale ve výuce jsou akcentovány rozdíly, které se týkají producentské a produkční práce na dokumentárních a animovaných filmech, televizních formátech, reklamě a internetových formátech. Předávají se informace o specifických veřejnoprávní a soukromé televize, druhů výroby, ročních rozpočtů. Výuka se zaměří i na autorské smlouvy, neautorské smlouvy., součástí výuky je průzkum realizace, sestavení kalkulací, příprava natáčení, natáčení hrané tvorby.</p> <p>Základní okruhy:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• specifika veřejnoprávní a soukromé televize, druhy výroby</li><li>• výběr projektu a producentský záměr</li><li>• vývoj scénáře a jeho prezentace, rozdíly ve filmu a televizi</li><li>• spolupráce na vývoji projektu s režisérem a ostatními členy štábu</li><li>• výběr herců, lokací a ostatní rozhodnutí v rámci natáčení a jeho přípravy, první zajištění autorských práv</li><li>• střih, zvuk, hudba, VFX a ostatní složky postprodukce, vstup do distribuce</li><li>• financování ve filmu a televizi</li></ul> <p>Praktická cvičení:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• producentská explikace</li><li>• esej na vybrané téma probírané látky</li></ul>				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
<p><b>Povinná:</b> NEUMANN, D. <i>The Fine Art of Co-producing</i>. Madrid, 2002. ISBN 84-88773-08-0. <i>Studie vývoje českého kinematografického díla</i>. Praha, 2015. ISBN 978-80-260-8911-7. <i>Úmluva Rady Evropy o filmové koproduci</i> (revidované znění) - Convention on Cinematographic Co-Production. [Rotterdam, 30. 1. 2017] VACHON, Christine. <i>A killer life</i>. New York, 2006. ISBN 978-0-7432-5630-8. LEVISON, Louise. <i>Filmmakers and Financing</i>. Burington, 2013. ISBN 978-0-240-82137-5</p>				

### B-III – Charakteristika studijního předmětu

<b>Název studijního předmětu</b>	Teorie a technologie Produkce 4		
<b>Typ předmětu</b>	Povinný, PZ	<b>doporučený ročník / semestr</b>	2/LS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	39/semestr	<b>hod.</b>	3/týden
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	Splněný předmět Teorie a technologie oboru 3		
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	Zkouška	<b>Forma výuky</b>	Přednáška
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	Písemná, ústní.		
<b>Garant předmětu</b>	MgA. Lubomír Konečný		
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	50 %		
<b>Vyučující</b>	MgA. Lubomír Konečný, Mgr. Viktor Mayer		
<b>Stručná anotace předmětu</b>	<p>Předmět slouží k předání základních informací o produkci audiovizuálního díla, o audiovizuálním prostředí a producentském systému v České republice. Studenti se seznámí s organizací filmové tvorby. Výuka primárně pracuje s hraným celovečerním filmem, zaměřuje se na fázi natáčení filmu, sestavování kalkulace a postprodukce.</p> <p>Základní okruhy:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• příprava natáčení – finální kalkulace</li> <li>• natáčení</li> <li>• postprodukce</li> <li>• právní rámec audiovizuální výroby</li> </ul> <p>Praktická cvičení:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• producentská explikace</li> <li>• esej na vybrané téma probírané látky</li> </ul>		
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	<p><b>Povinná:</b>            DAVID, Ivan. <i>Filmové právo: Autorskoprávní perspektiva</i>. Praha, 2015. ISBN 978-80-906089-0-0.            KERRIGAN, Finola. <i>Film Marketing</i>. New York, 2017. ISBN 978-1-138-01335-3.            ROZEHNAL, Aleš. <i>Mediální právo</i>. Praha, 2007. ISBN 978-80-7380-033-8.  <i>Zákon č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon)</i>  <i>Zákon č. 89/2012 Sb., občanský zákoník</i></p>		



B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Teorie a technologie Produkce 5			
Typ předmětu	Povinný, PZ		doporučený ročník / semestr	3/ZS
Rozsah studijního předmětu	39/semestr	hod.	3/týden	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Splněný předmět Teorie a technologie oboru 4			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška		Forma výuky	Přednáška
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Písemná, ústní.			
Garant předmětu	MgA. Lubomír Konečný			
Zapojení garanta do výuky předmětu	50 %			
Vyučující	MgA. Lubomír Konečný, Mgr. Viktor Mayer			
Stručná anotace předmětu	<p>Předmět slouží k předání základních informací o nutnosti koprodukciprodukce v oblasti hrané tvorby, vysvětluje úlohu product placementu. Ozřejmuje další možnosti financování ze zahraničních zdrojů. Cílem je připravit studenta tak, aby byl schopen vytvořit distribuční strategii.</p> <p>Základní okruhy (shrnutí):</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• koprodukce</li><li>• nástroje marketingové podpory projektu – PP</li><li>• zahraniční fondy – Media, Eurimage</li><li>• distribuce</li></ul> <p>Praktická cvičení:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• úvaha o studentových cílech v rámci filmového průmyslu</li></ul>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p><b>Povinná:</b></p> <p>DAVID, Ivan. <i>Filmové právo: Autorskoprávní perspektiva</i>. Praha, 2015. ISBN 978-80-906089-0-0.</p> <p>KERRIGAN, Finola. <i>Film Marketing</i>. New York, 2017. ISBN 978-1-138-01335-3.</p> <p>ROZEHNAL, Aleš. <i>Mediální právo</i>. Praha, 2007. ISBN 978-80-7380-033-8.</p> <p>Zákon č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon)</p> <p>Zákon č. 89/2012 Sb., občanský zákoník</p> <p>Zákon č. 89/2012 Sb., občanský zákoník</p> <p>ORLEBAR, Jeremy. <i>Kniha o televizi</i>. Praha, 2012. ISBN 978-80-7331-246-6.</p> <p>HOPE, Ted. <i>Hope for film</i>. Berkley, 2014. ISBN 978-1-61902-332-1.</p>			

### B-III – Charakteristika studijního předmětu

<b>Název studijního předmětu</b>	Teorie a technologie Režie a scenáristika 3		
<b>Typ předmětu</b>	Povinný, PZ		<b>doporučený ročník / semestr</b> 2/ZS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	39/semestr	<b>hod.</b>	3/týden <b>kreditů</b> 3
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	Splněný předmět Teorie a technologie oboru 2		
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	Zkouška		<b>Forma výuky</b> Přednáška
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	Písemná, ústní, odevzdané oborové práce režijních a scenáristických cvičení		
<b>Garant předmětu</b>	MgA. Irena Kocí		
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	50 %		
<b>Vyučující</b>	MgA. Irena Kocí, MgA. Pavel Göbel		
<b>Stručná anotace předmětu</b>	<p>V předmětu se zaměřujeme na pokročilou preprodukcí AV díla, prohlubují se znalosti teorií pro práci s hercem a jeho vedení. Student si osvojí přípravu moodboardu, storyboardu a animatiku. Těžiště předmětu je především v těchto oblastech:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lidé před kamerou (herec x neherec, kamerové zkoušky, výběr typů, práce s hercem), herec před kamerou (hlasová technika, frázování, významový přízvuk, modulace, temporytmus, prostorový cit, dynamický cit, dialog, výraz, slovo a pohyb, stylizace), sociální herec.</li> <li>- Dokumentární film x dramatická tvorba (specifika - scénář, realizace, dokončovací práce)</li> <li>- Reklama, propagační a reklamní film</li> <li>- tvorba moodboardu, storyboardu, animatiku</li> </ul> <p>Scénář jako nástroj pro další profese – adekvátní formální postupy (televizní vs. filmový scénář, scénář pro dokument);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- vytváření a budování konfliktu</li> <li>- teorie vedení lineárního vyprávění</li> <li>- teorie paralelních vyprávění</li> <li>- teorie vyprávěcích struktur (mozaiky, puzzle, kazety)</li> <li>- jak psát doprovodné texty: synopse, explikace, treatment, anotace</li> </ul>		
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	<p><b>Povinná:</b>  ARONSON, Linda. <i>Scénář pro 21. století</i>. Praha AMU, 2014. ISBN 978-80-7331-314-2.  LUMET, Sidney. <i>Making Movies</i>. Vintage, 1996. ISBN 0679756604.  KNÁVA, Petr. <i>Herec ve filmu a v televizi</i>. Brno JAMU, 1978.</p> <p><b>Doporučená:</b>  MONACO, James. <i>Jak číst film: svět filmů, médií a multimédií : umění, technologie, jazyk, dějiny, teorie</i>. 1. vyd. Praha: Albatros, 2004. ISBN 80-00-01410-6.</p> <p><b>Studijní pomůcky:</b> Projekční místnost, PC / NTB, flashdisk (pouštění ukázek)</p>		

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Teorie a technologie Režie a scenáristika 4			
Typ předmětu	Povinný, PZ		doporučený ročník / semestr	2/LS
Rozsah studijního předmětu	39/semestr	hod.	3/týden	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Splněný předmět Teorie a technologie oboru 3			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška		Forma výuky	Přednáška
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Písemná, ústní, odevzdané oborové práce režijních a scenáristických cvičení			
Garant předmětu	MgA. Irena Kocí			
Zapojení garanta do výuky předmětu	50 %			
Vyučující	MgA. Irena Kocí, MgA. Pavel Göbel			
Stručná anotace předmětu				
<p>Předmět se zaměřuje na teorie AV žánrů (akční sekvence, dokument) a vícekamerové snímání. Student si osvojí žánrové prostředky a jejich funkce. Posluchači se seznámí s teorií a technologií režie pořadů snímání sekvencí technologií (příprava natáčení, spolupráce s hlavním kameramanem, specifika střihu a zvuku).</p> <p>Pozornost bude zaměřena zejména na:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Přímé přenosy (příprava natáčení, spolupráce s hlavním kameramanem, specifika střihu a zvuku, rozdíly dle typu akce)</li><li>- Sportovní pořady (specifika, příprava natáčení, podmínky využití sportu v reklamě)</li><li>- Základy dokumentu</li><li>- Filmová technologie - režisér a animátor (počítačová a klasická animace) - zvláštní metody režijní práce</li><li>- Tvorba moodboardu, storyboardu, tvorba animatiku, režijní treatment</li><li>- Druhy a specifika jednotlivých typů pořadů (zpravodajský pořad, publicistický pořad, dokument, dramatická tvorba, hudební pořady, vědecké a populárně vědecké pořady, školní a instrukční pořady, propagační pořady, střihové pořady, sportovní přenosy a záznamy) + FILMLAB (online televizní vysílání)</li><li>- Zvláštní druhy audiovizuálních děl (AV instalace, polyekran, laterna magika, velkoplošné projekce a projekce na netradiční materiály, 3D pořad, videoart)</li></ul> <p>Náplní předmětu jsou také scenáristické teorie, týkající se zpracování látky do námětu a premisy, teorie vyprávěcích struktur a kompozic celku. Těžiště předmětu bude v teoriích, týkajících se paralelního vyprávění a jeho zákonitostí.</p>				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
<p><b>Povinná:</b> <i>Žánr ve filmu:</i> [sborník příspěvků z VI. česko-slovenské filmologické konference konané v Olomouci 14.-16.11.2002]. Vyd. 1. Praha: Národní filmový archiv, 2004. ISBN 80-7004-116-1. CMÍRAL, L. <i>Režie živého televizního vysílání.</i> RABIGER, Michael. <i>Directing: Film Techniques and Aesthetics.</i> Focal Press, 2013. ISBN 0240818458. Adler, Rudolf. <i>Cesta k filmovému dokumentu.</i> Praha. ISBN 8085883-22-8. ARONSON, Linda. <i>Scénář pro 21. století.</i> Praha AMU, 2014. ISBN 978-80-7331-314-2.</p> <p><b>Doporučená:</b> BOORSTIN, Jon. <i>Tajemství filmové řeči.</i> Euromedia Group, Praha, 2019. ISBN 978-80-7617-619-5.</p> <p>Studijní pomůcky: Projekční místnost, PC / NTB, flashdisk (pouštění ukázek)</p>				

<b>B-III – Charakteristika studijního předmětu</b>				
<b>Název studijního předmětu</b>	Teorie a technologie Režie a scenáristika 5			
<b>Typ předmětu</b>	Povinný, PZ		<b>doporučený ročník / semestr</b>	3/ZS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	39/semestr	<b>hod.</b>	3/týden	<b>kreditů</b> 3
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	Splněný předmět Teorie a technologie oboru 4			
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	Zkouška		<b>Forma výuky</b>	Přednáška
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	Písemná, ústní, odevzdané oborové práce režijních a scenáristických cvičení			
<b>Garant předmětu</b>	MgA. Irena Kocí			
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	50 %			
<b>Vyučující</b>	MgA. Irena Kocí, MgA. Pavel Göbel			
<b>Stručná anotace předmětu</b>	<p>Cílem předmětu je výuka, která se zaměřuje na AV technologie (rozhlasové hry, mappingy, stereoskopii, VR,...). Student si osvojí žánrové prostředky a technické specifikace u jednotlivých AV technologií.</p> <p>Prohlubujeme práci se všemi prostředky, které vedou ke kvalitativnímu posunu při zpracování látky. Náplň předmětu je přizpůsobována individuálním potřebám jednotlivých projektů, v závislosti na typu a druhu zvolené AV formy.</p> <p>V dramatické tvorbě prohlubujeme teorie, týkající se těchto témat: premisa, výstavba scény, sekvence, fabulační napětí, principy gradace.</p> <p>Posluchačům je dáván hlubší vhled do teorií inscenačních metod a postupů, podrobněji se věnují autorským přístupům k výstavbě scén (hledisko, dominance, akce atd.), záběrování scény v literárním a technickém scénáři, zvláštní pozornost je věnována práci s časem v rámci scény (gradace, prodlužování napětí apod.).</p> <p>Náplň předmětu tvoří také teorie práce s filmovým prostorem od scénáře po realizaci natáčení a technologie práce se světlem jako výrazovým prostředkem.</p> <p>Posluchači prohlubují schopnost úsudku ohledně vyváženosti obou složek AV díla, seznamují se s dalšími teoriemi dramaturgické práce s audio složkou AV projektu.</p> <p>Televizní seriál, sitcom. Náplň předmětu jsou také scenáristické teorie, týkající se zpracování látky do námětu a premisy, teorie vyprávěcích struktur a kompozic celku.</p>			
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	<p><b>Povinná:</b>  EGRI, Lajos. Umění dramatického psaní. Quadrom z.s., M. Koláček, 2013. ISBN 978-80-7589-494-6.  JIRÁK, Jan. Média a společnost : [stručný úvod do studia médií a mediální komunikace]. Vyd. 1. Praha : Portál, 2003. ISBN 8071786977.  MONACO, James. Jak číst film : svět filmů, médií a multimédií : umění, technologie, jazyk, dějiny, teorie. 1. vyd. Praha: Albatros, 2004. ISBN 80-00-01410-6.</p> <p><b>Doporučená:</b>  BLÁHA, Ivo. Zvuková dramaturgie audiovizuálního díla. NAMU, Praha, 2014. ISBN 978-80-7331-303-6.</p> <p><b>Studijní pomůcky:</b> Projekční místnost, PC / NTB, flashdisk (pouštění ukázek)</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Teorie a technologie Střihová skladba 3			
Typ předmětu	Povinný, PZ		doporučený ročník / semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	39/semestr	hod.	3/týden	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Splněný předmět Teorie a technologie oboru 2			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška		Forma výuky	Přednáška
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Účast na seminářích s kontrolovanou docházkou, povolena maximálně jedna omluvená neúčast. Aktivita při práci na projektech, v termínu odevzdaná všechna zadaná cvičení, průběžné písemné testy.			
Garant předmětu	MgA. Daniel Krcha			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Daniel Krcha			
Stručná anotace předmětu	<p>Předmět v teoretické rovině seznamuje posluchače s technologickými specifikami práce střiháče a s nejužívanějšími střihovými programy pro nelineární editaci videa. Posluchači jsou rovněž teoreticky seznámeni s náplní práce profesí úzce související se střihovou skladbou: asistent postprodukce, DIT technik, supervizor skriptu a asistent střihu. V rovině žánrů se předmět zaměřuje na krátkometrážní žánry industrie videí, konkrétně se jedná o videoklipy a reklamy.</p> <p><u>Konkrétní témata:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Teoretický úvod do programu Avid Media Composer.</li><li>- Digitální workflow a techniky.</li><li>- Pozice data manažera.</li><li>- Pozice asistenta střihu.</li><li>- Pozice supervizora skriptu.</li><li>- Střih akčních scén.</li><li>- Střih videoklipů.</li><li>- Střih v reklamě.</li><li>-</li></ul>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p><b>Povinná:</b></p> <p>ARUNDALE, Scott. <i>Modern Post: Workflows and Techniques for Digital Filmmakers</i>. Burlington, MA, 2014. ISBN 9780415747028.</p> <p>COLEMAN, Lori. <i>Make the Cut: A Guide to Becoming a Successful Assistant Editor in Film and TV</i>. Boston, 2010. ISBN 9780240813981.</p> <p>CYBULSKI, Mary. <i>Beyond Continuity: Script Supervision for Modern Filmmaker</i>. Burlington: Focal Press, 2014.</p> <p>KAUFFMANN, Sam. <i>Avid Editing: A Guide for Beginning and Intermediate Users</i>. Burlington, MA, 2012. ISBN 978024081566.</p> <p><b>Doporučená:</b></p> <p>CASTLE, Bryan. <i>Media Composer: Editing Essentials</i>. USA, 2014. ISBN 9781936121793.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Teorie a technologie Stříhová skladba 4			
Typ předmětu	Povinný, PZ		doporučený ročník / semestr	2/LS
Rozsah studijního předmětu	39/semestr	hod.	3/týden	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Splněný předmět Teorie a technologie oboru 3			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška		Forma výuky	Přednáška
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Účast na seminářích s kontrolovanou docházkou, povolena maximálně jedna omluvená neúčast.</p> <p>Aktivita při práci na projektech, v termínu odevzdaná všechna zadaná cvičení, průběžné písemné testy.</p>			
Garant předmětu	MgA. Daniel Krcha			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Daniel Krcha			
Stručná anotace předmětu	<p>Předmět vede k prohlubování teoretických znalostí studentů v oblasti stříhové postprodukce s důrazem na žánrovou skladbu s bližším zaměřením na komediální žánr a romantické scény. Studenti se v rámci předmětu zároveň seznámí s technologií živého/obrazového stříhu.</p> <p><u>Konkrétní témata:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Úvod do žánrů.</li> <li>- Stříhová skladba v komedii.</li> <li>- Pokročilé techniky v Avid MC (komedie).</li> <li>- Stříhová skladba v romantickém filmu.</li> </ul>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p><b>Povinná:</b></p> <p>BORDWELL, David a Kristin THOMPSON. <i>Umění filmu: úvod do studia formy a stylu</i>. Vybrané kapitoly. REISZ, Karel a Gavin MILLAR. <i>The technique of film editing</i>. Burlington, 2010. ISBN 9787-024-0521-855. DANCYGER, Ken. <i>The technique of film and video editing: history, theory, and practice</i>. 5th ed. Burlington: Focal Press, c2011, xxv, 459 s. ISBN 978-0-240-81397-4.</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Teorie a technologie Stříhová skladba 5			
Typ předmětu	Povinný, PZ		doporučený ročník / semestr	3/ZS
Rozsah studijního předmětu	39/semestr	hod.	3/týden	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Splněný předmět Teorie a technologie oboru 4			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška		Forma výuky	Přednáška
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Účast na seminářích s kontrolovanou docházkou, povolena maximálně jedna omluvená neúčast. Aktivita při práci na projektech, v termínu odevzdaná všechna zadaná cvičení, průběžné písemné testy.			
Garant předmětu	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	50 %			
Vyučující	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D., MgA. Juraj Ondruš			
Stručná anotace předmětu	Hlavní náplní předmětu je osvojování a prohlubování dovedností studentů v oblasti stříhové postprodukce s důrazem na žánr kriminálního filmu a dramatu. Studenti si zároveň vyzkouší práci s krátkými reklamními útvary jako trailer, teaser a upoutávka. Předmět zároveň připravuje studenty na vlastní reflexi potřebnou pro teoretickou část bakalářské práce.  Konkrétní témata: - Metody vědecké práce. - Možnosti stříhové analýzy. - Jak napsat bakalářskou práci a nezešílet. - Trailer, teaser, upoutávka. - Politické drama / Krimi / Horor. - Teoretická část bakalářské práce.			
Studijní literatura a studijní pomůcky	Povinná: KOKEŠ, Radomír D. <i>Rozbor filmu</i> . Brno: Filozofická fakulta Masarykovy univerzity, 2015. ISBN 978-80-210-7756-0. KUČERA, Jan. <i>Stříhová skladba ve filmu a v televizi</i> . 2., dopl. vyd. Praha: Akademie múzických umění, 2002. MURCH, Walter. <i>In the blink of an eye: a perspective on film editing</i> . 2nd ed. Los Angeles: Silman-James Press, c2001. ISBN 1-879505-62-2.			

### B-III – Charakteristika studijního předmětu

<b>Název studijního předmětu</b>	Teorie a technologie Vizuální efekty 3		
<b>Typ předmětu</b>	Povinný, PZ		<b>doporučený ročník / semestr</b> 2/ZS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	39/semestr	<b>hod.</b> 3/týden	<b>kreditů</b> 3
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	Splněný předmět Teorie a technologie oboru 2		
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	Zkouška	<b>Forma výuky</b>	Přednáška
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	Ústní.		
<b>Garant předmětu</b>	ak. mal. Boris Masník		
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	50 %		
<b>Vyučující</b>	ak. mal. Boris Masník, MgA. Štěpán Batoušek		
<b>Stručná anotace předmětu</b>	<p>Teoretické základy 3D technologie, výuka v programech Blender, Maya, 3DSMax. Postupy při modelování objektu, jeho základním rigování a vytvoření textur. Posluchači se rovněž seznámí s metodami renderování ve vrstvách a naučí se pracovat se specializovanými renderovacími programy - např. Arnold. Na tato témata pak navazují informace o práci s vyrenderovanými vrstvami a jejich vzájemným laděním v programu Nuke.</p>		
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	<p><b>Povinná:</b>  <a href="https://download.autodesk.com/global/docs/maya2014/en_us/">https://download.autodesk.com/global/docs/maya2014/en_us/</a></p> <p><b>Studijní pomůcky:</b> VFX pracoviště</p>		



B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Teorie a technologie Vizuální efekty 4			
Typ předmětu	Povinný, PZ		doporučený ročník / semestr	2/LS
Rozsah studijního předmětu	39/semestr	hod.	3/týden	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Splněný předmět Teorie a technologie oboru 3			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška		Forma výuky	Přednáška
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Písemná, ústní.			
Garant předmětu	ak. mal. Boris Masník			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	ak. mal. Boris Masník			
Stručná anotace předmětu				
<p>Výuka v tomto semestru navazuje na základní znalosti o 3D technologii ze zimního semestru a rozšiřuje tyto informace o práci se sopečnými nástroji (Mudbox), pokročilé rigování, optimalizaci 3D modelů a charakterovou animaci. Dalším tématem je pokročilé texturování a nastavení materiálů. V programu Houdini se posluchači seznámí se základy simulace fyzikálních jevů, 3d částicových systémů a obecně s ovládáním programu Houdini.</p>				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
<p><b>Povinná:</b> <a href="https://www.sidefx.com/tutorials/houdini-foundations-book/">https://www.sidefx.com/tutorials/houdini-foundations-book/</a></p> <p><b>Studijní pomůcky:</b> VFX pracoviště</p>				

### B-III – Charakteristika studijního předmětu

<b>Název studijního předmětu</b>	Teorie a technologie Vizuální efekty 5		
<b>Typ předmětu</b>	Povinný, PZ	<b>doporučený ročník / semestr</b>	3/ZS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	39/semestr	<b>hod.</b>	3/týden
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	Splněný předmět Teorie a technologie oboru 4		
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	Zkouška	<b>Forma výuky</b>	Přednáška
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	Ústní.		
<b>Garant předmětu</b>	ak. mal. Boris Masník		
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	50 %		
<b>Vyučující</b>	ak. mal. Boris Masník, MgA Marcel Legindi		
<b>Stručná anotace předmětu</b>	<p>Posluchači se seznámí s technologiemi photo-scanning (Agisoft), laser scanning, motion capture a jejich využitím v praxi. Dalším tématem shrnutí a upřesnění práce VFX supervizora při realizaci filmového projektu, sestavení časového plánu a rozpočtu, kritické posuzování dílčích výsledků i komunikace s filmovým štábem. Na toto téma navazují informace o organizační struktuře trikových studií.</p>		
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	<p><b>Povinná:</b> GRAGE, Pierre Inside VFX : <i>an insiders view into the visual effects and film industry</i>. 2015, CreateSpace Independent Publishing Platform, ISBN 9781503349247</p> <p><b>Studijní pomůcky:</b> VFX pracoviště</p>		

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Teorie a technologie Zvuková skladba 3			
Typ předmětu	Povinný, PZ		doporučený semestr	ročník / 2/ZS
Rozsah studijního předmětu	39/semestr	hod.	3/týden	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Splněný předmět Teorie a technologie oboru 2			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška		Forma výuky	Přednáška
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Písemná, ústní.			
Garant předmětu	MgA. Pavel Hruša			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	MgA. Pavel Hruša			
Stručná anotace předmětu	<p>Cieľ predmetu:</p> <p>Cieľom predmetu je náväznosť na predchádzajúci semester. Rieši problematiku vytvárania zvukovej modulácie dlhometrážneho hraného filmu. Študent má nielen teoretické, ale aj praktické skúsenosti jednotlivých fáz zvukovej tvorby, jednotlivé možnosti - voľba technológie, výhody a nevýhody možných spôsobov snímania primárneho záznamu zvuku a spracovanie primárneho záznamu v DAW, jednotlivé úpravy zvuku, nahrávanie, strih a ďalšie úpravy atmosfér, práca s archívnu hudbou.</p> <p>Stručná osnova predmetu:</p> <p>Realizácia hraného dlhometrážneho filmu</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Prípravná fáza: scenár, štúdium scenára, stretnutie s režisérom - konzultácie, obhliadky priestorov nakrúcania, koncepcia zvukovej zložky, príprava playbackov, výtýpovanie, zaistenie a príprava technologických zariadení pre snímánie zvuku,</li><li>- Realizačná fáza produkcie filmu: snímánie "kontaktného" alebo "pomocného" zvuku, nahrávanie samostatných zvukov (ruchov a atmosfér),</li><li>- Snímánie kontaktného zvuku a jeho záznam: výhody a nevýhody kontaktného zvuku, záznamové zariadenie - analógové, digitálne; mixážne pulty, použitie viacerých mikrofónov a mikroportov (farba zvuku fázovanie); mikroporty (farba zvuku, frekvenčné úpravy, pravidlá umiestnenia); nakrúcanie kontaktného zvuku pre viacnásobné aplikácie; nakrúcanie nedialógových záberov a samostatných zvukov.</li><li>- Postprodukcia - dokončovacia fáza: strih obrazu a zvuku, vypracovanie hudobného scenára, výber archívnych ruchov a atmosfér, nahrávka chýbajúcich ruchov a atmosfér, nahrávka postsynchroných ruchov - foley, nástrih samostatných zvukov, príprava, úpravy a tvorba zvukových trikov a ruchov, úprava kontaktného zvuku na DAW, nahrávanie hudby, nástrih a dodatočné synchronizovanie hudby, výsledný mix zvuku</li><li>- Postsynchrony v hranom dlhometrážnom filme, dôvody pre postsynchrony (rušné prostredia, dobový film, technické problémy, prejav, zmena časti dialógu, štylizácia), pomocný zvuk - kvalita pomocného zvuku,</li><li>- Úprava a práca s kontaktným zvukom: "vyčistenie" zvukovej stopy, technické úpravy kontaktného zvuku, rozdelenie do jednotlivých stôp.</li></ul>			
Studijní literatura a studijní pomůcky				
Povinná:	YEWDALL, David Lewis. <i>Practical Art of Motio Picture Sound</i> . Focal Press, 2003, ISBN: 0-240-80525-9 RAYBURN, Ray A. <i>Eargle's Microphone Book</i> . Focal Press 2013, ISBN 13:978-0-240-82075-0 <i>Zvuková realizácia filmu, umenie majstra zvuku</i> . Jaga 2012, ISBN 978-80-89030-50-7			
Doporučená:	BARLET, Bruce. BARLETT, JennY. <i>On-Location Recording Techniques</i> . Focal Press 1999, ISBN 0-240-80379-5 Pro Tools for Music Production, Mike Collins, Focal Press 2002, ISBN 0-240-51640-0			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Teorie a technologie Zvuková skladba 4			
Typ předmětu	Povinný, PZ		doporučený ročník /	2/LS
		semestr		
Rozsah studijního předmětu	39/semestr	hod.	3/týden	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Splněný předmět Teorie a technologie oboru 3			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška		Forma výuky	Přednáška
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Písemná, ústní.			
Garant předmětu	MgA. Pavel Hruša			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující				
MgA. Pavel Hruša				
Stručná anotace předmětu				
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je návaznost na předcházející semestr. Řeší problematiku vytváření zvukové složky v celovečerním hraném filmu. Student nadobudne vědomosti k realizaci hraného celovečerního filmu o nahrávání filmové hudby, mixe hudby přípravu na závěrečnou mixáž - práce s efekty procesory a samotnou mixáž audiovizuálního díla</p> <p>Stručná osnova předmětu:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Hudobný a dialógový playback: dialógový, hudobný, technológia kontaktného snímání s hudobným playbackom, zabezpečenie synchronnosti pri prepise (pilot. TC).</li><li>- Nahrávka filmovej hudby: príprava hudobného scenára - dĺžky jednotlivých častí filmovej hudby, hudobné štúdio (vybavenie štúdia, zvuková réžia), nahrávanie na "obraz"</li><li>- Použitie a výber archívnej hudby: práca s archívnu hudbou, nevhodnosť použitia stereonahrávky pre viacnásobné formáty, autorské práva.</li><li>- Ruchy a atmosféry v hranom celovečerním filme: spôsoby získavania, kontaktný - synchronný záznam záberov bez dialógov, postsynchronne ruchy ( spôsob a technika nahrávania, komunikácia s ruchármi), archívne ruchy a atmosféry, vytváranie nových atmosfér vrstvením a kombináciou, vytváranie za pomoci rôznych úprav a štylizácii, tvorivé spôsoby vytvárania a použitia atmosfér a ruchov, príprava ruchových stôp na DAW - úpravy, nástrih a vytváranie prechodov, ...)</li><li>- Výsledný zvukový mix hraného celovečerního filmu: dotvorenie a skompletizovanie jednotlivých zvukových stôp, alternatívne riešenia zvukovej réžie jednotlivých zvukových scén, vytváranie jednotlivých "stamov", klasický spôsob mixáže analógovou technológiou, mix na DAW, kombinovaný spôsob mixáže (analógový /digitálny viacstopový páskový záznam + DAW), automatizované spôsoby mixáže, mix vo veľkých filmových mixážnych halách,</li><li>- Medzinárodné zvukové pásy: zvukový obsah IT Bandov (spev, hlásenia, ľudské nedialogové zvuky, dychy, vzdychy, smiechy...).</li></ul>				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
<p><b>Povinná:</b></p> <p>YEWDALL, David Lewis. <i>Practical Art of Motion Picture Sound</i>. Focal Press, 2003, ISBN: 0-240-80525-9</p> <p>RAYBURN, Ray A. <i>Eargle's Microphone Book</i>. Focal Press 2013, ISBN 13:978-0-240-82075-0</p> <p><i>Zvuková realizácia filmu, umenie majstra zvuku</i>. Jaga 2012, ISBN 978-80-89030-50-7</p> <p><b>Doporučená:</b></p> <p>BARLET, Bruce. BARLETT, JennY. <i>On-Location Recording Techniques</i>. Focal Press 1999, ISBN 0-240-80379-5</p> <p>Pro Tools for Music Production, Mike Collins, Focal Press 2002, ISBN 0-240-51640-0</p>				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Teorie a technologie Zvuková skladba 5			
Typ předmětu	Povinný, PZ		doporučený semestr	ročník / 3/ZS
Rozsah studijního předmětu	39/semestr	hod.	3/týden	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Splněný předmět Teorie a technologie oboru 4			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška		Forma výuky	Přednáška
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Písemná, ústní.			
Garant předmětu	prof. Ján Grečnár			
Zapojení garanta do výuky předmětu	50 %			
Vyučující				
prof. Ján Grečnár, MgA. Pavel Hruša				
Stručná anotace předmětu				
<p>Cílem předmětu je zaměření na problematiku tvorby hudebně-zábavních programů, koncertů, a TV přenosů. Předmět řeší především technologické postupy a jednotlivé způsoby zpracování zvukové složky. Nabyté znalosti student využije především při záznamu hudebních těles / hudebních podkladů pro svou závěrečnou práci. Znalosti může rovněž aplikovat při práci na živých vystoupeních / TV přenosech apod.</p>				
<p>Tematické okruhy:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- mikrofony</li><li>- prostor a stereofonie, akusticko-psychologické aspekty</li><li>- práce s Ambisonic formátem - VR AUDIO</li><li>- rozdíl studiového a "live" snímání a záznam symfonické a populární hudby, prostorové a akustické rozdíly koncertních prostorů a hudebních studií, vliv publika, volba typu mikrofonů - poloha a vzdálenost, volba typu stereofonie.</li><li>- práce s hudbou</li><li>- hudební studio, zvukový režisér, hudební režisér</li><li>- studiové nahrávání hudby, hudební nástroje a zpěváci před mikrofonom - akustické vlastnosti hudebních nástrojů (dynamika, barva, frekvenční vyzařování)</li></ul>				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
<p><b>Povinná:</b></p> <p>YEWDALL, David Lewis. <i>Practical Art of Motio Picture Sound</i>. Focal Press, 2003, ISBN: 0-240-80525-9</p> <p>RAYBURN, Ray A. <i>Eargle's Microphone Book</i>. Focal Press 2013, ISBN 13:978-0-240-82075-0</p> <p><i>Zvuková realizácia filmu, umenie majstra zvuku</i>. Juga 2012, ISBN 978-80-89030-50-7</p>				
<p><b>Doporučená:</b></p> <p>BARLET, Bruce. BARLETT, JennY. <i>On-Location Recording Techniques</i>. Focal Press 1999, ISBN 0-240-80379-5</p> <p>Pro Tools for Music Production, Mike Collins, Focal Press 2002, ISBN 0-240-51640-0</p>				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Výrobní praktika 1			
Typ předmětu	Povinný, PZ			doporučený ročník / semestr 1/ZS
Rozsah studijního předmětu	39/semestr	hod.	3/týden	kreditů 6
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet, zkouška		Forma výuky	Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Powerpointové prezentace, ústní prezentace, odevzdané semestrální cvičení			
Garant předmětu	MgA. Irena Kocí			
Zapojení garanta do výuky předmětu	50%			
Vyučující	MgA. Irena Kocí, MgA. Lubomír Konečný			
Stručná anotace předmětu	<p>Předmět je realizován komisionálně před výrobní komisí a je praktickým projevem modelu řízené výroby na AAV (viz Výrobní kniha AAV). Smyslem předmětu je získání základních profesních a produkčních návyků a dovedností vlastní oborové specializace v kontextu výroby školních audiovizuálních děl.</p> <p>Studenti před komisí prezentují aktuálně řešené projekty v rámci výrobních praktik podle zadání - lineární vyprávění (postup práce) v doporučené délce 3 – 5 min. Předkládají písemnou explikaci k řešenému projektu o rozsahu 2 normostrany za svoji specializaci.</p> <p>Studenti si osvojí tyto nové dovednosti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Seznámení se s modelem řízené výroby audiovizuálního díla</li> <li>- Realizace cvičení – lineární vyprávění („postup práce“) v natáčecích cyklech</li> <li>- Explikační, Realizační a Výrobní porady, jejich průběh a náplň</li> <li>- Pravidla pro půjčování techniky na AAV</li> <li>- Zodpovědnost při realizaci cvičení AAV</li> <li>- Technické a formální náležitosti cvičení realizovaných na AAV</li> </ul> <p>Předmět slouží také k prohlubování počítačové gramotnosti studentů (tvorba prezentací, práce s novými softwary v rámci jednotlivých profesí).</p> <p>Podmínkou úspěšného absolvování je dodržení všech formálních a technických náležitostí při realizaci školních cvičení dle "Výrobní knihy AAV" a dodržení všech zadaných termínů. Komisionální posouzení výkonů studentů při osobních prezentacích cvičení (lineárního vyprávění) před výrobní komisí. Jedná se o praktické procvičování prezentačních dovedností, realizaci týmové práce studentů ve štábu, řešení situačních problematik - učení se v situacích.</p> <p>Studenti posílají texty explikace předem emailem, donesou vytištěny na prezentaci. Pravidelně konzultují realizaci cvičení se svými specializačními pedagogy (osobně, telefonicky, emaily).</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p><b>Povinná:</b>  <i>Výrobní kniha ateliéru Audiovizuální tvorba</i>  MAUREEN, Ryan. <i>Producer to Producer: A Step-By-Step Guide to Low Budgets Independent Film Producing</i>, 2010. ISBN 978-1932907759.</p> <p><b>Doporučená:</b>  DEFLEUR, Melvin L., BALLOVÁ-ROKEACHOVÁ, Sandra. <i>Teorie masové komunikace</i>. Univerzita Karlova, Vydavatelství Karolinum. ISBN 80-7184-099-8.</p> <p><b>Studijní pomůcky:</b> projekční místnost; PC / NTB (tvorba prezentací, psaní explikací), flashdisk</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Výrobní praktika 2			
Typ předmětu	Povinný, PZ			doporučený ročník / semestr 1/LS
Rozsah studijního předmětu	39/semestr	hod.	3/týden	kreditů 6
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Splněný předmět Výrobní praktika 1			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet, zkouška		Forma výuky	Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Komisionální posouzení výkonů studentů při osobních prezentacích dialogového cvičení před výrobní komisí. Jedná se o praktické procvičování prezentačních dovedností, realizaci týmové práce studentů ve štábu, řešení situačních problematik - učení se v situacích.</p> <p>Studenti posílají texty explikace předem emailem, donesou vytištěny na prezentaci. Pravidelně konzultují realizaci cvičení se svými specializačními pedagogy (osobně, telefonicky, emaily).</p>			
Garant předmětu	MgA. Lubomír Konečný			
Zapojení garanta do výuky předmětu	50%			
Vyučující	MgA. Irena Kocí, MgA. Lubomír Konečný			
Stručná anotace předmětu	<p>Předmět je realizován komisionálně před výrobní komisí a je praktickým projevem modelu řízené výroby na AAV, který simuluje reálné prostředí výroby audiovizuálních děl v profesionální praxi. Smyslem předmětu je prohloubení základních profesních návyků a dovedností vlastní oborové specializace v kontextu výroby školních audiovizuálních děl.</p> <p>Studenti před komisí prezentují aktuálně řešené projekty v rámci výrobních praktik, a to dialogové cvičení v doporučeném rozsahu 5 – 10 min. Předkládají písemnou explikaci k řešenému projektu o rozsahu 2 normostrany za svoji specializaci.</p> <p>Studenti si osvojí tyto nové dovednosti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Seznámení se s modelem řízené výroby audiovizuálního díla na AAV</li> <li>- Realizace dialogického cvičení v natáčecích cyklech</li> <li>- Explikační a Realizační porady, jejich průběh a náplň</li> <li>- Pravidla pro půjčování techniky na AAV</li> <li>- Zodpovědnost při realizaci cvičení AAV</li> <li>- Technické a formální náležitosti cvičení realizovaných na AAV</li> </ul> <p>Předmět slouží také k prohlubování počítačové gramotnosti studentů (tvorba prezentací, práce s novými softwary v rámci jednotlivých profesí).</p> <p>Podmínkou úspěšného absolvování je dodržení všech formálních a technických náležitostí při realizaci školních cvičení dle "Výrobní knihy AAV" a dodržení všech zadaných termínů.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p><b>Povinná:</b>  <i>Výrobní kniha ateliéru Audiovizuální tvorba</i>  KURZOVÁ Sibylle. <i>Pitch it!</i> AMU Praha, 2013. ISBN 978-80-7331-284-8.</p> <p><b>Doporučená:</b>  DEFLEUR Melvin L., BALLOVÁ-ROKEACHOVÁ Sandra. <i>Teorie masové komunikace</i>. Univerzita Karlova, Vydavatelství Karolinum. ISBN 80-7184-099-8.  KELLISON Cathrine. <i>Producing for TV and New Media</i>. New York, 2009. ISBN 9780240810874.</p> <p><b>Studijní pomůcky:</b> projekční místnost; PC / NTB (tvorba prezentací, psaní explikací), flashdisk 777 038 190</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Výrobní praktika 3			
Typ předmětu	Povinný, PZ		doporučený ročník / semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	39/semestr	hod.	3/týden	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Splněný předmět Výrobní praktika 2			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet, zkouška		Forma výuky	Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Výrobní komise komisionálně posuzuje výkony studentů při osobních prezentacích školního cvičení v rámci výrobních praktik. Jedná se o praktické procvičování prezentačních dovedností, realizaci týmové práce studentů ve štábu, řešení situačních problematik - učení se v situacích.</p> <p>Studenti posílají texty explikace předem emailem, donesou vytištěny na prezentaci. Pravidelně konzultují realizaci cvičení se svými specializačními pedagogy (osobně, telefonicky, emaily).</p>			
Garant předmětu	MgA. Lubomír Konečný			
Zapojení garanta do výuky předmětu	50%			
Vyučující	MgA. Irena Kocí, MgA. Lubomír Konečný			
Stručná anotace předmětu	<p>Předmět je realizován komisionálně před výrobní komisí a je praktickým projevem modelu řízené výroby na AAV, který simuluje reálné prostředí výroby audiovizuálních děl v profesionální praxi.</p> <p>Smyslem předmětu je prohloubení základních profesních návyků a dovedností vlastní oborové specializace v kontextu výroby školních audiovizuálních děl.</p> <p>Studenti před komisí prezentují aktuálně řešené projekty v rámci výrobních praktik, a to narativní útvar (konflikt) v délce 5 – 10 min. Předkládají písemnou explikaci k řešenému projektu o rozsahu 2 normostrany za svoji specializaci.</p> <p>Studenti si prohlubují zejména tyto dovednosti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- model řízené výroby audiovizuálního díla</li> <li>- typy cvičení realizovaných na AAV: semestrální cvičení, mezioborové cvičení, oborové cvičení, mimořádné cvičení, praktická část závěrečné zkoušky</li> <li>- Realizace cvičení v natáčecích cyklech</li> <li>- Explikační a Realizační porady, jejich průběh a náplň</li> <li>- Pravidla pro půjčování techniky na AAV</li> <li>- Zodpovědnost při realizaci cvičení AAV</li> <li>- Technické a formální náležitosti cvičení realizovaných na AAV</li> </ul> <p>Předmět slouží také k prohlubování počítačové gramotnosti studentů (tvorba prezentací, práce s novými softwary v rámci jednotlivých profesí).</p> <p>Podmínkou úspěšného absolvování je dodržení všech formálních a technických náležitostí při realizaci školních cvičení dle "Výrobní knihy AAV" a dodržení všech zadaných termínů.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p><b>Povinná:</b>  <i>Výrobní kniha ateliéru Audiovizuální tvorba</i>  KURZOVÁ Sibylle. <i>Pitch it!</i> AMU Praha, 2013. ISBN 978-80-7331-284-8.</p> <p><b>Doporučená:</b>  DEFLEUR Melvin L., BALLOVÁ-ROKEACHOVÁ Sandra. <i>Teorie masové komunikace</i>. Univerzita Karlova, Vydavatelství Karolinum. ISBN 80-7184-099-8.  KELLISON Cathrine. <i>Producing for TV and New Media</i>. New York, 2009. ISBN 9780240810874.</p> <p><b>Studijní pomůcky:</b> projekční místnost; PC / NTB (tvorba prezentací, psaní explikací), flashdisk 777 038 190</p>			



<b>B-III – Charakteristika studijního předmětu</b>				
<b>Název studijního předmětu</b>	Výrobní praktika 4			
<b>Typ předmětu</b>	Povinný, PZ			<b>doporučený ročník / semestr</b> 2/LS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	39/semestr	<b>hod.</b>	3/týden	<b>kreditů</b> 3
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	Splněný předmět Výrobní praktika 3			
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	Zápočet, zkouška		<b>Forma výuky</b>	Seminář
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	<p>Výrobní komise komisionálně posuzuje výkony studentů při osobních prezentacích školních cvičení v rámci výrobních praktik. Jedná se o praktické procvičování prezentačních dovedností, realizaci týmové práce studentů ve štábu, řešení situačních problematik - učení se v situacích.</p> <p>Studenti posílají texty explikace předem emailem, donesou vytištěny na prezentaci. Pravidelně konzultují realizaci cvičení se svými specializačními pedagogy (osobně, telefonicky, emaily).</p>			
<b>Garant předmětu</b>	MgA. Lubomír Konečný			
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	50%			
<b>Vyučující</b>	MgA. Irena Kocí, MgA. Lubomír Konečný			
<b>Stručná anotace předmětu</b>	<p>Předmět je realizován komisionálně před výrobní komisí a je praktickým projevem modelu řízené výroby na AAV, který simuluje reálné prostředí výroby audiovizuálních děl v profesionální praxi.</p> <p>Smyslem předmětu je prohloubení základních profesních návyků a dovedností vlastní oborové specializace v kontextu výroby školních audiovizuálních děl.</p> <p>Studenti před komisí prezentují aktuálně řešené projekty v rámci výrobních praktik, a to paralelní vyprávění a tempo-rytmické cvičení v doporučených délkách 8 – 10 min. Předkládají písemnou explikaci k řešeným projektům o rozsahu 2 normostrany za svoji specializaci.</p> <p>Studenti si prohlubují zejména tyto dovednosti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- model řízené výroby audiovizuálního díla na AAV</li> <li>- typy cvičení realizovaných na AAV: semestrální cvičení, mezioborové cvičení, oborové cvičení, mimořádné cvičení, praktická část závěrečné zkoušky</li> <li>- Realizace cvičení v natáčecích cyklech</li> <li>- Explikační a Realizační porady, jejich průběh a náplň</li> <li>- Pravidla pro půjčování techniky na AAV</li> <li>- Zodpovědnost při realizaci cvičení AAV</li> <li>- Technické a formální náležitosti cvičení realizovaných na AAV</li> </ul> <p>Předmět slouží také k prohlubování počítačové gramotnosti studentů (tvorba prezentací, práce s novými softwary v rámci jednotlivých profesí).</p> <p>Podmínkou úspěšného absolvování je dodržení všech formálních a technických náležitostí při realizaci školních cvičení dle "Výrobní knihy AAV" a dodržení všech zadaných termínů.</p>			
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	<p><b>Povinná:</b>  <i>Výrobní kniha ateliéru Audiovizuální tvorba</i>  KURZOVÁ Sibylle. <i>Pitch it!</i> AMU Praha, 2013. ISBN 978-80-7331-284-8.</p> <p><b>Doporučená:</b>  DEFLEUR Melvin L., BALLOVÁ-ROKEACHOVÁ Sandra. <i>Teorie masové komunikace</i>. Univerzita Karlova, Vydavatelství Karolinum. ISBN 80-7184-099-8.  KELLISON Cathrine. <i>Producing for TV and New Media</i>. New York, 2009. ISBN 9780240810874.</p> <p><b>Studijní pomůcky:</b> projekční místnost; PC / NTB (tvorba prezentací, psaní explikací), flashdisk 777 038 190</p>			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Výrobní praktika – bakalářský projekt 5			
Typ předmětu	Povinný, PZ		doporučený ročník / semestr	3/ZS
Rozsah studijního předmětu	39/semestr	hod.	3/týden	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Splněný předmět Výrobní praktika 4			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet, zkouška		Forma výuky	Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Výrobní komise komisionálně posuzuje výkony studentů při osobních prezentacích bakalářského praktického projektu. Jedná se o praktické procvičování prezentačních dovedností, realizaci týmové práce studentů ve štábu, řešení situačních problematik - učení se v situacích. Studenti posílají texty explikace předem emailem, donesou vytištěny na prezentaci. Pravidelně konzultují realizaci diplomového projektu se svými specializačními pedagogy (osobně, telefonicky, emaily).			
Garant předmětu	MgA. Irena Kocí			
Zapojení garanta do výuky předmětu	50%			
Vyučující	MgA. Irena Kocí, MgA. Lubomír Konečný			
Stručná anotace předmětu	<p>Předmět je realizován komisionálně před výrobní komisí a je praktickým projevem modelu řízené výroby na AAV, který simuluje reálné prostředí výroby audiovizuálních děl v profesionální praxi.</p> <p>Studentům je poskytována metodická pomoc při realizaci bakalářského projektu, konzultují obrazovou i obsahovou podobu praktické bakalářské práce a odpovídající technologické řešení vzhledem k daným technickým možnostem a času na realizaci.</p> <p>Předmět umožňuje prohloubení porozumění systému výroby v rámci modelu řízené výroby audiovizuálního díla:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Realizace cvičení v natáčecích cyklech</li><li>- Explikační a Realizační porady, jejich průběh a náplň</li><li>- Pravidla pro půjčování techniky na AAV</li><li>- Zodpovědnost při realizaci cvičení AAV</li><li>- Technické a formální náležitosti cvičení realizovaných na AAV</li></ul> <p>Předmět slouží také k prohlubování počítačové gramotnosti studentů (tvorba prezentací, práce s novými softwary v rámci jednotlivých profesí).</p> <p>Podmínkou úspěšného absolvování předmětu je dodržení všech formálních a technických náležitostí při realizaci školních cvičení dle "Výrobní knihy AAV" a dodržení všech zadaných termínů.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p><b>Povinná:</b> <i>Výrobní kniha ateliéru Audiovizuální tvorba</i> LIGHT HONTHANER, Eve. <i>The Complete Film Production Handbook</i>. New York, 2010. ISBN 978-0240811505. KURZOVÁ Sibylle. <i>Pitch it!</i> AMU Praha, 2013. ISBN 978-80-7331-284-8.</p> <p><b>Doporučená:</b> DEFLEUR Melvin L., BALLOVÁ-ROKEACHOVÁ Sandra. <i>Teorie masové komunikace</i>. Univerzita Karlova, Vydavatelství Karolinum. ISBN 80-7184-099-8. KELLISON Cathrine. <i>Producing for TV and New Media</i>. New York, 2009. ISBN 9780240810874.</p> <p><b>Studijní pomůcky:</b> projekční místnost; PC / NTB (tvorba prezentací, psaní explikací), flashdisk 777 038 190</p>			

<b>B-III – Charakteristika studijního předmětu</b>				
<b>Název studijního předmětu</b>	Výrobní praktika – bakalářský projekt 6			
<b>Typ předmětu</b>	Povinný, PZ		<b>doporučený ročník / semestr</b>	3/LS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	13/semestr	<b>hod.</b>	1/týden	<b>kreditů</b> 10
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	Splněný předmět Výrobní praktika 5			
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	Klasifikovaný zápočet		<b>Forma výuky</b>	Seminář
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	<p>Výrobní komise komisionálně posuzuje výkony studentů při osobních prezentacích bakalářského praktického projektu. Jedná se o praktické procvičování prezentačních dovedností (Pitching), realizaci týmové práce studentů ve štábu, řešení situačních problematik - učení se v situacích.</p> <p>Studenti posílají texty explikace předem emailem, donesou vytištěny na prezentaci. Pravidelně konzultují realizaci diplomového projektu se svými specializačními pedagogy (osobně, telefonicky, emaily).</p>			
<b>Garant předmětu</b>	MgA. Lubomír Konečný			
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	50%			
<b>Vyučující</b>	MgA. Irena Kocí, MgA. Lubomír Konečný			
<b>Stručná anotace předmětu</b>	<p>Předmět je realizován komisionálně před výrobní komisí a je praktickým projevem modelu řízené výroby na AAV, který simuluje reálné prostředí výroby audiovizuálních děl v profesionální praxi.</p> <p>Studentům je poskytována metodická pomoc při realizaci bakalářského projektu, konzultují obrazovou i obsahovou podobu praktické bakalářské práce a odpovídající technologické řešení vzhledem k daným technickým možnostem a času na realizaci.</p> <p>Předmět umožňuje prohloubení porozumění systému výroby v rámci modelu řízené výroby audiovizuálního díla:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizace cvičení v natáčecích cyklech</li> <li>- Explikační a Realizační porady, jejich průběh a náplň</li> <li>- Pravidla pro půjčování techniky na AAV</li> <li>- Zodpovědnost při realizaci cvičení AAV</li> <li>- Technické a formální náležitosti cvičení realizovaných na AAV</li> </ul> <p>Předmět slouží také k prohlubování počítačové gramotnosti studentů (tvorba prezentací, práce s novými softwary v rámci jednotlivých profesí).</p> <p>Podmínkou úspěšného absolvování předmětu je dodržení všech formálních a technických náležitostí při realizaci školních cvičení dle "Výrobní knihy AAV" a dodržení všech zadaných termínů.</p>			
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	<p><b>Povinná:</b>  <i>Výrobní kniha ateliéru Audiovizuální tvorba</i>            LIGHT-HONTHANER, Eve. <i>The Complete Film Production Handbook</i>. New York, 2010. ISBN 978-0240811505.            KURZOVÁ Sibylle. <i>Pitch it!</i> AMU Praha, 2013. ISBN 978-80-7331-284-8.            MONACO, James. <i>Jak číst film</i>. Albatros, 2004. ISBN 978-80-00-01410-4.</p> <p><b>Doporučená:</b>            DEFLEUR Melvin L., BALLOVÁ-ROKEACHOVÁ Sandra. <i>Teorie masové komunikace</i>. Univerzita Karlova, Vydavatelství Karolinum. ISBN 80-7184-099-8.            KELLISON Cathrine. <i>Producing for TV and New Media</i>. New York, 2009. ISBN 9780240810874.</p> <p><b>Stidijní pomůcky:</b> projekční místnost; PC / NTB (tvorba prezentací, psaní explikací), flashdisk 777 038 190</p>			

### B-III – Charakteristika studijního předmětu

<b>Název studijního předmětu</b>	Základy podnikatelství v oblasti AV		
<b>Typ předmětu</b>	povinně volitelný, PZ	<b>doporučený ročník/semestr</b>	3/ZS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	13/semestr	<b>hod.</b>	1/týden
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	<b>kreditů</b> 2		
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	Klasifikovaný zápočet	<b>Forma výuky</b>	Seminář
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	Způsob zakončení předmětu – klasifikovaný zápočet. Požadavky na klasifikovaný zápočet – 80% aktivní účast na seminářích, zpracování a obhájení podnikatelského plánu.		
<b>Garant předmětu</b>	doc. Ing. Petr Novák, Ph.D.		
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Garant se podílí na přednášení v rozsahu 50 %, dále stanovuje koncepci seminářů a dohlíží na jejich jednotné vedení.		
<b>Vyučující</b>	Přednášky doc. Ing. Petr Novák, Ph.D. – 50 %, Ing. Ludmila Kozubíková, Ph.D. – 50 %		

#### Stručná anotace předmětu

Cílem předmětu je seznámit studenty s podnikatelským prostředím nejen v České republice. Studenti získají základní znalosti z oblasti podnikání, zakládání vlastních podnikatelských subjektů a řízení takto vzniklých subjektů. Budou se orientovat v problematice tvorby podnikatelského plánu, právním minimu pro založení a vznik firmy, a to jak fyzické osoby, tak právnické osoby. Budou dále znát základní ekonomické vazby a fungování firem. Studenti budou schopni vytvořit si vlastní podnikání a založit vlastní podnikatelský subjekt.

#### Obsah předmětu:

1. Úvod do podnikání, podnikatelské prostředí
2. Právní aspekty podnikání a právní formy podnikání v ČR
3. Živnostenské právo
4. Životní cyklus podniku, vznik a zánik podniku
5. Založení fyzické a právnické osoby
6. Podpora podnikání
7. Specifika podnikání v oblasti umění a kulturně kreativních průmyslech
8. Základy ekonomiky podniku
9. Řízení nákladů, výnosů a výsledku hospodaření
10. Majetková a kapitálová struktura podniku
11. Základy financí a finančního řízení v podniku
12. Základy kalkulací a cenotvorby
13. Canvas nástroj pro návrh business modelu v podnikatelském plánu

#### Výstupní kompetence:

Student kriticky hodnotí informace v souvislosti s podnikáním, tvorbou vlastního Startupu, zná základní údaje o podnikatelském prostředí, právních aspektech podnikání, právních formách podnikání. Dále zná základní ekonomické a finanční aspekty podnikání, umí vypočítat efekt podnikání v podobě výsledku hospodaření, kriticky hodnotí podnikatelské možnosti a příležitosti.

#### Studijní literatura a studijní pomůcky

##### Povinná:

Martinovičová, D., M. Konečný a J. Vavřina. *Úvod do podnikové ekonomiky*. Praha: Grada, 2014, 208 s. Expert.  
 Synek, M., E. Kislingerová, a kolektiv. *Podniková ekonomika*. 6. přepracované a doplněné vydání. Praha: C. H. Beck, 2015.  
 Synek, M. a kolektiv. *Manažerská ekonomika*. 5. aktualizované a doplněné vydání. Praha: Grada, 2011.  
 Veber, J., J. Srpová, a kolektiv. *Podnikání malé a střední firmy*. 3. aktualizované a doplněné vydání. Praha: Grada, 2012.  
 VOCHOZKA, Marek a Petr MULAČ. *Podniková ekonomika*. 1. vyd. Praha: Grada, 2012, 570 s.  
 Zákon č. 455/1991 Sb., o živnostenském podnikání v platném znění

##### Doporučená:

Janatka, F. *Podnikání v globalizovaném světě*. Praha: Wolters Kluwer, 2017, 336 s.  
 VÁCHAL, Jan a Marek VOCHOZKA. *Podnikové řízení*. Praha: Grada, 2013, 685 s.  
 Wöhe, G., a E. Kislingerová. *Úvod do podnikového hospodářství*. 2. přepracované a doplněné vydání. Praha: C. H. Beck, 2007.  
 Zákon č. 89/2012 Sb., Občanský zákoník v platném znění

## B-IV – Údaje o odborné praxi

### Charakteristika povinné odborné praxe

V souvislosti s profesním rozvojem je nezbytné absolvovat stáž v profesionálním prostředí - ve filmových štábech, reklamních agenturách, televizích studiích v tuzemsku i zahraničí. Minimální délka stáže je 12 týdnů, rozložených do 3 fází: observační stáž (1. ročník, 2 týdny), iniciační stáž (2. ročník, 4 týdny) a absolventská stáž (3. ročník, 6 týdnů).

Cílem je připravit profesně zdatné odborníky v audiovizuálním průmyslu, kteří jsou schopni být součástí filmového štábu. Základním požadavkem je ověření úrovně studenta jako osobnosti, která se svou oborovou erudicí, empirií, poznávacími procesy a vlastnostmi reflektuje situaci v oblasti filmového umění. Zvládnutí všech dílčích složek, které určují komplexní výstupy zadaných úkolů v oblasti filmové umělecké praxe, umožňuje studentovi ověřit si své limity, načerpat zkušenost z profesionálního prostředí a případně získat kontakty v souvislosti se svým následným uplatněním.

Rozsah	týdnů	12	hodin	480 h
<b>Přehled pracovišť, na kterých má být praxe uskutečňována</b>				<b>Smluvně zajištěno</b>
Kouzelná animace s.r.o.				Ano
IS Production s.r.o.				Ano
Filmový festival Zlín				Ano
Regionální filmový fond z.s.				Ano
ČT Brno				Ano
GNOMON Production s.r.o.				Ano
Bumerang film s.r.o.				Ano
<b>Zajištění odborné praxe v cizím jazyce (u studijních programů uskutečňovaných v cizím jazyce)</b>				

Studijní program nabízí možnost volby zahraniční stáže.

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně						
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací						
Název studijního programu	Teorie a praxe audiovizuální tvorby						
Jméno a příjmení	Libor Nemeškal - garant programu TPAT, garant specializace Střihová skladba				Tituly	doc. MgA., Ph.D.	
Rok narození	1984	typ vztahu k VŠ	pp	rozsah	40 h/t	do kdy	N
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			pp	rozsah	40 h/t	do kdy	N
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah		
Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
Ateliér 7-9 (garant, vedoucí semináře) Filmová řeč 1,2 (garant, vedoucí semináře) Teorie a technologie Střihová skladba 5 (garant, 50 % výuky, vedoucí semináře) Audiovizuální praktika Střihová skladba 7-9 (garant, vedoucí semináře) Teorie a technologie Střihová skladba 7-9 (garant, vedoucí semináře) Workshopy 1 (garant) Seminář k bakalářské práci (garant, 10 % výuky, vedoucí semináře) Střihová skladba bakalářský projekt (garant, 10 % výuky, vedoucí semináře) Seminář k diplomové práci (garant, 10 % výuky, vedoucí semináře) Střihová skladba diplomový projekt (garant, 10 % výuky, vedoucí semináře)							
Údaje o vzdělání na VŠ							
2011-2015: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, FMK, Výtvarná umění, Multimédia a design, Ph.D. 2015-2016: Film Editing, Dodge College of Film and Media, Chapman University, postdoctoral scholar 2019: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, Multimédia a design, doc.							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
2011-2013: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Ústav animace a audiovize, ředitel 2012-2013: střihač, kreativní producent, InTwo Studio, jpp 2013-2014: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, proděkan pro tvůrčí činnost 2013-2015: střihač, kreativní producent, Bare Bear Studio, s.r.o., jpp 2015: assistant of postproduction, Strongman Film Production, jpp 2015-2016: assistant editor, concept editor, Haimes Films, jpp 2003-dosud: freelancer – střihač, producent, dramaturg, OSVČ 2011-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, ateliér Audiovizuální tvorba, asistent, odborný asistent, docent 2015-dosud: střihač, kreativní producent, Kouzelná animace, s.r.o.							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
Vedení 24 úspěšně obhájených kvalifikačních prací (22 bakalářských + 2 magisterské) ve studijním programu Teorie a praxe audiovizuální tvorby.							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ			Ohlasy publikací		
Multimédia a design	2019	FMK UTB			WOS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ					

**Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům**

2015: *Krasty a moucha*, animovaný TV Seriál, 10 x 2 min, Bare Bear Studio, střih, dramaturgie  
 2016: *Chicken People*, dokumentární film, 83 min, Strongman Production, R: Nicole Hames, concept editor  
 2017: *Česká filmová avantgarda (seriál) / Czech Film Avant-Garde (series)*, 7 x 10 min, režie  
 2017: *Batalives*, dokumentární, 75 min, R: Petr Babinec, Karolína Zalabáková, Cinebonbon, střih  
 2019: *Zloděj otázek*, kombinovaný, 78 min., R: Janek Jirků, Evolution Films, střih

**Působení v zahraničí**

2015: assistant of postproduction, Strongman Film Production, Los Angeles, USA, jpp, 1 měsíc  
 2015-2016: Chapman University, Dodge College of Film and Media Arts, USA, adjunct faculty, 6 měsíců  
 2016: assistant editor, concept editor, Haimés Films, Los Angeles, USA, jpp, 2 měsíce  
 2017: NAB 2017, Las Vegas, USA, účastník programu "Young Professionals", 1 měsíc

**Podpis**

v. r.

**datum**

30. 9. 2019



C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně						
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací						
Název studijního programu	Teorie a praxe audiovizuální tvorby						
Jméno a příjmení	Petr Babinec					Tituly	MgA., PhD.
Rok narození	1986	typ vztahu k VŠ	dpp	rozsah	2h/t	do kdy	
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			dpp	rozsah	2h/t	do kdy	
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah		
Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
Reklamní tvorba – garant, přednášející							
Údaje o vzdělání na VŠ							
2012 : Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, ateliér Audiovizuální tvorba, MgA. 2018 : Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, ateliér Audiovizuální tvorba, PhD.							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
2012 – Kouzelná animace, s.r.o. 2010- 2017: IS Produkce, s.r.o. 2017-2019: DARQ studio 2016: Člen Asociace režisérů – ARAS 2015: Člen Asociace animovaného filmu- ASAF 2017: Člen Rady animovaného filmu – RAF 2018: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, TPAT, externí akademický pracovník							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ			Ohlasy publikací		
					WOS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ					
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům							
2017: dokument BATALIVES (režie) 2019: film D2- Vlakem na konec světa TV spoty: Májka, Hamé, Euronics, Leerdammer, Magnum, Korunní, Krondorf, EasyFruit, DATART, Prostenal, Hanák, BOSCH, Avokádo, KASA.CZ, Red Bull Videoklipy: Inékafe – Figurka, Nezáujem							
Působení v zahraničí							
Podpis	v. r.				datum	30. 9. 2019	



C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně						
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací						
Název studijního programu	Teorie a praxe audiovizuální tvorby						
Jméno a příjmení	Jana Bébarová					Tituly	Mgr.
Rok narození	1986	typ vztahu k VŠ	pp	rozsah	40h/t	do kdy	7/2020
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			pp	rozsah	40h/t	do kdy	7/2020
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah		
Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
<p>Odborníci z praxe 1-3 (garant, vedoucí cvičení))            Industry sekce, filmové trhy 1,2 (garant, vedoucí cvičení)            Současný film 1-3 (přednášející, cvičící, 50 % výuky)            Zahraniční industry sekce, filmové trhy 1,2 (garant, vedoucí cvičení)</p>							
Údaje o vzdělání na VŠ							
<p>2005-2008: Univerzita Palackého, Filozofická fakulta, Teorie a dějiny dramatických umění (bakalářské studium)            2008-2011: Univerzita Palackého, Filozofická fakulta, Teorie a dějiny dramatických umění (navazující magisterské studium)</p>							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
<p>2007-2012: kmenová redaktorka online filmového časopisu <i>25fps</i>            2012-dosud: šéfredaktorka online filmového časopisu <i>25fps</i>            2009-dosud: editorka odborného filmového webu <i>Film Noir Blog</i>            2009- dosud: autorská spolupráce na festivalovém katalogu <i>Letní filmové školy</i> v Uherském Hradišti            2009-2011: externí spolupracovnice online filmového časopisu <i>Fantom</i>            2010-2011: kmenová redaktorka <i>Filmových listů</i> (festivalových novin) při <i>Letní filmové škole</i> v Uherském Hradišti            2010-2014: kmenová redaktorka online filmového časopisu <i>Filmserver</i>            2010: dramaturgyně <i>15. Semináře britského filmu</i> v Uherském Hradišti (John Lennon)            2011: dramaturgyně a programová ředitelka <i>22. Semináře archivního filmu</i> v Uherském Hradišti (Werner Herzog &amp; Klaus Kinski)            2011-2016: lektorské úvody na <i>Letní filmové škole</i> v Uherském Hradišti            2011-dosud: externí spolupracovnice redakce časopisu <i>Cinepur</i>            2013-dosud: dramaturgyně, PR a autorka lektorských úvodů na <i>Noir Film Festivalu</i>            2013-2016: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, Ateliér audiovizuální tvorba, externí lektorka současného filmu a semináře analýzy filmu            2014-dosud: Univerzita Palackého Olomouc, Filozofická fakulta, Katedra divadelních, filmových a televizních studií, externí lektorka současného filmu a seminářů analýzy filmu            2014-dosud: autorská spolupráce na festivalovém katalogu <i>MFDF Jihlava</i>            2016-dosud: autorská spolupráce na festivalovém katalogu <i>Kino na hranici</i>            2016-2017: lektorské úvody na festivalu <i>Ekofilm</i>            2016-2017: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, Ateliér audiovizuální tvorba, vedoucí            2017-2018: ambasadorka šíření krátkých filmů v českých a slovenských kinech v rámci organizace <i>iShorts</i>            2017-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, Ateliér audiovizuální tvorba, lektorka dějin filmu, současného filmu, semináře analýzy filmu koordinátorka festivalové distribuce            2018: lektorské úvody na Mezinárodním kameramanském filmovém festivalu <i>Ostrava Kamera Oko</i></p>							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
Vedení 11-ti kvalifikačních prací za posledních 6 let (4 bakalářské + 7 magisterských).							

Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ	Ohlasy publikací		
			WOS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ			
<b>Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům</b>					
<p>2016: „Oslava nespoutaného mládí: Krškovy filmové adaptace Fráni Šrámka“, studie, kolektivní monografie Osudová osamělost. Obrisy filmové a literární tvorby Václava Kršky (Milan Hain, Milan Cyroň a kol.)</p> <p>2017: „Věra Ferbasová, uličnická hvězda české kinematografie 30. let“, studie, <i>Art Communication &amp; Popculture</i></p> <p>2018: „Všechny máme nějakou vadu – Traumata žen v seriálech v režii Jeana-Marca Vallého“, studie, <i>Film a doba</i> 4/2018</p> <p>2018: „Dívka s hyacinty aneb Co se vlastně stalo s Dagmar Brink?“, studie, <i>Art Communication &amp; Popculture</i></p> <p>2018: „Hopperovy vize reality v režii Gustava Deutsche“, studie, sborník 18. Čs. filmologické konference (editor: Martin Kaňuch)</p>					
<b>Působení v zahraničí</b>					
<b>Podpis</b>	v. r.	<b>datum</b>	30. 9. 2019		

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně						
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací						
Název studijního programu	Teorie a praxe audiovizuální tvorby						
Jméno a příjmení	Markéta Dvořáčková					Tituly	Mgr.
Rok narození	1975	typ vztahu k VŠ	pp	rozsah	40h/t	do kdy	N
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			pp	rozsah	40h/t	do kdy	N
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah		
<b>Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu</b>							
Studia AV kultury 1-5 (přednášející, cvičící 50%) Společnost a média 1-2 (garant, vede seminář)							
<b>Údaje o vzdělání na VŠ</b>							
1995-2001: Filmová a divadelní věda, Ústav filmu a audiovizuální kultury, Filozofická fakulta Masarykovy univerzity v Brně (Mgr.)							
<b>Údaje o odborném působení od absolvování VŠ</b>							
2014-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Kabinet teoretických studií, interní vyučující 2001-2009: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, Ústav audiovizuální a animace, interní vyučující 2005-2007: Masarykova univerzita v Brně, Filozofická fakulta, Ústav filmu a audiovizuální kultury, interní vyučující 2001-2005: Masarykova univerzita v Brně, Filozofická fakulta, Ústav filmu a audiovizuální kultury, interní doktorandka							
<b>Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací</b>							
Vedení 40 bakalářských i magisterských prací							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti		Řízení konáno na VŠ		Ohlasy publikací		
					WOS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti		Řízení konáno na VŠ				

**Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům**

2018: *Fantom*, dokumentární film 45 min. - projekt uměleckého výzkumu. In *Na viděnou II, mezioborová konference platformy pro studium vizuální kultury Fresh Eye*. Praha, Ponrepo, 17. 10. 2018.

*Fantom*. Marienbad film festival, sekce Works in Progress. 1. 9. 2018.

2016: *The Foetus in the age of its ultrasound depiction*. In ECREA: *European Communication Research and Education Association, 6th European Communication Conference: Mediated (Dis)Continuities: Contesting Pasts, Presents and Futures*, Prague, 9-12 November, 2016.

2016: *Visible Foetus: Ultrasound as medium*. In *Megatrends and Media: Critique in Media, Critique of Media*. Faculty of Mass Media Communication at the University of Ss. Cyril and Methodius in Trnava, Smolenice, Slovakia, 19-20 April, 2016.

2015: *Prenatální ultrazvukové screeniny jako zvláštní typ rodinného filmu*. In *Screen Industries in East-Central Europe (SIECE): Transformation Processes and New Screen Media Technologies*. Institute of Theatre and Film Research, Slovak Academy of Sciences; Academy of Performing Arts in Bratislava, 19. – 21. 11. 2015.

**Působení v zahraničí**

**Podpis**

v. r.

**datum**

30. 9. 2019

C-I – Personální zabezpečení						
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně					
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací					
Název studijního programu	Teorie a praxe audiovizuální tvorby					
Jméno a příjmení	Tereza Česany Dvořáková				Tituly	Mgr., MgA., Ph. D.
Rok narození	1977	typ vztahu k VŠ	dpp	rozsah	1h/t	do kdy
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			dpp	rozsah	1h/t	do kdy
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah	
Univerzita Karlova Praha, Filozofická fakulta				PP	0,2 úvazku	
Vysoká škola kreativní komunikace				externí	2 hod./týden	
Akademie múzických umění v Praze, Filmová a televizní fakulta				DPP	Do 20 hodin/rok	
Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu						
Filmová a audiovizuální výchova 1,2 (vede seminář)						
Údaje o vzdělání na VŠ						
2003 – 2011 postgraduální studium oboru filmové vědy na katedře filmových studií FF UK, Dr. SZZK, titul Ph. D. 1999 – 2003 navazující magisterský stupeň oboru filmová a televizní produkce FAMU Praha, SZZK, titul MgA. 1995 – 2002 pětiletý magisterský stupeň oboru filmová věda na FF UK, SZZK, titul Mgr.						
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ						
od 2011 katedra filmových studií FF UK: odborná asistentka (do roku 2012 celý úvazek, od té doby úvazek 0,2) od 2017 odborná redaktorka vědeckého recenzovaného časopisu ArteActa (AMU, aktuální úvazek 0,3) od 2018 externí pedagožka oboru Fotografie a audiovizuální VŠKK 2012-2015 a od 2019 členka Rady Státního fondu kinematografie  2012-2016 ředitelka Sekce neaudiovizuálních sbírek, výzkumu a informací Národního filmového archivu 2009-2012 místopředsedkyně Rady Fondu ČR pro podporu a rozvoj české kinematografie 2006-2011 katedra filmových studií FF UK: asistentka, zahraniční koordinátorka. od 2003 externí pedagogická činnost (FAMU – vč. koordinace a přednášek povinného pátečního kurzu Dějin čs. filmu II, FF UK, FF MU, FF UP, VŠMU, Letní škola slovanských studií FF UK, Historické semináře pro pedagogy Česko-slovenské vztahy, akreditované kurzy pro pedagogy v NFA aj.) Účast na českých i mezinárodních konferencích. Publikační činnost a organizace odborných workshopů.						
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací						
FF UK 2009-2018 – vedení 17 diplomových prací, z toho 10 dokončených, 2 nedokončených a 5 aktuálně řešených.						
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ		Ohlasy publikací		
				WOS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ				
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům						
Monografie						
ČZESANY DVOŘÁKOVÁ, Tereza – PETRUŽELA, Benjamin – BAUER, Šimon. <i>Mapování realizace vzdělávacího oboru Filmová/ audiovizuální výchova na českých základních školách a gymnáziích</i> . Praha: KFS FF UK pro MK ČR (bez ISBN). Dostupné z: <a href="https://www.mkcr.cz/medialni-a-filmova-vychova-41.html">https://www.mkcr.cz/medialni-a-filmova-vychova-41.html</a> .						
DVOŘÁKOVÁ, Tereza - KLIMEŠ, Ivan. <i>Prag-Film AG 1941-1945. Im Spannungsfeld zwischen Protektorats- und Reichs-Kinematografie</i> . Muenchen: edition text + kritik 2008. ISBN 978-3-88377-950-8.						
ČZESANY DVOŘÁKOVÁ, Tereza – BAREŠOVÁ, Marie. <i>Generace normalizace. Ztracená generace českého filmu?</i> Praha: NFA 2017. ISBN: 978-80-7004-184-0						
CZ DVOŘÁKOVÁ, Tereza. <i>Jak vznikl film. Výlet do světa filmové archeologie pro malé i velké</i> . Praha: Argo 2017. ISBN: 978-80-257-2281-7.						

<b>Ostatní publikace (výběr)</b>			
CZESANY DVOŘÁKOVÁ, Tereza. Říše, Evropa, protektorát a film. Prag-Film v kontextu krystalizace a realizace nacistické filmové expanze. <i>Illuminace</i> . 30, 2018, č. 4, s. 31-49, ISSN 0862-397X.			
CZESANY DVOŘÁKOVÁ, Tereza. Českomoravské ústředí na cestě k centralizaci českého filmovnictví. <i>Illuminace</i> . 29, 2017, č. 2, s. 114-119, ISSN 0862-397X.			
CZESANY DVOŘÁKOVÁ, Tereza. Babička, Cimbura, Paklích – protektorát a stříbrné plátno. <i>Dějiny a současnost</i> , 35, 2013, č. 8, s. 21-[24]. ISSN 0418-5129.			
<b>Působení v zahraničí</b>			
2001-2002 Studijní pobyt na Freie Univesitaet Berlin (Erasmus)			
2005-2006 Výzkumně-studijní pobyt na Gradiertenkollegu Medialen historiographien, Universitaeten Erfurt-Weimar-Jena (DAAD) – zde mj. výuka dějin českého filmu na Universitaet Erfurt			
2012 Výzkumný pobyt na Universität Potsdam (5 týdnů, DAAD)			
<b>Podpis</b>	v. r.	<b>datum</b>	15. 7. 2019

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně						
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací						
Název studijního programu	Teorie a praxe audiovizuální tvorby						
Jméno a příjmení	Josef Erla					Tituly	MgA.
Rok narození	1994	typ vztahu k VŠ	dpč	rozsah	4h/t	do kdy	N
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			dpč	rozsah	4h/t	do kdy	N
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah		
<b>Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu</b>							
Audiovizuální praktika 1 (garant, vedoucí semináře) Teorie a technologie Střihová skladba 1-2 (garant, vedoucí semináře)							
<b>Údaje o vzdělání na VŠ</b>							
2014-2019: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, BcA. a MgA.							
<b>Údaje o odborném působení od absolvování VŠ</b>							
2015-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, technik střih 2016-2018: Střední škola filmová, multimediální a počítačových technologií, výuka střihové skladby 2018–dosud: Kouzelná produkce, střihač							
<b>Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací</b>							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti		Řízení konáno na VŠ		Ohlasy publikací		
					WOS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti		Řízení konáno na VŠ		RUV		
<b>Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům</b>							
2016: <i>Jak jsem zničil 56. Zlín Film Festival</i> , komponovaný pořad, 52 min., R: Jan Bártek, střih 2017-2018: <i>Mrazivá tajemství</i> , internetový seriál, R: Radovan Surý, střih 2019: <i>TvMiniUni a Zloděj otázek</i> , celovečerní, 80 min., R: Jan Jirků, asistent střihu							
<b>Působení v zahraničí</b>							
Podpis	v. r.				datum	30. 9. 2019	

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně						
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací						
Název studijního programu	Teorie a praxe audiovizuální tvorby						
Jméno a příjmení	Eva Gartnerová				Tituly	Mgr.	
Rok narození	1991	typ vztahu k VŠ	PP	rozsah	40h/týd.	do kdy	04/21
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program				rozsah	40h/týd.	do kdy	04/21
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah		
<b>Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu</b>							
Marketing v audiovizí 1,2 (garant, vede semináře, studentka Ph.D.) Komunikační agentura 3, 4 (vede seminář)							
<b>Údaje o vzdělání na VŠ</b>							
2011-2016, Mgr. – obor Marketingové komunikace, FMK UTB ve Zlíně 2016 – dosud - PhD studium, obor Multimedia a design, FMK UTB Zlín (předpokládáné ukončení 2019)							
<b>Údaje o odborném působení od absolvování VŠ</b>							
2016-2017 - Technologické inovační centrum Zlín, marketingový specialista							
<b>Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací</b>							
8 bakalářských prací							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti		Řízení konáno na VŠ		Ohlasy publikací		
					WOS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti		Řízení konáno na VŠ				
<b>Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům</b>							
GARTNEROVÁ, Eva. CASE STUDY OF COMMUNICATION OF THE PROJECT WATER FOR ALL. In: <i>DOKBAT 2017 - 13th Annual International Bata Conference for Ph.D. Students and Young Researchers</i> . Zlín: Fakulta managementu a ekonomiky, UTB ve Zlíně, 2017, s. 5. DOI: 10.7441/dokbat.2017.11. ISBN 978-80-7454-654-9. ISSN 978-80-7454-654-9. GARTNEROVÁ, Eva. INTERDISCIPLINARY COOPERATION AT UNIVERSITY AND ITS POTENTIAL FOR CREATIVE AND CULTURAL INDUSTRIES IN THE CZECH REPUBLIC. In: <i>ICERI2018 Proceedings</i> . Sevilla: ICERI, 2018, s. 10. ISBN 978-84-09-05948-5. ISSN 978-84-09-05948-5. GARTNEROVÁ, Eva. VODA PRO VŠECHNY. In: <i>ICERI2018 Proceedings</i> . Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně: UTB, 2017, s. 10. ISBN 978-80-7454-684-6. ISSN 978-80-7454-684-6.							
<b>Působení v zahraničí</b>							
Centro Culturale Padova , Itálie – 2 měsíce SKUC gallery, Ljubljana, Slovinsko, 2 měsíce							
Podpis	v. r.				datum	30. 9. 2019	



C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně						
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací						
Název studijního programu	Teorie a praxe audiovizuální tvorby						
Jméno a příjmení	Pavel Göbel					Tituly	MgA.
Rok narození	1967	typ vztahu k VŠ	dpč	rozsah	10h/t	do kdy	
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			dpč	rozsah	10h/t	do kdy	
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah		
<b>Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu</b>							
Audiovizuální praktika Režie a scenáristika 3-5 (vede seminář, 50%) Teorie a technologie Režie a scenáristika 3-5 (vede seminář, 50%)							
<b>Údaje o vzdělání na VŠ</b>							
1984-1989: AMU Praha, Filmová akademie múzických umění, Katedra režie, MgA.							
<b>Údaje o odborném působení od absolvování VŠ</b>							
2019-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, akademický pracovník Osvč – režisér							
<b>Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací</b>							
Oponentura dvou magisterských prací.							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti		Řízení konáno na VŠ		Ohlasy publikací		
					WOS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti		Řízení konáno na VŠ				RUV
<b>Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům</b>							
2018: Odborný dohled nad výkladem snu (scénář) 2018: Princezny na export (režie TV filmu) 2015: Penis pravdy (režie, slovenská koprodukce)							
<b>Působení v zahraničí</b>							
Podpis	v .r.				datum	30. 9. 2019	

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně						
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací						
Název studijního programu	Teorie a praxe audiovizuální tvorby						
Jméno a příjmení	Ján Grečnár – garant specializace			Zvuková skladba	Tituly	prof. Ing., ArtD.	
Rok narození	1959	typ vztahu k VŠ	pp	rozsah	40h/t	do kdy	N
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			pp	rozsah	40h/t	do kdy	N
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah		
NE							
Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
<p>Audiovizuální praktika Zvuková skladba 7-9, (přednášející, cvičící, garant předmětu)</p> <p>Teorie a technologie Zvuková skladba 7-9 (přednášející, garant předmětu)</p> <p>Workshopy 1 (garant předmětu)</p> <p>Zvuková skladba bakalářský projekt (garant, 10 % výuky, vedoucí semináře)</p> <p>Zvuková skladba diplomový projekt (garant, 10 % výuky, vedoucí semináře)</p>							
Údaje o vzdělání na VŠ							
<p>1978-1983: STU Bratislava, Elektrotechnická fakulta, Ing.</p> <p>2002-2004: Vysoká škola múzických umění, Bratislava, Filmová a televizní fakulta, ArtD.</p>							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
<p>1983-2003: Slovenská televízia Bratislava</p> <p>2002-2005: Vysoká škola múzických umění, Bratislava, Filmová a televizní fakulta, Bratislava</p> <p>2006-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, ateliér Audiovizuální tvorba, profesor</p> <p>2016-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, garant doktorského studijního programu Výtvarná změna, obor Multimédia a design</p>							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
Od r. 2000 vedení 30 bakalářských a diplomových prací na ateliéru Audiovizuální tvorba, 2 oponentské posudky k habilitačnímu řízení VŠMU v Bratislavě.							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ			Ohlasy publikací		
Filmové umění a multimédia	2006	VŠMU Bratislava			WOS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ					
Filmové umění a multimédia	2013	VŠMU Bratislava					

**Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům**

**Dokumentárna tvorba:**

2017: Žijem Dunajom

**Hraná tvorba:**

2016: Kolonáda II TV seriál 13x60 min

2016: Zázračný nos

2017: Únos

**Koncerty:**

2017: Novoroční koncert Slovenskej filharmónie

2018: Novoroční koncert Slovenskej filharmónie

2019: Novoroční koncert Slovenskej filharmónie

**Působení v zahraničí**

**Podpis**

v. r.

**datum**

30. 9. 2019

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně						
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací						
Název studijního programu	Teorie a praxe audiovizuální tvorby						
Jméno a příjmení	Pavel Hruša				Tituly	MgA.	
Rok narození	1984	typ vztahu k VŠ	pp	rozsah	40h/t	do kdy	N
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			pp	rozsah	408h/t	do kdy	N
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah		
<b>Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu</b>							
Audiovizuální praktika Zvuk 1-5 Teorie a technologie Zvuk 1-4							
<b>Údaje o vzdělání na VŠ</b>							
2006-2011: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, MgA.							
<b>Údaje o odborném působení od absolvování VŠ</b>							
2015 – člen odborné komise SCIAP 2015 Akademie věd ČR 2015 – doposud: člen AES (Audio Engineering Society) 2012-2016: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, vedoucí ateliéru Audiovizuální tvorba 2011-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, akademický pracovník 2011-dosud: Mistr zvuku, ČeskáTV (Nehasit hořím, Uděl nadání, GEN atd. ). Spolupráce se StreamCZ a SeznamTV, animačním studiem BearBare, Kouzelná animace, IS Produkce a jiné 2011-dosud: CAMETECH (CameraTechnology) s.r.o. Praha, AV technik a supervisor, zvukový mistr 2011-2015 Střední umělecko-průmyslová škola Uherské Hradiště, pedagog oboru Multimediální tvorba 2009-2012: High Lite Touring (Rental Light & Sound) s.r.o., pódiový a zvukový technik, asistent Stage managera (ČR, SR, PL)							
<b>Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací</b>							
Vedení 12 bakalářských a magisterských prací.							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti		Řízení konáno na VŠ		Ohlasy publikací		
					WOS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti		Řízení konáno na VŠ				RUV

**Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům**

2018: TVreklama, animovaná série sponzorských spotů, 6x15s, SeznamTV a PrimaTV  
 2018: TVreklama hraná série Email profí – sponzor pořadu, 3x15s, SeznamTV, PrimaTV, StreamCZ,  
 2018: Mrazivá tajemství III. řada, animovaný seriál, 7x 4 minuty, R: BearBare studio, StreamTV, zvuk  
 2017: Jít za svým snem II.řada, dokumentární, 6x26min, R: Hana Pinkavová, ČeskáTV, zvuk  
 2017: Mrazivá tajemství II. řada, animovaný seriál, 8x 4 minuty, R: BearBare studio, StreamTV, zvuk

**Působení v zahraničí**

2017 - Music & Sound Design in Film / New Media - GEECT Conference, LAMT, Vilnius, LITHUANIA

**Podpis**

v. r.

**datum**

30. 9. 2019

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně						
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací						
Název studijního programu	Teorie a praxe audiovizuální tvorby						
Jméno a příjmení	Tomáš Hubáček					Tituly	MgA.
Rok narození	1981	typ vztahu k VŠ	dpč	rozsah	2h/t	do kdy	
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			dpč	rozsah	2h/t	do kdy	
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah		
Janáčkova akademie múzických umění v Brně				zaměstnanec	20h/t		
Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
Filmová řeč v žánrových filmech 1, 2							
Údaje o vzdělání na VŠ							
2001-2007: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, MgA.							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
2007-2009, 2012-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, akademický pracovník 2011-dosud: Janáčkova akademie múzických umění v Brně, Divadelní fakulta, akademický pracovník 2004-dosud: osvč hudební skladatel, scenárista, režisér							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
Vedení absolventských výkonů. Oponentura bakalářských prací.							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti		Řízení konáno na VŠ		Ohlasy publikací		
					WOS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti		Řízení konáno na VŠ				RUV
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům							
2014: Jáma, dokument, r. Jiří Stejskal, nutprodukce – hudební skladatel 2016: Kosmo, hraný seriál, r. Jan Bártek, Česká televize – hudební skladatel							
Působení v zahraničí							
2017: ESMAE Porto, Portugalsko, Erasmus - lecturer							
Podpis	v. r.				datum	30. 9. 2019	

C-I – Personální zabezpečení						
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně					
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací					
Název studijního programu	Teorie a praxe audiovizuální tvorby					
Jméno a příjmení	Jana Janíková				Tituly	doc. MgA., ArtD.
Rok narození	1960	typ vztahu k VŠ	pp	rozsah	40h/t	do kdy N
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			pp	rozsah	40h/t	do kdy N
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah	
Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu						
<p>Audiovizuální praktika Režie a scenáristika 1, 2 (garant, vedoucí semináře 50%)</p> <p>Teorie a technologie oboru 1, 2 (garant, vedoucí semináře 10%)</p> <p>Filmová asistence Režie a scenáristika 1-3</p> <p>Praxe v oboru 1-3 (garant)</p>						
Údaje o vzdělání na VŠ						
<p>1984-1989: AMU Praha, Filmová akademie múzických umění, Katedra scenáristiky a dramaturgie, MgA.</p> <p>1999-2002: VŠMU Bratislava, Filmová a televizní fakulta, ArtD.</p>						
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ						
<p>1980-1994: Filmové ateliéry Zlín, skript, pomocná režisérka, dramaturg</p> <p>1993-dosud: osvč scenáristka, dramatička</p> <p>1997-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, ředitelka Ústavu animace a audiovizu, prodávka, děkanka, akademický pracovník</p>						
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací						
20 bakalářských prací, 7 magisterských, 2 disertační, 3 posudky na habilitační práce						
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ		Ohlasy publikací		
Filmová dramaturgie a scenáristika	2006	VŠMU FTF		WOS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ				
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům						
<p><b>Tvůrčí činnost:</b></p> <p>2018: Fantom, dramaturgie celovečerního dokumentu, režie Markéta Dvořáčková, Tomáš Potočný</p> <p>2018: Batalives, dramaturgie celovečerního dokumentu, Česká televize, režie Petr Babinec, Karolína Zalabáková</p> <p>2017: Kameny v zahrádce, rozhlasová hra, Slovenský rozhlas, režie Petr Babinec</p> <p><b>Publikační činnost:</b></p> <p>JANÍKOVÁ, Jana. Slizký případ. První vydání. Praha: Verzone, 2018. 94 stran. 978-80-87971-19-2.</p> <p>JANÍKOVÁ, Jana a Lukáš GREGOR. Ateliér Hermíny Týrlové. První vydání. Zlín: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, 2016. 162 stran. ISBN 9788074545931.</p>						
Působení v zahraničí						
Podpis						
v. r.				datum	30. 9. 2019	

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně						
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací						
Název studijního programu	Teorie a praxe audiovizuální tvorby						
Jméno a příjmení	Irena Kocí – garant specializace Režie a scenáristika			Tituly	MgA.		
Rok narození	1974	typ vztahu k VŠ	pp	rozsah	40h/t	do kdy	12/2019
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			pp	rozsah	40h/t	do kdy	
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah		
Slezská univerzita v Opavě, Audiovizuální tvorba				pp	20h/t		
Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
<p>Výrobní praktika 1-10 (garant, vede cvičení 50%)</p> <p>Plenér 1-2 (garant, vede cvičení 10%)</p> <p>Audiovizuální praktika Režie a scenáristika 3-5 (garant, vedoucí semináře 50%)</p> <p>Teorie a technologie Režie a scenáristika 3-5 (garant, vedoucí semináře 50%)</p> <p>Režie a scenáristika bakalářský projekt (garant, 10 % výuky, vedoucí semináře)</p>							
Údaje o vzdělání na VŠ							
<p>1998: JAMU Brno, MgA. (obor Televizní a rozhlasová dramaturgie a scenáristika)</p> <p>2016 - dosud: Fakulta multimediálních komunikací UTB ve Zlíně, studium Ph.D.</p>							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
<p>1998 - dosud - svobodné povolání scenáristka a externí dramaturgyně v ČT - studio Brno a Ostrava.</p> <p>2016 - dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, akademický pracovník</p> <p>2013 - dosud: Slezská univerzita v Opavě, Audiovizuální tvorba</p> <p>2010 - 2015 - PR a FR specialista TyfloCentrum Brno, o.p.s. (rekvalifikační kurz Profesionální fundraiser)</p> <p>Oponentury diplomových prací JAMU (2008).</p> <p>Hodnotitelka projektů Pomozte dětem za Českou televizi Brno (2009).</p>							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
<p>Vedení cca 20ti bakalářských a diplomových prací.</p> <p>Tvorba posudků vedoucí práce i oponentských.</p>							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ			Ohlasy publikací		
					WOS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ					
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům							
<p>Scenáristka a dramaturgyně cyklu České televize Záhady Toma Wizarada (cca 30 autorských scénářů + cca 100 dílů dramaturgie)</p> <p>Scenáristka cyklů Bydlení je hra, Šikulové, AZ kvíz, Na stopě (hrané pasáže), Za našima humny, Ta naše povaha česká (2010, scénář „K počtě zbraň“, režie P. Jurda)</p> <p>Dramaturgické posudky pro Českou televizi (Hodinový manžel, Velbloud uchem jehly, Křesťanský magazín aj.).</p> <p>Dramaturgické posudky pro Státní fond kinematografie.</p> <p>Spolupráce na scénáři televizního filmu Boží duha (s Drahoslavem Makovičkou, režie Jiří Svoboda)</p> <p>Scénáře hraných filmů pro kinodistribuci- v tvůrčím procesu (literární vývoj podpořen Státním fondem pro kinematografii, Jihomoravským nadačním filmovým fondem).</p> <p><u>Publikační aktivity - knihy:</u></p>							



– povídka („Bílá kniha", Ostrava 2009) - rozhovor s Janem Balabánem („Balabán publicistika a hry / 1", Host, 2012) - blog a web <a href="http://www.centrumpronevidome.cz/media/">http://www.centrumpronevidome.cz/media/</a> + <a href="http://blog.centrumpronevidome.cz/author/koci/page/16/">http://blog.centrumpronevidome.cz/author/koci/page/16/</a> - 2018 - Albatros - kniha pro děti Zima ve světě zvířat (slovensky 2019, Zima vo svete zvierat)			
<b>Působení v zahraničí</b>			
<b>Podpis</b>	v. r.	<b>datum</b>	30. 9. 2019

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně						
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací						
Název studijního programu	Teorie a praxe audiovizuální tvorby						
Jméno a příjmení	Lubomír Konečný – garant specializace Produkce				Tituly	MgA.	
Rok narození	1976	typ vztahu k VŠ	pp	rozsah	40h/t	do kdy	12/2019
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			pp	rozsah	40h/t	do kdy	12/2019
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah		
<b>Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu</b>							
Audiovizuální praktika Produkce 1-5 (garant, vedoucí semináře) Výrobní praktika 1-6 (garant, vedoucí semináře) Teorie a technologie Produkce 1-5 (garant, vedoucí semináře) Filmová asistence Produkce 1,2 Produkce bakalářský projekt (garant, 10 % výuky, vedoucí semináře)							
<b>Údaje o vzdělání na VŠ</b>							
2004-2012: AMU Praha, Filmová akademie múzických umění, MgA.							
<b>Údaje o odborném působení od absolvování VŠ</b>							
2000-2006: shipping koordinátor a dramaturg mezinárodního filmového festivalu Febiofest v Praze 2004-2009: produkce a vydávání filmového časopisu Cinepur (Sdružení přátel Cinepuru, FAMU) 2007: production manager (natáčení reklam a videoklipů) pro Mindriot s.r.o. a Punkfilm s.r.o. 2007-2009: Endorfilm s.r.o., výkonný producent 2009-2018: Barrandov Studio a.s., vedoucí dabingových studií, vedoucí Digitálních laboratoří, vedoucí odboru Filmová a televizní produkce, producent 2017-dosud: expert Státního fondu kinematografie 2017-dosud: dramaturg a vedoucí vývoje pro Analog Vision s.r.o. 2019-dosud: člen Komise pro filmové pobídky Státního fondu kinematografie 2019-dosud: umělecký ředitel mezinárodního filmového festivalu Marienbad Film Festival 2019-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, akademický pracovník							
<b>Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací</b>							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti		Řízení konáno na VŠ		Ohlasy publikací		
					WOS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti		Řízení konáno na VŠ				RUV

**Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům**

2015: *Prach*, hraný, 95 min, R: Vít Zapletal, koproducent  
 2016: *Já, Olga Hepnarová*, hraný, 105 min, R: Tomáš Weinreb, Petr Kazda, koproducent  
 2016: *Rudý kapitán*, hraný, 115 min, R: Michal Kollár, koproducent  
 2016: *Tenkrát v ráji*, hraný, 99 min, R: Dan Krzywoň, Peter Pálka, koproducent  
 2017: *Bába z ledu*, hraný, 106 min, R: Bohdan Sláma, koproducent  
 2017: *Zahradnictví: Rodinný přítel*, hraný, 130 min, R: Jan Hřebejk, koproducent  
 2017: *Křižáček*, hraný, 88 min, R: Václav Kadrnka, koproducent  
 2017: *Po strništi bos*, hraný, 111 min, R: Jan Svěrák, koproducent  
 2017: *Zahradnictví: Nápadník*, hraný, 113 min, R: Jan Hřebejk, koproducent  
 2017: *Absence blízkosti*, hraný, 65 min, R: Josef Tuka, vedoucí vývoje  
 2017: *Zahradnictví: Dezertér*, hraný, 115 min, R: Jan Hřebejk, koproducent  
 2018: *Toman*, hraný, 145 min, R: Ondřej Trojen, koproducent  
 2018: *Čertí brko*, hraný, 99 min, R: Marek Najbrt, koproducent  
 2018: *Hastrman*, hraný, 100 min, R: Ondřej Havelka, koproducent

**Působení v zahraničí**

**Podpis**

v..r.

**datum**

30. 9. 2019

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně						
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací						
Název studijního programu	Teorie a praxe audiovizuální tvorby						
Jméno a příjmení	Daniel Krcha					Tituly	MgA.
Rok narození	1994	typ vztahu k VŠ	dpč	rozsah	5h/t	do kdy	
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			dpč	rozsah	5h/t	do kdy	
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah		
Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
Audiovizuální praktika 1, 2 Teorie a technologie Stříhová skladba 1, 2							
Údaje o vzdělání na VŠ							
2014-2018: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, MgA. 2018-doposud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, student doktorského studijního programu							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
2018-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, akademický pracovník 2018-dosud: IS Produkce s.r.o. - reklamní střihač 2018-dosud: STŘEDNÍ ŠKOLA FILMOVÁ, MULTIMEDIÁLNÍ A POČÍTAČOVÝCH TECHNOLOGIÍ, S. R. O. - pedagog stříhové skladby							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
Oponentura tří bakalářských prací za posledních 5 let							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti		Řízení konáno na VŠ		Ohlasy publikací		
					WOS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti		Řízení konáno na VŠ				RUV
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům							
Krátko a středometrážní filmy: 2018: Anežka – drama/komedie (30 min.), R: Adam Šoltés, P: FMK UTB, střih Daniel Krcha 2018: Lagaris Pares – dokument (23 min.) , R: Július Liebenberger, P: FMK UTB, střih Daniel Krcha 2015: Krystalová hra – drama (15 min.), R: Tomáš Bohdanský, P: FMK UTB, střih Daniel Krcha  Reklamní TV spoty: TVC Kaufland 40 reklamních spotů (30,15,10s.) – reklama, R: Lukáš Borovička, Tomáš Kasal, Michal Navrátil, produkce IS produkce s.r.o., střih Daniel Krcha TVC Hamé (45,30s.) – reklama, režie Dan Wlodarczyk, produkce IS produkce s.r.o., střih Daniel Krcha Hejtman – reklama (30s.), režie Martin Marek, produkce Zlín film office, střih Daniel Krcha							
Působení v zahraničí							
Podpis	v. r.				datum	30. 9. 2019	

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně						
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací						
Název studijního programu	Teorie a praxe audiovizuální tvorby						
Jméno a příjmení	Jakub Kudláč					Tituly	doc. Mgr., Ph.D.
Rok narození	1978	typ vztahu k VŠ	pp	rozsah	20h/t	do kdy	N
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			pp	rozsah	20h/t	do kdy	N
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah		
FAMU				pp	40h/t		
<b>Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu</b>							
Studia AV kultury 1-5 (přednášející, cvičící, garant předmětu 50% podíl na výuce) Současný film 1-3 (přednášející, cvičící, garant předmětu 50% podíl na výuce)							
<b>Údaje o vzdělání na VŠ</b>							
2007- 2012: Postgraduální studium na FAMU; titul Ph.D. v audiovizuálních studiích. 2004–2007: Univerzita Karlova obor Filosofie (Mgr.) 2001–2004: Univerzita Karlova obor Filosofie (Bc.)							
<b>Údaje o odborném působení od absolvování VŠ</b>							
od 1999 Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, akademický pracovník od 2012 FAMU Praha, akademický pracovník hudební skladatel – jako osoba samostatně výdělečně činná komponuje pro film, divadelní scény							
<b>Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací</b>							
Vedení 20 bakalářských i magisterských prací.							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ			Ohlasy publikací		
Obor filmové, televizní a fotografické umění a nová média – zvuková tvorba	2014	FAMU Praha			WOS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ					

**Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům**

Scénická hudba (výběr):

2018: Faust (režie: Jan Frič, Národní divadlo Praha, 15.3. 2018)

2017: Mlynářova opička (režie: Štěpán Pácl, Národní divadlo v Praze, 25.5.2017)

Macbeth (režie: David Jařab, Divadlo na zábradlí, 7.4.2017)

2016: Dotkni se vesmíru a pokračuj (režie: Jan Frič, Národní divadlo v Praze, 3.11.2016)

Jako břitva (režie: Štěpán Pácl, Národní divadlo v Praze, 31.3.2016)

**Působení v zahraničí**

Scénická hudba:

Glasmenajeriet (režie: Victoria Meirik, Rogaland Teater, Stavanger, Norsko, 31.4.2017)

Strach (režie: David Jařab, Slovenské národné divadlo, 4.6.2016)

Om igjen (režie: Victoria Meirik, Moss, Norsko, 22.9.2016)

**Podpis**

v. r.

**datum**

30. 9. 2019

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně						
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací						
Název studijního programu	Teorie a praxe audiovizuální tvorby						
Jméno a příjmení	Ludovít Labík					Tituly	prof. Mgr., ArtD.
Rok narození	1957	typ vztahu k VŠ	dpč	rozsah	6h/t	do kdy	
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			dpč	rozsah	6h/t	do kdy	
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah		
FTF VŠMU Bratislava				pp	40h/t		
Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
<p>Filmová struktura 1-3 (garant, vedoucí semináře)</p> <p>Dramaturgický seminář 1,2 (garant, vedoucí semináře)</p>							
Údaje o vzdělání na VŠ							
<p>2002-2004: Vysoká škola múzických umění, Bratislava, Filmová a televizní fakulta, ArtD.</p> <p>1978-1983: Vysoká škola múzických umění, Praha, Filmová a televizní fakulta</p>							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
<p>1984- dosud: FTF VŠMU Bratislava</p> <p>20010- dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, akademický pracovník</p> <p>SFT Koliba Bratislava</p> <p>CCC Film Berlin</p> <p>Krátky film Praha</p>							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
<p>Od r. 2000 pravidelné vedenie bakalárských a diplomových prác FMK UTB Zlín a FTF VŠMU Bratislava</p> <p>Školitel 10 doktorandov,</p> <p>Oponentské posudky k habilitačním řízením FTF VŠMU v Bratislavě a FMK UTB Zlín.</p>							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ			Ohlasy publikací		
Filmové umenie a multimédia	2007	VŠMU Bratislava			WOS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ					
Filmové umenie a multimédia	2013	VŠMU Bratislava					

**Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům**

2019: akreditácia študijného programu herného dizajnu na FTF VŠMU. Je to prvý študijný program s takýmto zameraním na filmovej univerzitnej pôde v Strednej, Južnej a Východnej Európe.  
 2019-2015: riešiteľ grantu Špičkový tím VFX, jeden zo štyroch grantov podobného typu na uměleckých školách Slovenska.  
 2018, 2017: prednáška na konferencii v Opave, ČR.  
 2017: Únos, slovenský celovečerný film. R: Mariana Čengel Solčanská, spoludramaturgia.  
 2017-2014: spoluriešiteľ medzinárodného grantu TEMPUS balkánskych škôl. Development of higher education and society by creating a collaborative environment in the field of arts and media through regional student partnership in production of audio/video content.  
 2016: riešiteľ grantu ARS Bratislaviensis, Letná škola 2016

**Působení v zahraničí**

1992: Nemecko, Berlín, supervizor strihač - 6 měsíců  
 1989: Rusko, Sovetskoje, Leningrad (Fínsky záliv), strihač - 3 roky

<b>Podpis</b>	v. r.	<b>datum</b>	30. 9. 2019
---------------	-------	--------------	-------------



C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně						
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací						
Název studijního programu	Teorie a praxe audiovizuální tvorby						
Jméno a příjmení	Július Liebenberger - garant specializace Kamera			Tituly	Mgr. Art, ArtD.		
Rok narození	1975	typ vztahu k VŠ	pp	rozsah	40h/t	do kdy	N
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			pp	rozsah	40h/t	do kdy	N
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah		
<b>Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu</b>							
Audiovizuální praktika Kamera 1-5 – garant, vedoucí semináře, cvičící Teorie a technologie Kamera 3-5 – garant, přednášející Kamera bakalářský projekt (garant, 10 % výuky, vedoucí semináře)							
<b>Údaje o vzdělání na VŠ</b>							
2001: Vysoká škola múzických umění, Bratislava, Filmové umenie a veda 2004-2009: Vysoká škola múzických umění, Bratislava, Filmová a televizní fakulta, ArtD.							
<b>Údaje o odborném působení od absolvování VŠ</b>							
1994 – 1999 Vysoká škola múzických umění, Bratislava, Filmová a televizní fakulta, Kameramanská tvorba a fotografie – akademický pracovník 1999- dosud – OSVČ kameraman 1999-2001 asistent kamery 2005 – 2012 VOŠF, akaemický pracovník 2011-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, akademický pracovník							
<b>Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací</b>							
Od r. 2014 pravidelné vedení bakalářských a diplomových prací na ateliéru Audiovizuální tvorba Počet vedení bakalářských prací 29 Počet vedení magisterských prací 2							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ			Ohlasy publikací		
					WOS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ					
<b>Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům</b>							
Fim Nazdravíčko – hlavá kamera, cena Slnko v sieti, výroční cena Slovenskej fimovej akademie Film Labyrinth – hlavní kamera, cena Kodak za nejvýznamnější umelecký počín Film Okhwan - kamera Film Oči pre plač – hlavní cena Filmového fesivalu v Čadci, SR							
<b>Působení v zahraničí</b>							
Podpis	v. r.				datum	30. 9. 2019	

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně						
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací						
Název studijního programu	Teorie a praxe audiovizuální tvorby						
Jméno a příjmení	Boris Masník – garant specializace Vizuální efekty				Tituly	akad. mal.	
Rok narození	1951	typ vztahu k VŠ	dpp	rozsah	10h/t	do kdy	
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			dpp	rozsah	10h/t	do kdy	
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah		
FAMO v Písku				dpp	34 hod./akad.rok		
<b>Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu</b>							
Audiovizuální praktika 1-5, 7-9 (garant, vedoucí semináře) Teorie a technologie Vizuální efekty 1-5, 7-9 (garant, vedoucí semináře) Vizuální efekty bakalářský projekt (garant, 10 % výuky, vedoucí semináře) Vizuální efekty diplomový projekt (garant, 10 % výuky, vedoucí semináře)							
<b>Údaje o vzdělání na VŠ</b>							
1969-1975 VŠUP, Praha, obor: Animovaný film a filmová grafika							
<b>Údaje o odborném působení od absolvování VŠ</b>							
1977-1998 – Filmové studio Barrandov / Trikové oddělení (trikový specialista, výtvarník) 1998-dosud - Universal Production Partners a.s. (VFX supervizor) 2006-dosud - Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, TPAT, externí akademický pracovník 2006 - 2009 - členem Rady státního fondu ČR pro podporu a rozvoj české kinematografie. 2010 - členem mezinárodní poroty festivalu AniFest  FAMO /SVOŠF v Písku (externí přednášející) Creative Hill College Zlín (externí přednášející) DAMU – katedra scénografie (externí přednášející) veřejné přednášky a workshopy (Muzeum Karla Zemana, LFŠ Uherské Hradiště, Střední průmyslová škola sdělovací techniky, Gymnázium Postupická,..)							
<b>Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací</b>							
Od r. 2000 pravidelné vedení bakalářských a diplomových na FMK/ateliéru Audiovizuální tvorba, FAMO a SVOŠF v Písku, FAMU, Ostravská univerzita - katedra intermédií, DAMU – katedra scénografie.							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti		Řízení konáno na VŠ		Ohlasy publikací		
					WOS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti		Řízení konáno na VŠ				

**Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům**

Trikové efekty celovečerních filmů:

Hlas pro Římského krále	rež. V.Křístek	2016
Kosmo	rež. J.Bartek	2016
Přes kosti mrtvých (polsky „Pokot“)	rež. A.Holland	2016 - Polsko
Trpaslík ( TV seriál )	rež. J.Prušinovský	2016
Milada	rež. D.Mrnka	2017
Lajka 3	rež. A.Klimt	2018
Na střeše	rež. J.Mádl	2018

**Působení v zahraničí**

<b>Podpis</b>	v. r.	<b>datum</b>	30. 9. 2019
---------------	-------	--------------	-------------

C-I – Personální zabezpečení						
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně					
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací					
Název studijního programu	Teorie a praxe audiovizuální tvorby					
Jméno a příjmení	Petr Novák				Tituly	doc. Ing., Ph.D.
Rok narození	1979	typ vztahu k VŠ	pp	rozsah	40h/t	do kdy N
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			mezifakultní spol.	rozsah	2h/t	do kdy
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				rozsah		
Moravská vysoká škola Olomouc				pp	20	
Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu						
Základy podnikatelství v oblasti AV (vede seminář, garant)						
Údaje o vzdělání na VŠ						
1998-2003: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta managementu a ekonomiky, Management a ekonomika, Ing. 2003-2009: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta managementu a ekonomiky, Management a ekonomika, Ph.D.						
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ						
2006-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta managementu a ekonomiky, akademický pracovník, ředitel ústavu Podnikové ekonomiky 2011-dosud: Moravská vysoká škola Olomouc, Ústav podnikové ekonomiky, akademický pracovník						
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací						
Bakalářské práce: 50 Diplomové práce: 90						
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ			Ohlasy publikací	
Management a ekonomika podniku	2019	FaME UTB ve Zlíně			WOS	Scopus ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ			41	59
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům						
<b>Nejvýznamnější publikační činnost:</b> POPESKO, B., NOVÁK, P. (20%), DVORSKÝ, J. a PAPADAKI, Š. The Maturity of a Budgeting System and its Influence on Corporate Performance, <i>Acta Polytechnica Hungarica</i> , 2017, Vol. 14, No. 7, pp 91-104 PAPADAKI, Š., NOVÁK, P. (35%), a DVORSKÝ, J. Attitude of University Students to Entrepreneurship, <i>Economic Annals-XXI</i> , 2017, Vol. 166, 7-8, pp 100-104. NOVÁK, P., (40 %) DVORSKÝ, J., POPESKO, B. (20%) a STROUHAL, J. Analysis of overhead cost behavior: Case study on decision-making approach. <i>Journal of International Studies</i> , Vol. 10, no. 1, 2017, pp 74-91, SJR = 0,437 NOVÁK, P. (25%), PAPADAKI, Š., POPESKO, B. a HRABEC, D. Comparison of Managerial Implications for Utilization of Variable Costing and Throughput Accounting Methods, <i>Journal of Applied Engineering Science</i> , 2016, Vol. 14, No. 3, 351-360. SJR = 0,302. RAJNOHA, R., NOVÁK, P., a MERKOVÁ, M. Relationships Between Investment Effectiveness Controlling and Business Performance. <i>Montenegrin Journal of Economics</i> , Vol. 12, no. 2, pp. 139-154, (WoS ESCI)						

POPESKO, B., NOVÁK, P., PAPADKI, S. a HRABEC, D. Are the Traditional Budgets Still Prevalent: The Survey of the Czech Firms Budgeting Practices. *Transformations in Business & Economics*, Vol. 14, No. 3C (36C), 2015.

IF=0,374

POPESKO, B., PAPADAKI, Š a NOVÁK, P. Cost and Reimbursement Aanalysis of Selected Hospital Diagnoses via Acitivity-Based Costing, *E & M Ekonomie a Management*, 2015, Vol. 18, No. 3. pp. 50 – 61. IF = 1,021

#### Působení v zahraničí

**Podpis**

v. r.

**datum**

30.9.2019

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně						
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací						
Název studijního programu	Teorie a praxe audiovizuální tvorby						
Jméno a příjmení	Juraj Ondruš					Tituly	MgA.
Rok narození		typ vztahu k VŠ	dpč	rozsah	5h/t	do kdy	
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			dpč	rozsah	5h/t	do kdy	
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah		
<b>Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu</b>							
Audiovizuální praktika 1, 2 (garant, vedoucí semináře) Teorie a technologie Střihová skladba 1, 2 (garant, vedoucí semináře)							
<b>Údaje o vzdělání na VŠ</b>							
2014-2018: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, MgA. 2018 – dosud: studium Ph.D. Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací							
<b>Údaje o odborném působení od absolvování VŠ</b>							
Od 2002 - filmový kameraman OSVČ 2017-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, akademický pracovník							
<b>Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací</b>							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti		Řízení konáno na VŠ		Ohlasy publikací		
					WOS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti		Řízení konáno na VŠ				RUV
<b>Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům</b>							
2018: <i>Mimi a Liza: Záhada vánočního světla</i> , animovaný, 26 min., R: Iva Šebestová, Fool Moon, production manager 2018: <i>Hrací skříňka / Music Box</i> , animovaný, 13 min., R: Veronika Pasterná, střih							
<b>Působení v zahraničí</b>							
Podpis	v. r.				datum	30. 9. 2019	

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně						
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací						
Název studijního programu	Teorie a praxe audiovizuální tvorby						
Jméno a příjmení	Luděk Randár					Tituly	MgA.
Rok narození	1958	typ vztahu k VŠ	dpč	rozsah	2h/t	do kdy	
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			dpč	rozsah	2h/t	do kdy	
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah		
<b>Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu</b>							
Dabing (garant, vede seminář)							
<b>Údaje o vzdělání na VŠ</b>							
1978-82: JAMU – obor činoherní herectví							
<b>Údaje o odborném působení od absolvování VŠ</b>							
1982– dosud: Městské divadlo Zlín, herec, režisér							
<b>Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací</b>							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti		Řízení konáno na VŠ		Ohlasy publikací		
					WOS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti		Řízení konáno na VŠ				RUV
<b>Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům</b>							
Za třicet let svého angažmá nastudoval více jak 150 rolí. Věnuje se dabingu.							
<b>Působení v zahraničí</b>							
Podpis	v. r.				datum	30. 9. 2019	

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně						
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací						
Název studijního programu	Teorie a praxe audiovizuální tvorby						
Jméno a příjmení	Jakub Šmíd					Tituly	MgA. et MgA.
Rok narození	1984	typ vztahu k VŠ	dpč	rozsah	4h/t	do kdy	
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			dpč	rozsah	4h/t	do kdy	
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu		rozsah	
AMU Praha, Filmová a televizní fakulta, FAMU International				dpč		2h/týden	
Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
Teorie a technologie oboru 1, 2 (vede semináře 50%)							
Údaje o vzdělání na VŠ							
2008-2014: AMU Praha, Filmová a televizní fakulta, Režie, MgA. 2003-2007: JAMU Brno, Divadelní fakulta, Činoherní herectví, MgA.							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
2018-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, akademický pracovník 2017-dosud: AMU Praha, Filmová a televizní fakulta, FAMU International, akademický pracovník 2016-2017: AMU Praha, Divadelní fakulta, Katedra alternativního divadla, akademický pracovník							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
Vedení a oponentura 5 absolventských prací.							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti		Řízení konáno na VŠ		Ohlasy publikací		
					WOS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti		Řízení konáno na VŠ				RUV
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům							
Na krátko (2018); celovečerní film, režie Laputa (2015); celovečerní film, režie Amanitas (2015); krátkometrážní film, režie							
Působení v zahraničí							
Podpis	v. r.				datum	30. 9. 2019	



C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně						
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací						
Název studijního programu	Teorie a praxe audiovizuální tvorby						
Jméno a příjmení	Silvie Stanická					Tituly	Mgr., Ph.D.
Rok narození	1978	typ vztahu k VŠ	pp	rozsah	40h/t	do kdy	N
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			pp	rozsah	40h/t	do kdy	N
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah		
Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
Dějiny vizuální kultury 1-5 (garant, přednášející)							
Údaje o vzdělání na VŠ							
2004: Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta, Historie, České a slovenské dějiny, Mgr. 2009: Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta, Historie, České a slovenské dějiny, Ph.D.							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
2004-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, odborný asistent 2005-2012: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, proděkanka pro vnější vztahy 2010-2016: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, ředitelka Kabinetu teoretických studií 2014: Galerie Václava Chada ve Zlíně, Zlínský zámek, o.p.s., vedoucí galerie, kurátorská činnost 2015-2016: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, proděkanka pro pedagogickou činnost							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti		Řízení konáno na VŠ		Ohlasy publikací		
					WOS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti		Řízení konáno na VŠ				
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům							
Jiří Beránek, ed. Silvie Stanická, Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně 2016, ISBN 978-80- 7454-556- 6							
Kurátorství výstav Odborné recenze do recenzovaných periodik							
Působení v zahraničí							
2005: Domus Hungarica, Magyar Tudományos Akadémia (Maďarská akademie věd), Budapešť, Maďarsko 2003: Central European University, Budapešť, Maďarsko, stáž, studium, 1 měsíc							
Podpis	v. r.				datum	30. 9. 2019	

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně						
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací						
Název studijního programu	Teorie a praxe audiovizuální tvorby						
Jméno a příjmení	Jindřich Vodička					Tituly	JUDr.
Rok narození	1985	typ vztahu k VŠ	dpp	rozsah	2h/t	do kdy	
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program	dpp		rozsah	2h/t	do kdy		
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah		
---							
Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
Multimediální právo - garant, přednášející							
Údaje o vzdělání na VŠ							
Právnická fakulta Univerzity Karlovy – právo a právní věda – Mgr. (2010) + JUDr. (2012)							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
Ministerstvo vnitra – odbor legislativy a koordinace předpisů – oddělení vnější legislativy – právník – 1 rok ŘANDA HAVEL LEGAL advokátní kancelář s.r.o. – advokátní koncipient – 2,5 roku Česká televize – právní útvar – vedoucí oddělení právní podpory pořadů/ vedoucí oddělení licenční podpory (nový název téhož oddělení) – 4 roky Advokátní kancelář Kutějová, Maršál, Briaský, s.r.o. – advokát – 1 rok Nemocnice Na Bulovce – právník – 1 rok							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti		Řízení konáno na VŠ		Ohlasy publikací		
					WOS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti		Řízení konáno na VŠ				
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům							
Česká televize – právní útvar – vedoucí oddělení právní podpory pořadů/ vedoucí oddělení licenční podpory - zajišťování komplexního právního servisu při vývoji, přípravě, výrobě a distribuci/ užívání vlastních i koprodukčních televizních pořadů a kinodistribučních filmů - zastupování ve vztazích s kolektivními správci a profesními organizacemi autorů a výkonných umělců, jakož i s držiteli významného autorskoprávně relevantního obsahu (Národní filmový archiv, Státní fond kinematografie) - zastupování ve vztazích s Ministerstvem kultury, Evropskou vysílací unií a dalšími institucemi působícími v oblasti duševního vlastnictví nebo mediálního trhu  Advokátní kancelář Kutějová, Maršál, Briaský, s.r.o. – advokát – klient FTV Prima, spol. s r.o., jakožto provozovatel vysílání televizních stanic skupiny Prima; další klienti z řad produkčních společností vyrábějících televizní pořady - poskytování právního poradenství při vývoji, přípravě, výrobě a distribuci/ užívání televizních pořadů - zastupování ve vztazích s kolektivními správci							
Působení v zahraničí							
Právnická fakulta Univerzity v Turku ve Finsku – student programu Erasmus (se zaměřením na práva duševního vlastnictví a mezinárodní ochranu práv) – akad. rok 2007/2008							
Podpis	v. r.				datum	30. 8. 19	

C-II – Související tvůrčí, resp. vědecká a umělecká činnost			
Přehled řešených grantů a projektů u akademicky zaměřeného bakalářského studijního programu a u magisterského a doktorského studijního programu			
Řešitel/spoluřešitel	Názvy grantů a projektů získaných pro vědeckou, výzkumnou, uměleckou a další tvůrčí činnost v příslušné oblasti vzdělávání	Zdroj	Období
Přehled řešených projektů a dalších aktivit v rámci spolupráce s praxí u profesně zaměřeného bakalářského a magisterského studijního programu			
Pracoviště praxe	Název či popis projektu uskutečňovaného ve spolupráci s praxí	Období	
Řešitel: UTB knihovna, TPAT, NTM	Podán projekt NAKI ve spolupráci s Národním technickým muzeem	2019	
Řešitel: Česká televize účastník: TPAT	Akcelerátor, podpořil magisterský filmový projekt Petra Januschky	2019	
Řešitel: FMK, doc. MgA. Jana Janíková, ArtD.	Voda pro všechny“ ve spolupráci s Ministerstvem životního prostředí, firmami mmcité, Kovárna VIVA, Tescoma, město Zlín a další.	2017	
Řešitel: Česká televize účastník: TPAT	Akcelerátor, podpořil magisterský filmový projekt Milana Svobody	2017	
Řešitel: National University of Water Management and Natural Resources spoluřešitel: Zlínský kreativní klastr, doc. MgA. Jana Janíková, ArtD.	Visegrad Urban Creativity Cluster Network – řada studijních cest zaměřených na spolupráci s praxí v kreativních odvětvích a to i v oblasti audiovizuálního průmyslu, do Krakova, Budapešti, Košic a ukrajinského Rivne.	2016	
Jana Janíková / Libor Nemeškal	C (FSR)Technická podpora Centra kreativních průmyslů pro vývoj animovaného filmu	2015	
Libor Nemeškal	Does Technology Drive Learning? A (CILECT)		
Libor Nemeškal	Fulbright . Differences in Film Editing Education Processes)	2016	
Gunnar Strøm / Libor Nemeškal	Euro-Anime IP LLP Erasmus “What’s Up After UNI? How to Prepare and Produce Your First Professional Animation Project?”	2013-2014	
Odborné aktivity vztahující se k tvůrčí, resp. vědecké a umělecké činnosti vysoké školy, která souvisí se studijním programem			
<p>2018 – Horák 100, spolupráce na projektu s spol. Dynamo</p> <p>2016 – 2019 účast na projektu ČT Akcelerátor</p> <p>2016 – 2019 spolupráce se Zlín Film Festival, projekt FilmLab</p> <p>2016 spolupráce se Zlín Film Festival, projekt Hermína Týrlová</p> <p>2017 - 2018 uspořádání Letní filmové školy scenáristiky</p> <p>2016 - dosud FMK členem Zlínského kreativního klastru</p> <p>2016 - dosud otevřeno v rámci FMK Centrum kreativních průmyslů a podnikání UPPER</p> <p>více Sebehodnotící zpráva</p> <p>2015 - dosud organizace týdenního projektu Zlín Design Week</p> <p>2014 - účast na festivalech Clermont Ferrand, Creative upcycling Berlin s i-shorts</p> <p>2011 - mapování kreativního potenciálu Zlínského kraje prováděného Liou Ghilardi. FMK spoluřešitel, řešitel Institut umění Praha</p>			
Informace o spolupráci s praxí vztahující se ke studijnímu programu			
<p>FMK vyvíjí úsilí směřující k aktivní spolupráci s firmami a klastrovými subjekty (Zlínský kreativní klastr, Česká televize, Zlínfest s.r.o., s filmovými produkcemi jako IS produkce, Kouzelná animace, Bumerang film s.r.o. a podobně), hledají se společné projekty a možnosti spolupráce s cílem rozvíjet a podporovat filmový průmysl ve Zlínském kraji, České republice i v zahraničí. Řada firem nabízí studentům možnost stáží a odborných praxí. Přehled spolupráce s praxí uvádí v daných letech Výroční zpráva FMK.</p> <p>Podnikatelské aktivity studentů a absolventů FMK z oblasti audiovizuální tvorby podporuje Centrum kreativních průmyslů a podnikání FMK UPPER.</p>			

## C-III – Informační zabezpečení studijního programu

### Název a stručný popis studijního informačního systému

UTB ve Zlíně má funkční informační systém studijní agendy IS/STAG (dále jen „IS/STAG“), který používá od roku 2003. Tvůrcem IS/STAG je Západočeská univerzita v Plzni a v současné době systém využívá 11 veřejných vysokých škol v ČR. IS/STAG pokrývá funkce od přijímacího řízení až po vydání diplomů, eviduje studenty prezenční a kombinované formy studia, studenty celoživotního vzdělávání a účastníky U3V. IS/STAG poskytuje studentům (i uchazečům o studium) přesné a srozumitelné informace o studijních programech strukturovanou formou s uvedením všech potřebných údajů včetně vzdělávacích cílů. U odpovídajících studijních plánů mají studenti k dispozici kromě popisných údajů také přehlednou vizualizaci rozdělení na jednotlivé semestry celého studia, s barevným rozlišením povinných, povinně volitelných a volitelných předmětů a jejich stručný popis obsahující název předmětu, kreditové ohodnocení, vyučovací rozsah a zakončení předmětu. Proklikem na sylabus pak studenti získají detailní popisy jednotlivých předmětů včetně cílů (anotace), požadavků na studenta, obsahu předmětu, vyučovacích a hodnotících metod, získaných způsobilostí. Všichni studenti mají umožněn dálkový, časově neomezený přístup k informacím studijní agendy.

### Přístup ke studijní literatuře

UTB ve Zlíně disponuje moderním a rozsáhlým systémem elektronických zdrojů určených ke vzdělávací a tvůrčí činnosti, stejně jako odpovídajícími knihovními službami. Všechny služby knihoven a elektronické zdroje pro výuku jsou s přihlédnutím k typu a případnému profilu studijního programu dostatečné a dostupné studentům a akademickým pracovníkům. Informační zdroje a informační služby pro všechny studijní programy realizované na UTB ve Zlíně zabezpečuje centrálně Knihovna UTB ve Zlíně (dále jen „knihovna“). Ta sídlí v moderních prostorách Univerzitního centra a je navštěvována studenty a pedagogy ze všech fakult, ale i čtenáři z řad odborné veřejnosti, neboť se jedná o největší univerzální odbornou knihovnu ve Zlínském kraji. K dispozici je zhruba 500 studijních míst, 230 počítačů a dostatečné množství přípojných míst pro notebooky. Knihovna je vybavena virtuální technologií VMware s klientskými stanicemi Zero Client DZ22-2. Uživatelé mohou používat při své práci 3 multifunkční tiskárny pro kopírování, tisk a skenování. K dispozici je také speciální knižní skener. Knihovna disponuje také dostatečným počtem individuálních studoven pro práci v menších týmech, ale i relaxačními prostory. V knihovním fondu je více než 130 000 knih, přičemž roční přírůstek každoročně přesahuje 5 000 knižních jednotek. Stále více knih je dostupných v elektronické podobě. Důležitá je zejména vysoká aktuálnost knihovního fondu, který je stále doplňován. Knihovna odebírá více než 200 periodik v tištěné podobě. Mimo tištěné časopisy knihovna zpřístupňuje cca. 50 000 elektronických periodik.

Ateliér Audiovizuální tvorba neustále doplňuje českou a zahraniční odbornou literaturu a vytváří příruční odbornou knihovnu, která slouží pedagogům i studentům přímo v prostorách ateliéru Audiovizuální tvorba.

### Přehled zpřístupněných databází

Knihovna si dlouhodobě zakládá na široké nabídce elektronických informačních zdrojů pro účely výuky, ale i podpory vědeckovýzkumného procesu. Zdroje jsou nabízeny prostřednictvím špičkových technologií, které podporují komfortní práci a vysoké využití nabízených databází. Veškeré informační zdroje jsou dostupné skrze moderní centrální portál Xerxes, který je postaven na bázi známého discovery systému Summon. Jednotlivé databáze tedy není potřeba prohledávat separátně. K dispozici je také technologie SFX, která značně ulehčuje uživatelům práci zejména při dohledávání plných textů dokumentů. Veškeré elektronické zdroje jsou přístupné 24 hodin denně, a to i z počítačů mimo univerzitní síť UTB ve Zlíně formou tzv. vzdáleného přístupu.

Konkrétní dostupné databáze:

- Citační databáze Web of Science a Scopus
- Multioborové kolekce elektronických časopisů Elsevier ScienceDirect, Wiley Online Library, SpringerLink
- Multioborové plnotextové databáze Ebsco a ProQuest

### Název a stručný popis používaného antiplagiátorského systému

UTB ve Zlíně má přijata dostatečně účinná opatření k ochraně duševního vlastnictví i proti úmyslnému jednání proti dobrým mravům při studiu; zejména proti plagiátorství a podvodům při studiu. Jedná se o „Disciplinární řád pro studenty UTB ve Zlíně“ ze dne 9. února 2017, „Etický kodex UTB ve Zlíně“ (Příloha č. 4 k Statutu UTB ve Zlíně) a „Řád pro řízení o vyslovení neplatnosti vykonání státní zkoušky nebo její součásti nebo obhajoby disertační práce a pro řízení o vyslovení neplatnosti jmenování docentem na UTB ve Zlíně“ ze dne 4. dubna 2017. Jedná se o antiplagiátorský systém Theses.

C-IV – Materiální zabezpečení studijního programu			
Místo uskutečňování studijního programu	FMK UTB ve Zlíně		
Kapacita výukových místností pro teoretickou výuku			
FMK má zajištěnu infrastrukturu pro výuku bakalářského studijního programu Teorie a praxe audiovizuální tvorby, zejména odpovídající materiální a technické zabezpečení, dostatečné a provozuschopné výukové a studijní prostory. Místem uskutečňování studijního programu je FMK UTB ve Zlíně. Výuka probíhá ve dvou budovách (budovy U4 a U44 na ulici Univerzitní 2431). Ateliér Audiovizuální tvorba má k dispozici celkovou podlahovou plochu 500 m2 specializovaných učeben a 170 m2 plochy televizního studia. Vybavení učeben pomůckami a výukovým zařízením odpovídá typu studijního programu, jeho obsahu, cílům a příslušné oblasti vzdělávání i profilu studijního programu, včetně počtu studentů. Technologická pracoviště jsou filmové studio, zvuková režie, televizní a postprodukční studio pro střih a vizuální efekty.			
Z toho kapacita v prostorách v nájmu	0	Doba platnosti nájmu	0
Kapacita a popis odborné učebny			
Z toho kapacita v prostorách v nájmu	0	Doba platnosti nájmu	0
Kapacita a popis odborné učebny			
Z toho kapacita v prostorách v nájmu	0	Doba platnosti nájmu	0
Vyjádření orgánu hygienické služby ze dne			
Opatření a podmínky k zajištění rovného přístupu			
UTB ve Zlíně zajišťuje dostupné služby, stipendia a další podpůrná opatření pro vyrovnání příležitostí studovat na vysoké škole pro studenty se specifickými potřebami. Danou problematiku upravuje směrnice rektora SR/18/2018 „Podpora uchazečů a studentů se specifickými potřebami na UTB ve Zlíně“. <sup>4</sup> Pro uchazeče o studium a studenty se specifickými potřebami na UTB ve Zlíně je k dispozici nabídka informačních a poradenských služeb souvisejících se studiem a s možností uplatnění absolventů studijních programů v praxi. Celouniverzitní pracoviště pro pomoc studentům UTB ve Zlíně, studentům se specifickými potřebami, vyučujícím a zaměstnancům UTB ve Zlíně je Centrum pro studenty se specifickými potřebami (dále jen „CSSP“). Hlavním úkolem CSSP je zajišťovat, aby studijní programy akreditované na UTB ve Zlíně byly v největší možné míře přístupné i studentům nevidomým a slabozrakým, neslyšícím a nedoslýchavým, s pohybovým handicapem, psychickými a dalšími obtížemi. Studenti se specifickými potřebami mohou využívat následujících služeb: konzultace s CSSP, zpracování funkční diagnostiky od speciálního pedagoga, spolupráce s tutorem (příp. fakultním koordinátorem) – zohlednění a doporučení pro studium konkrétních předmětů, zprostředkování individuálního kontaktu s vyučujícími, konzultace ohledně doporučení pro studenty se specifickými potřebami, komunikace se všemi zúčastněnými v průběhu celého studia. Student má dále možnost využití technických pomůcek k získávání informací – diktafon, PC (možnost zapůjčení), dotykové obrazovky, má k dispozici učební podklady v elektronické podobě, které si může vytisknout a dopisovat si do nich poznámky. Studentům se specifickými potřebami je rovněž nabízena: možnost alternativního plnění aktivit spojených se studiem tam, kde je to možné vzhledem k získání dovedností a znalostí srovnatelných s intaktní populací, možnost studijní asistence při manipulaci s přístroji, stroji, laboratorních pracích, možnost využití didaktických a kompenzačních pomůcek. V neposlední řadě je zajištěn individuální přístup jednotlivých vyučujících a upraveny podmínky při skládání zkoušek.			

<sup>4</sup> Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitri-normy-a-predpisy/smernice-rektora/>

<b>C-V – Finanční zabezpečení studijního programu</b>	
<b>Vzdělávací činnost vysoké školy financovaná ze státního rozpočtu</b>	ano
<b>Zhodnocení předpokládaných nákladů a zdrojů na uskutečňování studijního programu</b>	
<p>Materiálně technické zabezpečení zaměřené pro potřeby BSP TPAT je podpořeno fakultním rozpočtem. FMK průběžně sleduje předpokládané finanční prostředky zajištění výuky a hodnotí náklady spojené s uskutečňováním studijního programu, zejména náklady na realizaci konkrétních tvůrčích projektů, osobní náklady, náklady dalšího vzdělávání akademických pracovníků a výdaje na inovace. Výuka je financována z příspěvku státu na vzdělávací činnost a z tohoto pohledu má FMK zajištěny odpovídající zdroje na pokrytí těchto nákladů i se střednědobým výhledem na vývoj financí. Výroční zpráva o hospodaření FMK je dokument každoročně předkládaný senátu FMK.</p> <p>Ateliér Audiovizuální tvorba ani FMK nejsou schopni dostatečně zabezpečit finanční podporu vývoje a realizace audiovizuálních děl. Pitching , který se na ateliéru každoročně pořádá, má spíše edukativní roli, rozdělovaná částka je symbolická, studenti jsou nuceni hledat jiné zdroje.</p>	

## **D-I – Záměr rozvoje a další údaje ke studijnímu programu**

### **Záměr rozvoje studijního programu a jeho odůvodnění**

Zlínský kraj se v posledních letech intenzivně zaměřuje na podporu filmových a audiovizuálních děl. Nové produkční společnosti mají zájem o široké spektrum profesí z této oblasti a oslovují studenty i absolventy ke spolupráci ať už formou stáží, tak formou smluv osvč na realizaci jednotlivých filmových děl. Nové produkční společnosti založili ve Zlíně, Brně a Praze i absolventi FMK, o to je spolupráce otevřenější a intenzivnější.

Dá se předpokládat i intenzivnější kooperace se Zlínským kreativním klastrem, který se především zaměřuje na networking, ale i uplatnitelnost absolventů. V Centru kreativních průmyslů a podnikání, které FMK před čtyřmi lety otevřela, sídlilo několik start-upů zaměřených na audiovizuální a animovanou tvorbu, které pokračují ve svých aktivitách ve Zlínském kraji. FMK se dlouhodobě zajímá o problematiku kulturně kreativních průmyslů a je aktivní v podpoře a realizaci jejich rozvoje. Ateliér Audiovizuální tvorba se snaží rozvinout partnerské vztahy se zahraničními vzdělávacími i produkčními subjekty, aby se rozšířilo spektrum uplatnitelných míst pro absolventy. S tímto záměrem se zavádí do výuky reflexe práce s novými technologiemi, studenti se zaměřují na odbornou angličtinu a při výjezdech v rámci Erasmus se klade důraz na kvalitu a odbornou vyhraněnost partnerské instituce.

### **Počet přijímaných uchazečů ke studiu ve studijním programu**

Předpokládaný počet přijímaných uchazečů do všech specializací je s ohledem na možnou uplatnitelnost kolem 40 (6-7 jedna specializace) do prezenční formy BSP.

### **Předpokládaná uplatnitelnost absolventů na trhu práce**

Vzhledem k tomu, že se počet televizních kanálů, audiovizuálních a filmových produkcí navyšuje, trh absorbuje vyšší počet absolventů v této oblasti. Absolventi BSP TPAT mohou najít uplatnění jako odborní asistenti, ti vyspělejší, jako samostatní tvůrci v oblasti audiovize a filmu. Produkční se uplatní i v široké oblasti kulturně kreativních průmyslů, jejichž současný rozvoj vytváří vhodný prostor pro umístění. Absolventi BSP TPAT jsou vybaveni schopností spolupracovat v týmech s dalšími tvůrčími profesemi a řemeslně zvládnou činnosti spojené s jejich odborností. Mají vhléd do filmařských profesí dalších. Rámcové uplatnění naleznou v pozicích v oblasti audiovize, filmu a televizní tvorby, v reklamních agenturách, při organizaci filmových festivalů a podobně, a to v tuzemsku i v zahraničí.

# Sebehodnotící zpráva

Fakulta multimediálních komunikací  
Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně

Bakalářský a magisterský studijní program  
Teorie a praxe audiovizuální tvorby

Část B. – Oblast vzdělávání Umění



Zlín  
Září 2019



## Úvod

Předložený dokument obsahuje část B. Sebehodnotící zprávy studijního programu Teorie a praxe audiovizuální tvorby uskutečňovaného na FMK UTB ve Zlíně v rámci institucionální akreditace, která popisuje naplnění standardů z nařízení vlády č. 274/2016 Sb., o standardech pro akreditace ve vysokém školství pro oblast vzdělávání **Umění**. Veškeré informace v ní uvedené jsou platné k 30. 09. 2019.

Podkladové dokumenty k jednotlivým standardům jsou zpravidla uvedeny v textu Sebehodnotící zprávy prostřednictvím hypertextového odkazu na příslušnou část internetových stránek, odkud jsou volně přístupné. Pokud tomu tak není, podkladové dokumenty jsou připojeny formou textových příloh, jejichž seznam je uveden v závěru dokumentu.

## I. Instituce

### Působnost orgánů vysoké školy

#### Standardy 1.1-1.2

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně (dále jen „UTB ve Zlíně“) má vymezen orgán vysoké školy, který plní působnost statutárního orgánu, a má vymezeny další orgány, včetně jejich působnosti, pravomoci a odpovědnosti. Statutární orgán a další orgány UTB ve Zlíně jsou vymezeny ve „Statutu UTB ve Zlíně“ ze dne 25. července 201.<sup>5</sup>

### Vnitřní systém zajišťování kvality

- Vymezení pravomoci a odpovědnost za kvalitu

#### Standard 1.3

UTB ve Zlíně má na všech úrovních řízení vysoké školy vymezeny pravomoci a odpovědnost za kvalitu vzdělávací činnosti, vědecké a výzkumné, vývojové a inovační, umělecké nebo další tvůrčí činnosti (dále jen „tvůrčí činnost“) a s nimi souvisejících činností tak, aby tvořily funkční celek. Tyto pravomoci a odpovědnost jsou vymezeny v „Pravidlech systému zajišťování kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností a vnitřního hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností UTB ve Zlíně“ ze dne 25. července 2019.<sup>6</sup>

Pro účely zajišťování kvality má pak jmenovanu čtrnáctičlennou Radu pro vnitřní hodnocení UTB ve Zlíně, která se řídí „Jednácím řádem Rady pro vnitřní hodnocení UTB ve Zlíně“ (směrnice rektora SR/18/2017) ze dne 15. května 2017.<sup>7</sup>

- Procesy vzniku a úprav studijních programů

#### Standard 1.4

Vznik a úprava studijních programů se na UTB ve Zlíně řídí „Řádem pro tvorbu, schvalování, uskutečňování a změny studijních programů“ ze dne 25. července 2019<sup>8</sup> (dále jen „řád“), který je podle § 17 odst. 1 písm. k) zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších předpisů, (dále jen „zákon“) a podle čl. 5 odst. 1 písm. o) Statutu UTB ve Zlíně<sup>9</sup> vnitřním předpisem UTB ve Zlíně a stanovuje:

- a) pravidla tvorby, schvalování a změn návrhů studijních programů před jejich předložením k akreditaci Národnímu akreditačnímu úřadu pro vysoké školství (dále jen „Akreditační úřad“),
- b) náležitosti studijních programů a studijních předmětů,
- c) pravidla uskutečňování studijních programů na fakultách UTB ve Zlíně nebo přímo UTB ve Zlíně,
- d) povinnosti garantů studijních programů a garantů studijních předmětů,
- e) principy zajišťování kvality studijních programů.

<sup>5</sup> Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitri-normy-a-predpisy/vnitri-predpisy/>

<sup>6</sup> Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitri-normy-a-predpisy/vnitri-predpisy/>

<sup>7</sup> Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitri-normy-a-predpisy/vnitri-predpisy/>

<sup>8</sup> Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitri-normy-a-predpisy/vnitri-predpisy/>

<sup>9</sup> Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitri-normy-a-predpisy/vnitri-predpisy/>

- Principy a systém uznávání zahraničního vzdělávání pro přijetí ke studiu

#### Standard 1.5

UTB ve Zlíně má vytvořena pravidla a stanoveny principy uznávání zahraničního vzdělávání pro přijetí ke studiu, včetně popsaného procesu posuzování splnění podmínky předchozího vzdělání. Systém a principy jsou vymezeny ve směrnici rektora SR/13/2017 „Uznání zahraničního středoškolského a vysokoškolského vzdělání a kvalifikace“ ze dne 12. 4. 2017.<sup>10</sup>

- Vedení kvalifikačních a rigorózních prací

#### Standard 1.6

UTB ve Zlíně má přijata dostatečně účinná opatření zajišťující úroveň kvality kvalifikačních prací a systematicky dbá na kvalitu obhájených kvalifikačních prací a obhájených rigorózních prací. V rámci svých pravidel stanovuje požadavky na způsob vedení těchto prací a kvalifikační požadavky na osoby, které vedou kvalifikační práce nebo rigorózní práce, a stanovuje nejvyšší počet kvalifikačních prací nebo rigorózních prací, které může vést jedna osoba.

Vedení kvalifikačních a rigorózních prací upravuje čl. 16 a 17 „Řádu pro tvorbu, schvalování, uskutečňování a změny studijních programů UTB ve Zlíně“<sup>11</sup> a čl. 28 „Studijního a zkušebního řádu UTB ve Zlíně“.<sup>12</sup>

- Procesy zpětné vazby při hodnocení kvality

#### Standard 1.7

UTB ve Zlíně disponuje systémem hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností, který se opírá o procesy zpětné vazby, zejména ankety a kvantitativní a kvalitativní průzkumy, přičemž do těchto procesů jsou v reprezentativní míře zapojeni akademičtí pracovníci, studenti, věcně příslušné profesní komory, oborová sdružení nebo organizace zaměstnavatelů nebo další odborníci z praxe, s přihlédnutím k typům a případným profilům studijních programů.

- Zpráva o vnitřním hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností UTB ve Zlíně<sup>13</sup> byla zpracována 30. 6. 2018

- Sledování úspěšnosti uchazečů o studium, studentů a uplatnitelnosti absolventů

#### Standard 1.8

UTB ve Zlíně má stanoveny ukazatele, jejichž prostřednictvím sleduje míru úspěšnosti v přijímacím řízení, studijní neúspěšnost ve studijním programu, míru řádného ukončení studia studijního programu a uplatnitelnost absolventů.

- Zpráva o vnitřním hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností UTB ve Zlíně<sup>14</sup> byla zpracována 30. 6. 2018

<sup>10</sup> Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitri-normy-a-predpisy/smernice-rektora/>

<sup>11</sup> Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitri-normy-a-predpisy/vnitri-predpisy/>

<sup>12</sup> Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitri-normy-a-predpisy/vnitri-predpisy/>

<sup>13</sup> Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/ruzne/>

<sup>14</sup> Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/ruzne/>

## Vzdělávací a tvůrčí činnost

- Mezinárodní rozměr a aplikace soudobého stavu poznání

### Standard 1.9

UTB ve Zlíně realizuje vzdělávací a tvůrčí činnost, která v širším kontextu vychází ze soudobých poznatků a má mezinárodní charakter s přihlédnutím k typu a případnému profilu studijních programů. V tomto ohledu jsou realizovány zahraniční mobility studentů a akademických pracovníků.

UTB ve Zlíně podporuje rozvoj mobilitních příležitostí pro studenty UTB ve Zlíně se zájmem o výjezd na studijní pobyt a pracovní stáž do zahraničí v rámci programů spolupráce vysokých škol. Etablovaným a nejvíce využívaným programem je v tomto ohledu Erasmus+, v němž portfolio partnerských smluv UTB ve Zlíně zahrnuje naprostou většinu programových zemí, a studentům tak nabízí širokou škálu mobilitních příležitostí. UTB ve Zlíně navíc podporuje mobility studentů i do mimo programových zemí Erasmus+ pomocí finančního zabezpečení ze zdrojů MŠMT. UTB ve Zlíně je pak zapojena i do dalších stipendijních programů (CEEPUS, Fulbrightova stipendia).<sup>15</sup>

UTB ve Zlíně pro vyšší efektivitu mobilit a posílení mezinárodního rozměru studijních programů disponuje speciálním webem, který slouží k informování studentů o možnostech výjezdů do zahraničí a který mimo jiné obsahuje i recenze studentů či portfolio partnerských univerzit s jejich popisem.

UTB ve Zlíně má rovněž transparentní a jasný proces administrace mobilit. UTB ve Zlíně přitom pečlivě vybírá partnerské instituce na základě kurikul zahraničních studijních programů. Uznávání studia nebo praxe absolvované na zahraniční instituci probíhá v souladu se směrnicí rektora SR/16/2019 „Mobility studentů UTB ve Zlíně do zahraničí a zahraničních studentů na UTB ve Zlíně“.<sup>16</sup>

- Spolupráce s praxí při uskutečňování studijních programů

### Standard 1.10

UTB ve Zlíně dlouhodobě rozvíjí spolupráci s praxí s přihlédnutím k typům a případným profilům studijních programů; jde zejména o praktickou výuku, zadávání kvalifikačních prací, přiznávání stipendií a zapojování odborníků z praxe do vzdělávacího procesu.

- Spolupráce s praxí při tvorbě studijních programů

### Standard 1.11

UTB ve Zlíně komunikuje s profesními komorami, oborovými sdruženími, organizacemi zaměstnavatelů nebo dalšími odborníky z praxe a zjišťuje jejich očekávání a požadavky na absolventy studijních programů.

<sup>15</sup> Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/mezinarodni-vztahy/studenti/vymenne-pobyty/vyjizdejici-studenti/nabidka-stipendii-a-stazi/>

<sup>16</sup> Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitri-normy-a-predpisy/smernice-rektora/>

## Podpůrné zdroje a administrativa

- Informační systém

### Standard 1.12

UTB ve Zlíně má vybudován funkční informační systém a komunikační prostředky, které zajišťují přístup k přesným a srozumitelným informacím o studijních programech, pravidlech studia a požadavcích spojených se studiem.

UTB ve Zlíně má s ohledem na to funkční informační systém studijní agentury IS/STAG (dále jen „IS/STAG“), který používá od roku 2003. Tvůrcem IS/STAG je Západočeská univerzita v Plzni a v současné době systém využívá 11 veřejných vysokých škol v ČR.

IS/STAG pokrývá funkce od přijímacího řízení až po vydání diplomů, eviduje studenty prezenční a kombinované formy studia, studenty celoživotního vzdělávání a účastníky U3V.

IS/STAG poskytuje studentům (i uchazečům o studium) přesné a srozumitelné informace o studijních programech strukturovanou formou s uvedením všech potřebných údajů včetně vzdělávacích cílů. U odpovídajících studijních plánů mají studenti k dispozici kromě popisných údajů také přehlednou vizualizaci rozdělenou na jednotlivé semestry celého studia, s barevným rozlišením povinných, povinně volitelných a volitelných předmětů a jejich stručný popis obsahující název předmětu, kreditové ohodnocení, vyučovací rozsah a zakončení předmětu. Proklikem na syllabus pak studenti získají detailní popisy jednotlivých předmětů včetně cílů (anotace), požadavků na studenta, obsahu předmětu, vyučovacích a hodnotících metod, získaných způsobilostí.

Všichni studenti mají umožněn dálkový, časově neomezený přístup k informacím studijní agentury IS/STAG prostřednictvím portálového rozhraní.<sup>17</sup> Kromě vlastních zařízení s využitím kvalitní a rozsáhlé bezdrátové infrastruktury vybudované ve všech univerzitních objektech, mohou studenti využívat k přístupu počítačové učebny fakult a studovny v moderní knihovně, která nabízí 250 klientských stanic s dostupností od 8 do 20 hodin v pracovních dnech, od 8 do 14 hodin v sobotu. Prostřednictvím internetových stránek UTB ve Zlíně mají studenti a uchazeči o studium přístup k přesným a srozumitelným informacím o pravidlech studia a požadavcích spojených se studiem, které jsou součástí norem UTB ve Zlíně<sup>18</sup>, případně které jsou součástí norem některé z fakult UTB ve Zlíně.<sup>19</sup>

Na internetových stránkách UTB ve Zlíně jsou rovněž k dispozici veškeré relevantní informace týkající se informačních a poradenských služeb souvisejících se studiem a možností uplatnění absolventů studijních programů v praxi. Ty jsou poskytovány jak „Job centrem UTB ve Zlíně“<sup>20</sup>, které bylo pro tuto činnost speciálně zřízeno, tak jeho portálem s nabídkami pracovních příležitostí, stáží a brigád.<sup>21</sup> V rámci Job centra UTB ve Zlíně také působí Akademická poradna UTB ve Zlíně, která má svůj vlastní informační modul.<sup>22</sup>

- Knihovny a elektronické zdroje

### Standard 1.13

UTB ve Zlíně disponuje moderním a rozsáhlým systémem elektronických zdrojů určených ke vzdělávací a tvůrčí činnosti, stejně jako odpovídajícími knihovními službami. Všechny služby knihoven a elektronické zdroje pro výuku jsou s přihlédnutím k typu a případnému profilu studijního

<sup>17</sup> Dostupné z: <https://stag.utb.cz/portal>

<sup>18</sup> Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitri-normy-a-predpisy/>

<sup>19</sup> Dostupné z: <https://fmk.utb.cz/o-fakulte/uredni-deska/vnitri-normy-a-vnitri-predpisy/vnitri-predpisy/>

<sup>20</sup> Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/kariera/>

<sup>21</sup> Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/kariera/>

<sup>22</sup> Dostupné z: <https://jobcentrum.utb.cz/index.php?lang=cz>

programu dostatečné a dostupné studentům a akademickým pracovníkům.

### ***Dostupnost knihovního fondu***

Informační zdroje a informační služby pro všechny studijní programy realizované na UTB ve Zlíně zabezpečuje centrálně Knihovna UTB ve Zlíně (dále jen „knihovna“). Ta sídlí v moderních prostorách Univerzitního centra a je navštěvována studenty a pedagogy ze všech fakult, ale i čtenáři z řad odborné veřejnosti, neboť se jedná o největší univerzální odbornou knihovnu ve Zlínském kraji. Kromě centrálního pracoviště ve Zlíně, provozuje knihovna ještě i areálovou studovnu v Uherském Hradišti.

K dispozici je zhruba 500 studijních míst, 230 počítačů a dostatečné množství přípojných míst pro notebooky. Knihovna je vybavena virtuální technologií VMware s klientskými stanicemi Zero Client DZ22-2. Uživatelé mohou používat při své práci 3 multifunkční tiskárny pro kopírování, tisk a skenování. K dispozici je také speciální knižní skener. Knihovna disponuje také dostatečným počtem individuálních studoven pro práci v menších týmech, ale i relaxačními prostory.

Knihovna poskytuje kromě standardních výpůjčních služeb (údaje o knihovním fondu viz níže) řadu dalších odborných služeb. Jedná se například o rešeršní službu či meziknihovní výpůjční službu, kdy je možné získat pro uživatele dokumenty z jiných českých, ale i zahraničních knihoven. Další služby se zabývají oblastí informačního vzdělávání, a to jak základními kurzy pro studenty, tak odbornějšími školeními pro akademické pracovníky týkající se například podpory vědeckovýzkumné činnosti, vyhledáváním v databázích nebo publikační a citační etikou.

V knihovním fondu je více než 130 000 knih, přičemž roční přírůstek každoročně přesahuje 5 000 knižních jednotek. Stále více knih je dostupných v elektronické podobě. Důležitá je zejména vysoká aktuálnost knihovního fondu, který je stále doplňován. Knihovna odebírá více než 200 periodik v tištěné podobě. Mimo tištěné časopisy knihovna zpřístupňuje cca. 50 000 elektronických periodik. Vysoce transparentní je proces nákupu nových knih, které jsou doporučovány pedagogy buď přímo ve spolupráci s pracovníky knihovny, nebo prostým vyplněním požadované studijní literatury do karet předmětů ve studijním systému IS/STAG. Studenti mohou knihovně podávat návrhy na nákup literatury, která jim ve fondu chybí, skrze online formulář v katalogu knihovny. Knihovna dále zajišťuje i přístup k bakalářským, diplomovým a disertačním pracím absolventů UTB ve Zlíně, a to v rámci digitální knihovny.<sup>23</sup> Práce jsou zde zpravidla dostupné volně v plném textu. Kromě toho provozuje knihovna také repozitář publikační činnosti akademických pracovníků univerzity.<sup>24</sup>

### ***Dostupnost elektronických zdrojů***

Knihovna si dlouhodobě zakládá na široké nabídce elektronických informačních zdrojů pro účely výuky, ale i podpory vědeckovýzkumného procesu. Zdroje jsou nabízeny prostřednictvím špičkových technologií, které podporují komfortní práci a vysoké využití nabízených databází. Veškeré informační zdroje jsou dostupné skrze moderní centrální portál Xerxes<sup>25</sup>, který je postaven na bázi známého discovery systému Summon. Jednotlivé databáze tedy není potřeba prohledávat separátně. K dispozici je také technologie SFX, která značně ulehčuje uživatelům práci zejména při dohledávání plných textů dokumentů. Veškeré elektronické zdroje jsou přístupné 24 hodin denně, a to i z počítačů mimo univerzitní síť UTB ve Zlíně formou tzv. vzdáleného přístupu.

Konkrétní dostupné databáze:<sup>26</sup>

- Citační databáze Web of Science a Scopus
- Multioborové kolekce elektronických časopisů Elsevier ScienceDirect, Wiley Online Library, SpringerLink

<sup>23</sup> Dostupné z: <http://digilib.k.utb.cz>

<sup>24</sup> Dostupné z: <http://publikace.k.utb.cz>

<sup>25</sup> Dostupné z: <http://portal.k.utb.cz>

<sup>26</sup> Dostupné z: <http://portal.k.utb.cz/databases/alphabetical>

- Studium studentů se specifickými potřebami

#### Standard 1.14

UTB ve Zlíně zajišťuje dostupné služby, stipendia a další podpůrná opatření pro vyrovnání příležitostí studovat na vysoké škole pro studenty se specifickými potřebami. Danou problematiku upravuje směrnice rektora SR/18/2018 „Podpora uchazečů a studentů se specifickými potřebami na UTB ve Zlíně“.<sup>27</sup> Pro uchazeče o studium a studenty se specifickými potřebami na UTB ve Zlíně je k dispozici nabídka informačních a poradenských služeb souvisejících se studiem a s možností uplatnění absolventů studijních programů v praxi.

Celouniverzitní pracoviště pro pomoc studentům UTB ve Zlíně, studentům se specifickými potřebami, vyučujícím a zaměstnancům UTB ve Zlíně je Centrum pro studenty se specifickými potřebami (dále jen „CSSP“). Hlavním úkolem CSSP je zajišťovat, aby studijní programy akreditované na UTB ve Zlíně byly v největší možné míře přístupné i studentům nevidomým a slabozrakým, neslyšícím a nedoslýchavým, s pohybovým handicapem, psychickými a dalšími obtížemi. Nad rámec služeb CSSP jsou uchazečům se specifickými potřebami o studium na UTB ve Zlíně poskytovány služby týkající se: předávání informací již před přihlášením na daný obor, informování o možnosti přítomnosti osobního asistenta nebo přepisovatelského servisu v průběhu přijímacího řízení, navýšení časové dotace nad stanovený limit, použití vlastního PC nebo speciálních psacích potřeb. Dále je pro ně zajištěna bezbariérovost budov a kompenzační pomůcky (dle individuální potřeby) a asistenční služba.

Studenti se specifickými potřebami mohou využívat následujících služeb poskytovaných UTB ve Zlíně: konzultace s CSSP, zpracování funkční diagnostiky od speciálního pedagoga, spolupráce s tutorem (příp. fakultním koordinátorem) – zohlednění a doporučení pro studium konkrétních předmětů, zprostředkování individuálního kontaktu s vyučujícími, konzultace ohledně doporučení pro studenty se specifickými potřebami, komunikace se všemi zúčastněnými v průběhu celého studia. Student má dále možnost využití technických pomůcek k získávání informací – diktafon, PC (možnost zapůjčení), dotykové obrazovky, má k dispozici učební podklady v elektronické podobě, které si může vytisknout a dopisovat si do nich poznámky. Studentům se specifickými potřebami je rovněž nabízena: možnost alternativního plnění aktivit spojených se studiem tam, kde je to možné vzhledem k získání dovedností a znalostí srovnatelných s intaktní populací, možnost studijní asistence při manipulaci s přístroji, stroji, laboratorních pracích, možnost využití didaktických a kompenzačních pomůcek. V neposlední řadě je zajištěn individuální přístup jednotlivých vyučujících a upraveny podmínky při skládání zkoušek, např. delší časový limit, ústní zkoušení, asistent zapisovatel. Na UTB ve Zlíně probíhá realizace Strategického projektu UTB ve Zlíně (reg. č. CZ/02.2.69/0.0/0.0/16\_015/0002204), jehož cílem je další zkvalitnění studia studentů se specifickými potřebami prostřednictvím modifikace studijních materiálů k výuce cizích jazyků, metodik pro studenty se specifickými potřebami a metodiky pro intaktní studenty, osvětových a odborných workshopů, dalšího vzdělávání odborného týmu, akademiků a mnoha dalších aktivit.

- Opatření proti neetickému jednání a k ochraně duševního vlastnictví

#### Standard 1.15

UTB ve Zlíně má přijata dostatečně účinná opatření k ochraně duševního vlastnictví i proti úmyslnému jednání proti dobrým mravům při studiu; zejména proti plagiátorství a podvodům při studiu. Jedná se o „Disciplinární řád pro studenty UTB ve Zlíně“ ze dne 9. února 2017, „Etický kodex

<sup>27</sup> Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitri-normy-a-predpisy/smernice-rektora/>

UTB ve Zlíně“ (Příloha č. 4 k Statutu UTB ve Zlíně) a „Řád pro řízení o vyslovení neplatnosti vykonání státní závěrečné zkoušky nebo její součásti nebo obhajoby disertační práce a pro řízení o vyslovení neplatnosti jmenování docentem na UTB ve Zlíně“ ze dne 4. dubna 2017.<sup>28</sup>

---

<sup>28</sup> Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitri-normy-a-predpisy/vnitri-predpisy/>



## II. Studijní program

### Soulad studijního programu Teorie a praxe audiovizuální tvorby s posláním vysoké školy a mezinárodní rozměr studijního programu

- Soulad studijního programu s posláním a strategickými dokumenty vysoké školy

#### Standard 2.1

Studijní program Teorie a praxe audiovizuální tvorby (dále jen „TPAT“) je v souladu s Dlouhodobým záměrem vzdělávací a vědecké, výzkumné, vývojové a inovační, umělecké a další tvůrčí činnosti UTB ve Zlíně na období 2016–2020 (dále jen „Dlouhodobý záměr UTB ve Zlíně“)<sup>29</sup> a jeho součástí Plánem realizace Strategického záměru vzdělávací a tvůrčí činnosti UTB ve Zlíně pro rok 2019 a také s Dlouhodobým záměrem vzdělávací, výzkumné, vývojové a inovační, umělecké a další tvůrčí činnosti Fakulty multimediálních komunikací UTB ve Zlíně na období 2016–2020 (dále jen „Dlouhodobý záměr FMK“)<sup>30</sup> a Plánem realizace Strategického záměru vzdělávací a tvůrčí činnosti Fakulty multimediálních komunikací UTB ve Zlíně pro rok 2019. Zaměření a orientace předloženého studijního programu je také v souladu se strategickým dokumentem Statut Fakulty multimediálních komunikací UTB ve Zlíně.<sup>31</sup> V článcích 2 a 3 jsou vymezeny činnosti z oblasti umění zaměřené na multimedia a audiovizuální tvorbu. Předkládaný návrh studijního programu navazuje na dlouhodobou tvůrčí a výukovou činnost a v souladu se strategií UTB ve Zlíně a Fakulty multimediálních komunikací (dále jen „FMK“) a efektivně využívá ve výuce specialisty jednotlivých fakult i odborníky z praxe.

- Spolupráce s praxí (pouze pro profesně zaměřené studijní programy)

#### Standard 2.2

Centrum kreativních průmyslů a podnikání FMK (UPPER) podporuje podnikatelské aktivity studentů a absolventů všech fakult UTB ve Zlíně. Úzká spolupráce je navázána s mnoha firmami, které nabízí studentům možnost stáží a odborných praxí. Řada firem spolupracuje s FMK v rámci projektů Komunikační agentury, zejména při realizaci projektu Zlin Design Week. Ateliér Audiovizuální tvorba spolupracuje s řadou firem v různých oblastech - odborníci z praxe jsou členy hodnotících komisí kvalifikačních prací a při státních závěrečných zkouškách a podílí se také na výuce, v rámci předmětu Workshop jsou studentům představovány významné osobnosti z oboru, studenti tak mají možnost seznámit se během přednášky nejen s novými technologiemi či tendencemi v oboru, ale také se zkušenostmi a názory pozvaných lektorů. Povinná je praxe studentů v oboru.

#### ***TPAT, Ateliér Audiovizuální tvorba 2015–2019 příklady spolupráce s praxí:***

- AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V PRAZE, FILMOVÁ A TELEVIZNÍ FAKULTA – spolupráce studentů, pedagogů při realizaci studentských audiovizuálních děl
- BOHEMIAN MULTIMEDIA s.r.o. – dlouhodobá spolupráce (kurzy ANOMALIA)
- BUMERANG FILM s.r.o. - spolupráce se studenty na vybraných projektech, stáže studentů
- CET 21, s.r.o. – TV NOVA – stáže studentů
- CINQ visuals, s.r.o. – stáže studentů
- ČESKÁ TELEVIZE BRNO – spolupráce studentů (Dobré ráno, Sama doma, Četníci z Luhačovic, Tečka páteční noci atd.), workshopy pro studenty, stáže studentů

<sup>29</sup> Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/ruzne/strategicky-zamer/>

<sup>30</sup> Dostupné z: <https://fmk.utb.cz/o-fakulte/uredni-deska/strategicky-zamer/>

<sup>31</sup> Dostupné z: <https://fmk.utb.cz/o-fakulte/uredni-deska/vnitri-normy-a-vnitri-predpisy/vnitri-predpisy/>

- ČESKÁ TELEVIZE PRAHA – spolupráce studentů (Dobré ráno, Tečka páteční noci atd.), workshopy pro studenty, stáže studentů
  - ČESKÁ TELEVIZE OSTRAVA – spolupráce studentů (U6 – Úžasný svět vědy, Medůza, Tečka páteční noci atd.), workshopy pro studenty, stáže studentů
  - ČESKÉ FILMOVÉ CENTRUM – spolupráce na prezentaci české tvorby
  - DARQ studio CZ, s.r.o. – spolupráce se studenty na vybraných projektech, stáže studentů
  - DISK Systems, s.r.o. – spolupráce na festivalovém zpravodajství Film Lab
  - EPICTURE s.r.o. – stáže studentů
  - EVOLUTION FILMS, s.r.o. – stáže studentů
  - FILMFEST, s.r.o. – spolupráce na festivalovém zpravodajství Film Lab, REC fest, stáže studentů
  - FILMOVÝ AKCELERÁTOR ČESKÉ TELEVIZE – pitching hraných, dokumentárních a animovaných projektů
  - GNOMON PRODUCTION s.r.o. – spolupráce se studenty na vybraných projektech, stáže studentů
  - IS Produkce, s.r.o. – spolupráce se studenty na vybraných projektech, stáže studentů
  - ISHORTS – spolupráce se studenty, stáže studentů
  - J.W.T. – praxe studentů
  - KANCELÁŘ MEP Martiny Dlabajové – stáže studentů
  - KOUZELNÁ ANIMACE, s.r.o. – spolupráce se studenty na vybraných projektech, stáže studentů
  - KRUTART s.r.o. – spolupráce se studenty na vybraných projektech, stáže studentů
  - LETNÍ FILMOVÁ ŠKOLA UHERSKÉ HRADIŠTĚ – partnerská spolupráce, stáže studentů
  - MINISTERSTVO KULTURY – podpora veřejných kulturních služeb v oblasti audiovizuální a médií
  - Nadační fond FILMTALENT ZLÍN – finanční podpora realizace studentských audiovizuálních děl
  - NÁRODNÍ FILMOVÝ ARCHIV – archivace studentských filmů
  - PIXTREAM, s.r.o., – praxe studentů
  - RTVS – praxe studentů ve Slovenské státní televizi
  - SERIAL KILLER – stáže studentů
  - STILLKING FEATURES, s.r.o. – praxe studentů
  - STREAM TV – spolupráce se studenty na vybraných pořadech
  - TV BESKYD, s.r.o. – praxe studentů
  - UNREAL Visual, s.r.o. – praxe studentů
  - WE ARE CELL – praxe studentů
  - VŠMU V BRATISLAVE, FILMOVÁ A TELEVÍZNA FAKULTA – spolupráce studentů, pedagogů při realizaci studentských audiovizuálních děl
- FMK dále spolupracuje s regionálními samosprávami a významnými institucemi v regionu, do kterých je zapojen i ateliér Audiovizuální tvorba: Dny českoněmecké kultury v Drážďanech - Kultur forum Dresden - riesa efau - realizace celofakultní výstavy Wasser Halt! / Save Water! / Zadrž vodu! – spolupráce se Zlínským krajem. Voda pro všechny – projekt pod záštitou Ministerstva životního prostředí ČR - ve spolupráci s firmami KOMA Modular, Kovárna VIVA, Magistrát města Zlína, mmcité, Gymnázium a Jazyková škola s právem státní jazykové zkoušky Zlín. Spolupráce se spol. FILMFEST na doprovodném programu mezinárodního filmového festivalu. Vazba na Zlínský kreativní klaster, kterého je FMK členem (zastoupení ve skupině Audiovizuální), přináší řadu příležitostí v oblasti mezinárodní spolupráce a účasti na projektech. V rámci projektu Visegrad Urban Creativity Cluster Network (od r. 2016) se pracovníci FMK i doktorandi účastnili studijních cest zaměřených na spolupráci s praxí v kreativních odvětvích do Krakova, Budapešti, Košic a ukrajinského Rivne.

- Mezinárodní rozměr studijního programu

#### Standard 2.3

Internacionalizace studijních programů je jedním z prioritních cílů UTB ve Zlíně, což je zakotveno i v Plánu realizace Strategického záměru vzdělávací a tvůrčí činnosti UTB ve Zlíně. Cílem je, aby studenti bakalářských, magisterských i doktorských studijních programů byli v rámci svého studia vysíláni na studijní pobyt nebo stáž v zahraničí trvající alespoň 14 dnů. Podporu má rovněž mezinárodní výměna akademických pracovníků.

FMK považuje aktivity týkající se mezinárodní mobility studentů a akademických pracovníků za vysoce prioritní a vnímá je jako klíčové při svém dalším kvalitativním rozvoji. V současné době má FMK uzavřeno 75 bilaterálních smluv<sup>32</sup> v rámci programu Erasmus+, mimo to aktivně spolupracuje se 2 vysokoškolskými pracovišti ve Švýcarské konfederaci.

FMK má zpracovanou následnou strategii mezinárodního působení:

1. FMK bude aktivně využívat svá členství v mezinárodních asociacích ELIA<sup>33</sup> a CILECT<sup>34</sup> a zvyšovat tak povědomí o kvalitě vzdělávacích a tvůrčích činností na FMK. Zároveň bude využívat příkladů dobré praxe partnerských zahraničních institucí jako inspiraci ke zkvalitňování svých vlastních procesů a výsledků. Bude se zapojovat do projektů, které tyto asociace pořádají v evropském i mimoevropském kontextu.
2. FMK bude nadále využívat potenciálu zahraničních kontaktů při organizování výstav prezentující kvalitu tvůrčí umělecké činnosti, při vzájemné mezinárodní spolupráci v oblasti pedagogické i při přípravě odborných vědeckých grantů.
3. FMK bude zvyšovat kvalitu pedagogické činnosti ve studijních předmětech a celých studijních programech realizovaných v anglickém jazyce.
4. FMK připraví akreditaci magisterského studijního programu Výtvarná umění, obor Multimédia a design realizovaného v anglickém jazyce a bude aktivně vyhledávat zahraniční zájemce-samoplátce o prezenční formu studia na FMK.
5. FMK bude při aktivitách dotýkajících se internacionalizace dbát na dodržování pravidel trvalé udržitelnosti svých vzdělávacích činností (finančně, kapacitně, z hlediska lidských zdrojů i z hlediska kvality poskytovaných služeb).

Ročně vyjíždí z ateliéru Audiovizuální tvorba (studijní program TPAT) na zahraniční pobyty několik studentů. Rozvojový projekt MŠMT umožňuje financovat mimoevropskou mobilitu typu *Freemovers*, kdy studenti FMK využívají stávající smlouvy a memoranda o spolupráci uzavřené na úrovni UTB<sup>35</sup>, popř. vznik nových smluv iniciují. Mezi dlouhodobě spolupracující instituce patří univerzity z Jižní Koreje, Malajsie, Tchaj-wanu, Indonésie a Izraele. Vedle zpravidla semestrálních studijních stáží studenti rovněž využívají možnost účastnit se pracovních stáží (typicky 2-3 měsíce) v Evropě (Erasmus+) i za jejími hranicemi (freemoverské pracovní stáže). Využívají se stipendijní zdroje Ceepus, Action. Od roku 2017 začala FMK spolupracovat s agenturou WorkSpace Europe, která zajišťuje a administruje absolventské pracovní stáže v Evropské unii. Stále více jsou využívány možnosti pracovních stáží studentů, a to krátkodobých i dlouhodobých. Zahraniční pobyty jsou studentům uznávány jako plnohodnotné studium. Pedagogové získávají zkušenosti v rámci krátkodobých i dlouhodobých zahraničních pobytů, které jsou zaměřeny na získávání a sdílení pedagogických zkušeností (příkladně doc. Nemeškal: 2019, 3iS, Bordeaux, Francie, Erasmus+ Teaching Mobility), zkušenosti s tvůrčí činností (např. doc. Nemeškal: NAB 2017, Las Vegas, USA, účastník programu

<sup>32</sup> Dostupné z: <https://fmk.utb.cz/o-fakulte/mezinarodni-vztahy/partnerske-institute/>

<sup>33</sup> Dostupné z: <https://www.elia-artschools.org/members/univerzita-toma-e-bati-ve-zlin->

<sup>34</sup> Dostupné z: [http://www.cilect.org/profiles/60#Xa\\_o1-gzaHt](http://www.cilect.org/profiles/60#Xa_o1-gzaHt)

<sup>35</sup> Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/mezinarodni-vztahy/studenti/vymenne-pobyty/vyjizdejici-studenti/freemovers/>

"Young Professionals"), rozvojem kreativního i technického potenciálu ateliéru Audiovizuální tvorba či poznatků ze zahraničí (příkladně doc. Janíková: 2017, Visegrad Urban Creativity Cluster Network Krakow, Budapešť.) V rámci posílení odborných zkušeností vycestovali v rámci projektu IS na krátkodobé odborné stáže například MgA. Pavel Hruša (2017, Music and Sound Design in Film and New Media, LAMT, Vilnius, Litva), Július Liebenberger, ArtD. (2016, Lights, Camera, Interaction, Aalto University, Helsinky, Finsko) či vedoucí audiovizuální výroby Mgr. Eva Učňová (2019, Volda University College, Volda, Norsko). Od roku 2016 jsou pod vedením Mgr. Jany Bébarové pořádány pravidelné výjezdy studentů a pedagogů na Visegrad Film Forum do Bratislavy.

**Tab. 1.: Mobility studentů a pedagogů ateliéru Audiovizuální tvorba**

	2016	2017	2018
Bakalářský stupeň	2	4	2
Magisterský stupeň	2	0	2
Pedagogové	5	2	5

TPAT má jako součást studijních plánů v bakalářském i magisterském studiu povinný předmět Anglický jazyk, který je oborově zaměřený. Pro samostudium je pro studenty dostupná literatura v anglickém jazyce, která je součástí knihovních fondů univerzitní knihovny a příručních knihoven na FMK. Literatura je neustále aktualizována a doplňována.

Krátkodobá mezinárodní mobilita akademických pracovníků je nedílnou součástí vzdělávacího procesu – pedagogové se účastní výukových pobytů, vystupují na konferencích a seminářích, organizují mezinárodní workshopy, účastní se mezinárodních projektů. Absolventi doktorského studia mohou využít nabídku Fulbrightovy nadace, z TPAT se uskutečnila stáž doc. Nemeškala (2015-2016, Chapman University, Dodge College of Film and Media Arts, USA).

Samostatnou kapitolou je účast na zahraničních festivalech; zde dochází k naplňování cílů internacionalizace a zároveň se jedná o výstupy tvůrčí umělecké činnosti registrované a následně certifikované v systému Registru uměleckých výstupů (RUV).

Ateliér Audiovizuální tvorba byl v posledních pěti letech programově reprezentován příkladně na:

2014: ISFF Clermont-Ferrand 2014, Clermont-Ferrand, Francie, projekt "UTB Shorts 2014"

2014: CILECT Congress 2014, USA, Orange County, projekt „Previsualization“

2015: ISFF Clermont-Ferrand 2014, Clermont-Ferrand, Francie, projekt "UTB Shorts 2015"

2016: CILECT Congress 2016, Brisbane, Austrálie, "Ethics/Aesthetics“

2017: CILECT Congress 2017, Zurich, Švýcarsko

2018: CILECT Congress 2018, Bombaj, Indie

#### Visegrad Film Forum

FMK se zapojuje do mezinárodních projektů, které podporují výjezdy a spolupráci studentů i pedagogů v mezinárodním měřítku. TPAT realizoval v letech 2015-2018 projekt mezinárodní spolupráce v rámci IP Erasmus+ „Euro-Anime“, FMK (spoluřešitel), Volda University College, Norway (hlavní řešitel). Každoročně jsou vysílány do světa tzv. UTB Shorts (soubory krátkých filmů studentů TPAT), které mimo jiné podporuje interní grantová agentura UTB ve Zlíně a FMK. TPAT spolupracuje na distribuci děl svých studentů také s platformou iShorts či využívá služeb a možností Zlínského filmové kanceláře a Českého filmového centra v oblasti lokální i zahraniční propagace.

Mezinárodní charakter má celofakultní projekt Zlin Design Week<sup>36</sup>, který se koná ve Zlíně. Program obsahuje výstavy ve veřejném prostoru a výstavních síních, galavečer, celodenní konferenci design & marketing, instalace v modulech, přednášky, workshopy, exkurze. Mezinárodní soutěže pro mladé designéry Best in Design se dosud celkem zúčastnilo téměř 5 000 soutěžících z domova a zahraničí (nejen studentů).<sup>37</sup> Studenti TPAT zajišťují veškeré audiovizuální výstupy (reklamy, propagační snímky, přenosy, reportáže).

V rámci Strategického projektu UTB ve Zlíně bylo v r. 2017-2019 do vzdělávacích vícedenních kurzů pro pedagogy přizváno 15 zahraničních lektorů. Ateliér Audiovizuální tvorba dlouhodobě udržuje pracovní kontakty s Liou Ghilardi, přední odbornicí na kreativní průmysly ve Velké Británii. V roce 2019 se konal kurz francouzského scenáristy Erica Castaneta, slovenského režiséra Petera Hledíka a připravuje se návštěva špičkové odbornice v oblasti scenáristiky L. Aronson.

FMK je aktivním členem mezinárodních organizací uměleckých vysokých škol ELIA a Cilect a každoročně vysílá své ambasadory na společná setkání. Členství napomáhá rozvoji tvůrčí činnosti a šíření dobrého jména FMK. V rámci soutěže CILECT byly několikrát práce studentů TPAT nominovány na úzce výběrovou prezentaci uvádějící nejlepší výstupy uměleckých škol. FMK se zároveň snaží zapojovat do různorodých aktivit mezinárodní asociace evropských filmových a televizních škol GEECT, jejíž je součástí. Ateliér Audiovizuální tvorba bude nadále využívat potenciálu zahraničních kontaktů při vzájemné mezinárodní spolupráci v oblasti pedagogické, i při přípravě odborných vědeckých grantů. Rovněž se bude zaměřovat na kvalitu pedagogické činnosti ve studijních předmětech. Významnou aktivitou je každoroční účast na Visegrad Filmfóru.

## Profil absolventa a obsah studia

- Soulad získaných odborných znalostí, dovedností a způsobilostí s typem a profilem studijního programu

Standard 2.4

### ***Bakalářský studijní program***

Současný absolvent BSP TPAT oborů Audiovizuální tvorba a Produkce je připravován v rámci specializací pro asistentské profese produkční, scenárista, režisér, kameraman, střihač, zvukař, a tvůrce vizuálních efektů. Předpokládá se u něj schopnost komplexní činnosti, jejímž základem je vizuální i auditivní představitost, znalost filmové řeči, kvalitní zvládnutí řemesla. Je vybaven znalostmi postupů a metod v oblasti umělecké tvorby, ovládá znalosti vycházející z historického kontextu i současných trendů poznání, je schopen kritického porozumění v uměleckém oboru ve své specializaci a originálního využívání a rozvíjení tvůrčího potenciálu. Ovládá technologie s oborem svázané. Disponuje znalostmi a praktickými dovednostmi v oblasti metod a prostředků tvůrčí práce ve filmu, televizi a reklamě, v propojenosti a návaznosti na další filmové profese, a to jako umělec ve svobodném povolání či jako zaměstnanec instituce. Po absolutoriu se uplatní v asistentských pozicích filmových štábů, produkčních a postprodukčních společnostech, televizních stanicích či reklamních agenturách.

<sup>36</sup> Dostupné z: <https://zlindesignweek.com/>

<sup>37</sup> Dostupné z: <http://www.bestindesign.cz/>

- Jazykové kompetence

#### Standard 2.5

V bakalářském studiu je výuka angličtiny zaměřena nejen na zvyšování úrovně jazyka, ale také nabízí možnost přípravy na zkoušky Cambridge C1. Neformálním způsobem své schopnosti rozvíjejí i při studiu a zpracování semestrálních nebo seminárních prací, prostřednictvím doporučené literatury v anglickém jazyce. Významnou roli v této oblasti hrají zahraniční pobyty v rámci programu Erasmus+. V nabídce volitelných předmětů si mohou vybrat další ze světových jazyků mimo povinného jazyka anglického.

Pro samostudium je pro studenty dostupná literatura zaměřená na problematiku filmu, umění i managementu v oblasti umění a kreativních průmyslů v anglickém jazyce, která je součástí knihovních fondů univerzitní knihovny a příručních knihoven na FMK. Literatura je neustále aktualizována a doplňována.

- Pravidla a podmínky utváření studijních plánů

#### Standard 2.6

UTB ve Zlíně má nastavena funkční pravidla a podmínky pro vytváření studijních plánů ve vnitřním předpisu „Řád pro tvorbu, schvalování, uskutečňování a změny studijních programů UTB ve Zlíně“<sup>38</sup>. Řád pro tvorbu, schvalování, uskutečňování a změny studijních programů UTB ve Zlíně je podle § 17 odst. 1 písm. k) zákona a podle statutu vnitřním předpisem UTB ve Zlíně a stanovuje: pravidla tvorby, schvalování a změn návrhů studijních programů před jejich předložením k akreditaci Národnímu akreditačnímu úřadu pro vysoké školství, náležitosti studijních programů a studijních předmětů, pravidla uskutečňování studijních programů na fakultách UTB ve Zlíně nebo přímo UTB ve Zlíně, povinnosti garantů studijních programů a garantů studijních předmětů a principy zajišťování kvality studijních programů.

Současný studijní plán platný do prosince 2020 je sestaven tak, aby umožnil studentovi získat dovednosti v hlavním předmětu Ateliér/Specializace, Audiovizuální praktika, Výrobní praktika, kde si během studia tříbí své praktické i teoretické poznatky a zkušenosti na audiovizuálních cvičeních. Obecné teoretické znalosti z oblasti TPAT získá ve stěžejních předmětech studijního programu, které jsou potřebné pro výkon povolání. Dále studenti získají znalosti, které rozšíří a doplní jejich odborný profil. Prezenční forma studia obsahuje předměty povinné, povinně volitelně a volitelně. Z povinně volitelných předmětů si student zpravidla volí dva v každém semestru.

Garantem předmětu Seminář k bakalářské práci je garant studijního programu. Na semináři se podílí další pedagogové, kteří vedou teoretickou část bakalářské práce. Garantem předmětu Bakalářský projekt je vždy garant specializace. Na semináři se podílí další pedagogové, kteří vedou praktickou část bakalářské práce.

- Vymezení uplatnění absolventů

#### Standard 2.7

Charakteristika profesí, pro něž je student připravován v bakalářském studijním programu:

Jedná se o filmařské profese v oblasti režie, scenáristiky, kamery, střihu, zvuku, vizuálních efektů, produkce, které mají poměrně velkou škálu specializačně zaměřených podskupin. Absolventi BSP budou kvalitně prokazovat svou erudici v oblasti audiovizuální tvorby na asistentkých pozicích, u schopných absolventů lze očekávat uplatnění i na vedoucích pozicích. Rámcové uplatnění:

<sup>38</sup> Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitri-normy-a-predpisy/vnitri-predpisy/>

Absolvent BSP je vybaven znalostmi, dovednostmi i kompetencemi, které mu umožní nalézt uplatnění ve filmovém štábu, televizním štábu, reklamní agentuře, produkční či postprodukční společnosti apod.

Typické pracovní pozice jsou zpočátku na úrovni odborných asistentů, posléze samostatných tvůrců:

- scenárista – tvůrčí pracovník schopný psát krátkometrážní i dlouhometrážní scénáře,
- asistent režie, pomocný režisér, režisér (především krátkometrážních útvarů),
- asistent kamery, ostříč, DIT, druhý kameraman, kameraman (především krátkometrážních útvarů),
- asistent střihu, supervizor skriptu, data manažer, střihač (především krátkometrážních útvarů),
- asistent zvuku, zvukař (především krátkometrážních útvarů),
- kompozitor, asistent postprodukce, tvůrce vizuálních efektů,
- asistent produkce, produkční schopný zajistit vývoj, produkci a postprodukci AV díla, podílet se na organizaci filmových přehlídek a festivalů.

- Standardní doba studia

#### Standard 2.8

Studium ve studijním programu TPAT na FMK, jež spadá do oblasti Umění, nabízí bakalářský a magisterský stupeň v prezenční formě studia.

Standardní doba prezenčního BSP TPAT je tři roky a odpovídá průměrné studijní zátěži povinných a povinně volitelných předmětů, obsahu a cílům studia a profilu absolventa studijního programu. Studijní zátěž je současně promítnuta do kreditů za jednotlivé předměty a odpovídá požadavkům dle European Credit Transfer System (dále jen „ECTS“). Jeden kredit představuje 1/60 průměrné roční zátěže při standardní době studia. Během bakalářského stupně studia musí student získat alespoň 180 kreditů, přičemž podmínkou pro pokračování ve studiu po ukončení 1. roku studia je získání minimálně 50 kreditů, po ukončení 2. roku studia je to 100 kreditů.

- Soulad obsahu studia s cíli studia a profilem absolventa

#### Standard 2.9

Bakalářský a magisterský studijní program TPAT má za cíl připravit všestranně rozvinuté osobnosti, ale stejně tak profesionály s pevným vědomostním zázemím, kteří obstojí ve svobodném povolání i jako zaměstnanci. Vodítkem k naplnění cíle je důkladně připravený studijní plán, navazující při přechodu do magisterského stupně na znalost z bakalářského stupně, přesněji znalosti z oblasti teorie a praxe audiovizuální tvorby. Jednotlivé specializace zaručují konkrétní profesní orientaci. Studijní plán umožňuje i dostatečný prostor pro orientaci v hraničních oborech. Fundovaná náplň přednášek a seminářů je zajištěna zkušenými akademiky a odborným vedením odborníky z prostředí audiovizuálního průmyslu, kteří jsou zapojeni do výukového procesu a zároveň vedou studenty při praktických cvičeních i praxích ve filmových a televizních štábech, či postprodukčních společnostech tak, aby jako absolventi obstáli v praxi.

- Struktura a rozsah studijních předmětů

#### Standard 2.12

Struktura studijního plánu je tvořena předměty povinnými, povinně volitelnými a volitelnými. Více než 75 % studijního plánu tvoří předměty profilujícího základu a základní teoretické předměty profilujícího základu z oblasti audiovize.

Součástí studijního plánu jsou rovněž předměty, které nejsou součástí profilujícího základu. Struktura studijních předmětů je souhrnně uvedena v části B-IIa – Studijní plány a návrh témat prací akreditačních materiálů. Každý z předmětů je charakterizován v příslušném formuláři B-III – Charakteristika studijního předmětu.

- Rozsah povinné odborné praxe (pouze pro profesně zaměřené studijní programy)  
a specifika spolupráce s praxí (pouze pro bakalářské profesně zaměřené studijní programy)

#### Standardy 2.13, 2.15

Doposud měl BSP TPAT povinnou praxi 3-6 týdnů. V souvislosti s novou profesně zaměřenou akreditací se počítá v rámci bakalářského stupně povinné absolvování praxe v oboru v produkční společnosti, filmovém štábu či další instituci odpovídajícího charakteru. Minimální délka stáže je 12 týdnů, rozložených do 3 fází: observační stáž (1. ročník, 2 týdny), iniciační stáž (2. ročník, 4 týdny) a absolventská stáž (3. ročník, 6 týdnů). V MSP je minimální délka stáže 6 týdnů. Ateliér Audiovizuální tvorba má připraveny dohody o spolupráci s řadou institucí.

- Soulad obsahu studijních předmětů, státních zkoušek a kvalifikačních prací s výsledky učení a profilem absolventa

#### Standard 2.14

Současná situace:

#### ***Bakalářský studijní program:***

Současný BSP TPAT obsahuje tři studijní obory: Animovaná tvorba, Audiovizuální tvorba a Produkce. Studijní program je nastaven tak, aby obor Animovaná tvorba, obor Produkce a každá ze současných specializací Audiovizuální tvorby (Kamera, Režie a scenáristika, Stříhová skladba, Vizualní efekty, Zvuková skladba) měly společné povinné předměty teoretického základu, vlastní povinné specializační - oborové předměty, specializační povinně volitelné předměty a společné předměty volitelné.

U oborů Audiovizuální tvorba a Produkce jsou společná semestrální zadání (hodnocená za danou specializaci) či některá mezioborová cvičení (hodnocená za danou specializaci). V případě oboru Animovaná tvorba se všechna cvičení včetně semestrálních cvičení nastavují individuálně v rámci oboru, nicméně i na nich participují studenti specializací Stříhová skladba, Zvuková skladba či Vizualní efekty. Semestrální film a bakalářský film je hodnocen komisí složenou z akademiků všech specializací, často za přítomnosti odborníků z praxe.

Povinné předměty teoretického základu jsou členěny podle jednotlivých oborů, přičemž obory Produkce a Audiovizuální tvorba mají povinné předměty specializační, zaměřené na produkci, režii a scenáristiku, kameru, stříhovou skladbu, zvukovou skladbu a vizualní efekty, které vyučují pedagogové zaměřené na danou specializaci. Povinné teoretické předměty (Dějiny vizualní kultury, Dějiny filmu...) zabezpečuje Kabinet teoretických studií FMK, který řídí pedagogy vyučující oborovou



teorii. Další povinné předměty - Marketingové komunikace a Týmová práce, zabezpečují pro BSP TPAT pedagogové z Ústavu marketingových komunikací FMK.

Povinné předměty Anglický jazyk (čtyři semestry) a Anglický jazyk pro výtvarná umění zabezpečuje Fakulta humanitních studií UTB ve Zlíně. Do kategorie povinně volitelných předmětů spadají v rámci BSP Sportovní aktivity, které zabezpečuje Ústav tělesné výchovy Fakulty managementu a ekonomiky UTB ve Zlíně.

Fakulta humanitních studií zajišťuje také výuku ostatních jazyků (Německý jazyk, Francouzský jazyk, Ruský jazyk a Španělský jazyk), které si studenti volí z nabídky volitelných předmětů. Fakulta managementu a ekonomiky UTB ve Zlíně zajišťuje předmět Podnikatelská akademie.

Celofakultním předmětem, který prochází všemi programy FMK, je Komunikační agentura, v rámci které pracují studenti v týmech na projektech většího charakteru s celospolečenským dopadem.

Součástí studijního plánu je povinná praxe v profesionálním prostředí.

O studium je ze strany uchazečů velký zájem, který několikanásobně překračuje možnosti přijetí. Absolventi nacházejí uplatnění v praxi.

**Připravovaný studijní program** Teorie a praxe audiovizuální tvorby je studijní program se specializacemi (Kamera, Produkce, Režie a scenáristika, Stříhová skladba, Vizuelní efekty a Zvuková skladba), uskutečňovaný v prezenční formě. Přestože by se mohlo z předkládaných studijních plánů zdát, že převažují praktické předměty, je třeba brát v úvahu úzké propojení audiovizuální teorie s realizací praktických cvičení. I předměty typu Audiovizuální praktika či Výrobní praktika studenty připravují jak z ohledu praktických dovedností, tak teoretických znalostí. Vzhledem k výše uvedenému funkčnímu propojení teorie s audiovizuální praxí jsou naplněny klíčové aspekty programu Teorie a praxe audiovizuální tvorby.

### ***Bakalářský studijní program:***

Pro každou specializaci je určen samostatný studijní plán. Struktura studijního plánu je tvořena kategorií předmětů povinného základu, povinně volitelnými předměty a volitelnými předměty. Studenti si volí předměty ze skupiny povinně volitelných předmětů, počet povinně volitelných a volitelných předmětů si stanovuje student. V rámci kreditového systému ECTS představuje studijní zátěž 25 hodin kontaktní výuky týdně. Jedna výuková hodina je 50 minut. Standardní délka bakalářského studia je 3 roky, student je povinen získat 180 kreditů. Studijní plán je sestaven tak, aby umožňoval zejména zvládnutí praktických dovedností potřebných k výkonu povolání, podložených získáním nezbytných teoretických znalostí. Současně studijní plán umožňuje absolvovat 12týdenní stáž v profesionálním prostředí.

Realizace praktických uměleckých výstupů probíhá v rámci předmětů Audiovizuální praktika a Výrobní praktika. Studenti budou nadále participovat i na multioborových projektech FMK, či dalších celofakultních projektech, podílet se na realizaci externích projektů.

V souvislosti s připravovanou novou akreditací je studijní plán tvořen následovně:

Kredity za povinné předměty společné všem studijním plánům BSP TPAT a minimálního počtu kreditů za povinně volitelné předměty typu A společné všem studijním plánům TPAT min. 90 a více - viz tabulka akreditačního spisu.

Kredity za povinné předměty patřící do předmětů specializace (Kamera, Produkce, Režie a scenáristika, Stříhová skladba, Vizuelní efekty a Zvuková skladba) a minimálního počtu kreditů za povinně volitelné předměty patřící do předmětů specializace min. 45 a více - viz tabulka

akreditačního spisu. Kredity za volitelné předměty. Poznámka: Nejsou uvedeny povinně volitelné předměty, které jsou společné i specializační. Další studijní povinností je absolvování praxe v oboru.

Studentům je dostupná studijní literatura v univerzitní knihovně i příručních knihovnách ateliéru. Dostatečně je vymezen i počet konzultačních hodin.

Navržená témata teoretických kvalifikačních prací jsou zaměřena na teorii, historii a současnost hraného a trikového filmu, ale i kulturně-kreativních průmyslů - viz akreditační spis část Návrhy témat kvalifikačních prací.

Obsah státních závěrečných zkoušek v bakalářském i magisterském studijním programu TPAT má tyto části:

1. Studia audiovizuální kultury (v magisterském stupni Současný film)
2. Teorie a technologie oboru dle specializace
3. Obhajoba práce:
  - a) Teoretická část
  - b) Praktická část – audiovizuální výstup

Připravovaný studijní program TPAT je nastaven tak, aby odpovídal profilu absolventa všech specializací. Jedná se o filmařské profese v oblasti režie, scenáristiky, kamery, střihu, zvuku, vizuálních efektů, produkce, které mají poměrně velkou škálu specializačně zaměřených podskupin. Absolventi bakalářského stupně budou kvalitně prokazovat svou erudici v oblasti filmu na asistentských pozicích, u schopných absolventů lze očekávat uplatnění i na vedoucích pozicích. Absolventi MSP mohou pracovat jako samostatní tvůrci. Jsou vybaveni znalostmi, dovednostmi i kompetencemi, které umožní nalézt uplatnění v oblasti audiovize.

Tab. 2.: Tematické okruhy z oblasti vzdělávání

Základní tematické okruhy	Studijní programy	Studijní obor/Specializace
Filmová tvorba	Teorie a praxe audiovizuální tvorby	Produkce, Zvuková skladba, Stříhová skladba, Kamera, Režie a scenáristika, Vizuální efekty
Rozhlasová tvorba	Teorie a praxe audiovizuální tvorby	Zvuková skladba
Televizní tvorba	Teorie a praxe audiovizuální tvorby	Produkce, Zvuková skladba, Stříhová skladba, Kamera, Režie a scenáristika, Vizuální efekty
Multimediální tvorba	Teorie a praxe audiovizuální tvorby, Výtvarná umění	Produkce, Zvuková skladba, Stříhová skladba, Kamera, Režie a scenáristika, Vizuální efekty, Digitální design
Literární tvorba	Teorie a praxe audiovizuální tvorby	Režie a scenáristika (dílčí úkoly)
Organizace a řízení umělecké praxe	Teorie a praxe audiovizuální tvorby	Produkce

Oblast vzdělávání Umění zahrnuje šest tematických okruhů (Filmová tvorba, Rozhlasová tvorba, Televizní tvorba, Multimediální tvorba, Literární tvorba, Organizace a řízení umělecké praxe), které

jsou součástí akreditovaného i připravovaného studijního programu TPAT, jeho oborů a specializací. V tematickém okruhu Multimediální tvorba se odráží dílčí cvičení ze studijního programu TPAT. Tematické okruhy příslušející k oblasti Filmová tvorba a Televizní tvorba se prolínají, jedná-li se o hrané žánry, autorský dokument, či hranou reklamu - možnosti prezentace díla jsou jak na plátně kin, tak na televizní obrazovce. V předmětu Komunikační agentura si studenti projdou zkušenostmi přímého přenosu a podílí se na realizaci slavnostních večerů jednotlivých projektů, výrobě propagačních spotů. Pozornost se okrajově zaměřuje na publicistiku, a to v rámci spolupráce se Zlínským filmovým festivalem na tzv. FilmLabu. Tematický okruh Rozhlasová tvorba se dotýká okrajově specializace Zvuková skladba a Režie a scenáristika (cvičení zaměřená na audio záznam v rámci projektu Paměti národa). Režie a scenáristika zasahuje i do oblasti tematického okruhu Literární tvorba ve výstupech spojených s prací s autorským textem. Absolvent specializace Zvuková skladba a Režie a scenáristika má dílčí představu o možnosti práce s rozhlasovou hrou. Oblast organizace a řízení umělecké praxe je provázána se specializací Produkce.

Při sledování uplatnitelnosti absolventů lze konstatovat, že studijní program TPAT poskytuje teoretické znalosti a vede k dovednostem tak, aby absolvent obstál v prostředí audiovizuálních i audio médií, v reklamních a postprodukčních agenturách.

#### **Silné stránky současného studijního programu:**

- Kvalitně je vedena ateliérová výuka prakticky orientovaná na tvůrčí umělecký výkon podložený řemeslnými znalostmi.
- Propojení s praxí – studenti reflektují pobídky ČT, FMK zařazuje do výukových plánů v podobě dílčích úkolů témata, která vychází z podnětů municipality, firem či jednotlivců. Za poslední roky lze jmenovat pro příklad projekty, které TPAT realizovala: Ateliér Hermíny Týrlové (Ing. P. Komárek, TAČR), Horák 100 (M. Richter, Dynamo), 100 let založení Československa (Město Zlín), FilmLab - TV reportáže pro Zlín Film Festival, RecFest – festival studentských filmů pod FMK.
- Významnou roli v mezioborové spolupráci hraje předmět Komunikační agentura, zaměřený na náročné projekty pořádané mimo prostory naplňující třetí roli univerzity.
- Kvalitní ovládání anglického jazyka – studenti masově využívají všech možností k vycestování do zahraničí, a to jak na studijní pobyty, tak stáže.

#### **Slabé stránky současného studijního programu:**

- TPAT neustále dobíhá se zpožděním trendy v oblasti technického vybavení.
- TPAT nedisponuje dostatečnou finanční dotací k tomu, aby v adekvátní míře mohla podporovat a finančně zajišťovat tvorbu studentů.
- Umělecky zaměření studenti nejsou schopni dostatečné reflexe, ačkoliv jsou k tomu vedeni.
- Jako nedostatečná se jeví při výuce práce se zdroji.

### **Vzdělávací a tvůrčí činnost ve studijním programu**

- Metody výuky a hodnocení výsledků studia

#### **Standardy 3.1-3.4**

FMK v rámci organizace studia a výuky uplatňuje kritéria stanovená Studijním a zkušebním řádem UTB ve Zlíně<sup>39</sup> a Pravidly průběhu studia ve studijních programech uskutečňovaných na FMK<sup>40</sup>, která odpovídají cílům studia, umožňují jeho objektivní hodnocení a jsou využívána k hodnocení studentů. UTB ve Zlíně a FMK transparentně zveřejňuje na portálu IS/STAG podmínky hodnocení

<sup>39</sup> Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitri-normy-a-predpisy/vnitri-predpisy/>

<sup>40</sup> Dostupné z: <https://fmk.utb.cz/o-fakulte/uredni-deska/vnitri-normy-a-predpisy/vnitri-predpisy/>

studentů, jako jsou zejména podmínky udělení zápočtů, klasifikovaných zápočtů a zkoušek. Podmínky úspěšného ukončení studia jsou zveřejněny ve Studijním a zkušebním řádu UTB ve Zlíně a vnitřním předpisu FMK Pravidla průběhu studia ve studijních programech uskutečňovaných na FMK<sup>41</sup>.

U všech předmětů bakalářského a magisterského studijního programu TPAT jsou vypracovány karty předmětů, které definují rozsah studijního předmětu, stručnou anotaci, studijní literaturu a pomůcky, předměty jsou evidovány v celouniverzitním systému IS/STAG, kde jsou uvedeny kredity, rozsah, cíl předmětu, požadavky na studenta, obsah, literatura, časová náročnost, předpoklady, způsobilosti, vyučovací a hodnotící metody. Na základě toho je pedagog schopen funkčně aplikovat vyučovací metody podle charakteru jednotlivých předmětů a jejich zaměření a využívat různorodé typy hodnocení. Tyto informace jsou přístupné pro studenty.

Poměr přímé výuky a samostudia v rámci studijní zátěže odpovídá profesně zaměřenému studijnímu programu, jeho profilu a formě studia. Studijní zátěž je efektivně rozložena v rámci struktury celého studijního plánu, student prezenční formy studia musí za semestr získat optimálně 30 kreditů, v daném ročníku nejméně 50 kreditů. Na konci akademického roku probíhá kontrola splnění studijních povinností. Student musí během bakalářského stupně studia získat alespoň 180 kreditů, během magisterského stupně studia alespoň 120 kreditů, aby byl připuštěn ke státní závěrečné zkoušce. Na konci zkušebního období podává přihlášku ke státní závěrečné zkoušce. Termín je každoročně aktualizován.

- Tvůrčí činnost vztahující se ke studijnímu programu (dle požadavků kladených standardy pro jednotlivé typy a profily studijních programů)

#### Standardy 3.5-3.7

FMK uskutečňuje tvůrčí činnost, která odpovídá oblastem vzdělávání, v rámci kterých má být studijní program příslušného typu uskutečňován. Tvůrčí činnost je na FMK systematicky a dlouhodobě rozvíjena v několika oblastech. Zapojení pracovníků je zřejmé z Centrální evidence projektů a průběžně z Výročních zpráv FMK<sup>42</sup> a Výročních zpráv UTB ve Zlíně<sup>43</sup>. Studenti bakalářského a magisterského studijního programu TPAT se zapojují do tvůrčí činnosti FMK zejména v rámci ateliérové výuky, kdy v průběhu semestru vytváří audiovizuální výstupy, které jsou zpracovány pod vedením odborných supervizorů – pedagogů ateliéru Audiovizuální tvorba. Pokud se jedná o kvalitní výstupy, které jsou následně realizovány v praxi či vystaveny, příp. získají ocenění na festivalech, jsou tyto zaregistrovány v systému RUV, stejně jako tvůrčí výstupy pedagogů. Současná tvůrčí činnost FMK odpovídá profilu bakalářského i magisterského studijního programu TPAT.

#### *Vývoj tvůrčích a s tím souvisejících aktivit na FMK za období 2013-2018*

V roce 2013 se FMK stala členem Zlínského audiovizuálního klastru a zároveň doc. Janíková jeho prezidentkou. Audiovizuální centrum FMK, pomáhající přechodu studentů do praxe, se tak stalo funkční základnou pro celý klaster. Ve stejném roce také zintenzivněly aktivity vzhledem ke kreativním průmyslům ve Zlíně. V souvislosti s tím proběhl teambulding s mentorkou z oblasti kreativních průmyslů MgA. Kujovou a následné mapování kreativního potenciálu Zlínského kraje prováděného Liou Ghilardi. V prostorách FMK také v té době zasídlila první start up firma zaměřená na audiovizi. Po náročném řízení se FMK (zastoupená zejména ateliérem Audiovizuální tvorba) stala členem CILECT - The International Association of Film and Television Schools (Centre International

<sup>41</sup> Dostupné z: <https://fmk.utb.cz/o-fakulte/uredni-deska/vnitri-normy-a-vnitri-predpisy/vnitri-predpisy/>

<sup>42</sup> Dostupné z: <https://fmk.utb.cz/o-fakulte/uredni-deska/vyrocní-zpravy/>

<sup>43</sup> Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/ruzne/vyrocní-zpravy/>

de Liaison des Ecoles de Cinéma et de Télévision)<sup>44</sup>.

V roce 2014 ve spolupráci s MgA. Kujovou, se pokračovalo v přípravných pracích v souvislosti se založením Centra kreativních průmyslů. FMK se prezentovala originální expozicí ve Ventura Lambrate v rámci Milan Design Weeku. Zúčastnili jsme se s úspěchem filmového festivalu Clermont Ferrand, Creative upcycling Berlin. Studenti TPAT se zapojili do soutěže o pavilon EXPO 2015 s tématem Forrest, ze sedmi účastníků jsme obsadili čestné druhé místo.

V roce 2015 se konal první ročník projektu Zlin Design Week. Jeho vznik se opíral o myšlenku podpory tradice designu ve Zlíně. Každoroční projekt je celofakultního charakteru a studenti TPAT se na něm podílí audiovizuálními výstupy a přenosy.

V březnu 2016 bylo otevřeno Centrum kreativních průmyslů – Upper Zlín. Během šesti měsíců zde zasídlilo sedm firem a několik jednotlivců v coworkingu. První dva start upy byly z TPAT. V souvislosti s problematikou kreativních průmyslů byla doc. Janíková přizvána do poradního orgánu Úřadu vlády pro vědu, výzkum a inovace. Ke sdílení zkušeností ji oslovilo VUT, UP, UJEP, prezentovala zkušenosti na konferenci Střed zájmů. Byli jsme aktivní při zakládání Zlínského kreativního klastru a stali jsme se členy, doc. Janíková byla zvolena prezidentkou. Proběhla celofakultní výstava v rámci festivalu Dny české a německé kultury v Drážďanech, konal se úspěšný 2. ročník Zlin Design Weeku. Rozběhl se pod záštitou Ministerstva životního prostředí ČR roční celofakultní celospolečensky prospěšný projekt „Voda pro všechny“ ve spolupráci s firmami mmcité, Kovárna VIVA, Tescoma, Magistrát města Zlína a další. Doc. Janíková se jako členka klastru účastnila s kolegy jednání na Zlínském kraji a městském zastupitelstvu, s cílem podnítit podporu rozvoje filmového průmyslu a začleňování studentů do profesionálních štábů. TPAT se zapojil do projektu Život a dílo Hermíny Týrlové (projekt podpořila Interní grantová agentura FMK, UTB ve Zlíně), který byl součástí výstavních aktivit Zlínského filmového festivalu.

V roce 2017 Magistrát města Zlína i Zlínský kraj vypsalí výzvu na podporu filmu, podmínkou je začlenění studentů do štábů. Pokračoval Zlin Design Week, tentokrát jako vyvrcholení celofakultního projektu „Voda pro všechny“ zaštitěného Ministerstvem životního prostředí ČR, kdy z vybraných studentských prací byla uspořádána výstava a filmová projekce „Zadrž vodu“, která byla na podzim odprezentována také v Drážďanech na Dnech česko-německé kultury. Zástupci TPAT se zúčastnili Film Visegrad Fórum.

V roce 2018 se TPAT zapojil do aktivit spojených s jubilejním rokem 2018. Ateliér Audiovizuální tvorba organizoval (2017, 2018) v rámci ČŽV Letní školu scenáristiky, která je určena nejen pro studenty FMK, ale i veřejnost a je zaměřena na upevnění základů psaní filmového scénáře. Na LFŠ v Uherském Hradišti oslavil TPAT filmovým pásmem a doprovodnými aktivitami 20 let od svého založení. Projekt studenta magisterského stupně R. Svobody byl podpořen v rámci projektu ČT Akcelérátor. Ve Slovenském rozhlasu byla odvysílána hra, která vznikla za spolupráce pedagogů a studentů TPAT. Pedagogové z TPAT byli členy tvůrčího týmu Michala Richtera na projektu Horák 100, vernisáž se konala v Krajské galerii výtvarného umění ve Zlíně.

Rok 2019: Scenárista Eric Castanet z francouzské 3IS, který spolupracoval s Channel 4 a HBO a dalšími mezinárodními prestižními produkcemi, uskutečnil čtyři přednášky s konzultacemi pro studenty ateliéru Audiovizuální tvorba. Konal se 4. ročník RECFestu. Projekt studenta magisterského stupně P. Janušky byl podpořen v rámci projektu ČT Akcelérátor. Student druhého ročníku A. Valter zvítězil v mezinárodním projektu 48 Hours Challenge European Inter-Schools. Zástupci TPAT se zúčastnili potřetí Film Visegrad Fórum. Diplomový film A. Šoltéze „Anežka“ byl nominová na Českého lva.

---

<sup>44</sup> Dostupné z: <http://www.cilect.org/>

### **Projektová činnost:**

FMK je řešitelem a spoluřešitelem projektů zaměřených na spolupráci s praxí i tvůrčí a výzkumnou činností s tím související, do kterých je zapojen i TPAT.

Širokou spoluprací s praxí představoval projekt „Kooperace vysokého školství, veřejné správy, podnikatelského a neziskového sektoru pro socio-ekonomický rozvoj regionu“ podpořený v rámci Operačního programu Lidské zdroje a zaměstnanost (do konce r. 2013). Partnerství mezi sektory bylo zastoupeno představiteli měst, krajské samosprávy, hospodářské komory, úřadu práce, univerzity a asociace neziskových organizací. Cílem projektu bylo vytvořit model komunikační strategie sektorů, využít zahraničních zkušeností a nastavit procesy směřující k rozvoji regionu.

FMK cíleně zaměstnává zahraniční lektory a profesory. Pro oborovou výuku angličtiny byl přizván rodilý mluvčí z Velké Británie. TPAT dlouhodobě udržuje pracovní kontakty s Liou Ghilardi, přední odborníci na kreativní průmysly ve Velké Británii. V roce 2015-2017 se TPAT aktivně zapojil do projektu Euro-Anime v rámci Erasmus+ SP. Partnery projektu byly Norsko a Velká Británie. Běžné je krátkodobé působení zahraničních lektorů, napříkladně Eric Castanet, nyní se jedná o příjezdu scenáristky a teoretičky L. Aronson.

Je připraven projekt aplikovaného výzkumu podpořený Ministerstvem kultury ČR v rámci programu Národní kulturní identity II (od 2020) Propagace a film firmy Baťa jako specifická součást kulturního dědictví v prostředí Československa (1920-1950). Projekt realizuje UTB ve Zlíně jako hlavní řešitel s partnerem Národní technické muzeum. Předmětem aplikovaného výzkumu je zmapování a prezentace marketingových aktivit firmy Baťa, ateliér Audiovizuální tvorba bude realizovat v rámci výzkumu uměním film provázaný s touto problematikou.

Strategický projekt ESF UTB ve Zlíně je zaměřen na vzdělávání akademiků, kteří prochází kurzy zaměřenými na pedagogické i odborné znalosti a dovednosti. Rozšiřuje možnosti stáží a kontaktů se zahraničním prostřednictvím výjezdů akademiků, tak příjezdu odborníků.

Vazba na Zlínský kreativní klastr<sup>45</sup>, kterého je FMK také členem, přináší řadu příležitostí v oblasti mezinárodní spolupráce a účasti na projektech. V rámci projektu Visegrad Urban Creativity Cluster Network (od r. 2016) se pracovníci i doktorandi FMK účastnili studijních cest zaměřených na spolupráci s praxí v kreativních odvětvích do Krakova, Budapešti, Košic a ukrajinského Rivne.

### **Projekty MŠMT ukazatel F:**

Doc. MgA. Jana Janíková, ArtD.: spoluřešitel projektu EQ-Arts – Self-evaluation report 2019

Doc. MgA. Jana Janíková, ArtD.: Registr uměleckých výstupů, financování z ukazatele F, FMK (spoluřešitel), Akademie múzických umění (hlavní řešitel).

Doc. MgA. Jana Janíková, ArtD., doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D.: Podpora rozvoje systému vysokého školství, financování z ukazatele F, FMK (spoluřešitel), Janáčkova akademie múzických umění v Brně (hlavní řešitel).

Tvůrčí činnost TPAT se uskutečňuje v rámci projektů podporovaných z „Fondů vzdělávací politiky MŠMT na podporu tvůrčí umělecké činnosti na neuměleckých veřejných vysokých školách“ a v rámci Interní grantové agentury UTB ve Zlíně:

Doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D.: Inovace předmětu Praxe v oboru (UAAU/PRAO).

Studentská vědecká konference Mgr. Kateřina Buzková, doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D.: Není doktor jako doktor – smysl doktorského studia v uměleckých oborech, SVK/FMK/2014/001

Doc. MgA. Jana Janíková, ArtD., MgA. Petr Babinec: Příprava funkčního modelu realizace komerčního audiovizuálního díla pro potřeby spolupráce vzdělávací instituce s praxí, IGA/FMK/2014/005.

---

<sup>45</sup> Dostupné: <http://kreativnizlin.cz>

Doc. MgA. Jana Janíková, ArtD., doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D.: Technická podpora Centra kreativních průmyslů pro vývoj animovaného filmu, FSR UTB, X/2016.

Doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D.: Možnosti tranmediálního vyprávění, IGA/FMK/2017/001.

### ***Zastoupení TPAT v reprezentaci českých vysokých škol, v mezinárodních a profesních organizacích:***

Asociace uměleckých fakult na neuměleckých veřejných vysokých školách ČR

Český filmový a televizní svaz (FITES)

ELIA (The European League of Institutes of the Arts)

Zlínský kreativní klastr

Registr uměleckých výstupů ČR, Segment Film/Audiovizie

*Zastoupení pedagogů TPAT v reprezentaci českých vysokých škol, v mezinárodních a profesních organizacích:*

Asociace režisérů a scenáristů (ARAS)

Asociace animovaného filmu (ASAF)

Asociace filmových střihačů (AFS)

Avid Editors Association (ACA)

European Animation Awards (EAA)

Komise Filmového fondu města Zlína

Oborová rada ČT Brno

Poradní výbor pro kreativní průmysly

Rada animovaného filmu (RAF)

Regionální komise pro hodnocení filmů, CILECT Prize

Sdružení českých filmových kritiků

Správní rada Filmového fondu SMZ

Umělecká rada JAMU

Umělecká rada ZUŠ Uherské Hradiště

### **Záměr dalšího rozvoje**

FMK se nadále bude držet strategie celospolečensky prospěšných projektů, které napomáhají kultivaci prostředí a zároveň sdružují v tvůrčích týmech všechny studijní programy FMK včetně TPAT. Projekty realizované v rámci Zlin Design Week, či významné celofakultní projekty pořádané v zahraničí, učí studenty pracovat v týmech, dodržovat časový harmonogram, rozpočet, vzájemně si naslouchat a respektovat své odborné zaměření a potřeby. TPAT se nadále bude zapojovat do aktivit v rámci Zlínského filmového festivalu a bude pokračovat ve spolupráci se Zlín Film Office. Zvýší snahy vedoucí k užší spolupráci s Českou televizí a produkčními společnostmi tak, aby dokázala lépe reflektovat ve výuce potřeby praxe.

### **Pro následující období je připraven plán aktivit:**

#### *Ateliér Audiovizuální tvorba*

Visegrad Film Forum Bratislava (4/2019), Mladá kamera Uničov (3/2019), Finále Plzeň (4/2019), Zlin Film Fest + FilmLAB (5/2019), Nisa Film Festival (5/2019), Opavský páv (5/2019), IFF Karlovy Vary (6/2019), Maraton studentských filmů (7/2019), Letní filmová škola Uherské Hradiště (7/2019), MFDF Jihlava (10/2019), kongres CILECT – Moskva, Rusko (10/2019), iShorts - putovní přehlídka v kinech (2019), REC fest (3/2020).

### Nejvýznamnější umělecká činnosti v oblasti audiovizuální tvorby

Tvorbu studijního programu TPAT charakterizuje šest tematických okruhů (Filmová tvorba, Rozhlasová tvorba, Televizní tvorba, Multimediální tvorba, Literární tvorba, Organizace a řízení umělecké praxe). FMK vykazuje výstupy studentů a pedagogů v registru RUV (i RIV) v následujících disciplínách: režie, scenáristika, střih, kamera, zvuk, produkce, vizuální efekty, dramaturgie, animovaná tvorba. Výstupy jsou zaměřeny na hranou, animovanou a reklamní tvorbu, dílčím způsobem je produkován dokumentární film, či rozhlasové hry.

Tab. 3.: Počet výstupů studentů a pedagogů vykázaných v Registru uměleckých výstupů FMK

	2015	2016	2017	2018
A – zásadní význam				1
B – inovativní přínos	18	6	21	9
C – rozvíjející současné trendy	54	33	36	15
Celkem	72	39	57	25

V období 2015–2018 certifikovali pedagogové ateliéru Audiovizuální tvorba 272 výstupů. Mezi nejvýznamnější patří:

*Nemeškal, Libor* – Batalives, střihová skladba, BKX, MFDF Jihlava, IDFA Amsterdam  
*Nemeškal, Libor* – Madeleine, střihová skladba, BMX, Chicago Shorts Festival (1. místo), Global Shorts (Award of Excellence), nominace na cenu Magnesia (Český Lev)  
*Nemeškal, Libor* - Zrůdka, střihová skladba, BMX, Stuttgart Festival of Animated Films, BEAR Animation Festival (best animated film award)  
*Nemeškal, Libor* - Bílí koně došli, BMX, střihová skladba, Anifilm, Třeboň  
*Kudláč, Jakub* - Kouř, Divadlo Petra Bezruče, Ostrava  
*Kudláč, Jakub* - Podivuhodný případ pana Holmese, Divadlo na Zábradlí, Praha  
*Kudláč, Jakub* - Zbyhoň, Národní divadlo v Praze  
*Kudláč, Jakub* - Zlatý podraz, Obecní dům, Praha  
*Gogola, Jan* - Cirkus Rwanda, dramaturgie. Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary  
*Gogola, Jan* - Jan Palach, dramaturgie. Letní filmová škola, Uherské Hradiště  
*Gogola, Jan* - Mimořádná zpráva, dramaturgie. Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary  
*Grečnár, Ján* - Bratislavské jazzové dni 2017, RTVS – Slovenská televízia, mistr zvuku, Bratislava  
*Grečnár, Ján* - Dokumentárny seriál – Remeslo má zlaté dno, RTVS - Slovenská televízia, mistr zvuku, Bratislava  
*Grečnár, Ján* - Krásy Slovenska (Krajina s vôňou medu), RTVS - Slovenská televízia, Bratislava.  
*Hruda, Pavel* – Pristoupili?, zvuková skladba, BLX, Open World Toronto Film Festival (best actress), 36th Enkarzine (best film), European Cinematography Awards (winner of best LGBT film)  
*Hruda, Pavel* - Mrazivá tajemství (3 řady animovaného seriálu), televize Stream  
*Janíková, Jana* – Batalives, dramaturgie, BLX, MFDF Jihlava, IDFA Amsterdam



### Výběr z ocenění studentů:

- TÁTA* (2017, hraný) režie *Václav Huleš* film úzká nominace na Cenu Magnesia za nejlepší studentský film v rámci soutěže Český lev
- Příběh Mollie Rose* (2017, dokumentární) *Juraj Klauďíny* – nominace na nejlepší dokumentární film v rámci CILECT Prize 2015 a 3. místo za nejlepší studentský film na Noci filmových nadějí (TV Nova)
- BACKSTAGE* (2017, dokumentární, 11 min) režie: *Martin Mach, Dominik Truhlář* / produkce: *Ondřej Solčány* / kamera: *Dominik Truhlář* / střih: *Ondřej Repatý*, zvuk: *Jan Pololáník*, Ceny: *Cena Pavla Kouteckého za krátkometrážní dokument za rok 2017*
- OBCHODNÍ DŮM / THE LAST PRIOR* (2017, dokumentární, 21 min)  
režie: *Tereza Vágnerová, Petr Januschka* / produkce: *Juliana Rychlíková*,  
/ kamera: *Tomáš Fišer* / střih: *Tereza Vágnerová* / zvuk: *Ielyzaveta Nazarenko*. Ceny: *Cena za studentský film na festivalu Černá věž České Budějovice*
- PŘISTOUPILI? / APPROACHING* (2016, hraný, 30 min)  
režie, scénář: *Tereza Pospíšilová* / produkce: *Mirek Vymětal* / kamera: *Lukáš Macháček* / zvuk: *Pavel Hruša* / střih: *Martin Mlynarič* / hudba: *Zrní*. Distribuce: film byl uveden v kině Aero (premiéra 18. 1. 2017) a kině Pilot. Ceny: *Tetova ODA Film Festival 2017 (Best directing)*, *European Cinematography Awards Amsterdam 2017. (Best LGBT film)*, *Cena diváků Les enfants terribles, Belgie, ad. – seznam ocenění:*  
<https://www.facebook.com/Pristoupili.film/>
- BATALIVES: Baťovské životy* (2017, dokumentární, 75 min) režie: *Karolína Zalabáková, Petr Babinec*, scénář: *Karolína Zalabáková*, kamera: *Lukáš Gargulák*, hudba: *Tomáš Hubáček*, dramaturgie *Jana Janíková*. Distribuce: *Mezinárodní festival dokumentárního filmu Jihlava 2017, Holand Festival in Amsterdam 2017*

### Zhodnocení významnosti předložených tvůrčích aktivit v českém a v mezinárodním kontextu:

V uměleckých činnostech tvoří nezanedbatelnou část audiovizuální tvorba studentů a pedagogů, kteří jsou oceňováni na tuzemských i světových festivalech a soutěžích. TPAT spolupracuje s profesionálním prostředím, zapojuje se do tvůrčích aktivit ve vazbě na region a celou Českou republiku a naplňuje tak třetí roli univerzity. TPAT se zaměřuje na grantovou činnost tak, aby přinášela nové podněty pro výuku.

### Silné stránky v oblasti tvůrčí činnosti jsou:

- V projektové činnosti je silnou stránkou poměrně bohatá škála projektů, která zahrnuje projekty ESF, vědecké projektu typu NAKI, projekty Ministerstva školství mládeže a tělovýchovy ČR v kategorii F, projekty interní IGA UTB a prostředky na vědu a výzkum FMK zaměřené na excelenci;
- široké spektrum tvůrčí činnosti, do které se zapojují jak pedagogové, tak studenti;
- prezentace v domácích i zahraničních institucích;
- ateliér Audiovizuální tvorba má vypracovanou strategii festivalových prezentací;
- ateliér Audiovizuální tvorba pro nedostatek financí na tvorbu hledá zdroje na tvůrčí činnosti mimo FMK, žádá o granty (dražba klapek Zlínského filmového festivalu), u komerčních subjektů a podobně.

### Slabé stránky v oblasti tvůrčí činnosti jsou:

- nedostatek financí na tvorbu;
- potřeba filmového studia s odpovídajícími parametry;
- amortizované technické vybavení;
- malá pozornost věnovaná výzkumu uměním.

## Finanční, materiální a další zabezpečení studijního programu

- Finanční zabezpečení studijního programu

### Standard 4.1

FMK má zajištěnu infrastrukturu pro výuku bakalářského i magisterského studijního programu TPAT, zejména odpovídající materiální a technické zabezpečení, dostatečné a provozuschopné výukové a studijní prostory. Vybavení učeben pomůckami a výukovým zařízením odpovídá typu studijního programu, jeho obsahu, cílům a příslušné oblasti vzdělávání i profilu studijního programu, včetně počtu studentů. FMK průběžně sleduje předpokládané finanční prostředky zajištění výuky a hodnotí náklady spojené s uskutečňováním studijního programu, zejména náklady na realizaci konkrétních tvůrčích projektů, provoz filmového i televizního studia, technické vybavení, osobní náklady, náklady dalšího vzdělávání akademických pracovníků a výdaje na inovace. Výuka je financována z příspěvku státu na vzdělávací činnost a z tohoto pohledu má FMK zajištěny odpovídající zdroje na pokrytí těchto nákladů i se střednědobým výhledem na vývoj financí. Výroční zpráva o hospodaření UTB ve Zlíně je veřejně dostupný dokument<sup>46</sup>.

- Materiální a technické zabezpečení studijního programu

### Standard 4.2

Počet připojených počítačů ve výukových objektech FMK: pracovní stanice (PC s Windows 10, Intel Mac Pro s OS X) + 62 přenosných počítačů, využívaných pedagogy a zaměstnanci. Všechny počítače jsou připojeny k pátevní síti CESNET (1 Gbit/s). Všem studentům je všech prostorách FMK k dispozici připojení k bezdrátové síti „eduroam“ o rychlosti 54Mb/s.

TPAT disponuje potřebným technickým zabezpečením, které umožňuje realizaci cvičení. Studenti mají pro natáčení kameru Sony F5 v kufru + příslušenství, kameru URSA mini, kameru Sony F3 v kufru + příslušenství, objektivy pro kameru F3 v kufru - 3ks (35, 50, 85mm - T2 světelnost), NXCAM kameru SONY NEX-FS 100EK(Lens Kit) + příslušenství (2xCF32GB + univ. redukce pro foto objektivy CANON), monitor BEM 212 stativ v pouzdru, "Blackmagic Video Assist + držák (Monitor arm - MAT03), baterie, nabíječka 220V Avacom, kabel do auta, propojovací kabel, napájecí adaptér 12V, 2 SD karty 32GB", monitor SONY LCD 9", brašna, S-video kabel nebo BNC + redukce, kabel 220~, zdroj, 2ks baterií BP-GL, stativy, rekordéry zvuku – 10ks, dynamický mikrofon – 2ks, polosměrové mikrofony – 10ks, stereo mikrofony – 3ks, klopové mikrofony bezdrátové – 5ks, mikrofonní stativy – 7ks, mikrofonní telesk. Tyče – 3ks, větrné ochrany – 7ks, sluchátka – 11ks, jízda s příslušenstvím. Světelný park na exteriérové natáčení, světelný park ve filmovém studiu a světelný park v televizním studiu.

K realizaci mohou studenti využít prostor filmového či televizního studia v budovách FMK. Součástí zázemí je vedle skladu techniky také rekvizitárna a produkční místnost, která studentům slouží jako zázemí pro realizace.

Pro obrazovou postprodukcí audiovizuálních děl slouží studentům i pedagogům prostory Centra obrazové postprodukce FMK. Zde se nachází dvě on-line stříhová pracoviště, dvě gradingová

<sup>46</sup> Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/ruzne/vyrocní-zpravy/>

pracoviště (BlackMagic Design a ECLIPSE CX grading), eye-trackingová kamera, místnost na výuku sw, serverovna a čtyři off-line stříhová pracoviště pro přípravu projektů. Všechna stříhová pracoviště jsou osazena ovladači Shuttle PRO v2, záložními zdroji UPS, licencemi sw Adobe, Avid a DaVinci, postprodukčními klávesnicemi a náhledovými monitory či klientskými televizemi. Součástí Centra obrazové postprodukce je i místnost pro výuku, tvorbu a zpracování vizuálních efektů včetně greenscreenu pro přípravu filmových triků, technického zázemí a kontrolní projekce. Ke zvukové postprodukci audiovizuálních děl studenti mohou využít dvou samostatných mixážních pracovišť, místnosti pro záznam dabingu či postsynchronů a momentálně ve výstavbě je i ruchovací studio. Interní prezentace výsledných děl i kontrolní projekce probíhají v projekčním sále 305 (kapacita 50 míst) či multifunkční místnosti 201 (kapacita 80 míst).

Celkový přehled techniky lze nalézt na:

<https://drive.google.com/open?id=1szJpQdAbWoyvsMYIYosl1SN5L8EM4I-s>

- Odborná literatura a elektronické databáze odpovídající studijnímu programu

#### Standard 4.3

Informační zdroje a informační služby pro všechny studijní programy realizované na UTB ve Zlíně zabezpečuje centrálně Knihovna UTB ve Zlíně (dále jen „knihovna“). K dispozici je zhruba 500 studijních míst, 230 počítačů a dostatečné množství přípojných míst pro notebooky. Knihovna je vybavena virtuální technologií VMware s klientskými stanicemi Zero Client DZ22-2. Na umění a film je zaměřeno 850 knih v českém a anglickém jazyce. Stále více knih je dostupných v elektronické podobě. Knihovní fond je neustále aktualizován jednak přímo knihovnou, ale i samotnou FMK, která prostřednictvím grantových a projektových peněz rozšiřuje odborné příruční knihovny. Knihovna odebírá více než 200 periodik v tištěné podobě, deset z nich je zaměřeno na oblast umění a filmu. Knihovna poskytuje kromě standardních výpůjčních služeb (údaje o knihovním fondu viz níže) řadu dalších odborných služeb. Jedná se například o rešeršní službu či meziknihovní výpůjční službu, kdy je možné získat pro uživatele dokumenty z jiných českých, ale i zahraničních knihoven. Další služby se zabývají oblastí informačního vzdělávání, a to jak základními kurzy pro studenty, tak odbornějšími školeními pro akademické pracovníky týkající se například podpory vědeckovýzkumné činnosti, vyhledáváním v databázích nebo publikační a citační etikou.

Ateliér Audiovizuální tvorba disponuje příruční knihovnou, která slouží studentům i akademickým pracovníkům. Její obsah je neustále aktualizován.

*Seznam přístupných elektronických databází včetně popisu<sup>47</sup>:*

Art Source (EBSCO)

Databáze Art Source pokrývá širokou škálu příbuzných témat, od výtvarného, dekorativního a užitého umění po rozmanité obory architektury a architektonického designu. Poskytuje více než 600 plnotextových periodik, přes 220 plnotextových knih a soubor více než 63 000 obrázků. Je určena pro použití různými uživateli, včetně teoretiků umění, umělců, designérů, studentů a všeobecných badatelů.

ARTbibliographies Modern (CSA)

ARTbibliographies Modern je jediná světová bibliografie zaměřená speciálně na abstrahování literatury o moderním a současném umění z celého světa - Source List. Umožňuje rychlý přístup k uměleckým časopisům, muzejním bulletinům, katalogům výstav, knihám, esejům a disertačním pracím pokrývajícím umění 20. století. Zahrnuje celou řadu uměleckých oborů včetně fotografie, textilního umění, designu interiérů a nábytku, grafického designu, počítačového a elektronického umění, etnické umění, návrh známek, video, šperkařství, keramiku, scénická umění, ilustrace,

<sup>47</sup> Dostupné z: <http://portal.k.utb.cz/databases/alphabetical/?lang=cze>

koberce, návrh medailí, grafitti, módní návrhářství, kaligrafii, sklo apod. Retrospektiva od roku 1974 (na 350 000 záznamů).

Design and Applied Arts (DDAI)

Design And Applied Arts Index (DAAI) je hlavním informačním zdrojem v oblasti designu a užitého umění v celosvětovém měřítku. Databáze zahrnuje více než 150 000 záznamů od roku 1973, roční přírůstek je 10-12 000 záznamů. Obsah databáze vychází z více než 500 časopisů a navíc obsahuje informace o 55 000 designérech, studiích, dílnách a dalších firmách v oboru.

International Bibliography of Art (IBA)

Databáze zahrnuje bibliografické záznamy a abstrakty z více než 410 periodik, knihy, konferenčních materiálů, esejů, katalogů výstav, katalogů vybraných obchodníků s uměním, disertačních prací a publikací v mikroformátech. Retrospektiva je od roku 2008 s ročním přírůstkem 25 000 záznamů.

Multioborové databáze: ProQuest, EBSCO, Cambridge, Oxford, Willey, Sage.

## Garant studijního programu

- Pravomoci a odpovědnost garanta

### Standard 5.1

Součástí záměru předložit žádost o novou akreditaci studijního programu je podle čl. 8 Řádu pro tvorbu, schvalování, uskutečňování a změny studijních programů UTB ve Zlíně návrh garanta studijního programu. Garanta studijního programu navrhuje děkan po projednání v:

- a) radě studijního programu u bakalářského a magisterského studijního programu,
- b) oborové radě u doktorského studijního programu, pokud je ustavena.

Pro každý studijní program je jmenován garant studijního programu. Garant studijního programu je akademický pracovník, který svou odborností a svým jménem odpovídá za kvalitu a řádné uskutečňování jím garantovaného studijního programu.

Garant bakalářského a magisterského studijního programu zejména:

- a) koordinuje obsahovou přípravu studijního programu,
- b) dbá na to, aby studijní program byl uskutečňován v souladu s akreditačním spisem,
- c) dohlíží na kvalitu uskutečňování studijního programu,
- d) studentům ve studijním programu poskytuje odborné studijní poradenství,
- e) schvaluje uznání studijních předmětů studia v zahraničí,
- f) doporučuje uznání části studia podle čl. 24 Studijního a zkušebního řádu UTB ve Zlíně,
- g) schvaluje témata bakalářských nebo diplomových prací,
- h) obsahově a metodicky rozvíjí studijní program v souladu s aktuální úrovní poznání a potřebami praxe,
- i) předkládá radě studijního programu návrhy na změny studijního programu,
- j) účastní se jednání rady studijního programu,
- k) spolupracuje s proděkanem, řediteli ústavů a garanty dalších studijních programů uskutečňovaných na dané součásti,
- l) vyhodnocuje obsah a uskutečňování studijního programu, přičemž se opírá o procesy zpětné vazby, zejména ankety a kvantitativní a kvalitativní průzkumy u studentů, zaměstnavatelů, profesních komor a oborových sdružení, zpracovává hodnotící zprávu o studijním programu jako podklad pro hodnocení kvality uskutečňovaného studijního programu,
- n) odpovídá za promítnutí závěrů zprávy o hodnocení studijního programu, schválené Radou pro vnitřní hodnocení UTB ve Zlíně (dále jen „rada“), do dalšího uskutečňování studijního programu, případně do přípravy žádosti o prodloužení nebo rozšíření akreditace studijního programu.

Garant studijního programu je ve své činnosti odpovědný děkanovi.

Činnost garanta studijního programu je započítávána do hodnocení pedagogických činností - in Řád pro tvorbu, schvalování, uskutečňování a změny studijních programů UTB ve Zlíně<sup>48</sup>

- Zhodnocení osoby garanta z hlediska naplnění standardů (dle požadavků kladených standardy pro jednotlivé typy a profily studijních programů)

Standardy 5.2-5.4

Garantem současného bakalářského i magisterského studijního programu TPAT je akademický pracovník doc. MgA. Jana Janíková, ArtD. V souvislosti s žádostí o novou akreditaci studijního programu TPAT bude bakalářský i magisterský studijní program garantovat doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D. působící na FMK na 100% úvazek. V roce 2019 byl jmenován docentem v oboru Multimédia a design. Vědeckou i uměleckou činnost vykonává v oblasti filmového umění. Záznamy o jeho umělecké činnosti lze dohledat v databázi RUV, teoretické výstupy jsou registrovány v RIV. Na základě zahraničních zkušeností, které získal dlouhodobým pobytem, navrhl novou podobu studijních plánů. Zastupuje TPAT v organizaci CILECT, je realizátor projektů zaměřených na potřeby a rozvoj TPAT. Jeho životopis je přílohou.

### Personální zabezpečení studijního programu

- Zhodnocení celkového personálního zabezpečení studijního programu z hlediska naplnění standardů (včetně zhodnocení zapojení odborníků z praxe do výuky u bakalářských a magisterských profesně zaměřených studijních programů)

Standardy 6.1-6.2, 6.7-6.8

Personální zabezpečení výuky:

a) Výuka jednotlivých studijních předmětů je zajištěna akademickými pracovníky, popřípadě i dalšími odborníky s příslušnou kvalifikací.

b) Na vedení seminářů a cvičení se mohou podílet vedle akademických pracovníků také studenti doktorského studijního programu (dále jen „doktorand“) v rozsahu stanoveném individuálním studijním plánem podle čl. 36 Studijního a zkušebního řádu UTB<sup>49</sup>.

Personální zabezpečení bakalářského a magisterského studijního programu Teorie a praxe audiovizuální tvorby				
Označení studijního plánu	Teorie a praxe audiovizuální tvorby			
Název předmětu	vyučující	inter./ exter.	úvazek	instituce
Audiovizuální praktika Režie a scenáristika 1,2	doc. MgA. Jana Janíková, ArtD.	int.	100%	FMK, osvč - scenáristka
Audiovizuální praktika Režie a scenáristika 1	MgA. et MgA. Jakub Šmíd	ext.		osvč - režisér
Audiovizuální praktika Režie a scenáristika 3-5	MgA. Irena Kocí	int.	100%	FMK, osvč - scenáristka
Audiovizuální praktika Režie a scenáristika 3-5	MgA. Pavel Göbel	ext.		osvč - režisér

<sup>48</sup> Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitri-normy-a-predpisy/vnitri-predpisy/>

<sup>49</sup> Dostupné z: <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitri-normy-a-predpisy/vnitri-predpisy/>

Audiovizuální praktika Režie a scenáristika 7-9	Mgr. MgA. Jan Gogola ml.	int.	100%	FMK, osvč - režisér
Výrobní praktika 1-10	MgA. Irena Kocí	int.	100%	FMK, osvč - scenáristka
Výrobní praktika 1-10	MgA. Lubomír Konečný	int.	100%	FMK, osvč - produkční
Ateliér 1-10	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D.	int.	100%	FMK, Kouzelná animace, střihač
Filmová řeč 1,2	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D.	int.	100%	FMK, Kouzelná animace, střihač
Studia AV kultury 1-5	doc. Mgr. Jakub Kudláč, Ph.D.	int.	50%	FMK, 100% FAMU
Studia AV kultury 1-5	Mgr. Markéta Dvořáčková	int.	100%	FMK
Teorie a technologie Režie a scenáristika 1,2	doc. MgA. Jana Janíková, ArtD.	int.	100%	FMK, osvč - scenáristka
Teorie a technologie Režie a scenáristika 3-5	MgA. Irena Kocí	int.	100%	FMK, osvč - scenáristka
Teorie a technologie Režie a scenáristika 3-5	MgA. Pavel Göbel	ext.		osvč - režisér
Teorie a technologie Režie a scenáristika 7-10	Mgr. MgA. Jan Gogola ml.	int.	100%	FMK, osvč - režisér
Filmová struktura 1-3	prof. Mgr. Ludovít Labík, ArtD.	ext.		VŠMU
Dějiny vizuální kultury 1-5	Mgr. Silvie Stanická, Ph.D.	int.	100%	FMK
Multimediální právo	JUDr. Jindřich Vodička	ext.		advokátní kancelář Praha
Reklamní tvorba	MgA. Petr Babinec, Ph.D.	ext.		Kouzelná animace, režisér
Filmová řeč v žánrových filmech 1,2	MgA. Tomáš Hubáček	ext.		JAMU
Dabing	MgA. Luděk Randár	ext.		Městské divadlo Zlín, herec
Základy podnikatelství v oblasti AV	doc. Ing. Petr Novák, Ph.D.	int.	100%	UTB FaME
Režie a scenáristika - bakalářský projekt	MgA. Irena Kocí	int.	100%	FMK, osvč - scenáristka
Audiovizuální praktika Kamera 1-5	Mgr. art. Július Liebenberger, ArtD.	int.	100%	FMK, osvč - kameraman
Teorie a technologie Kamera 1-5	Mgr. art. Július Liebenberger, ArtD.	int.	100%	FMK, osvč - kameraman
Kamera - bakalářský projekt	Mgr. art. Július Liebenberger, ArtD..	int.	100%	FMK, osvč - kameraman
Audiovizuální praktika Kamera 7-9	MgA. Martin Štěpánek	ext.		osvč - kameraman
Teorie a technologie Kamera 7-9	MgA. Martin Štěpánek	ext.		osvč - kameraman
Kamera - diplomový projekt	MgA. Martin Štěpánek	ext.		osvč - kameraman
Audiovizuální praktika Střihová skladba 1,2	MgA. Juraj Ondruš	ext.		Bumerang Film, osvč - střihač
Audiovizuální praktika Střihová skladba 3-5	MgA. Josef Erla	ext.		Kouzelná animace,, osvč - střihač
Audiovizuální praktika Střihová skladba 7-9	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D.	int.	100%	FMK, Kouzelná animace, střihač
Teorie a technologie Střihová skladba 1,2	MgA. Juraj Ondruš	ext.		Bumerang Film, osvč - střihač
Teorie a technologie Střihová skladba 3-4	MgA. Daniel Krcha	ext.		IS produkce, osvč - střihač
Teorie a technologie Střihová skladba 5-9	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D.	int.	100%	FMK, Kouzelná animace, střihač

Stříhová skladba – bakalářský projekt	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D.	int.	100%	FMK, Kouzelná animace, střihač
Stříhová skladba – diplomový projekt	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D.	int.	100%	FMK, Kouzelná animace, střihač
Audiovizuální praktika Zvuková skladba 1-5	MgA. Pavel Hruša	int.	100%	FMK, osvč - zvukař
Audiovizuální praktika Zvuková skladba 7-9	prof. MgA. Ján Grečnár	int.	100%	FMK, Slovenská televízia - mistr zvuku
Teorie a technologie Zvuková skladba 1-4	MgA. Pavel Hruša	int.	100%	FMK, osvč - zvukař
Teorie a technologie Zvuková skladba 5-9	prof. Ing. Ján Grečnár, ArtD.	int.	100%	FMK, Slovenská televízia - mistr zvuku
Zvuková skladba – bakalářský projekt	prof. Ing. Ján Grečnár, ArtD.	int.	100%	FMK, Slovenská televízia - mistr zvuku
Zvuková skladba – diplomový projekt	prof. Ing. Ján Grečnár, ArtD.	int.	100%	FMK, Slovenská televízia - mistr zvuku
Audiovizuální praktika Vizuální efekty 1-9	ak. mal. Boris Masník	ext.		UPP, trikový mistr
Audiovizuální praktika Vizuální efekty 1-9	MgA. Marcel Legindi	ext.		Barebear studio, 3D animátor, trikař
Audiovizuální praktika Vizuální efekty 1,2	MgA. Štěpán Batoušek	ext.		Kouzelná animace, trikař
Teorie a technologie Vizuální efekty 1-9	ak. mal. Boris Masník	ext.		UPP, trikový mistr
Vizuální efekty - bakalářský projekt	ak. mal. Boris Masník	ext.		UPP, trikový mistr
Vizuální efekty – diplomový projekt	ak. mal. Boris Masník	ext.		UPP, trikový mistr
Audiovizuální praktika Produkce 1-5	MgA. Lubomír Konečný	int.	100%	FMK, osvč - produkční
Teorie a technologie Produkce 1-5	MgA. Lubomír Konečný	int.	100%	FMK, osvč - produkční
Produkce - bakalářský projekt	MgA. Lubomír Konečný	int.	100%	FMK, osvč - produkční
Audiovizuální praktika Produkce 7-9	Mgr. Viktor Mayer	ext.		osvč - producent
Teorie a technologie Produkce 7-9	Mgr. Viktor Mayer	ext.		osvč - producent
Produkce - diplomový projekt	Mgr. Viktor Mayer	ext.		osvč - producent
Současný film 7-9	doc. Mgr. Jakub Kudláč, Ph.D.	int.	50%	FMK, 100% FAMU
Současný film 7-9	Mgr. Jana Bébarová	int.	100%	FMK
Filmová/audiovizuální výchova 1, 2	Mgr. Czesany Dvořáková	ext.		NFA, SFK, FF UK
Etika 1,2	Mgr. Michal Stránský, Ph.D.	int.	100%	FMK
Estetika 1,2	doc. PhDr. Miroslav Zelinský, CSc.	int.	50%	FMK
Dramaturgický seminář	prof. Mgr. Ludovít Labík, ArtD.	ext.		VŠMU
Zahraniční industry sekce, filmové trhy 1,2	Mgr. Jana Bébarová	int.	100%	FMK

- Personální zabezpečení předmětů profilujícího základu

Standardy 6.4, 6.9-6.10

Personální struktura vzdělávací činnosti u všech typů předmětů se opírá o teoretiky zaměřené na daný obor a odborníky z umělecké praxe – filmové tvorby. Předměty povinné, zaměřené na danou

specializaci, jsou zabezpečeny odborníky z praxe, tedy pedagogy filmaři, vždy s danou oborovou specializací. Pro jednotlivé specializace (Režie a scenáristika, Produkce, Kamera, Střihová skladba, Zvuková skladba, Vizuální efekty) jsou dva vedoucí pedagogové – oboroví specialisté, kteří vedou hlavní předmět specializace ateliér teoreticky i prakticky, a dále vedou oborová a semestrální cvičení i absolventské filmy. Předměty Produkce, Kamera a Vizuální efekty vedou odborníci z praxe, kteří v oboru vykazují vysokou míru tvůrčí činnosti a patří mezi přední české tvůrce (Viktor Mayer, Lubomír Konečný, Martin Štěpánek, Boris Masník, Jan Gogola ml., Pavel Göbel). Základní teoretické předměty a předměty profilujícího základu zajišťují teoretikové z daného oboru a odborníci z praxe. Tvůrčí činnost v oborové specializaci RUV vykazují všichni akademičtí pracovníci, kteří jsou v zaměstnaneckém poměru.

#### Personální zabezpečení výuky:

Vyučující v bakalářském studijním programu a vedoucí bakalářských prací musí mít minimálně vysokoškolské vzdělání získané řádným ukončením studia v magisterském studijním programu; výjimku mohou z pověření děkana tvořit vyučující a vedoucí bakalářských prací u studijních programů z oblasti umění, pokud prokáží dostatečnou odbornou znalost. Přednášející v magisterském studijním programu a vedoucí diplomových prací musí mít vědeckou hodnost „kandidát věd“ (ve zkratce „CSc.“) nebo vzdělání získané absolvováním doktorského studijního programu; výjimku mohou z pověření děkana a na základě schválení radou studijního programu tvořit:

- a) vyučující, přednášející a vedoucí diplomových prací u studijních programů z oblasti umění, pokud prokáží dostatečnou odbornou znalost,
- b) vedoucí diplomových prací studenti doktorských studijních programů nejméně od třetího roku studia.

Personální zabezpečení předmětů profilujícího základu bakalářského a magisterského studijního programu Teorie a praxe audiovizuální tvorby			
Označení studijního plánu	Teorie praxe audiovizuální tvorby		
Název předmětu	vyučující	podíl na výuce	garant předmětu
Audiovizuální praktika Režie a scenáristika 1,2	doc. MgA. Jana Janíková, ArtD.	50 %	ano
Audiovizuální praktika Režie a scenáristika 1,2	MgA. et MgA. Jakub Šmíd	50 %	
Audiovizuální praktika Režie a scenáristika 3-5	MgA. Irena Kocí	50 %	
Audiovizuální praktika Režie a scenáristika 3-5	MgA. Pavel Göbel	50 %	ano
Audiovizuální praktika Režie a scenáristika 7-9	Mgr. MgA. Jan Gogola ml.	100 %	ano
Výrobní praktika 1-10	MgA. Irena Kocí	50 %	ano
Výrobní praktika 1-10	MgA. Lubomír Konečný	50 %	
Ateliér 1-10	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D.	10 %	ano
Filmová řeč 1,2	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D.	10 %	ano
Studia AV kultury 1-6	doc. Mgr. Jakub Kudláč, Ph.D.	50 %	ano
Studia AV kultury 1-6	Mgr. Markéta Dvořáčková	50 %	
Společnost a média 1,2	Mgr. Markéta Dvořáčková	100 %	ano
Teorie a technologie oboru 1,2	doc. MgA. Jana Janíková, ArtD.	10 %	ano
Teorie a technologie Režie a scenáristika 3-5	MgA. Irena Kocí	50 %	ano
Teorie a technologie Režie a scenáristika 3-5	MgA. Pavel Göbel	50 %	



Teorie a technologie Režie a scenáristika 7-10	Mgr. MgA. Jan Gogola ml.	100 %	ano
Filmová struktura 1-3	prof. Mgr. Ludovít Labík, ArtD.	100 %	ano
Dějiny vizuální kultury 1-5	Mgr. Silvie Stanická, Ph.D.	100 %	ano
Multimediální právo	JUDr. Jindřich Vodička	100 %	ano
Reklamní tvorba	MgA. Petr Babinec, Ph.D.	100 %	ano
Filmová řeč v žánrových filmech 1,2	MgA. Tomáš Hubáček	100 %	ano
Dabing	MgA. Luděk Randár	100 %	ano
Základy podnikatelství v oblasti AV	doc. Ing. Petr Novák, Ph.D.	50 %	ano
Bakalářský projekt Kamera	Mgr. art. Július Liebenberger, ArtD.	10 %	
Audiovizuální praktika Kamera 1-5	Mgr. art. Július Liebenberger, ArtD.	100 %	ano
Teorie a technologie Kamera 3-5	Mgr. art. Július Liebenberger, ArtD.	100 %	ano
Audiovizuální praktika Kamera 7-9	MgA. Martin Štěpánek	100 %	ano
Teorie a technologie Kamera 7-9	MgA. Martin Štěpánek	100 %	ano
Diplomový projekt - Kamera	MgA. Martin Štěpánek	10 %	ano
Audiovizuální praktika Stříhová skladba 1,2	MgA. Juraj Ondruš	100 %	ano
Audiovizuální praktika Stříhová skladba 3-5	MgA. Josef Erla	100 %	ano
Audiovizuální praktika Stříhová skladba 7-9	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D.	100 %	ano
Teorie a technologie Stříhová skladba 3-4	MgA. Daniel Krcha	100 %	ano
Teorie a technologie Stříhová skladba 5-9	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D.	100 %	ano
Bakalářský projekt - Stříhová skladba	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D.,	10 %	ano
Diplomový projekt - Stříhová skladba	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D.	10 %	ano
Audiovizuální praktika Zvuková skladba 3-5	MgA. Pavel Hruďa	100 %	ano
Audiovizuální praktika Zvuková skladba 7-9	prof. Ing. Ján Grečnár, ArtD.	100 %	ano
Teorie a technologie Zvuková skladba 3-4	MgA. Pavel Hruďa	100 %	ano
Teorie a technologie Zvuková skladba 5-9	prof. Ing. Ján Grečnár, ArtD.	100 %	ano
Bakalářský projekt - Zvuková skladba	prof. Ing. Ján Grečnár, ArtD.	10 %	ano
Diplomový projekt - Zvuková skladba	prof. Ing. Ján Grečnár, ArtD.	10 %	ano
Audiovizuální praktika Vizuální efekty 1-2	ak. mal. Boris Masník,	50 %	ano
Audiovizuální praktika Vizuální efekty 1,2	MgA. Štěpán Batoušek	50 %	ano
Audiovizuální praktika Vizuální efekty 3-9	ak. mal. Boris Masník,	100 %	ano
Teorie a technologie Vizuální efekty 1-9	ak. mal. Boris Masník,	100 %	ano

Bakalářský projekt - Vizualní efekty	ak. mal. Boris Masník	10 %	ano
Diplomový projekt - Vizualní efekty	ak. mal. Boris Masník	10 %	ano
Audiovizualní praktika Produkce 1-5	MgA. Lubomír Konečný	100 %	ano
Teorie a technologie Produkce 3-5	MgA. Lubomír Konečný	100 %	ano
Bakalářský projekt - Produkce	MgA. Lubomír Konečný	10 %	ano
Audiovizualní praktika Produkce 7-9	Mgr. Viktor Mayer	100 %	ano
Teorie a technologie Produkce 7-9	Mgr. Viktor Mayer	100 %	ano
Diplomový projekt - Produkce	Mgr. Viktor Mayer	10 %	ano
Současný film 7-9	doc. Mgr. Jakub Kudláč, Ph.D.,	50 %	ano
Současný film 7-9	Mgr. Jana Bébarová	50 %	
Filmová/audiovizualní výchova 1, 2	Mgr. Czesany Dvořáková	100 %	ano
Etika 1,2	Mgr. Michal Stránský, Ph.D.	100 %	ano
Estetika 1,2	doc. PhDr. Miroslav Želinský, CSc.	100 %	ano
Dramaturgický seminář 1,2	prof. Mgr. Ludovít Labík, ArtD.	100 %	ano
Zahraniční industry sekce, filmové trhy 1,2	Mgr. Jana Bébarová	100 %	ano

Garanta studijního předmětu jmenuje a odvolává vedoucí zaměstnanec ateliéru, který zajišťuje výuku daného studijního předmětu. Vedoucí zaměstnanec ateliéru projedná jmenování a odvolání garanta studijního předmětu s garanty všech studijních programů, v nichž je daný studijní předmět zařazen.

Garant studijního předmětu zejména:

- dohlíží na kvalitu výuky v daném studijním předmětu,
- odpovídá za aktuálnost údajů uvedených v dokumentaci studijního předmětu podle Studijního a zkušebního řádu UTB ve Zlíně,
- sleduje výsledky hodnocení výuky studijního předmětu a navrhuje vedoucímu zaměstnanci ústavu příslušná opatření,
- sleduje aktuální vývoj ve svém oboru a v návaznosti na nové trendy inovuje výuku po stránce obsahové i didaktické,
- navrhuje vedoucímu zaměstnanci ústavu po projednání s garantem studijního programu změny personálního zajištění výuky,
- pokud výuku studijního předmětu zajišťuje více vyučujících, koordinuje jejich činnost,
- při své činnosti spolupracuje s orgány fakulty, vedoucími zaměstnanci ústavů a garanty studijních programů, v rámci kterých je daný studijní předmět vyučován.

- Kvalifikace odborníků z praxe zapojených do výuky ve studijním programu

Standardy 6.5-6.6

Kvalifikace odborníků z praxe zapojených do výuky v bakalářském a magisterském studijním programu Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Označení studijního plánu	Teorie a praxe audiovizuální tvorby	
Název předmětu	vyučující	instituce
Audiovizuální praktika Režie a scenáristika 1,2	doc. MgA. Jana Janíková, ArtD.	FMK, osvč - scenáristka
Audiovizuální praktika Režie a scenáristika 1	MgA. Jakub Šmíd	osvč - režisér
Audiovizuální praktika Režie a scenáristika 3-5	MgA. Irena Kocí	FMK, osvč - scenáristka
Audiovizuální praktika Režie a scenáristika 3-5	MgA. Pavel Göbel	osvč - režisér
Audiovizuální praktika Režie a scenáristika 7-9	Mgr. MgA. Jan Gogola ml.	FMK, osvč - režisér
Výrobní praktika 1-10	MgA. Irena Kocí	FMK, osvč - scenáristka
Výrobní praktika 1-10	MgA. Lubomír Konečný	FMK, osvč - produkční
Ateliér 1-10	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D.	FMK, Kouzelná animace, střihač
Filmová řeč 1,2	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D.	FMK, Kouzelná animace, střihač
Studia AV kultury 1-6	doc. Mgr. Jakub Kudláč, Ph.D.	FMK, 100% FAMU, osvč - skladatel
Teorie a technologie oboru 1,2	doc. MgA. Jana Janíková, ArtD.	FMK, osvč - scenáristka
Teorie a technologie Režie a scenáristika 3-5	MgA. Irena Kocí	FMK, osvč - scenáristka
Teorie a technologie Režie a scenáristika 3-5	MgA. Pavel Göbel	osvč - režisér
Teorie a technologie Režie a scenáristika 7-10	Mgr. MgA. Jan Gogola ml.	FMK, osvč - režisér
Multimediální právo	JUDr. Jindřich Vodička	advokátní kancelář Praha
Reklamní tvorba	MgA. Petr Babinec, Ph.D.	Kouzelná animace, režisér
Filmová řeč v žánrových filmech 1,2	MgA. Tomáš Hubáček	JAMU, osvč – režisér, skladatel
Dabing	MgA. Luděk Randár	Městské divadlo Zlín, herec
Audiovizuální praktika Kamera 1-5	Mgr. art. Július Liebenberger, ArtD.	FMK, osvč - kameraman
Teorie a technologie Kamera 3-5	Mgr. art. Július Liebenberger, ArtD.	FMK, osvč - kameraman
Bakalářský projekt - Kamera	Mgr. art. Július Liebenberger, ArtD.	FMK, osvč - kameraman
Audiovizuální praktika Kamera 7-9	MgA. Martin Štěpánek	osvč - kameraman
Teorie a technologie Kamera 7-9	MgA. Martin Štěpánek	osvč - kameraman
Diplomový projekt - Kamera	MgA. Martin Štěpánek	osvč - kameraman
Audiovizuální praktika Střihová skladba 1,2	MgA. Juraj Ondruš	Bumerang Film, osvč - střihač
Audiovizuální praktika Střihová skladba 3-5	MgA. Josef Erla	Kouzelná animace, osvč - střihač
Audiovizuální praktika Střihová skladba 7-9	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D.	FMK, Kouzelná animace, střihač
Teorie a technologie Střihová skladba 3-4	MgA. Daniel Krcha	IS produkce, osvč - střihač
Teorie a technologie Střihová skladba 5-9	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D.	FMK, Kouzelná animace, střihač

Bakalářský projekt - Stříhová skladba	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D.	FMK, Kouzelná animace, stříhač
Diplomový projekt - Stříhová skladba	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D.	FMK, Kouzelná animace, stříhač
Audiovizuální praktika Zvuková skladba 1-5	MgA. Pavel Hruša	FMK, osvč - zvukař
Audiovizuální praktika Zvuková skladba 7-9	prof. Ing. Ján Grečnár, ArtD.	FMK, Slovenská televízia – mistr zvuku
Teorie a technologie Zvuková skladba 3-4	MgA. Pavel Hruša	FMK, osvč - zvukař
Teorie a technologie Zvuková skladba 5-9	prof. Ing. Ján Grečnár, ArtD.	FMK, Slovenská televízia – mistr zvuku
Bakalářský projekt - Zvuková skladba	prof. Ing. Ján Grečnár, ArtD.	FMK, Slovenská televízia – mistr zvuku
Diplomový projekt - Zvuková skladba	prof. Ing. Ján Grečnár, ArtD.	FMK, Slovenská televízia – mistr zvuku
Audiovizuální praktika Vizuální efekty 1-9	ak. mal. Boris Masník	UPP, trikový mistr
Audiovizuální praktika Vizuální efekty 1,2	MgA. Štěpán Batoušek	Kouzelná animace, trikař
Teorie a technologie Vizuální efekty 3-9	ak. mal. Boris Masník	UPP, trikový mistr
Bakalářský projekt - Vizuální efekty	ak. mal. Boris Masník	UPP, trikový mistr
Diplomový projekt - Vizuální efekty	ak. mal. Boris Masník	UPP, trikový mistr
Audiovizuální praktika Produkce 1-5	MgA. Lubomír Konečný	FMK, osvč - produkční
Teorie a technologie Produkce 3-5	MgA. Lubomír Konečný	FMK, osvč - produkční
Bakalářský projekt - Produkce	MgA. Lubomír Konečný	FMK, osvč - produkční
Audiovizuální praktika Produkce 7-9	Mgr. Viktor Mayer	osvč - producent
Teorie a technologie Produkce 7-9	Mgr. Viktor Mayer	osvč - producent
Diplomový projekt - Produkce	Mgr. Viktor Mayer	osvč - producent
Současný film 7-9	doc. Mgr. Jakub Kudláč, Ph.D.	FMK, 100% FAMU, osvč - skladatel
Filmová/audiovizuální výchova 1, 2	Mgr. Czesany Dvořáková	FMK
Etika 1,2	Mgr. Michal Stránský, Ph.D.	FMK
Estetika 1,2	doc. PhDr. Miroslav Zelinský, CSc.	FMK
Dramaturgický seminář 1,2	prof. Mgr. Ludovít Labík, ArtD.	VŠMU
Zahraniční industry sekce, filmové trhy 1,2	Mgr. Jana Bébarová	FMK

### Strategie rozvoje personálního zabezpečení

V ateliéru Audiovizuální tvorba je několik pedagogů s potenciálem dosažení habilitačního řízení do 5 let. Jan Gogola má připraven habilitační spis, v rámci personálního rozvoje přichází v úvahu v blízké době habilitační řízení u Pavla Hrušy a Lubomíra Konečného. Apel na uměleckou činnost se záměrem dosažení habilitačního řízení je jedním z důležitých cílů. Garance studijního programu TPAT je v současné době zastřešena docentem, který se blíží k věkové hranici 60 let, s akreditací se počítá s nástupcem, který patří mezi perspektivní mladší střední generaci. Všichni pedagogové v daných specializacích jsou ve filmařských profesích aktivní, přináší do vzdělávání aktuální poznatky a zkušenosti a jsou schopni zprostředkovat studentské praxe.

## Strategie dalšího rozvoje vzdělávací činnosti

Současná struktura oblasti vzdělávání Umění reflektuje ve studijním programu TPAT potřeby vychovat odborníky v daných uměleckých profesích. Cílem je zvyšovat požadavky na kvalitu a náročnost výuky ve všech akreditovaných specializacích a dvou stupních vzdělávání. Magisterský studijní program zaznamenává mírný pokles zájmu u absolventů bakalářského studijního programu, proto je třeba zvážit v žádosti o novou akreditaci zajímavější obsahovou náplň studijních plánů. Ateliér Audiovizuální tvorba vykonal kroky k tomu, aby obměnil personální strukturu akademických pracovníků ve svých specializacích, a zároveň připravuje odlišný model vedení praktických výstupů, který se opírá o zahraniční zkušenosti v USA či Norsku. Potřebný důraz bude kladen na mezinárodní spolupráci, nadále se bude aplikovat model intenzivního partnerství s fakultami doma i v zahraničí, které mají zájem o společné projekty a aktivity.

Umělecky zaměření studenti nejsou často schopni fundované reflexe, ačkoliv jsou k tomu vedeni při obhajobách svých semestrálních prací, či teoretické části diplomové práce, a to i přesto, že byl mezi povinné předměty zařazen předmět Tvůrčí psaní. Do budoucna uvažujeme nahradit tento předmět tak, aby obsahovou strukturu odpovídal potřebám studentů se zaměřením na audiovizi. Na základě reflexe ČT se bude klást větší pozornost při výuce na práci se zdroji. FMK má ve studijních plánech všech oborů zařazen společný předmět Komunikační agentura, který považujeme za významný edukativní nástroj.

Činnosti související se vztahem k praxi se týkají Centra kreativních průmyslů a podnikání FMK, které tvoří zázemí pro nastartování tvůrčí, profesně zaměřené činnosti absolventů, včetně poradenství a mentoringu v oblasti podnikání a udržení talentů v regionu Zlín. Z ateliéru Audiovizuální tvorba vyšly první dvě začínající start up firmy, které se úspěšně etablovaly v oblasti filmové a reklamní tvorby a zasedly následně ve Zlíně. V současné době zaměstnávají studenty a absolventy studijního programu TPAT formou stáží i zaměstnaneckých poměrů. V tomto trendu hodláme pokračovat.

Strategický projekt UTB ve Zlíně - ESF (2017–2022) umožňuje rozvoj odborných a pedagogických dovedností a znalostí akademiků UTB ve Zlíně. Ateliér Audiovizuální tvorba je aktivním účastníkem. S aktivitami v rámci tohoto projektu se počítá i do budoucna. V současné době se připravuje kurz L. Aronson, která je světovou špičkovou odborníci v oblasti teorie scenáristiky, ale i dalších významných českých filmařů. Rovněž se bude soustředit pozornost na nové výzvy, které by umožnily materiální a technické obnovení.

### **Záměr rozvoje studijního programu**

- Akreditovat jeden studijní program Teorie a praxe audiovizuální tvorby se specializacemi Kamera, Produkce, Režie a scenáristika, Střihová skladba, Vizuální efekty, Zvuková skladba.
- Ustanovit smysluplný výukový program s omezenými kapacitami lidských, finančních i věcných zdrojů (udržitelnost).
- Odlišit se od FAMU, Filmové akademie Miroslava Ondříčka v Písku i dalších multimediálních oborů v ČR (unikátnost).
- Připravit studijní program, který bude prostupný a potenciálně propojitelný s programy na zahraničních filmových školách (internacionálnost). Připravovat se na možnost otevřít program v rámci Joint Degree.
- Připravit spolupráci se zahraničními filmovými akademiemi s cílem realizovat mezinárodní výstupy, které v sobě budou zahrnovat pedagogickou i studentskou výměnu.
- Zvát zahraniční odborníky a pedagogy z oboru na krátkodobé i dlouhodobé stáže.
- Studium na ateliéru Audiovizuální tvorba = kreativní spolupráce a individuální přístup v přátelském, téměř rodinném prostředí (pospolitost).
- Intenzivněji zapojit pedagogy do výuky i realizací, zlepšit prostupnost oborů i komunikaci (propojenost).
- Minimalizovat počet odcházejících studentů (spokojenost).
- Vzbudit a podporovat ve studentech dojem, že jsou součástí komunity, že se jim pedagogové dostatečně věnují, že mají dostatečné materiální, technologické i ideové zázemí k audiovizuální tvorbě, zkrátka pocit, že studují na filmové škole (filmovost).
- Usilovat o rozšíření prostor a nových technologií v oblasti audiovize.

**Podkladové dokumenty k uvedeným aktivitám v tvůrčí činnosti:**

Registr uměleckých výstupů - <http://www.ruv.cz/app/artwork/RegisterArtwork>

Centrum kreativních průmyslů a podnikání - <http://upper.utb.cz/>

Zlin Design Week - <https://www.zlindesignweek.com/>

Zlínský kreativní klastr - <http://kreativnizlin.cz/>

**Přílohy:**

Příloha č. 1 - prohlášení, že pracovníci uvedení v prvním a druhém bodu splňují podmínky uvedené ve standardech pro akreditaci studijního programu – dodá UTB ve Zlíně

## Příloha č. 1

### Prohlášení

Prohlašuji podle Nařízení vlády č. 274/2016 Sb. ze dne 24. srpna 2016, části druhé – Standardy pro akreditaci studijního programu, Hlavy II - Specifikace požadavků pro jednotlivé typy a formy studijních programů, oddílu A - Obecné požadavky pro všechny typy a formy studijních programů, bodů 5 – 7, že pro akademické pracovníky uvedené v přílohách I a II, platí:

- v případě, že součet týdenní pracovní doby akademického pracovníka ze všech uzavřených pracovních nebo služebních poměrů na činnost akademického pracovníka na téže nebo jiné vysoké škole přesáhne 1,5 násobek stanovené týdenní pracovní doby podle § 79 zákoníku práce, nebude tento akademický pracovník brán v úvahu při posuzování personálního zabezpečení studijního programu na žádné vysoké škole.
- případné pracovní nebo služební poměry akademického pracovníka sjednané na dobu nejvýše jednoho roku s rozsahem týdenní pracovní doby nepřesahující 0,2 násobek stanovené týdenní pracovní doby podle § 79 zákoníku práce se při posuzování požadavků na délku týdenní pracovní doby akademického pracovníka nezohledňují.
- pracovní poměry klíčových pedagogů na dobu určitou budou prodlouženy buď na dobu určitou dle vymezení Zákoníku práce, či na dobu neurčitou a to tak, aby byla zajištěna dostatečná garance programu.

doc. Mgr. Irena Armutidisová  
děkanka FMK

Ve Zlíně 17. 9. 2019