

Sebehodnotící zpráva Univerzity Tomáše Bati Ve Zlíně:

Část B. – Oblast vzdělávání Umění



**Zlín
Červen 2018**

Úvod

Předložený dokument obsahuje část B. Sebehodnotící zprávy UTB ve Zlíně pro účely Institucionální akreditace, která popisuje naplnění standardů z nařízení vlády č. 274/2016 Sb. pro oblast vzdělávání **Umění**. Veškeré informace v ní uvedené jsou platné k 30. 06. 2018.

Podkladové dokumenty k jednotlivým standardům jsou zpravidla uvedeny v textu Sebehodnotící zprávy prostřednictvím hypertextového odkazu na příslušnou část webových stránek, odkud jsou volně přístupné. Pokud tomu tak není, podkladové dokumenty jsou připojeny formou textových příloh, jejichž seznam je uveden v závěru dokumentu.

I. Rozsah a struktura vzdělávací činnosti

Vzdělávací program v této oblasti realizuje Fakulta multimediálních komunikací Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně (dále jen „UTB ve Zlíně“).

Organizace dosavadní vzdělávací činnosti v oblasti vzdělávání

Studium v oblasti Umění se na Fakultě multimediálních komunikací (dále jen „FMK“) uskutečňuje ve dvou studijních programech: Výtvarná umění (dále jen „VU“) a Teorie a praxe audiovizuální tvorby (dále jen „TPAT“). Naplňuje strukturu třístupňového vzdělávání – tedy bakalářský, magisterský a doktorský stupeň. Původně akreditovaná prezenční a kombinovaná forma probíhá v posledních čtyřech letech v bakalářském a magisterském stupni pouze prezenčně, doktorský studijní program je nadále v prezenční i kombinované formě, akreditace je i v anglickém jazyce.

Bakalářské studijní programy

Studijní program *Výtvarná umění*, obor Multimedia a design, který spadá do oblasti Umění, realizuje FMK od r. 1996, kdy otevřela první ateliér zaměřený na grafický design. Spektrum specializací se postupně rozrůstalo do současného stavu devíti specializací - ateliérů. Obor je nastaven tak, aby každá ze specializací (Design obuvi, Design oděvu, Design skla, Digitální design, Grafický design, Produktový design, Prostorová tvorba, Průmyslový design a Reklamní fotografie) měla společné předměty teoretického základu (Akademické psaní, Dějiny vizuální kultury, Marketingové komunikace a Anglický jazyk) a předmět Ateliér – s nejsilnější časovou dotací, zaměřený na tvorbu v dané specializaci. Povinné předměty jsou zaměřeny dle charakteru jednotlivých specializací. Společná je nabídka povinně volitelných a volitelných předmětů. Výuku předmětů teoretického základu zabezpečuje Kabinet teoretických studií FMK. Povinný předmět Marketingové komunikace a povinně volitelné předměty Filozofie, Teorie komunikace a Sociologie zabezpečují pro studijní program VU pedagogové z Ústavu marketingových komunikací FMK. Specializační předměty vyučují pedagogové působící v dané praxi. Struktura výuky těchto předmětů zahrnuje teorii specializace, kterou si následně studenti ověřují na praktických cvičeních. Povinné předměty Anglický jazyk (čtyři semestry) a Anglický jazyk pro výtvarná umění zabezpečuje Fakulta humanitních studií UTB ve Zlíně. Do kategorie povinně volitelných předmětů spadají v rámci bakalářského studia Sportovní aktivity, které zabezpečuje Ústav tělesné výchovy Fakulty managementu a ekonomiky UTB ve Zlíně.

Fakulta humanitních studií zajišťuje také výuku ostatních jazyků (Německý jazyk, Francouzský jazyk, Ruský jazyk a Španělský jazyk), které si studenti volí z nabídky volitelných předmětů. Studenti si mohou volit předměty i z nabídky tzv. Modulární výuky. Jedná se o předměty, které nabízí všechny fakulty UTB ve Zlíně mezi sebou. Fakulta managementu a ekonomiky zajišťuje mimo jiné předmět Podnikatelská akademie a Fakulta aplikované informatiky zajišťuje předmět IT dovednosti, které mají být součástí nových akreditovaných i reakreditovaných programů.

Celofakultním předmětem, který prochází všemi programy uskutečňovanými na FMK, je Komunikační agentura, v rámci které pracují studenti v týmech na projektech většího charakteru s celospolečenským dopadem.

Klauzurní a bakalářské práce jsou hodnoceny komisionálně pedagogy dle specializačních zaměření. Hodnocení se účastní i odborníci z praxe, či pedagogové z jiných uměleckých fakult, a to i ze zahraničí.

O studium je ze strany uchazečů velký zájem, který několikanásobně překračuje možnosti přijetí. Absolventi nacházejí uplatnění v praxi.

Studijní program *Teorie a praxe audiovizuální tvorby* obsahuje tři studijní obory: Animovaná tvorba, Audiovizuální tvorba a Produkce. Studijní program je nastaven tak, aby obor Animovaná tvorba, obor Produkce a každá ze současných specializací Audiovizuální tvorby (Kamera, Režie a scenáristika, Stříhová skladba, Vizuální efekty, Zvuková skladba) měly společné povinné předměty teoretického základu, vlastní povinné specializační předměty a společné předměty volitelné.

U oborů Audiovizuální tvorba a Produkce jsou společná klauzurní zadání (hodnocená za danou specializaci) či některá mezioborová cvičení (hodnocená za danou specializaci). V případě oboru Animovaná tvorba se všechna cvičení včetně klauzurních cvičení nastavují individuálně v rámci oboru. Nicméně i na nich participují studenti specializace Stříhová skladba, Zvuková skladba či Vizuálních efektů. Klauzurní film a bakalářský film je hodnocen komisí složenou z akademiků všech specializací, často za přítomnosti odborníků z praxe.

Povinné předměty teoretického základu jsou členěny podle jednotlivých oborů, přičemž obory Produkce a Audiovizuální tvorba mají povinné předměty specializační, zaměřené na produkci, režii a scenáristiku, kameru, stříhovou skladbu, zvukovou skladbu a vizuální efekty, které vyučují pedagogové zaměřené na danou specializaci. Povinné teoretické předměty (Dějiny vizuální kultury, Dějiny filmu, Psychologie, Hudba ve filmu) zabezpečuje Kabinet teoretických studií FMK, který řídí pedagogy vyučující oborovou teorii. Další povinné předměty - Marketingová komunikace a Týmová práce, zabezpečují pro studijní program *Teorie a praxe audiovizuální tvorby* pedagogové z Ústavu marketingových komunikací FMK.

Povinné předměty Anglický jazyk (čtyři semestry) a Anglický jazyk pro výtvarná umění zabezpečuje Fakulta humanitních studií UTB ve Zlíně. Do kategorie povinně volitelných předmětů spadají v rámci bakalářského studia Sportovní aktivity, které zabezpečuje Ústav tělesné výchovy Fakulty managementu a ekonomiky UTB ve Zlíně.

Fakulta humanitních studií zajišťuje také výuku ostatních jazyků (Německý jazyk, Francouzský jazyk, Ruský jazyk a Španělský jazyk), které si studenti volí z nabídky volitelných předmětů. Studenti si mohou volit předměty i z nabídky tzv. Modulární výuky. Jedná se o předměty, které nabízí všechny fakulty UTB ve Zlíně mezi sebou. Fakulta managementu a ekonomiky zajišťuje mimo jiné předmět Podnikatelská akademie a Fakulta aplikované informatiky zajišťuje předmět IT dovednosti, které mají být součástí nových akreditovaných i reakreditovaných programů.

Celofakultním předmětem, který prochází všemi programy, je Komunikační agentura, v rámci které pracují studenti v týmech na projektech většího charakteru s celospolečenským dopadem.

Součástí studijního plánu je povinná praxe v profesionálním prostředí.

O studium je ze strany uchazečů velký zájem, který několikanásobně překračuje možnosti přijetí. Absolventi nacházejí uplatnění v praxi.

Navazující magisterské studijní programy

Studijní program *Výtvarná umění*, obor Multimédia a design kopíruje strukturou bakalářský stupeň a nabízí devět specializací - ateliérů. Obor je nastaven tak, aby každá ze specializací (Design obuvi, Design oděvu, Design skla, Digitální design, Grafický design, Produktový design, Prostorová tvorba, Průmyslový design a Reklamní fotografie) měla společné předměty teoretického základu (Současné výtvarné umění, Management umění, Společnost a média, English Club) a předmět Ateliér – s nejsilnější časovou dotací, zaměřený na tvorbu v dané specializaci. Povinné předměty jsou zaměřeny dle charakteru jednotlivých specializací. Společná je nabídka povinně volitelných (Estetika, Etika, Autorské právo) a volitelných předmětů. Výuku předmětů teoretického základu zabezpečuje Kabinet teoretických studií FMK. Specializační předměty vyučují pedagogové působící v dané praxi. Struktura výuky těchto předmětů zahrnuje teorii specializace, kterou si následně studenti ověřují na praktických cvičeních. Mezi společné volitelné předměty patří i Angličtina pro umění, design, multimédia, který zabezpečuje Fakulta humanitních studií UTB ve Zlíně. Studenti si mohou doplňovat volitelné předměty i z nabídky tzv. modulární výuky. Jedná se o předměty, které nabízí všechny fakulty UTB ve Zlíně mezi sebou. Nejsou tedy určeny pro vlastní studenty dané fakulty. Klausurní a magisterské práce jsou hodnoceny komisionálně pedagogy dle specializačních zaměření. Hodnocení se zpravidla účastní i odborníci z praxe, či pedagogové z jiných uměleckých fakult, a to i ze zahraničí.

Součástí studijního plánu je povinná praxe v profesionálním prostředí. O studium je zájem a studenti po absolutoriu magisterského stupně studia nacházejí uplatnění v praxi.

Studijní program *Teorie a praxe audiovizuální tvorba* je nastaven tak, aby obor Animovaná tvorba, obor Produkce a každá ze současných specializací Audiovizuální tvorby (Kamera, Režie a scenáristika, Stříhová skladba, Vizualní efekty, Zvuková skladba) měly společné povinné předměty teoretického základu, vlastní povinné specializační předměty a společné předměty volitelné.

U oborů Audiovizuální tvorba a Produkce jsou společná klauzurní zadání (hodnocená za danou specializaci) či některá mezioborová cvičení (hodnocená za danou specializaci). V případě Animované tvorby se všechna cvičení včetně klauzurních cvičení nastavují individuálně v rámci oboru Animovaná tvorba. Nicméně i na nich participují studenti specializace Stříhová skladba, Zvuková skladba či Vizualních efektů. Klausurní a magisterská práce je hodnocena komisí složenou z akademiků všech specializací, často za přítomnosti odborníků z praxe.

Povinné předměty teoretického základu jsou členěny podle jednotlivých oborů, přičemž obor Animovaná tvorba, Audiovizuální tvorba a Produkce a mají povinné předměty specializační, které vyučují pedagogové zaměřený na danou specializaci. Povinné teoretické předměty (Estetika, Dějiny hudby, Teorie vizuální kultury, Teorie a metodologie designu, zabezpečuje Kabinet teoretických studií FMK, který řídí pedagogy vyučující oborovou teorii. Další povinné předměty – Historie a teorie marketingových komunikací a Etika zabezpečují pro oblast umění pedagogové z Ústavu marketingových komunikací FMK.

Mezi povinné předměty patří English Club, který zabezpečuje Fakulta humanitních studií. Studenti si mohou doplňovat volitelné předměty společné pro všechny programy FMK i z nabídky tzv. Modulární výuky. Jedná se o předměty, které nabízí všechny fakulty UTB ve Zlíně.

O studium je zájem, studenti po absolutoriu magisterského stupně studia nacházejí uplatnění v praxi.

Doktorské studijní programy

Doktorský studijní program *Výtvarná umění*, obor Multimédia a design, je na FMK realizovaný v prezenční i kombinované formě studia. Doktorský studijní program je nabízen také v anglickém jazyce – *Visual Arts/Multimedia and Design*. Předměty teoretického základu jsou povinné a výběrové, přičemž se na jejich zabezpečení podílí pedagogové studijního programu *Výtvarná umění a Teorie a praxe audiovizuální tvorby*, pouze předmět *Angličtina pro výtvarná umění* zabezpečuje Fakulta humanitních studií UTB ve Zlíně. Předměty *Metody vědecké práce* a *Publikační činnost* jsou zabezpečeny pedagogy z Ústavu marketingových komunikací FMK. Do doktorského studia v českém jazyce se hlásí dostatek studentů, lze vybírat podle míry talentu a znalosti anglického jazyka. Do oboru *Visual Arts* v anglickém jazyce je vždy pět až osm přihlášek, studenti však nemohou být přijati pro různé bariéry (víza, poplatky, nesplnění všech požadavků přijímacího řízení), v konečném výsledku je počet studentů v jednotlivých ročních jeden až dva.

Studenti doktorského studia se zapojují do aktivit FMK – jsou hybnou silou při pořádání ateliérových i celofakultních výstav, zapojují se do výuky i projektové činnosti, která umožňuje výzkumnou činnost v souvislosti s jejich disertační prací, a to jak praktickou, tak teoretickou. Díky projektům IGA UTB ve Zlíně mají možnost vycestovat za výzkumem do zahraničí, publikovat výsledky teoretického výstupu, či prezentovat výstupy praktické. V posledních několika letech se pět studentů věnovalo problematice kulturně kreativních průmyslů. Tři z nich byli aktivní při založení Centra kreativních průmyslů a podnikání – UPPER, které je součástí FMK, stali se manažery centra. Problematiku kreativních průmyslů řešili i v rámci svých disertačních prací. Studenti po absolutoriu doktorského studia nacházejí uplatnění v praxi.

Podílí vysoké školy a součástí vysoké školy, včetně mezifakultních studií na dosavadním uskutečňování studijních programů v oblasti Umění:

Tab. 1.: Přehled studijních programů/oborů Fakulty multimediálních komunikací ve vztahu k dané oblasti vzdělávání

Studijní program	UTB ve Zlíně, fakulty UTB ve Zlíně, FMK - počet	Obory a specializace
Teorie a praxe audiovizuální tvorby	Fakulty UTB ve Zlíně: Fakulta humanitních studií: cizí jazyky Fakulta managementu a ekonomiky: 2 Fakulta aplikované informatiky: 1 FMK: Ústav marketingových komunikací: 5 Převážnou část předmětů zabezpečuje FMK: ateliéry Animovaná tvorba a Audiovizuální tvorba a Kabinet teoretických studií	Animovaná tvorba, Produkce, Audiovizuální tvorba - Kamera, Režie a scenáristika, Stříhová skladba, Vizualní efekty, Zvuková skladba
Výtvarná umění	Fakulty UTB ve Zlíně: Fakulta technologická: 2 Fakulta humanitních studií: cizí jazyky Fakulta managementu a ekonomiky: 2	Design obuvi, Design oděvu, Design skla, Digitální design, Grafický design, Produktový design, Prostorová tvorba, Průmyslový design a Reklamní fotografie

	FMK: Ústav marketingových komunikací: 5 FMK: jednotlivé ateliéry, a Kabinet teoretických studií	
Visual Arts	FMK: jednotlivé ateliéry, Kabinet teoretických studií a Ústav marketingových komunikací	Multimédia a design, spec.: Animovaná tvorba, Produkce, Kamera, Režie a scenáristika, Stříhová skladba, Vizualní efekty, Zvuková skladba, Design obuvi, Design oděvu, Design skla, Digitální design, Grafický design, Produktový design, Prostorová tvorba, Průmyslový design a Reklamní fotografie

Profil absolventa

Bakalářské studijní programy

Absolvent bakalářského studijního programu Výtvarná umění je vybaven kvalitními znalostmi postupů a metod v oblasti umělecké tvorby, ovládá komplexní znalosti vycházející z historického kontextu i současných trendů poznání, je schopen kritického porozumění v uměleckém oboru, své specializaci a originálního využívání a rozvíjení tvůrčího potenciálu. Má zkušenosti z praktického i teoretického přesahu do dalších kreativních oborů. Ovládá technologie s oborem svázané. Nachází uplatnění na pozicích v oblasti užitého i volného umění v uměleckých institucích a společnostech jako umělec ve svobodném povolání.

Absolvent bakalářského studijního programu Teorie a praxe audiovizuální tvorby je připravován v rámci specializací pro profese produkční, animátor, scenárista, režisér, kameraman, střihač, zvukař, dokumentarista a tvůrce vizuálních efektů. Předpokládá se u něj schopnost komplexní činnosti, jejímž základem je vizuální i auditivní představivost, znalost filmové řeči, precizní zvládnutí řemesla. Je vybaven kvalitními znalostmi postupů a metod v oblasti umělecké tvorby, ovládá komplexní znalosti vycházející z historického kontextu i současných trendů poznání, je schopen kritického porozumění v uměleckém oboru, své specializaci a originálního využívání a rozvíjení tvůrčího potenciálu. Ovládá technologie s oborem svázané. Disponuje znalostmi a praktickými dovednostmi v oblasti metod a prostředků tvůrčí práce ve filmu, televizi a reklamě, v propojenosti a návaznosti na další filmové profese, a to jako umělec ve svobodném povolání či jako zaměstnanec instituce. Po absolutoriu se uplatní v asistentských pozicích filmových štábů či v malých reklamních agenturách.

Magisterské studijní programy

Absolventi magisterského studijního programu Výtvarná umění, oboru Multimédia a design jsou vybaveni znalostmi, dovednostmi i kompetencemi, které jim umožňují nalézt uplatnění ve vedoucích tvůrčích pozicích v oblasti užitého i volného umění v uměleckých institucích a společnostech. Cílem studia není jen osvojení si vysoké míry obecných, speciálních a odborných znalostí, dovedností a návyků, ale i rozvoj žádoucích osobnostních rysů, které absolventovi umožní úspěšně se uplatnit při výkonu odborných činností v praxi nebo pokračovat ve studiu v doktorských studijních programech. Velký důraz je kladen na jazykovou vybavenost. Absolventi ovládají komplexní znalosti vycházející z historického

kontextu i současných trendů poznání, jsou schopni kritického porozumění v uměleckém oboru, svých specializacích a originálního využívání a rozvíjení tvůrčího potenciálu. Mají zkušenosti z praktického i teoretického přesahu do dalších kreativních oborů. Ovládají technologie s oborem svázané.

Absolventi magisterského studijního programu Teorie a praxe audiovizuální tvorby, oborů Animovaná tvorba, Audiovizuální tvorba a Produkce jsou připravováni v rámci specializací pro profese produkční, animátor, scenárista, režisér, kameraman, střihač, zvukař, dokumentarista a tvůrce vizuálních efektů. Každá specializace je založena na komplexní činnosti, jejímž základem je vizuální i auditivní představivost, znalost filmové řeči, precizní zvládnutí řemesla. Ovládají komplexní znalosti vycházející z historického kontextu i současných trendů poznání, jsou schopni kritického porozumění v uměleckém oboru, své specializaci a originálního využívání a rozvíjení tvůrčího potenciálu. Mají zkušenosti z praktického i teoretického přesahu do dalších kreativních oborů. Ovládají technologie s oborem svázané. Disponují znalostmi a praktickými dovednostmi v oblasti metod a prostředků tvůrčí práce ve filmu a v televizi a jejich návaznosti na práci dalších profesí, znalostmi z jednotlivých specializací a jejich teorie i praxe, k čemuž ho připravují jednotlivé odborné semináře předmětů. Disponují rovněž znalostmi i dovednostmi z oblasti reklamy a vizuální kultury. Cílem studia je i rozvoj žádoucích osobnostních rysů, které absolventům umožní úspěšně se uplatnit v týmu při výkonu vedoucích odborných činností ve filmařské praxi nebo pokračovat ve studiu v doktorských studijních programech. Velký důraz je kladen na jazykovou vybavenost.

Absolventi obou studijních programů mají teoretické znalosti z historie i současných trendů v příslušném oboru, znají podrobně stěžejní díla a tvůrce oboru. Poznatky získali při teoretických přednáškách, workshopech a aktivní účasti na výstavách, festivalech, plenérech. V průběhu studia prošli desítkami různorodých cvičení s narůstající zátěží. Byli nuceni naučit se vyhodnotit výchozí možnosti, aplikovat teoretické i praktické znalosti různorodých postupů v daných oborech a specializacích. Prostřednictvím předmětů, které jsou celofakultního charakteru a především praktickému předmětu Komunikační agentura, získali pochopení tvůrčího i teoretického přesahu do dalších oborů. Při spolupráci s firemním sektorem i při řešení dílčích uměleckých výstupů aplikovali teoretické znalosti z autorského práva do praxe. Absolventi jsou schopni díky množství cvičení a předcházející praxi využívat odborné znalosti, technologie, kreativní postupy a metody při vlastní tvorbě, dokáží analyticky i kriticky reflektovat uměleckou tvorbu, neboť na ně byly v tomto směru kladeny nároky při semestrálních prezentacích a kvalifikačních pracích. Technologické a technické vybavení během studia jim usnadnilo při odchodu do praxe znalost technologií i techniky v daném oboru. Byli vedeni ke schopnosti prezentace i sebeprezentace, jsou schopni reflektovat tvůrčí výkon. Díky různorodému typu praktických zadání jsou připraveni na individuální tvůrčí činnost, stejně jako na práci týmovou. Ve vazbě na vlastní tvůrčí činnost zvládají i základních administrativní úkony.

Doktorský studijní program

Absolventi doktorského studijního programu jsou schopni se získanými zkušenostmi a poznatky působit jako pedagogové v uměleckých oborech a mají schopnost vytvořit vlastní umělecko-pedagogickou koncepci ve vazbě na současné požadavky v oblasti vzdělávání. Mají znalosti s grantovými dotačními systémy. Jsou plnohodnotnými tvůrci, kteří najdou uplatnění jako umělci ve svobodném povolání, rovněž se mohou uplatnit dle oborového zaměření jako designeři ve firemním sektoru, v institucích zabývajících se vývojem a inovacemi, mohou být členové filmových a televizních štábů, reklamních agentur, trikových a animačních studií v hlavních profesích. Mnozí nacházejí uplatnění jako středoškolské i vysokoškolské pedagogové.

Tematické okruhy z oblasti vzdělávání

Tab. 2.: Tematické okruhy z oblasti vzdělávání

Základní tematické okruhy	Studijní programy	Studijní obor/Specializace
Filmová tvorba	Teorie a praxe audiovizuální tvorby	Animovaná tvorba, Produkce, Zvuková skladba, Stříhová skladba, Kamera, Režie a scenáristika, Vizuelní efekty
Rozhlasová tvorba	Teorie a praxe audiovizuální tvorby	Zvuková skladba
Televizní tvorba	Teorie a praxe audiovizuální tvorby	Animovaná tvorba, Produkce, Zvuková skladba, Stříhová skladba, Kamera, Režie a scenáristika, Vizuelní efekty
Multimediální tvorba	Teorie a praxe audiovizuální tvorby, Výtvarná umění	Animovaná tvorba, Produkce, Zvuková skladba, Stříhová skladba, Kamera, Režie a scenáristika, Vizuelní efekty, Digitální design
Volné umění	Výtvarná umění	Design skla, Grafický design, Reklamní fotografie, Design obuvi, Design oděvu, Prostorová tvorba
Design a užité umění	Výtvarná umění	Grafický design, Reklamní fotografie, Digitální design, Produktový design, Průmyslový design, Design obuvi, Design oděvu, Design skla, Prostorová tvorba
Grafická tvorba	Výtvarná umění	Grafický design
Literární tvorba	Teorie a praxe audiovizuální tvorby	Režie a scenáristika (dílčí úkoly)
Organizace a řízení umělecké praxe	Teorie a praxe audiovizuální tvorby	Produkce

Rozsah vzdělávací činnosti

Oblast vzdělávání Umění zahrnuje devět tematických okruhů (Filmová tvorba, Rozhlasová tvorba, Televizní tvorba, Multimediální tvorba, Volné umění, Design a užité umění, Grafická tvorba, Literární tvorba, Organizace a řízení umělecké praxe), které jsou součástí akreditovaných programů (VU a TPAT) a jejich specializací. Pro program VU na FMK je dominantní okruh Design a Užité umění, nicméně tvůrčí výstupy umožňují i volnou tvorbu. V tematickém okruhu Multimediální tvorba se odráží výstupy specializace Digitální design nebo dílčí cvičení z programu TPAT. Tematický okruh Grafická tvorba se odráží v plné šíři v tvorbě studentů specializace Grafický design, okrajově se dotýká tvorby specializace Produktový design ve výstupech spojených s obalovým designem. Fotografie je svým charakterem výuky zaměřena jak do oblasti volného, tak užitého umění a reklamy.

Tematické okruhy přináležející k oblasti Filmová tvorba a Televizní tvorba se prolínají, jedná-li se o hrané žánry, autorský dokument, či hranou reklamu - možnosti prezentace díla jsou jak na plátně kin, tak v televizní obrazovce. Specifická je Animovaná tvorba, která směřuje jednak k autorským výstupům, ale i k reklamní tvorbě. V předmětu Komunikační agentura si studenti projdou zkušenostmi přímého přenosu a podílí se na realizaci slavnostních večerů jednotlivých projektů, výrobě propagačních spotů. Pozornost se nezaměřuje na publicistické pořady. Tematický okruh Rozhlasová tvorba se dotýká okrajově specializace Zvuková skladba a Režie a scenáristika (drobná dílčí cvičení). Při sledování uplatnitelnosti

absolventů lze konstatovat, že program TPAT poskytuje znalosti teoretické i dovednosti tvůrčí tak, aby absolvent obstál v prostředí obou médií i reklamních a postprodukčních agenturách. Absolvent specializace Zvuková skladba a Režie a scenáristika má dílčí představu o možnosti práce s rozhlasovou hrou. Režie a scenáristika zasahuje i do oblasti tematického okruhu Literární tvorba ve výstupech spojených s prací s autorským textem. Oblast organizace a řízení umělecké praxe je provázána se specializací Produkce.

Shrnutí dosavadní vzdělávací činnosti:

První akreditace v programu Výtvarná umění oboru Multimédia a design byla schválena s ustanovením FMK UTB ve Zlíně v roce 2002 pro bakalářský a magisterský stupeň v prezenční a kombinované formě, a zahrnovala i dvě specializace zaměřené na filmovou a televizní tvorbu - Audiovizuální tvorba a Animovaná tvorba. První samostatná akreditace studijního programu Teorie a praxe audiovizuální tvorby proběhla pro bakalářský a magisterský stupeň v prezenční formě (kombinovaná forma byla akreditována pro Multimédia a design) v roce 2008. V posledních čtyřech letech se z důvodu snížení dotace na studenty UTB ve Zlíně oba programy uskutečňují v bakalářském a magisterském stupni pouze v prezenční formě. Doktorský studijní program Výtvarná umění byl reakreditován v roce 2010, v anglickém jazyce Visual Arts získal akreditaci v roce 2011.

Silné stránky obou programů:

- Nastavení společných předmětů teoretického základu, které rozšiřují předměty oborové dle zaměření specializací;
- kvalitně je vedena ateliérová výuka prakticky orientovaná především na tvůrčí umělecký výkon,
- v rámci ateliérové výuky zaměřené na design dochází k propojení s praxí;
- FMK zařazuje do výukových plánů v podobě dílčích úkolů témata, která vychází z podnětů municipality, firem či jednotlivců. Za poslední dva roky lze jmenovat pro příklad projekty: Návrh integrovaného systému dopravy Zlínského kraje (zadavatel Zlínský kraj, Ateliér Hermíny Týrlové (Ing. P. Komárek, TAČR), Horák 100 (M. Richter, Dynamo), 100 let založení Československa (Město Zlín);
- k propojení s praxí dochází i u projektové činnosti, která rozšiřuje možnosti výuky. FMK má při řešení těchto projektů významnou výhodu v tom, že se mohou umělecké obory propojovat s oborem Marketingové komunikace, toto spojení umožňuje nejen kvalitně připravené realizace, ale i marketingovou podporu a řízení;
- významnou roli v mezioborové spolupráci hraje předmět Komunikační agentura, zaměřený na náročné projekty pořádané mimo prostory FMK;
- za slušnou lze považovat vybavenost znalostí anglického jazyka – studenti masově využívají všech možností k vycestování do zahraničí, a to jak na studijní pobyty, tak stáže.

Slabé stránky:

- FMK nemá program zaměřený na Arts Management a kurátorství. Při množství projektů, které fakulta realizuje, je neexistence studentů a pedagogů v tomto směru více, než citelná.
- další ze slabých míst poukazuje na potřebu důsledného a koncepčního propojování oborů z oblasti Umění s Mediálními a komunikačními studii;
- umělecky zaměření studenti nejsou schopni dostatečné reflexe, ačkoliv jsou k tomu vedeni;
- mezi předměty s vyšší neúspěšností při zkouškách patří Optika a Současný film.

Záměr dalšího rozvoje vzdělávací činnosti

Současná struktura oblasti vzdělávání Umění reflektuje v programech VU a TPAT potřeby vychovat odborníky v daných uměleckých oborech a profesích. V souvislosti s novou akreditací se předpokládá u TPAT zařazení pod studijní program Filmové, rozhlasové, televizní a fotografické umění a nová média. V případě VU je nejbližší program Design. Cílem je zvyšovat požadavky na kvalitu a náročnost výuky ve všech akreditovaných programech a stupních vzdělávání. Magisterský stupeň studia zaznamenává mírný pokles zájmu u absolventů bakalářského stupně, proto je třeba zvážit při reakreditaci zajímavější strukturu studijních plánů. Studijní program TPAT koná kroky k tomu, aby snížil věkovou strukturu akademických pracovníků v některých specializacích, a zároveň připravuje zcela odlišný model vedení praktických výstupů – ten by měl směřovat v magisterském stupni k hranému filmu. Větší důraz bude u obou programů kladen na mezinárodní spolupráci, nadále se však bude aplikovat model především intenzivního partnerství se školami, které mají zájem o společné projekty a aktivity. Jednotlivé specializace si tato partnerství budou definovat sama, na základě předešlých zkušeností, projektů, či osobních vazeb. Je však třeba k takovýmto aktivitám podnítit všechny specializace.

Další ze slabých míst poukazuje na potřebu důsledného a koncepčního propojování oborů z oblasti Umění s Mediálními a komunikačními studii. Celofakultně byla výuka organizována tak, aby se v každém stupni studia vyučoval alespoň jeden povinný předmět z oboru Marketingové komunikace. V bakalářském stupni oboru Multimédia a design se při reakreditaci tento předmět nezařadil. Ukazuje se však jeho potřebnost, neboť je předpoklad, že se studenti oblasti umění budou pohybovat v prostředí reklamy, či budou nuceni aplikovat zkušenosti marketingu do sebeprezentace.

Umělecky zaměřeni studenti nejsou schopni fundované reflexe, ačkoliv jsou k tomu vedeni při obhajobách svých klauzurních prací, či rozsahem a zaměřením teoretické části diplomové práce, a to i přesto, že byl mezi povinné předměty zařazen předmět Tvůrčí psaní. Do budoucna uvažujeme změnit obsahovou strukturu předmětu a vytvořit více studijních skupin tak, aby výuka probíhala koncentrovaněji s možností reflexe na jednotlivé studentské výstupy. Mezi předměty, jež kladou nejvyšší nároky na znalosti, patří Dějiny vizuální kultury, Optika a Současný film. Přes problémovost u zkoušek počítáme s tím, že se nároky nesníží a naopak budeme klást důraz na zvyšování nároků i u dalších teoretických i oborových předmětů. FMK má ve studijních plánech všech oborů zařazen společný předmět Komunikační agentura, který považujeme za zcela specifický a zároveň zásadním způsobem přínosný. Je zaměřen na realizaci náročných projektů pořádaných mimo prostory FMK. Jeho podstata tkví v tom, že si studenti sami definují své role v týmu a rozdělí úkoly. Jako velmi přínosné se ukázalo každoroční zadávání jednoho tématu napříč všemi obory. Téma je uchopeno z různých úhlů a zpracováváno dle zaměření jednotlivých oborů. Vznikají tak celofakultní výstupy, které se prezentují ve fázi vývoje a po dokončení jsou součástí projektu Zlín Design Week, jenž se realizuje v rámci Komunikační agentury jako týdenní akce v ulicích a kulturních institucích města. Vzniká za spolupráce s municipalitou a firemním sektorem. Výstupy jsou hodnoceny odbornou komisí.

Záměrem dalšího rozvoje vzdělávací činnosti v dané oblasti vzdělávání je příprava akreditace profesně zaměřeného programu v prezenční a kombinované formě Arts Business Management. Magisterský studijní program Arts Business Management navazuje primárně na bakalářské studium v programu Výtvarná umění či programy v oblasti Umění. Otevírá nové možnosti pro profilaci tam, kde má student více předpokladů pro organizaci a řízení v oblasti umění a během bakalářského studia se již tímto směrem částečně profiloval. Opírá se o zájem uchazečů a zaměřuje se na další možný rozvoj absolventů bakalářského stupně, jejich úspěšné uplatnění v praxi, a to na základě relevance obsahu

vzdělávání a požadavků pracovního trhu. Cílem je připravit profesně zdatné manažery, kteří se orientují na komerční sféru nejen ve své profesi, ale i v hraničních oborech výtvarných umění, přičemž jsou schopni řídit výstupy jak individuální, tak výstupy, které jsou součástí většího celku. Odhadujeme, že při uvažovaném počtu studentů s koeficientem 3,5 a předpokládaném zájmu uchazečů, bude zajištěna dlouhodobá ekonomická provozuschopnost. Záměr otevřít program Arts Business Management rovněž souvisí s vytvořením ucelené koncepce vzdělávacího systému, který doplňuje stávající programy VU a TPAT tak, aby podpořil jejich rozvoj v duchu celosvětového důrazu na rozvoj kulturně kreativních průmyslů, s cílem zaměřit se na uplatnitelnost výstupů z hlediska uměleckého, ale i průmyslového (RIV a RUV). Je dohodnuta celá řada odborníků působících v praxi, jsou uzavřeny smlouvy s uměleckými institucemi. Tato koncepce je provázaná s aktivitami FMK, které se věží k činnosti Centra kreativních průmyslů a podnikání a působením FMK ve Zlínském kreativním klastru.

Dalším ze strategických záměrů je rozšíření specializací o ateliér Grafického designu II. (10-15 studentů), v této profesi poptávka a uplatnitelnost na trhu práce výrazně převyšuje nabídku, stejně jako rozšíření studijní nabídky o výuku ateliéru Grafického designu i v kombinované formě studia, kde se opíráme o požadavky z pracovního trhu, jedná se o zájem uchazečů, kteří již úspěšně působí v praxi (10-20 studentů).

Se stejným záměrem tj. rozšíření nabídky a možnosti uplatnění studentů FMK na designové scéně ČR, je možnost o rozšíření zaměření ateliéru Designu skla o design porcelánu (4-6 studentů).

Činnosti dále související se vztahem k dané oblasti vzdělávání se týkají především UPPER - Centra kreativních průmyslů a podnikání FMK, které tvoří zázemí pro nastartování tvůrčí, profesně zaměřené činnosti absolventů, včetně poradenství a mentoringu v oblasti podnikání a udržení talentů v regionu Zlín. Záměrem je vytvořit stabilní management.

Dalším z momentů, které souvisejí s činností v oblasti vzdělávání je nově zřízená výuková fakultní galerie G18. Ta je součástí strategie výuky nového studijního programu Arts Business Management, současně bude plnit úlohu významné tvůrčí a prezentační platformy FMK.

Strategický projekt UTB ve Zlíně - ESF umožňuje rozvoj odborných a pedagogických dovedností a znalostí akademiků UTB. FMK je aktivním účastníkem. Za rok 2017 uspořádala 25 kurzů, z nich přijelo 6 zahraničních lektorů.

Podíl FMK na zabezpečení studijních plánů je majoritní, na realizaci výuky se podílí jednotlivé ateliéry, Kabinet teoretických studií (předměty teoretického základu) a Ústav marketingových komunikací. Mezi společné povinně volitelné předměty patří Anglický jazyk, který zabezpečuje Fakulta humanitních studií. Ta zajišťuje také výuku ostatních jazyků (Německý jazyk, Francouzský jazyk, Ruský jazyk a Španělský jazyk), které si studenti volí z nabídky volitelných předmětů. Studenti si mohou doplňovat volitelné předměty společně pro všechny programy FMK i z nabídky tzv. Modulární výuky. Všechny záměry jsou vázány na dislokační a personální podporu UTB, bez které tyto vize není FMK sama schopna realizovat.

Podkladové dokumenty

- výroční zprávy o činnosti vysoké školy a relevantních součástí vysoké školy za posledních pět let
 - Výroční zprávy o činnosti UTB ve Zlíně - <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/ruzne/vyrocnizpravy/>
 - Výroční zprávy o činnosti FMK - <https://fmk.utb.cz/o-fakulte/uredni-deska/vyrocnizpravy/>
- strategický záměr a každoroční plány realizace strategického záměru vysoké školy a relevantních součástí vysoké školy
 - Strategický záměr UTB ve Zlíně a Plány realizace Strategického záměru UTB ve Zlíně - <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/ruzne/strategicky-zamer/>
 - Strategický záměr FMK a Plány realizace Strategického záměru FMK - <https://fmk.utb.cz/o-fakulte/uredni-deska/strategicky-zamer/>

II. Tvůrčí činnosti

Tvůrčí činnost

Tvůrčí činnost vykazovaná FMK v oblasti Umění je vázaná nejen na výstupy do registru umělecké činnosti, či RIV, ale souvisí i s třetí rolí univerzity, rozvojem kulturně kreativních průmyslů, uplatnitelností absolventů a klastrovými aktivitami.

Vývoj tvůrčích a s tím souvisejících aktivit na FMK za období 2013-2018

V roce 2013 se FMK stala členem Zlínského audiovizuálního klastru a zároveň doc. J. Janíková jeho prezidentkou. Audiovizuální centrum FMK se tak stalo funkční základnou pro podporu tvůrčích a podnikatelských aktivit studentů FMK.

Ve stejném roce také zintenzivněly aktivity vzhledem ke kreativním průmyslům ve Zlíně. V souvislosti s tím proběhl teambulding s mentorkou z oblasti kreativních průmyslů MgA. Z. Kujovou a následné mapování kreativního potenciálu Zlínského kraje prováděného Liou Ghilardi. V prostorách FMK zasídlila první start up firma.

Ve spolupráci se studiem Vasku a Klug byla vytvořena expozice FMK na Salon mobile v Miláně. Spolu s firmou Little Greta jsme uspořádali výstavu studentských prací v Londýně.

Po náročném řízení se FMK (zastoupená zejména ateliérem Audiovizuální tvorby) stala členem CILECT - The International Association of Film and Television Schools (Centre International de Liaison des Ecoles de Cinéma et de Télévision).

V roce 2014 ve spolupráci s MgA. Z. Kujovou, se pokračovalo v přípravných pracích v souvislosti se založením Centra kreativních průmyslů. FMK se prezentovala originální expozicí ve Ventura Lambrate v rámci Milan Design Weeku. Zúčastnili jsme se s úspěchem festivalu Clermont Ferrand, Creative upcycling Berlin. Zapojili jsme se soutěže o pavilon EXPO 2015 s tématem Forrest, ze sedmi účastníků jsme obsadili čestné druhé místo.

V roce 2015 FMK získala 11. místo v celosvětovém žebříčku Red Dot Design Ranking, a tím se dostala do společnosti takových univerzit, jako je Art Center College of Design US či Royal College of Art UK. Naši studenti uspěli 2 x v kategorii best of best v Red Dot Design Award Asia, získali cenu v soutěži European Design Awards. Asijským návštěvníkům představili na Tokyo Design Weeku expozici Pairs in Squares a zároveň si domů odvezli Grand Prix University Award For Overseas a cenu Sekisui.

Ke spolupráci jsme přizvali na dvouleté hostování profesora a významného designera Torda Bonntje z RCA London. Podíleli jsme se aktivně na spoluzakládání iniciativy Kreativní Zlín.

Produktový design získal Swedish Innovation Prize.

V tomto roce se konal první ročník projektu Zlín Design Week. Jeho vznik se opíral o myšlenku podpory tradice designu ve Zlíně. Na projektu úzce spolupracují studenti všech oborů FMK.

V roce 2016 se vedení FMK účastnilo stáže v kreativním inkubátoru RCA v Londýně, aby posílilo své znalosti směřující k založení Centra kreativních průmyslů. V březnu 2016 bylo otevřeno Centrum kreativních průmyslů – Upper Zlín. Během šesti měsíců zde zasídlilo sedm firem z oblasti kreativních průmyslů a několik jednotlivců v co-workingu. V souvislosti s problematikou kreativních průmyslů jsme byli přizváni do poradního orgánu Úřadu vlády pro vědu, výzkum a inovace. Ke sdílení zkušeností nás oslovilo VUT, UPOL, UJEP, prezentovali jsme zkušenosti na konferenci Střed zájmů.

Byli jsme aktivní při zakládání Zlínského kreativního klastru a stali jsme se členy, doc. J. Janíková byla zvolena prezidentkou. Proběhla celofakultní výstava v rámci festivalu Dny české a německé kultury v Drážďanech, opět jsme vystavovali na Salon mobile ve Ventura Lambrate v rámci Milan Design Weeku a na Lodz Design Festivale s expozicí PopUpShow. Konal se úspěšný 2. ročník Zlín Design Weeku. Rozběhli jsme pod záštitou Ministerstva životního prostředí ČR roční celofakultní celospolečensky prospěšný projekt „Voda pro všechny“ ve spolupráci s firmami mmcité, Kovárna VIVA, Tescoma, město Zlín a další.

V roce 2017 pokračoval Zlín Design Week, tentokrát jako vyvrcholení celofakultního projektu „Voda pro všechny“, kdy z vybraných studentských prací byla uspořádána výstava „Zadrž vodu“, která byla na podzim instalována také v Drážďanech na Dnech česko-německé kultury. Projekt jsme realizovali pod záštitou Ministerstva životního prostředí ČR ve spolupráci s firmami mmcité, Kovárna VIVA, Tescoma, město Zlín a další. Zapojily se všechny ateliéry a Ústav marketingových komunikací, kde probíhal průzkum u vysokoškoláků, jak hospodaří s vodou, jehož výsledky byly předneseny na mezinárodních vědeckých konferencích. Výstupy projektu jsou prezentovány na webu www.vodaprovsechny.cz a výstupy Ústavu marketingových komunikací v odborné publikaci. Významnou expozicí v roce 2017 byla výstava na DECOREX Londýn pořádaná ve spolupráci s Czech Trade a partnerskými firmami nebo také výstava doc. P. Stanického ve Victoria and Albert Museum v Londýně.

Záměr dalšího rozvoje

FMK se nadále bude držet strategie celospolečensky prospěšných projektů, které napomáhají kultivaci prostředí a zároveň sdružují v tvůrčích týmech všechny obory FMK. Projekty realizované v rámci Zlín Design Week, či významné celofakultní projekty pořádané v zahraničí, učí studenty pracovat v týmech, dodržovat časový harmonogram, rozpočet, vzájemně si naslouchat a respektovat své odborné zaměření a potřeby. FMK bude nadále pokračovat v projektech Komunikační agentury Cena Salvator, BUsFESt, Culturea, SkrzPrsty, Fashion Point a Zlín Design Week.

Při množství aktivit, které FMK pořádá, se jako zřetelná potřeba projevuje absence manažerů a kurátorů, kteří by fundovaně řídili výstavní a prezentační činnost. I to vede k opodstatnění žádosti o akreditaci nového studijního programu, jenž by tuto mezeru pomohl vyplnit. V roce 2018 se FMK zapojí do aktivit spojených s oslavami založení Československa, připomene i další významná výročí spojená s milníky zakončenými osmičkou. Z rozpočtu FMK bude podpořena výstava ve Ventura Lambrate v rámci Milan Design Week, který se stává pravidelnou aktivitou FMK a finančně je natolik náročný, že jsou na něj vyhrazeny zdroje z rozpočtu FMK, které doplňují zdroje projektové.

FMK se nadále bude zapojovat do aktivit v rámci Mezinárodního festivalu filmů pro děti a mládež ve Zlíně FilmFest. V rámci festivalu uspořádá Filmlab (interní televize festivalu).

V současné době vzniká na FMK plán výstav pro nově otevřenou fakultní galerii G18 Zlín. Do doby oficiálního spuštění v zimním semestru 2019, budou výstavy v rámci ověření prostorových a provozních možností probíhat v pilotním režimu. Počítá se s přijetím manažera, který bude činnost zabezpečovat a

zároveň povede studenty nově akreditovaného programu Arts Business Management ke koncepčním řešením jednotlivých výstav FMK. Jako fakultní galerie se bude orientovat především na studenty, odbornou veřejnost a obyvatele Zlína, bude akcentovat aktuální otázky světa umění a společnosti tak, aby naplnila základní poslání FMK a její 3 pilíře – vzdělávání, výzkum a působení v regionu. Galerie byla otevřena u příležitosti slavnostního otevření nové budovy Fakulty humanitních studií (6. 12. 17) a první výstavou byla „Schodiště“ architektky Jiřičné. Ve spolupráci s Filmfestem bude další výstava zaměřená na tvorbu fotografa prof. P. Diase. Následné kolektivní výstavy zaměřené na téma FAKE, připraví kurátoři: Maroš Schmidt, Adam Štěch, Romana Veselá a Milan Mikuláščík.

Je uzavřena smlouva se společností Zlínský zámek a kulturním institutem Alternativa, jejichž prostory umožní prezentaci tvůrčích a uměleckých výstupů pedagogů i studentů z jednotlivých ateliérů, tak výstavy celofakultní.

Uskuteční se výstava DIPLOMKY 2018, výstava diplomových prací studentů FMK, doprovázená katalogem, kde budou uvedeni a prezentovány práce všech magistrů FMK. Výstava proběhne od 28. 6. 2018 v prostorách Zlínského zámku. FMK se tak zařadí mezi ty umělecké školy a fakulty, které tento typ výstav berou jako standardní výstup, reflexi o kvalitě fakulty a otevření se směrem veřejnosti a uchazečům o studium. V tomto roce (6-2018) se bude FMK, stejně jako ve dvou předešlých ročnících, podílet v rámci úzké spolupráce s Technickým muzeem v Brně a ostatními fakultami a školami na přípravě třetího ročníku mezinárodního bienále DESIGN S 2018 (členství ve výběrové komisi, příprava expozice a návrh katalogu a vizuálního stylu pro rok 2018).

Pro následující období je připraven plán aktivit jednotlivých ateliérů:

Ateliér Animovaná tvorba

V centru pozornosti budou stát filmové festivaly a filmová distribuce v zahraničí - záleží na vznikajících filmových titulech, na trhu. Spolupráce s Českými centry, proběhne prezentace ateliéru v Moskvě a ve Stockholmu, připravují se do dalších let New York, Washington, Mnichov a Brusel. Prezentace ateliéru - filmů a výuky - na festivalu ve Stuttgartu, s velkou pravděpodobností v Hirošimě (obojí 2018).

Ateliér Audiovizuální tvorba

Visegrad Film Forum Bratislava (4/2018), Visegrad Forum Drážďany (4/2018), Mladá kamera Uničov (3/2018), Finále Plzeň (4/2018), Zlín Film Fest + FilmLAB (5/2018), Nisa Film Festival (5/2018), Opavský páv (5/2018), IFF Karlovy Vary (6/2018), Maraton studentských filmů (7/2018), Letní filmová škola Uherské Hradiště (7/2018), MFDF Jihlava (10/2018), iShorts - putovní přehlídka v kinech (2018), Noc filmových nadějí, REC fest (3/2019).

Ateliér Design oděvu

Zapojení do projektu Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy ČR Jubilejní rok 2018. Inspiračním zdrojem jsou pak kulturně-historické aspekty České republiky v rozmezí let 1918 až 2018. Dílčím výstupem mezioborového projektu FMK bude módní přehlídka - Magistrát města Zlína a tematicky navazující výstava oděvních kolekcí studentů ADO - Rektorát UTB. Fashion event Dotek, Zlín, módní přehlídka, dražitelná kolekce pro benefiční akci, Josefov - mezioborový workshop a výstava ADO a ARF, Zlín Design week - výstava studentů ADO, Zlín, Best in design - přehlídka studentů ADO, Zlín, Ride of the Kings from Vlčnov / Inspired by Tradition - výstava pedagoga a studentů ADO, Brusel, 58. Mezinárodní filmový festival pro děti a mládež - přehlídka studentů ADO, Zlín, EXISTS - přehlídka bakalářských a diplomových prací, Zlín, Výstava diplomových prací, Zlín, Fashion Live! Bratislava, prezentace studentů ADO, Bratislava, Zlín design

market, prezentace studentů ADO, Zlín.

Ateliér Design skla

Zapojení do projektu Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy ČR Jubilejní rok 2018. Vytvoření skleněné 3D skleněné plastiky, dílčí instalace Magistrát města Zlína, Výstava rektorát UTB. 15. 2. - 17. 3. Iluze designu, Dům umění v Ústí nad Labem / Tomáš Krejčí, Zdeňka Fusková, 3. - 25. 3. Junior Glass Ways / Tomáš Krejčí, Nikola Kovalíková, Mikuláš Starý, 20. 4. - Die Gute, Bochum / Robert Vlasák, Zdeňka Fusková, 25. - 27. 5. - Nábřeží umělců, Hradec Králové / Kristýna Maňáková, Kateřina Bušová, Martin Jašontek, Mikuláš Starý, 7. - 13. 5. Zlin Design Week – HRA, 2. - 5. 8. – Art Jakarta / Tomáš Krejčí, září, Brno - Expo / Gajdůšek, říjen - Národní technické muzeum, Praha / výstava ateliéru Design skla, 25. – 29. 10. - Designblok Diploma Selection, 10. – 19. 11. - Pokoje VI., Praha/ prezentace ateliéru Design skla, 15. 11. - Mezinárodní výstava rytého skla, Galerie U Prstenu, Praha / Nikola Kovalíková, Natálie Sochuláková, 2019/ NOD, GASK.

Ateliér Digitální design + ateliér Produktový design

Spoluúčast na výstavě HRA v rámci Zlin Design Week 2018, Design na hranici 2018, 10. 5. - celodenní workshop pro studenty ADD, 11. 5. - 10. ročník odborné konference, 11. 5. - 5. ročník studentského festivalu videomappingu Maska, Výstava závěrečných prací studentů ADE a ADD, 11. - 15. 6. 2018 – Zlín, Spoluúčast magisterských absolventů na celofakultní výstavě závěrečných prací 28.6. - červenec 2018 – Zlín, srpen/září 2018 - 10. ročník mezinárodního symposia PANTA RHEI 2018, září 2018 - výstava výsledků symposia PANTA RHEI 2018 - galerie kina Hvězda v Uherském Hradišti, Made in paper Československý projekt - výstava prací studentů ADE a ADD (FMK) a TUZVO (Slovensko), 17. - 22. 4. 2018 - Milano (Itálie), 22. - 26. 5. 2018 - Algarve Design Meeting - Faro (Portugalsko), 20. 9. - říjen 2018 - Drážďany (Německo), 11/2018 - Slovenská národní galerie / Zámok Zvolen (Slovensko) 03/2019 - Nábytok a bývanie - Nitra (Slovensko).

Ateliér Grafický design

Výstava na téma VODA PRO VŠECHNY v prostorách společnosti Continental Barum v Otrokovicích, následně 5/18 obchodní centrum Novodvorská plaza, Olomouc výstavní prostoru města. Ve dnech 4. – 11. 5. 2018 masivní účast studentů AGD v počtu až 25 vybraných prací na téma HRA v rámci Zlin Design Weeku. Výstava nejlepších diplomových prací v rámci celofakultní výstavy na Zlínském zámku v červnu 2018. V plánu je uspořádání letní školy FMK v období července a srpna. Uspořádání mezinárodního workshopu na Portáši 10/18. Návštěva Designblok 2018 v Praze, jako každoroční aktivita k doplnění výuky grafického designu na podzim 2018, Návštěva výstav ve Vídni jako doplněk odborné výuky v prosinci 2018.

Ateliér Průmyslový design

MILAN DESIGN WEEK 2018 – Miláno, Itálie, MOBITEX 2018 – Brno, Česká republika, ZLIN DESIGN WEEK 2018 - Zlín, Česká republika, VÝSTAVA DIPLOMOVÝCH PRACÍ 2018 - Zlín, Česká republika, BRATISLAVA DESIGN WEEK 2018 - Bratislava, Slovenská republika, DESIGNBLOK 2018 - Praha, Česká republika, DESIGN V POHYBU 2018 - Praha, Česká republika.

Řada kroků, které FMK dělala, byla provázána s myšlenkami kreativního Zlína, se kterými přišla v počátcích především FMK. Strategie FMK vychází z motto: Potenciál vzdělávání má vyšší hodnotu, překračuje-li svým významem rámec vzdělávací instituce. Díky networkingu v rámci klastru vznikly

desítky podniků a spolupráce v podobě diplomových či doktorandských prací (Paravány pro prostor networkingu, Mapování řemesel ve zlínském regionu a jejich vazba na design, Vizuální smog, Plakátová tvorba Mezinárodního filmového festivalu pro děti a mládež ve Zlíně apod.). Zástupci firem ze ZKK se účastní klauzurních hodnocení prací, jsou členy komisí při státních závěrečných zkouškách. Výsledky spolupráce přispívají k rozvoji myšlenek a cílů, které přináší a budou přinášet užitek kraji, městu, firmám i univerzitě. S tímto trendem počítáme nadále.

Disciplíny a tvůrčí činnost

FMK realizuje uměleckou činnost v oblasti výtvarného umění, designu a audiovizuální tvorby. Umělecké disciplíny, které souvisí s danou oblastí vzdělávání dle předložených přehledů, odpovídají oblasti vzdělávání Umění. Tvorbu charakterizuje devět tematických okruhů (Filmová tvorba, Rozhlasová tvorba, Televizní tvorba, Multimediální tvorba, Volné umění, Design a užité umění, Grafická tvorba, Literární tvorba, Organizace a řízení umělecké praxe), které jsou součástí akreditovaných programů (VU a TPAT) a jejich specializací. FMK vykazuje výstupy studentů a pedagogů v registru RUV (i RIV) v následujících disciplínách: design oděvu a obuvi, průmyslový a produktový design, digitální design, design skla, prostorová tvorba, grafický design, fotografie. Režie a scenáristika, střih, kamera, zvuk, produkce, vizuální efekty jsou zaměřeny na hranou a reklamní tvorbu, dílčím způsobem je produkován dokumentární film, či rozhlasové hry. Animovaná tvora produkuje krátké animované filmy 2D, 3D, loutkové. Pro studijní program VU na FMK je dominantní okruh Design a Užité umění, nicméně tvůrčí výstupy umožňují i volnou tvorbu. V tematickém okruhu Multimediální tvorba se odráží výstupy specializace Digitální design nebo dílčí cvičení z programu TPAT. Tematický okruh Grafická tvorba se odráží v plné šíři v tvorbě studentů specializace Grafický design, okrajově se dotýká tvorby specializace Produktový design ve výstupech spojených s obalovým designem. Fotografie je svým charakterem výuky zaměřena jak do oblasti volného, tak užitého umění a reklamy.

Nejvýznamnější tvůrčí činnosti

FMK spolupracuje se zahraničními odborníky a pedagogy. V rámci pětiletého programu ESF (2017-2022) přijíždí ročně na FMK nejméně šest zahraničních odborníků z praxe, kteří mentorují pedagogy. Stejná možnost se nabízí studentům. Pro jejich další rozvoj využívají své osobní zahraniční kontakty pedagogové, kteří zvou odborníky dle oborových zaměření.

FMK cíleně zaměstnává zahraniční lektory a profesory. Pro oborovou výuku angličtiny byl přizván rodilý mluvčí z Velké Británie. Jako přední designér a profesor působil v letech 2015-2017 ve Velké Británii Tord Boontje, který dříve působil na RCA London, kde vedl ateliér designu. FMK dlouhodobě udržuje pracovní kontakty s Liou Ghilardi, přední odbornicí na kreativní průmysly ve Velké Británii. Běžné je krátkodobé působení zahraničních lektorů.

Mezinárodní charakter má celofakultní projekt Zlin Design Week¹, který se koná ve Zlíně. Program obsahuje výstavy ve veřejném prostoru a výstavních sících, galavečer, celodenní Konference design & marketing, instalace v modulech, přednášky, workshopy, exkurze. Účastníci ZDW jsou z České republiky i ze zahraničí. Soutěže Best in Design se účastnilo během sedmi ročníků 5000 mladých designerů z 52 zemí světa.

¹ <https://www.zlindesignweek.com/>

FMK je řešitelem a spoluřešitelem projektů zaměřených na spolupráci s praxí i tvůrčí a výzkumnou činnost s tím související:

Širokou spolupráci s praxí představoval projekt „Kooperace vysokého školství, veřejné správy, podnikatelského a neziskového sektoru pro socio-ekonomický rozvoj regionu“ podpořený v rámci Operačního programu Lidské zdroje a zaměstnanost (do konce r. 2013). Partnerství mezi sektory bylo zastoupeno představiteli měst, krajské samosprávy, hospodářské komory, úřadu práce, univerzity a asociace neziskových organizací. Cílem projektu bylo vytvořit model komunikační strategie sektorů, využít zahraničních zkušeností a nastavit procesy směřující k rozvoji regionu.

Projekt mezinárodní spolupráce malého rozsahu REED – REjuvenate European Design, byl podpořený programem Creative Europe (2015–2017). Hlavním řešitelem je britská společnost Actiondog CIC, Londýn, partneři: výzkumná organizace AIJU, Španělsko, akademie umění VDA, Vilnius Litva, náplní projektu byl redesign hotelového odpadu do nových užitných a dekorativních předmětů. Na výstupy projektu navazuje sociální podnik v Londýně aplikující navržené produkty do malovýroby.

Projekt aplikovaného výzkumu podpořený Ministerstvem kultury ČR v rámci programu Národní kulturní identity II (od 2018) - Designéři v českých zemích a československý strojírenský průmysl – realizujeme jako hlavní koordinátor s partnerem Národní technické muzeum. Předmětem aplikovaného výzkumu je zmapování a prezentace významných osobností a výsledků československých strojírenských designérů v období let 1918 až 1993.

Strategický projekt ESF Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně – umožní realizovat tvůrčí činnost v galerii FMK. Vzhledem k tomu, že FMK dosud galerii nevlastnila, představuje tato skutečnost další možnosti prezentací tvůrčí činnosti. Cílem bude nastavit její aktivity tak, aby byla zařazena v rámci hodnocení mezi instituce s hodnocením Y či Z. Hlavní jádro projektu ESF je ve vzdělávání akademiků, kteří prochází kurzy zaměřenými na pedagogické i odborné znalosti a dovednosti. Rozšiřuje možnosti stáží a kontaktů se zahraničním prostřednictvím výjezdů akademiků, tak příjezdu odborníků.

Vazba na Zlínský kreativní klastr², kterého je FMK také členem, přináší řadu příležitostí v oblasti mezinárodní spolupráce a účasti na projektech. V rámci projektu Visegrad Urban Creativity Cluster Network (od r. 2016) se pracovníci FMK i doktorandi účastnili studijních cest zaměřených na spolupráci s praxí v kreativních odvětvích do Krakova, Budapešti, Košic a ukrajinského Rivne.

Významným připravovaným projektem velkého rozsahu je projekt „Supporting open innovation in the manufacturing sector through building cross-sector collaboration and linkages“ v rámci programu Interreg CENTRAL EUROPE. Projekt je zaměřen na mapování inovací ekosystémů v 7 regionech střední Evropy (Bratislava, Pecs, Zlín, Veneto, Ligurie, Drážďany a Burgenland) buduje základy pro využití nových metod pro podporu spolupráce, spoluvytváření a otevřené inovace prostřednictvím několika pilotních akcí, které testují řadu motivačních programů, a to nefinančních i finančních. Hlavním řešitelem je organizace CENTIRE s.r.o., Bratislava (plánované zahájení - konec roku 2018).

V přípravě je projekt do programu ÉTA – TAČR s názvem Kvantitativní a kvalitativní výzkum dopadů na ekonomiku firem, které se rozhodly inovovat design svých výrobků a služeb za současné inovace designu vizuální komunikace těchto zapojených firem. (Podání r. 2018)

² <http://kreativnizlin.cz/>

Tvůrčí činnost se uskutečňuje také v rámci projektů podporovaných z „Fondů vzdělávací politiky MŠMT na podporu tvůrčí umělecké činnosti na neuměleckých veřejných vysokých školách“ a v rámci Interní grantové agentury UTB.

Zhodnocení významnosti předložených tvůrčích aktivit v českém a v mezinárodním kontextu:

V tvůrčích (uměleckých) činnostech má FMK přední postavení mezi uměleckými fakultami neuměleckých vysokých škol a dlouhodobě se pohybuje mezi 7 nejlépe hodnocenými VŠ (dle počtu RUV bodů) v ČR. Pracovníci FMK prezentují své výstupy v prestižních institucích světa (Victoria and Albert Museum London, National Glassmuseum Nizozemí, National Gallery Bulharsko atd.). V segmentu Architektura pedagogové vykazují architektonická řešení významných kulturních eventů a televizních pořadů, ale i institucí – např. Český slavík Mattoni, animační studio pro vzdělávání a výchovu, Filmový uzel apod. Design jimi navrhovaných produktů má velmi široký až celospolečenský dosah. Navrhují např. hasičské rukavice a obuv, turistické autobusy či vozy pro lanovou dráhu, knihu pro nevidomé atd. V roce 2015 FMK získala 11. místo v celosvětovém žebříčku Red Dot Design Ranking, a tím se dostala do společnosti takových univerzit, jako je Art Center College of Design US či Royal College of Art UK. Studenti FMK uspěli 2 x v kategorii best of best v Red Dot Design Award Asia, získali cenu v soutěži European Design Awards. V roce 2018 obdržela Red Dot Design vedoucí ateliéru Design obuvi. Významnou část tvůrčí činnosti tvoří také audiovizuální a animovaná tvorba studentů a pedagogů, kteří jsou oceňováni na světových festivalech a soutěžích. FMK spolupracuje na projektech a grantech s dalšími vysokými školami jako je JAMU, FUD UJEP, Fakulta designu a umění ZUP, Akademia umení v Bánské Bystrici, Akademia sztuk pieknych v Krakowe a Katovicích, v Kuala Lumpur a dalšími. Podnětná spolupráce vzniká s Českými centry, Národním technickým muzeem, Českou televizí.

Tab. 3.: Počet výstupů studentů a pedagogů vykázaných v Registru uměleckých výstupů FMK

	2012	2013	2014	2015	2016	2017 před certifikací
A – zásadní význam	1	2	2	9	6	10
B – inovativní přínos	60	47	55	109	92	79
C – rozvíjející současné trendy	131	156	195	182	206	223
Celkem	192	205	252	300	304	312

Silné stránky v oblasti tvůrčí činnosti jsou:

- V projektové činnosti je silnou stránkou poměrně bohatá škála projektů, která zahrnuje projekty ESF, vědecké projektu typu NAKI, projekty Ministerstva školství mládeže a tělovýchovy ČR v kategorii F, projekty interní IGA UTB a prostředky na vědu a výzkum FMK zaměřené na excelenci;
- široké spektrum tvůrčí činnosti, do které se zapojují jak pedagogové, tak studenti;
- prezentace v domácích i zahraničních institucích;

- zapojení se do kolektivních výstav, účast na výstavách individuálních;
- meziateliérová a mezioborová spolupráce - pakliže se jedná o kolektivní výstavu, tvůrčí činnost vykazují jednotlivé specializace často ve vzájemné spolupráci. Lze tak zajistit kvalitní výstupy ve všech směrech – produkty vystavujícího ateliéru jsou nafoceny studentem ateliéru Reklamní fotografie, katalog vytvoří student ateliéru Grafický design, výstavní prostor navrhuje student ateliéru Prostorová tvorba apod.;
- efektivně je vybudován systém dělení přínosu z RIV a RUV dle kvality a výkonu jednotlivých ateliérů;
- FMK i jednotlivé ateliéry mají vypracovanou strategii aktivit, k čemuž je omezený rozpočet nutí;
- FMK i jednotlivé ateliéry hledají zdroje na prezentaci tvůrčí činnosti mimo FMK, žádají o granty z fondu města, kraje, na ministerstvech, u komerčních subjektů a podobně;
- spolupráce s dalšími uměleckými fakultami doma i v zahraničí.

Slabé stránky v oblasti tvůrčí činnosti jsou:

- Slabé obsazení projektového centra (1 pracovní úvazek);
- nedořešené financování Centra kreativních průmyslů a podnikání UPPER;
- nedořešené financování fakultní galerie G18.

Strategie rozvoje

Do budoucna je třeba vyřešit stabilní personální obsazení projektového centra. Jeden pracovník při množství projektů, které FMK realizuje, je nedostačující. Stejně tak je třeba připravit strategii financování Centra kreativních průmyslů a podnikání UPPER a fakultní galerie G18 spolu s jejich stabilním personálním obsazením. Projektová a grantová činnost je pro rozvoj tvůrčí činnosti nezbytná a nahrazuje to, co rozpočet FMK neumožňuje. Vzhledem k tomu, že celkový rozpočet FMK nemá zdroje na rozvoj tvůrčí činnosti v takovém rozsahu, jako rozpočet uměleckých akademií, je třeba počítat s tím, že výstupy do RUV musí FMK generovat za mnohem vyššího nasazení akademiků. Ovšem i tento předpoklad je problematický, bere-li se v úvahu celkový možný počet akademiků na FMK ve srovnání s počtem akademiků příkladně na UMPRUM. Proto je nezbytné dosáhnout alespoň dvou akademiků v zaměstnaneckém poměru ve vedení jednotlivých ateliérů, přesněji hlavního předmětu Ateliér. Jejich vytížení je v současnosti enormní. Nadále se počítá s tím, že jednotlivé ateliéry budou hospodařit s vlastními zdroji, které mimo jiné odráží i přínos v rámci RUV. V souvislosti s rozpočtovou politikou se povedou diskuse, zda vytvořit alespoň minimální rezervu na podporu činnosti ateliérů Design skla a Audiovizuální tvorba, jejichž výstupy jsou realizačně náročné.

Podkladové dokumenty

- výroční zprávy o činnosti vysoké školy a relevantních součástí vysoké školy za posledních pět let
 - Výroční zprávy o činnosti UTB ve Zlíně - <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/ruzne/vyrocnizpravy/>
 - Výroční zprávy o činnosti FMK - <https://fmk.utb.cz/o-fakulte/uredni-deska/vyrocnizpravy/>
- strategický záměr a každoroční plány realizace strategického záměru vysoké školy a relevantních součástí vysoké školy

- Strategický záměr UTB ve Zlíně a Plány realizace Strategického záměru UTB ve Zlíně - <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/ruzne/strategicky-zamer/>
- Strategický záměr FMK a Plány realizace Strategického záměru FMK - <https://fmk.utb.cz/o-fakulte/uredni-deska/strategicky-zamer/>
- podkladové dokumenty k uvedeným aktivitám v tvůrčí činnosti
 - Registr uměleckých výstupů - <http://www.ruv.cz/app/artwork/RegisterArtwork>

III. Struktura personálního zabezpečení

Studijní program Výtvarná umění

Personální struktura vzdělávací činnosti u všech typů předmětů se opírá o teoretiky zaměřené na daný obor a odborníky z umělecké praxe. Předměty zaměřené na danou specializaci jsou zabezpečeny odborníky z praxe, pedagogy designéry, vždy s danou oborovou specializací. Pro jednotlivé specializace (Design obuvi, Design oděvu, Design skla, Digitální design, Grafický design, Produktový design, Prostorová tvorba, Průmyslový design a Reklamní fotografie) jsou minimálně dva vedoucí pedagogové – oboroví specialisté, kteří vedou hlavní předmět specializace, tj. ateliérovou výuku teoreticky i prakticky. Dále vedou oborová a klauzurní cvičení i kvalifikační práce. Tvůrčí činnost v oborové specializaci vykazují v RUV všichni akademičtí pracovníci, kteří jsou v zaměstnaneckém poměru. Povinné předměty a předměty profilujícího základu zajišťují teoretikové z daného oboru a odborníci z praxe. Na 50% úvazek jsou vedeni 2 docenti zajišťující předměty teoretického základu a jeden podílející se na vedení ateliéru Průmyslový design. Garance studijního programu je zastřešena docentem ve věkové kategorii do 50 let. Garant je zaměřen na design skla a volné umění, zabezpečuje výuku odborných předmětů pro specializaci Design skla, je řešitelem a spoluřešitelem řady grantů. Významně působí i na zahraniční výtvarné scéně. Předložil požadovaný spis a je v řízení ke jmenování profesorem. Celková struktura personálního zajištění výuky v bakalářském i magisterském stupni studia, tvůrčí činnosti a souvisejících činností odpovídá z hlediska kvalifikace, věku, délky týdenní pracovní doby a praxe požadovaným standardům (viz tab. č. 1).

Studijní program Teorie a praxe audiovizuální tvorby

Personální struktura vzdělávací činnosti u všech typů předmětů se opírá o teoretiky zaměřené na daný obor a odborníky z umělecké praxe – filmové tvorby. Předměty povinné, zaměřené na danou specializaci, jsou zabezpečeny odborníky z praxe, tedy pedagogy filmaři, vždy s danou oborovou specializací. Pro jednotlivé specializace (Animovaná tvorba, Režie a scenáristika, Produkce, Kamera, Stříhová skladba, Zvuková skladba, Vizuelní efekty) jsou dva vedoucí pedagogové – oboroví specialisté, kteří vedou hlavní předmět specializace ateliér (Režie a scenáristika, Kamera, Stříhová skladba, Zvuková skladba, Produkce, Vizuelní efekty) teoreticky i prakticky, a dále vedou oborová a klauzurní cvičení i absolventské filmy. Předměty Produkce, Kamera a Vizuelní efekty vedou pedagogové bez akademických titulů, v oboru však vykazují vysokou míru tvůrčí činnosti a patří mezi přední české tvůrce (Viktor Mayer, Martin Štěpánek, Boris Masník, Stanislav Párnický). Povinné předměty a předměty profilujícího základu zajišťují teoretikové z daného oboru a odborníci z praxe. 1 docent oborového předmětu je z Fakulty aplikované informatiky, 1 docent a 1 profesor oborového předmětu z Ústavu marketingových komunikací. 4 akademičtí pracovníci do 35 let dokončují studium Ph.D, 1 akademik s Ph.D. má přijat habilitační spis a řízení je zahájeno. Na 50% úvazek jsou vedeni 2 profesori – odborníci v oblasti animovaná tvorba a stříhová skladba a 2 docenti zajišťující předměty teoretického základu. Tvůrčí činnost v oborové specializaci RUV vykazují všichni akademičtí pracovníci, kteří jsou v zaměstnaneckém poměru. Garance studijního programu je zastřešena docentem ve věkové kategorii do 60 let. Garant působí v oboru Teorie a praxe audiovizuální tvorby, byl ve

funkci děkana FMK (2009–2017), zabezpečuje výuku odborných předmětů pro specializaci Režie a scenáristika, je řešitelem a spoluřešitelem řady grantů, vykazuje tvůrčí činnost. Celková struktura personálního zajištění výuky v bakalářském i magisterském stupni studia, tvůrčí činnosti a souvisejících činností odpovídá z hlediska kvalifikace, věku, délky týdenní pracovní doby a praxe požadovaným standardům (viz tab. č. 2).

Tab. 4. Akademičtí a vědeckí pracovníci FMK k 4/18 (úvazky 1,0, 0,7, 0,5 zabezpečující studijní plány) – Výtvarná umění

Akademičtí pracovníci				
profesoři	docenti	odborní asistenti	asistenti	lektoři
4	15	23	7	1

Tab. 5. Akademičtí a vědeckí pracovníci FMK k 4/18 (úvazky 1,0, 0,7, 0,5 zabezpečující studijní plány) – Teorie a praxe audiovizuální tvorby

Akademičtí pracovníci				
profesoři	docenti	odborní asistenti	asistenti	lektoři
4	6	12	4	0

V období 2013–2016 certifikovali pedagogové FMK 161 výstupů s významností A či B.

Mezi nejvýznamnější patří:

Realizace designu

doc. akad. soch. Ferdinand Chrenka

Vozeň Sparťan - Design odpojitelného vozu pro lanové dráhy (2017)

O-pen - Pero, které ovládá různé typy zařízení podporující Bluetooth, USB, HID a všechny standardní produkty hardware a software (2017)

Desing stomatologické soupravy Smile a CHIRANA CHEESE „E“ffective (2015)

MgA. Martin Surman, ArtD.

Turistický autobus (2015, 2016)

Zahradní nábytek Empera (2015)

Sedací nábytek OVO (2016)

Cucej – lázeňský pohárek prezentovaný mj. na Dutch Design Week (2016)

MgA. Jana Buch

Kolekce rukavic pro hasiče (RED DOT za r. 2017)

Kolekce obuvi pro hasiče

Kolekce obuvi pro diabetiky pro firmu Shaper Solution (2014)

Kolekce dětské obuvi Bobux Collection (2014/15)

Vývoj kolekce Barefootové obuvi

MgA: Bohuslav Stránský, Ph.D.

Autorské písmo Labil Grotesk

Výstavy

doc. Mgr. Irena Armutidisová

Střed-T zájmů, Dům umění Opava (2017)

Výstava současného českého umění, České centrum Minsk, Bělorusko

Horizonty mlhy, Stredoeuropsky dom fotografie, Bratislava (2016)

M.A. Lenka Baroňová

Kaligram, Národní technické muzeum ((2017)

M.A. Vladimír Kovařík

Zdánlivé pohyby, Galerie Klenová (2016)

MgA. Kristýna Petříčková

Budoucnost tradice, Moravské zemské muzeum (2015)

doc. MgA. Jaroslav Prokop

Mezní situace - Jiří Sozanský, GASK (2015)

Jaroslav Prokop/Vladimír Mišík, Muzeum Napajedla (2017)

Přesahy fotografie, Severočeská galerie výtvarného umění Litoměřice (2016)

BETOVER(EN)D (2017)

MgA. Michaela Spružinová

Design z obalu, Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně

doc. MgA. Petr Stanický, M.F.A.

Unfolding Places, National Glass museum, Leerdam, Nizozemí (2016)

Another Space, National Glass Centre, Sunderland (2014)

Evocations, Victoria and Albert Museum London (2017)

Ahead, Aedaen Gallery Francie, Strasbourg (2017)

Architektonická řešení

doc. Ing. arch. Michael Klang, CSc.

Český slavík Mattoni (2015)

ATOK – Dny designu – architektura výstavy (2016)

Trezor přírody a multifunkční objekt Horní Lideč (2015)

Ing. arch. Kamil Kolářek

Dobrá školka - Zlín Prštné (2016)

Kinetický betlém Napajedla (2016)

Překlad

doc. PhDr. Miroslav Zelinský, CSc.

Příběh opravdického člověka

Audiovizuální tvorba

Kolektiv autorů - dokument Batalives

Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D.

Filmový dobrodruh Karel Zeman

MgA. Pavel Hruša

krátký film Nakudrň

MgA. Libor Nemeškal, Ph.D.

Madeleine

Zrůdička

O kvalitě tvůrčí činnosti také vypovídají významná ocenění studentů:

Václav Huleš

film Táta – úzká nominace na Cenu Magnesia za nejlepší studentský film v rámci soutěže Český lev

Juraj Klaudíny

Příběh Mollie Rose – nominace na nejlepší dokumentární film v rámci CILECT Prize 2015 a 3. místo za nejlepší studentský film na Noci filmových nadějí (TV Nova)

Libor Nemeškal

střih filmu Zrůdička – Young Competition Selection Stuttgart Festival of Animated Films

Martin Kukal

Jedlíci brambor – NEU NOW 2015 (výběr toho nejzajímavějšího), organizováno sdružením ELIA, výstava v Amsterdamu, Nominace na Cenu Magnesia (zařazení mezi 5 nejlepších studentských filmů)

Veronika Zacharová

film Cose stalo v ZOO – MFF Zlín (Mezinárodní soutěž animovaných filmů pro děti), Czech Short Films – zařazení do reprezentativního výběru Českého filmového centra

Kristína Filová

cena asociace POPAI v soutěži design.s, 1. místo v soutěži na návrh prezentace České republiky na veletrhu EAIE, soutěž Study.in

Michal Marko

1. místo v kategorii Studenti vysokých škol a designéři do 30 let v soutěži Mladý obal 2014

Filip Močička

1. místo v kategorii Design POP materiálu dle briefu společnosti Nestlé – značka Nescafé, soutěž POPAI Student Award 2014

Nikola Mrázková

1. místo v kategorii Design POP materiálu dle briefu společnosti Nestlé – značka Orion, soutěž POPAI Student Award 2014

Miroslav Mihalik

2. místo v kategorii Fashion design v soutěži Talent designu za kolekci FEMME FATALE

Martina Řiháčková

s prací Newintage se dostala do úzkého výběru ELIA NEW/NOW Festival 2014

Personální zabezpečení disciplín

V oblasti vzdělávání Umění jsou vedoucí pedagogové specializací v obou studijních programech zaměstnanci UTB, jejich pracovní poměr je 100% úvazek. Ve specializacích Produkce, Kamera, Vizualní efekty a Režie a scénaristika je 6 pedagogů na smlouvu o pracovní činnosti, přičemž se jedná o kvalitní odborníky v daných specializacích (Mgr. Viktor Mayer, M.A. Boris Masník, MgA. Martin Štěpánek, prof. Párnický, MgA. Gogola ml., MgA. Štěpán). Povinné předměty teoretického základu a předměty povinně volitelné jsou zabezpečeny pedagogy, kteří jsou v zaměstnaneckém poměru, nebo na smlouvy o pracovní činnosti. Tři docenti a dva profesori mají úvazek 0,5, neboť působí ještě na jiné vysoké škole.

Strategie rozvoje personálního zabezpečení

Základním a důležitým momentem týkajícím se dalšího zvyšování rozvoje personálního zabezpečení vzdělávací činnosti FMK bylo, získání možnosti profesorského a habilitačního řízení. To dává především pedagogům studijního programu VU možnost v nejbližším časovém horizontu obhajovat akademické tituly docent a profesor, a tím naplnit záměr mít na pozici každého vedoucího ateliéru docenta nebo profesora. V oblasti Umění je na FMK řada pedagogů s čerstvě ukončeným Ph.D. s potenciálem dosažení habilitačního řízení v průběhu 5 let (7) a pedagogové s dostatečnou tvůrčí činností, kteří mohou zahájit habilitační (3) či profesorské řízení (2). Apel na uměleckou činnost se záměrem dosažení habilitačního řízení je jedním z důležitých cílů.

Plán personálního rozvoje souvisí s aktivitami činnosti Centra kreativních průmyslů a podnikání FMK, galerie FMK G18, kde je třeba v obou případech stabilizovat a ukotvit personální zabezpečení pro zdárný chod. V souvislosti s rozvojem nabídky specializací Grafického designu, Designu skla a programu Arts Business Management, bude třeba vytvořit další nová pracovní místa, počítá se i se zapojením odborníků z praxe.

Garance studijního programu TPAT je v současné době zastřešena docentem, který se blíží k věkové hranici 60 let, počítá se s nástupcem, který již předložil habilitační spis a patří mezi perspektivní mladší střední generaci. V případě 3 akademiků se očekává během jednoho roku dokončení studia Ph.D. V programu TPAT by bylo vhodné situaci optimalizovat tak, aby klíčoví vedoucí specializací byli v zaměstnaneckém poměru. Je připravena personální strategie ateliéru Audiovizuální tvorba, která řeší optimální personální obsazení z hlediska jednotlivých specializací, nikoliv oborů, a to tak, aby specializace (Režie a scenáristika, Kamera, Produkce, Střih, Zvuk, Vizuelní efekty, Animovaná tvorba) získaly větší profesní subjektivitu. Všichni pedagogové v daných specializacích jsou ve filmařských profesích aktivní, přináší do vzdělávání aktuální poznatky a zkušenosti a jsou schopni zprostředkovat studentské praxe.

Garance studijního programu VU je v současné době zastřešena docentem, který je střední věková kategorie a který bude v nejbližší době obhajovat akademický titul profesor. Pro vedoucí pozice ve čtyřech specializacích je žádoucí motivovat interní akademiky k doplnění akademických titulů doc. a prof., ve třech případech je tento předpoklad na základě kvality a množství jejich umělecké i pedagogické činnosti během dvou let naplnitelný. Nadále se počítá se spoluprací s odborníky z praxe, kteří mají jednotlivé dílčí povinné a povinně volitelné předměty, neboť přináší do vzdělávání aktuální poznatky a zkušenosti. Bylo by vhodné situaci optimalizovat tak, aby klíčoví vedoucí specializací byli během pěti let všichni v zaměstnaneckém poměru s tituly docent – tento parametr dosud nenaplnují čtyři specializace.

Podkladové dokumenty

Příloha č. 1 - CV garantů aktuálně akreditovaných studijních programů a oborů

Příloha č. 2 – Celková struktura personálního zajištění

Příloha č. 3 – CV klíčových profesorů a docentů pro oblast vzdělávání Umění

Příloha č. 4 - Prohlášení

Registr uměleckých výstupů - <http://www.ruv.cz/app/artwork/RegisterArtwork>

IV. Mezinárodní působení vysoké školy

Vývoj mezinárodních mobilit

FMK považuje aktivity týkající se mezinárodní mobility studentů a akademických pracovníků za vysoce prioritní a vnímá je jako klíčové při svém dalším kvalitativním rozvoji. V současné době má FMK uzavřeno 72 bilaterálních smluv³ v rámci programu Erasmus+, mimo to aktivně spolupracuje se 2 vysokoškolskými pracovišti ve Švýcarské konfederaci. Ročně vyjede z oblasti Umění 60-70 studentů. Rozvojový projekt MŠMT umožňuje financovat mimoevropskou mobilitu typu *Freemovers*, kdy studenti FMK využívají stávající smlouvy a memoranda o spolupráci uzavřené na úrovni UTB⁴, popř. vznik nových smluv iniciují. Mezi dlouhodobě spolupracující instituce patří univerzity z Jižní Koreje, Malajsie, Tchaj-wanu, Indonésie a Izraele. Vedle zpravidla semestrálních studijních stáží studenti FMK rovněž využívají možnost účastnit se pracovních stáží (typicky 2-3 měsíce) v Evropě (Erasmus+) i za jejími hranicemi (freemoverské pracovní stáže). Využívají se stipendijní zdroje Ceepus, Action. Od roku 2017 začala FMK spolupracovat s agenturou WorkSpace Europe, která zajišťuje a administruje absolventské pracovní stáže v Evropské unii. Stále více jsou využívány možnosti pracovních stáží studentů, a to krátkodobých i dlouhodobých. Krátkodobá mezinárodní mobilita akademických pracovníků je nedílnou součástí vzdělávacího procesu – pedagogové se účastní výukových pobytů, uměleckých symposií, vystupují na konferencích a seminářích, organizují mezinárodní workshopy. Absolventi doktorského studia mohou využít nabídku Fulbrightovy nadace (uskutečnily se dvě stáže, třetí žádost se připravuje). Samostatnou kapitolou je účast na zahraničních výstavách a přehlídkách designu a výtvarného umění; zde dochází k naplňování cílů internacionalizace a zároveň se jedná o ceněné výstupy tvůrčí umělecké činnosti registrované a následně certifikované v systému Registru uměleckých výstupů (RUV). Na těchto zahraničních prezentacích bývají zastoupeni jak studenti, tak i akademičtí pracovníci (Milano Design Week – Fuori Salone, Dutch Design Week, Tokyo Design Week, Vienna Design Week, London Design Festival a další).

V rámci mobilit přijíždí na FMK kolem pěti zahraničních pedagogů z oblasti Umění ročně (Polsko, Izrael, Portugalsko, Belgie, Holandsko, Slovensko.) Účast zahraničních akademických pracovníků v ateliérové výuce bývá pozitivně hodnocena, studenti i pedagogové získávají možnost srovnat své přístupy a odlišné pohledy.

Zahraniční pobyty jsou studentům většinou uznávány jako plnohodnotné studium, některé specializace však výjezd podmiňují splněním semestrálních ateliérových úkolů.

³ <https://goo.gl/WvG23u>

⁴ <https://goo.gl/Ejan9X>

Mezinárodní spolupráce

V roce 2015 FMK přijala do pracovního poměru na omezenou dobu dvou let zahraničního experta/designéra, který v minulosti vedl ateliér produktového designu na prestižní londýnské škole Royal College of Art. FMK pravidelně zve zahraniční odborníky do výuky – jedná se o jednorázové přednášky či účast v komisích při hodnocení studentských ateliérových semestrálních a také závěrečných kvalifikačních prací/projektů. V rámci Strategického projektu UTB ve Zlíně byli v r. 2017 do vzdělávacích vícedenních kurzů pro pedagogy přizváno 6 zahraničních lektorů. V oblasti Umění má FMK v současnosti akreditován a realizován doktorský studijní program v anglickém jazyce Visual Arts (obor Multimedia and Design). FMK každoročně vysílá své ambasadory na setkání organizací CILECT - The International Association of Film and Television Schools a ELIA – Evropská liga uměleckých škol. Je aktivním členem obou asociací, členství napomáhá rozvoji tvůrčí činnosti a šíření dobrého jména FMK. V rámci soutěže pořádané ELIA byly třikrát práce studentů FMK nominovány na úzce výběrovou výstavu prezentující nejlepší výstupy uměleckých škol.

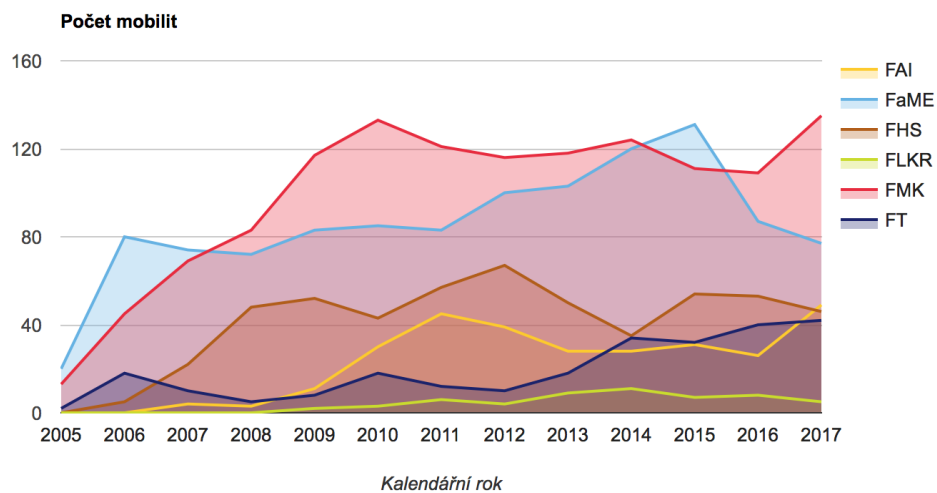
Strategie mezinárodního působení

1. Strategie dalšího rozvoje mezinárodního působení mající vztah k dané oblasti vzdělávání je následující: FMK bude aktivně využívat svá členství v mezinárodních asociacích ELIA a CILECT a zvyšovat tak povědomí o kvalitě vzdělávacích a tvůrčích činností na FMK. Zároveň bude využívat příkladů dobré praxe partnerských zahraničních institucí jako inspiraci ke zkvalitňování svých vlastních procesů a výsledků. Bude se zapojovat do projektů, které tyto asociace pořádají v evropském i mimoevropském kontextu.
2. FMK bude nadále využívat potenciálu zahraničních kontaktů při organizování výstav prezentující kvalitu tvůrčí umělecké činnosti, při vzájemné mezinárodní spolupráci v oblasti pedagogické i při přípravě odborných vědeckých grantů.
3. FMK bude zvyšovat kvalitu pedagogické činnosti ve studijních předmětech a celých studijních programech realizovaných v anglickém jazyce.
4. FMK připraví akreditaci magisterského studijního programu Výtvarná umění, obor Multimedia a design v anglickém jazyce a bude aktivně vyhledávat zahraniční zájemce/samoplátce o prezenční formu studia na UTB.
5. FMK bude při aktivitách dotýkajících se internacionalizace dbát na dodržování pravidel trvalé udržitelnosti svých vzdělávacích činností (finančně, kapacitně, z hlediska lidských zdrojů i z hlediska kvality poskytovaných služeb).

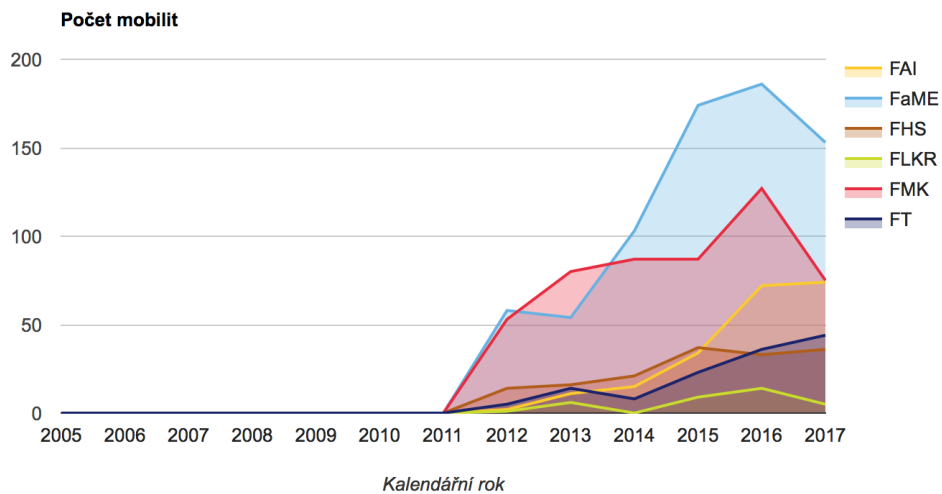
Podkladové dokumenty

Přehledové grafy vygenerované z interní aplikace UTB tzv. *mobility tool* poskytující relevantní data ze SIMS popř. SAP a zároveň umožňují mezifakultní srovnání. Graf zahrnuje oblast Umění a obory Teorie a praxe audiovizuální tvorby, Výtvarná umění a Marketingové komunikace, přičemž podíl oblasti Umění a oblasti Mediální a komunikační studia je 1:1.

Fakulty UTB ve Zlíně, studenti, výjezdy (stud. a prac. stáže) 30+ dní, kalendářní rok
(FMK - rok 2013 = 118, rok 2014 = 124, rok 2015 = 111, rok 2016 = 109, rok 2017 = 135)

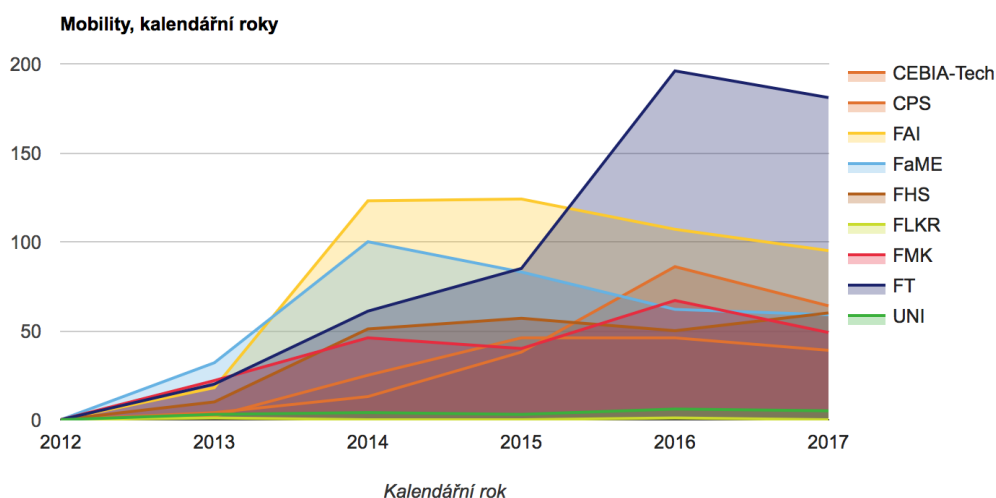


Fakulty UTB ve Zlíně, studenti, příjezdy (studijní stáže) 30+ dní, kalendářní rok
(FMK - rok 2013 = 80 příjezdů, rok 2014 = 87, rok 2015 = 87, rok 2016 = 127, rok 2017 = 75)



Fakulty UTB, zaměstnanci, výjezdy, kalendářní rok

(FMK - rok 2013 = 22 výjezdů, rok 2014 = 46, rok 2015 = 40, rok 2016 = 67, rok 2017 = 49)

**Další podkladové dokumenty**

- výroční zprávy o činnosti vysoké školy a relevantních součástí vysoké školy za posledních pět let
 - Výroční zprávy o činnosti UTB ve Zlíně - <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/ruzne/vyrocnizpravy/>
 - Výroční zprávy o činnosti FMK - <https://fmk.utb.cz/o-fakulte/uredni-deska/vyrocnizpravy/>
- strategický záměr a každoroční plány realizace strategického záměru vysoké školy a relevantních součástí vysoké školy
 - Strategický záměr UTB ve Zlíně a Plány realizace Strategického záměru UTB ve Zlíně - <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/ruzne/strategicky-zamer/>
 - Strategický záměr FMK a Plány realizace Strategického záměru FMK - <https://fmk.utb.cz/o-fakulte/uredni-deska/strategicky-zamer/>
- podkladové dokumenty k uvedeným aktivitám v mezinárodní činnosti (informace o joint/double degree programech, programech cotutelle apod.) degree programy realizované na FMK UTB ve Zlíně – <https://www.utb.cz/univerzita/mezinarodni-vztahy/studenti/mobility-studentu/>
- případné další zásadní dokumenty vysoké školy a relevantních součástí upravující mezinárodní působení vysoké školy (formou odkazu) členství v Evropské asociaci uměleckých škol ELIA (300+ škol) - <http://www.elia-artschools.org/members/univerzita-toma-e-bati-ve-zlin-> a členství v Mezinárodní asociaci filmových a televizních škol CILECT s globální působností <http://www.cilect.org/profiles/60#.Wp54TGaZOgQ>
- Příloha č. 5 - zahraniční pracovní stáže studentů

V. Spolupráce s praxí

Formy spolupráce s praxí

Studenti FMK se zúčastňují soutěže POPAI ČR, která je odbornou asociací vyhledávající uplatnění talentovaných studentů. Centrum kreativních průmyslů a podnikání FMK (UPPER) podporuje podnikatelské aktivity studentů a absolventů všech fakult UTB. Úzká spolupráce je navázána s mnoha firmami, které se zapojují do aktivit FMK a nabízí studentům možnost stáží a odborných praxí. Řada firem spolupracuje s FMK v rámci projektů Komunikační agentury, zejména při realizaci projektu Zlin Design Week. Odborníci z praxe jsou členy hodnotících komisí kvalifikačních prací a při státních závěrečných zkouškách a podílí se také na výuce. V rámci předmětu Workshop jsou studentům představovány významné osobnosti z oboru. Studenti tak mají možnost seznámit se během přednášky nejen s novými technologiemi či tendencemi v oboru, ale také se zkušenostmi a názory pozvaných lektorů. Konkrétní typy spolupráce s praxí v roce 2017 - jednotlivé ateliéry a Komunikační agentura FMK - viz níže.

Ateliér Animovaná tvorba

- 2K - přednášky, možnost stáží a podpora dodatečného vzdělávání ze strany firmy
- ANOMALIA - kurzy animace a vyprávění
- ASAF (Asociace animovaného filmu) - komunikace a spolupráce (semináře, přednášky a prezentace ateliéru)
- BARE BEAR - stáže, zapojení do výroby animovaného seriálu
- CIEE - zajišťování vzdělávacích workshopů animace pro studenty z USA
- CZECH FILM CENTER - spolupráce na prezentaci filmů v zahraničí
- ČESKÁ TELEVIZE - praxe, spolupráce na přípravě dětských pořadů
- KOUZELNÁ ANIMACE, s.r.o. - spolupráce na tvorbě animovaných spotů a filmů
- MAUR FILM - zapojení do realizace celovečerního animovaného filmu
- NÁRODNÍ FILMOVÝ ARCHIV - archivace studentských filmů

Ateliér Audiovizuální tvorba

- ASOCIACE ČESKÝCH FILMOVÝ KLUBŮ – workshop na Letní filmové škole 2017
- CET 21, s.r.o. – TV NOVA – stáže studentů
- CINQ visuals, s.r.o. – stáže studentů
- CZECH FILM CENTER – spolupráce na prezentaci filmů v zahraničí
- ČESKÁ TELEVIZE – spolupráce studentů (Dobré ráno, Sama doma, Četníci z Luhačovic atd.), workshopy pro studenty
- DARQ studio CZ, s.r.o. – spolupráce se studenty na vybraných projektech
- IS Produkce, s.r.o. – spolupráce se studenty na vybraných projektech
- ISHORTS – spolupráce se studenty

- J.W.T. - praxe studentů
- KANCELÁŘ MEP Martiny Dlabajové - stáže studentů
- KOUZELNÁ ANIMACE, s.r.o. – spolupráce se studenty na vybraných projektech
- PIXSTREAM, s.r.o, - praxe studentů
- RTVS - praxe studentů ve Slovenské státní televizi
- STILLKING FEATURES, s.r.o. - praxe studentů
- STREAM TV – spolupráce se studenty na vybraných pořadech
- TV BESKYD, s.r.o. - praxe studentů
- UNREAL Visual, s.r.o. - praxe studentů
- WE ARE CELL - praxe studentů
- FILMFEST, s.r.o. – spolupráce na festivalovém zpravodajství Film Lab, REC fest
- DISK Systems, s.r.o. - spolupráce na festivalovém zpravodajství Film Lab

Ateliér Design obuvi

- ČOKA (Česká obuvnická a kožedělná asociace) – spolupráce při pořádání přednášek, výstav a prezentací (prezentace ateliéru na veletrhu STYL - KABO - Veletrhy Brno), zahraniční mobility studentů v rámci společných projektů.
- DEVA F-M. s.r.o. – komunikace a spolupráce (přednáška pro studenty)
- HOLÍK International, a.s. – spolupráce na vývoji obuvi a rukavic
- PRABOS plus, a.s. – spolupráce na návrzích a vývoji kolekce

Ateliér Design oděvu

- COTTWEILER - pracovní stáž, Londýn, GB
- EUDON CHOI - pracovní stáž, Londýn, GB
- NAUT - spolupráce s firmou na autorské kolekci batohů
- MOLEDA, a.s. – spolupráce s firmou na autorské kolekci obuvi
- SUBLIMACE, s.r.o. – spolupráce na potisku látek
- TONAK, a.s. - realizace klobouků dle autorského návrhu

Ateliér Design skla

- ASTERA, s.r.o. - designérské návrhy
- CLARTÉS, s.r.o. - designérské návrhy
- FATRA a.s. – designérské návrhy
- GEMINI oční klinika a.s. – návrhy cen
- GLASS ATELIER MORAVA, s.r.o. – designérské návrhy

Ateliér Digitální design

- AMIPRO NUTRITION, s.r.o. - návrhy sady obalů
- ČESKÝ ROZHLAS - návrhy on-line služeb rozšiřujících posluchačský zážitek
- ČESKÁ TELEVIZE - návrhy identů pro kanál Art, koncept design on-line služeb
- HC BERANI ZILÍN - nové logo a vizuální styl, merchandising
- LENOVOSHOP.CZ - návrh on-line komunikace zaměřené na školy LENOVO Student
- MĚSTO LUHAČOVICE - návrhy nového loga a vizuálního stylu
- MĚSTO UHERSKÉ HRADIŠTĚ - návrhy orientačního systému

- METODICKÉ CENTRUM PRO MUZEA V PŘÍRODĚ - návrhy redesignu webu
- SIEMENS, s.r.o. - prezentace produktu SiTraffic sX, návrhy elektronických prezentací
- VIDA! science centrum - návrhy redesignu interaktivních exponátů Powerhouse a Doprava v Brně

Ateliér Grafický design

- ANTALIS, s.r.o. – návrh grafické úpravy zasedací místnosti sídla firmy v Praze
- CZECHDESIGN - spolupráce na projektu Nescafé Azera
- DEN OTEVŘENÝCH ATELIÉRŮ – spolupráce s Krajskou galerií výtvarného umění ve Zlíně na akci Galerijní a muzejní noc ve Zlíně
- FATRA NAPAJEDLA, a.s. – návrh maskota, novoročenky
- HAMÉ, s.r.o. - spolupráce na graficko-architektonické úpravě generálního ředitelství firmy v Kunovicích a další aktivity
- OXALIS - spolupráce s firmou v oblasti obalů a prezentace firmy
- ÚTULEK PRO ZVÍŘATA V NOUZI ZLÍN – návrh stolního kalendáře pro charitativní účely a novoročenky, bakalářská práce na téma Vizualní styl Útulku pro zvířata v nouzi Zlín, včetně propagačních a reklamních materiálů

Ateliér Produktový design

- EGOÉ, s.r.o. - návrh změkčovadel venkovního nábytku
- KRUŽÍK, s.r.o. - design potisku garážových vrat
- MĚSTO UHERSKÉ HRADIŠTĚ - návrhy orientačního systému
- MMCITÉ+, a.s. – spolupráce se společností
- PELZ CZ, s.r.o. – spolupráce se společností
- POPAI - spolupráce s asociací
- RECALL, s.r.o. – návrhy držáku na mobilní telefony do auta
- SÁDLÍK, s.r.o. – spolupráce se společností

Ateliér Prostorová tvorba

- INTEX, s.r.o. – spolupráce na realizaci výstavy ZDW - Voda pro všechny - výstav v Rybeně - Zlín
- COLOURS OF OSTRAVA - zadání semestrální práce Shelter
- DECOREX INTERNATIONAL 2017 - Londýn - spolupráce na výstavním stánku na mezinárodním veletrhu
- EXPONEX, s.r.o. - spolupráce a workshop na téma výstavní stánek pro herní veletrh GAMESCOM
- KULTUR FORUM DRESDEN - riesa efau - spolupráce na výstavě Wasser Halt! / Save Water! / Zadrž vodu!
- MEOPTA - optika, s.r.o. - spolupráce na zadání bakalářských a diplomových prací. BP - Interiér zasedací místnosti. DP - výstava Kouzelný svět optiky - 85 let Meopty.
- MĚSTO NAPAJEDLA – spolupráce na výstavách pro město a městské organizace (např. Klub Kultury Napajedla – Muzeum Napajedla) – výstava Naše Vánoce, výstava 2017 Napajedla -

Město na řece / 1997 Morava - Řeka ve městě, výstava Eva Prokopcová Išková. Dokončení poslední 2/3 realizace kinetického městského betlému pro Napajedla.

- SCHODIŠTĚ EVA JIŘIČNÁ - spolupráce na výstavě na U18 v galerii G18

Ateliér Průmyslový design

- AZPO Group s.r.o. - designérské návrhy elektrokočárku
- CONTINENTAL BARUM, s.r.o. – designérské návrhy a výroba reklamních předmětů a stojanů na pneumatiky
- FASTechnologies Development, s.r.o. - designérské návrhy sportovní láhve
- JAVORINA v.d. - designérské návrhy interiérového sedacího nábytku
- KOVONAX, s.r.o. - designérské návrhy interiérového nábytku
- KUBERG, s.r.o. - designérské návrhy elektromotocyklu
- LASVIT, s.r.o. - designérské návrhy interiérových svítidel
- LED-filament, s.r.o. - designérské návrhy interiérového svítidla
- MAVE, s.r.o. – designérské návrhy a výroba autobusu
- MEOPTA – optika, s.r.o. - designérské návrhy optické techniky
- MMP METAL, s.r.o. – designérské návrhy interiérového sedacího nábytku
- NIRVANA SYSTEMS, s.r.o. - designérské návrhy vírníků
- PARZLICH, s.r.o. – designérské návrhy produktů vyrobených 3D tiskem
- PLASTIA, s.r.o. - designérské návrhy produktů z plastu
- PRECIOSA, a.s. - designérské návrhy interiérového svítidla
- PROLOŽKA Pro, s.r.o. - designérské návrhy proložky boxu
- RIM-CZ, s.r.o. – designérské návrhy interiérového nábytku
- TESCOMA, s.r.o. – spolupráce v oblasti vývoje nových produktů
- THUN 1794, a.s. – designérské návrhy a výroba produktů z porcelánu
- VIVA – manipulační technika, s.r.o. – designérské návrhy a vývoj manipulačního vozidla
- VŠB-TU OSTRAVA – designérské návrhy a výroba prototypu elektromobilu a elektrobuginy

Ateliér Reklamní fotografie

- ADAM BARTAS – propojení programu Photoshop s 3D grafikou a modelováním
- BASTION IV, umělecká kolonie - spolupráce na realizaci plenéru pro 1. ročníky ARF a ADG a mezinárodním fotografickém workshopu Josefov 02 a výstav z výstupů těchto akcí
- CZECH PHOTO CENTRE - pravidelné výstavy fotografií studentů a absolventů ARF (1. výstava Lucia Sekerková - Vrājitoare - Čarodejnice)
- MĚSTO JAROMĚŘ – podpora mezinárodního fotografického workshopu JOSEFOV 02 a plenéru pro 1. ročníky ARF a AGD
- TISKÁRNA HELBICH, a.s. - spolupráce na kalendáři

Komunikační agentura

- 14|15 BAŤŮV INSTITUT – spolupráce na projektu Zlin Design Week
- AGD PRINT, s.r.o. - spolupráce na projektu Zlin Design Week
- CAPTAIN MORGAN - spolupráce na projektu Zlin Design Week

- CZECH DESIGN, v.o.s. - spolupráce na projektu Zlin Design Week
- ELEMENTS koupelny - spolupráce na projektu Zlin Design Week
- ENAPO - spolupráce na projektu Zlin Design Week
- EURO CAR ZLÍN, s.r.o. – spolupráce na projektech Fashion Point a Zlin Design Week
- FALCON MÉDIA, s.r.o. – spolupráce na projektu Zlin Design Week
- FATRA, a.s. - spolupráce na projektu Zlin Design Week
- FEDRIGONI - spolupráce na projektu Zlin Design Week
- GIENGER, s.r.o. – spolupráce na projektu Zlin Design Week
- GOLDEN APPLE CINEMA – spolupráce na projektech Komunikační agentury
- HOLÍK INTERNATIONAL, s.r.o. – spolupráce na projektu Cena Salvator
- INTERNEXT 2000, s.r.o. - spolupráce na projektu Zlin Design Week
- JÁNOŠÍK OKNA-DVEŘE, s.r.o.– spolupráce na projektu Zlin Design Week
- KOMA MODULAR, s.r.o. – spolupráce na projektu Zlin Design Week
- MĚSTO KROMĚŘÍŽ – spolupráce na projektu Cena Salvator
- MĚSTO LUHAČOVICE – spolupráce na projektu Cena Salvator
- MĚSTO UHERSKÉ HRADIŠTĚ – spolupráce na projektu Cena Salvator
- MĚSTO ZLÍN – spolupráce na projektech Cena Salvator, Culturea, Zlin Design Week a Busfest
- OBZOR, v.d. - spolupráce na projektu Zlin Design Week
- PRIM - spolupráce na projektu Zlin Design Week
- RAILREKLAM, s.r.o. – spolupráce na projektu Zlin Design Week
- RIM CZ, s.r.o. – spolupráce na projektu Zlin Design Week
- RUDOLF JELÍNEK, a.s. - spolupráce na projektu Zlin Design Week
- TESCOMA, s.r.o. – spolupráce na projektu Zlin Design Week
- TAJMAC-ZPS, a.s. - spolupráce a projektu Zlin Design Week
- TON, a.s. – spolupráce na projektu Zlin Design Week
- WOODIES.CZ – spolupráce na projektu Fashion Point
- ZLATÉ JABLKO, a.s. – spolupráce na projektu Zlin Design Week
- ZLÍNSKÝ KRAJ – spolupráce na projektu Cena Salvator
- ZLÍNSKÝ ZÁMEK, o.p.s. - spolupráce na projektu Zlin Design Week

FMK dále spolupracuje s regionálními samosprávami a významnými institucemi v regionu: Dny českoněmecké kultury v Drážďanech - Kultur forum Dresden - riesa efau - realizace celofakultní výstavy Wasser Halt! / Save Water! / Zadrž vodu! – spolupráce se Zlínským krajem. Voda pro všechny – projekt pod záštitou Ministerstva životního prostředí ČR - ve spolupráci s firmami KOMA Modular, Kovárna VIVA, Město Zlín, mmcité, Gymnázium s rozšířenou jazykovou výukou Zlín. Spolupráce se spol. FILMFEST na doprovodném programu mezinárodního filmového festivalu.

FMK je řešitelem a spoluřešitelem projektů zaměřených na spolupráci s praxí. Širokou spoluprací s praxí představoval projekt „Kooperace vysokého školství, veřejné správy, podnikatelského a neziskového sektoru pro socioekonomický rozvoj regionu“ podpořený v rámci Operačního programu Lidské zdroje a zaměstnanost (do konce r. 2013). Partnerství mezi sektory bylo zastoupeno představiteli měst, krajské samosprávy, hospodářské komory, úřadu práce, univerzity a asociace neziskových organizací. Cílem projektu bylo vytvořit model komunikační strategie sektorů, využít zahraničních zkušeností a nastavit procesy směřující k rozvoji regionu.

FMK vyvíjí úsilí směřující k aktivní spolupráci s firmami a klastrovými subjekty, hledají se společné projekty a možnosti spolupráce s cílem rozvíjet kreativní průmysly ve Zlínském kraji. Vazba na Zlínský kreativní klastr, kterého je FMK také členem, přináší řadu příležitostí v oblasti mezinárodní spolupráce a účasti na projektech. V rámci projektu Visegrad Urban Creativity Cluster Network (od r. 2016) se pracovníci fakulty i doktorandi účastnili studijních cest zaměřených na spolupráci s praxí v kreativních odvětvích do Krakova, Budapešti, Košic a ukrajinského Rivne.

Podkladové dokumenty

- výroční zprávy o činnosti vysoké školy a relevantních součástí vysoké školy za posledních pět let
 - Výroční zprávy o činnosti UTB ve Zlíně - <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/ruzne/vyrocnizpravy/>
 - Výroční zprávy o činnosti FMK - <https://fmk.utb.cz/o-fakulte/uredni-deska/vyrocnizpravy/>
- strategický záměr a každoroční plány realizace strategického záměru vysoké školy a relevantních součástí vysoké školy
 - Strategický záměr UTB ve Zlíně a Plány realizace Strategického záměru UTB ve Zlíně - <https://www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/ruzne/strategicky-zamer/>
 - Strategický záměr FMK a Plány realizace Strategického záměru FMK - <https://fmk.utb.cz/o-fakulte/uredni-deska/strategicky-zamer/>
- případné další zásadní dokumenty vysoké školy a relevantních součástí vysoké školy upravující spolupráci s praxí
 - <http://www.popai.cz/>
 - <http://upper.utb.cz/>
 - <https://www.zlindesignweek.com/>
 - <http://kreativnizlin.cz/>
- Příloha č. 6 - spolupráce s firemním sektorem – smlouvy a objednávky
- Příloha č. 7 - RED DOT

Příloha č. 1 - CV garantů aktuálně akreditovaných studijních programů a oborů

C-I – Personální zabezpečení								
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně							
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací							
Název studijního programu	Institucionální akreditace pro oblast Umění							
Jméno a příjmení	Jana Janíková					Tituly	doc. MgA., ArtD.	
Rok narození	1960	typ vztahu k VŠ	pp	rozsah	40h/t	do kdy	N	
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program	pp		rozsah	40h/t	do kdy	N		
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ	typ prac. vztahu			rozsah				
Údaje o vzdělání na VŠ								
<p>1984-1989: AMU Praha, Filmová akademie múzických umění, Katedra scenáristiky a dramaturgie, MgA. 1999-2002: VŠMU Bratislava, Filmová a televizní fakulta, ArtD. 2006: VŠMU Bratislava, Filmová a televizní fakulta, doc.</p>								
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ								
<p>1989-1990: Filmové ateliéry Zlín, pomocná režisérka 1990-1991: Filmové ateliéry Zlín, dramaturg 1993-2000: scenáristka, dramatická 2000-2001: Vysoké učení technické v Brně, Fakulta technologická se sídlem ve Zlíně, Institut reklamní tvorby a marketingových komunikací, lektor 2001-2009: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, ředitelka Ústavu animace a audiovizuální tvorby, od r. 2006, docent 2006-2008: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, statutární zástupce děkana, proděkanka 2009-2017: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, děkanka 2017-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, proděkanka</p>								
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací, garantováním studijních programů, členstvím v oborových radách doktorských studijních programů, členstvím v habilitačních komisích apod.								
<p>Počet bakalářských prací: 24 Počet diplomových prací: 10 Počet obhájených disertačních prací: 2 opponentské posudky k habilitačnímu řízení JAMU v Brně, VŠMU v Bratislavě: 3 Přehled garantovaných SP v období 2008 – 2017: UTB Zlín, FMK, bakalářský a magisterský program Teorie a praxe audiovizuální tvorby Členství v OR DSP v období 2000-dosud: UTB Zlín, FMK, DSP Multimédia a design</p>								
Zkušenosti s členstvím v orgánech grantových agentur, odborných společností apod. na národní a mezinárodní úrovni								
<p>Odborná, expertní činnost:</p> <p>2010 - dosud: členka Vědecké a umělecké rady FMK 2014: členka expertní skupiny České televize Ostrava 2016-dosud: členka regionální expertní skupiny České televize Brno 2016-dosud: členka poradního orgánu Úřadu vlády pro NIP V. - Kulturní a kreativní průmysly 2016-dosud: prezidentka Zlínského kreativního klastru 2016: zakladatelka Centra kreativních průmyslů a podnikání (UPPER) Zlín 2015-dosud: členka Umělecké rady JAMU v Brně 2015-2017: členka Umělecké rady FU v Banské Bystrici 2011-2014: členka Umělecké rady FTF VŠMU v Bratislavě</p>								

2014: členka expertní skupiny České televize Ostrava – odborné posudky
 2016- dosud: členka regionální expertní skupiny České televize Brno
 2018: členka Správní rady filmového fondu města Zlína

Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ	Ohlasy publikací		
			WOS	Scopus	ostatní
Filmová dramaturgie a scenáristika	2006	VŠMU FTF Bratislava			
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ			

Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům

Tvůrčí činnost:

2018: Fantom, dramaturgie celovečerního dokumentu, režie Markéta Dvořáčková, Tomáš Potočný
 2018: Batalives, dramaturgie celovečerního dokumentu, Česká televize, režie Petr Babinec, Karolína Zalabáková
 2017: Kameny v zahradce, rozhlasová hra, Slovenský rozhlas, režie Petr Babinec
 2016: Posedlost, scénář dokumentárního filmu, režie Jakub Machala
 2012: Česká televize "12 měsíků", scénář celovečerního filmu, režie V. Janák
 2011: scénář, produkce dokumentu „Inovace v českém sklářství“, režie G. Janková
 2011: scénář krátkého hraného filmu „100x nic“, režie Tomáš Binter, projekt UTB ve spolupráci s ČT Brno
 2010: scénář, produkce dokumentu „Tescoma“ a Baťův podnikatelský příklad“, režie J. Machala
 2008: Česká televize "Sestry" scénář celovečerního filmu, režie M. Repka
 2006: Česká televize "Trofej" scénář celovečerního filmu, režie T. Binter
 2005: Slovenský rozhlas „Tichá, co nebyla Tichá“ rozhlasová hra
 2005: Reklamní agentura Q studio Uh. Brod, scénář propagačního CD Zlínský kraj
 2005: Reklamní agentura Q studio Uh. Brod, dramaturgie a průvodní texty knihy fotografií „Zlínský kraj“
 2003: Česká televize, scénář a režie dokumentu „Svatá voda“
 2003: Slovenský rozhlas, původní rozhlasová hra „Hon divoké“
 2001: Slovenská televize Bratislava, scénář filmu „Teta Michelina“ na motivy povídky L. Pirandela
 2000: Slovenský rozhlas „Susedky“ rozhlasová hra
 2000: Slovenská televize Bratislava "Pod hladinou", scénář celovečerního filmu, režie P. Korec
 1999: Slovenský rozhlas „Kolaudácia“ rozhlasová hra

Publikační činnost:

JANÍKOVÁ, Jana. Slizký případ. První vydání. Praha: Verzone, 2018. 94 stran. 978-80-87971-19-2.
 JANÍKOVÁ, Jana a Lukáš GREGOR. Ateliér Hermíny Týrlové. První vydání. Zlín: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, 2016. 162 stran. ISBN 9788074545931.
 Gregor, L. Janíková, J. Jakubíček, V. Horák 100. První vydání. Praha: Dynamo, 2018. 50 stran. 978-80-87971-19-2.

Působení v zahraničí

2010: Goethe Institut, Drážďany, Německo, spolupráce na koordinaci, projekt The Best of FMK UTB
 2010: Fachhochschule Dotmund, Německo, projekt Welten am Fluss
 2015: Rovaniemi, Finsko ~University of Lapland, krátkodobá studijní stáž
 2016: VB, London – RCA – krátkodobá studijní stáž

Podpis	v. r.	datum	20. 5. 2018
---------------	-------	--------------	-------------

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně						
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací						
Název studijního programu	institucionální akreditace pro oblast Umění						
Jméno a příjmení	Petr Stanický					Tituly	
Rok narození	1975	typ vztahu k VŠ	pp	rozsah	40h/t	do kdy	10/2019
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program		pp		rozsah	40h/t	do kdy	10/2019
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ	typ prac. vztahu		rozsah				
Údaje o vzdělání na VŠ							
<p>1993-2000: Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, Sklo v architektuře, MgA. 2005-2007: New York Academy of Art, New York, USA, M.F.A. 2012: Vysoká škola výtvarných umění v Bratislavě, doc.</p>							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
<p>Pedagogická praxe: 2002-2006: Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, ateliér Sochařství II, prof. Jiří Beránek, asistent 2008-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, vedoucí ateliéru Design skla, od. r. 2012 docent 2010-2013: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, ředitel Ústavu prostorového a produktového designu</p> <p>Přehled praxe mimo akademické prostředí: 1995-2000: Ateliér Olbrama Zoubka, spolupráce na uměleckých projektech 2000-2003: Střední uměleckoprůmyslová škola sklářská ve Valašském Meziříčí 2007-2008: Jeff Koons Studio, New York City, USA - umělecká činnost 2008: Alex Kveton Studio, New York, USA - umělecká činnost</p>							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací, garantováním studijních programů, členstvím v oborových radách doktorských studijních programů, členstvím v habilitačních komisích apod.							
<p>Počet bakalářských prací: 37 Počet diplomových prací: 13 Počet disertačních prací: 1</p>							
Zkušenosti s členstvím v orgánech grantových agentur, odborných společností apod. na národní a mezinárodní úrovni							
<p>2009: člen Umělecké besedy / Výtvarný odbor Fulbright Commission / jmenován jako Fulbright Honorary Ambassador 2017: člen muzejní rady – Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou od 2017: člen Vědecké a umělecké rady FMK</p>							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ			Ohlasy publikací		
		WOS	Scopus	ostatní			
2012	VŠVU v Bratislavě, Slovenská republika	2012					
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ					

Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům

- 2017: Evocations / Victoria and Albert Museum London / Londýn, Velká Británie
 Hranice prostoru / Krajská galerie výtvarných umění ve Zlíně / Zlín
 Zpřítomnění / Galerie Václava Chada / Zlín
 Myspace / Galerie Sýpka / Valašské Meziříčí
- 2016: Sklo prostor / Galerie Kuzebauch / Praha
 Divide / Galerie Garáž GAG / Zlín
- 2015: Unfolding Places / National Glass Museum Leerdam / Nizozemí
 Illusion and Consequence / NO SMOKING Gallery / Štrasburk, Francie
- 2014: Another Space / National Glass Centre / Sunderland, Velká Británie
 Rozhraní / GalerieVia Art / Praha
- 2013: Traces / Galerie Beseda / Ostrava
 3 solo shows / Het Glazen Huis Lommel / Belgie
 V prostoru / Galerie Nova / Bratislava, Slovensko
- 2012: Escape - definice figury a místa / Klášterní kostel sv. Antonína Paduánského / Sokolov
 Zlín # 32 / Galerie Kabinet T. / Zlín

Výstavy skupinové:

- 2017: Tresor Basel / Basilej, Švýcarsko
 Sklo - možnosti a limity / Galéria mesta Bratislavy / Bratislava, Slovensko
 Ahead / Aedaen Gallery / Štrasburk, Francie
 Glass / BoBiennale Bochum, Německo
 International Glass Biennale / Sofie, Bulharsko
 Trienále skla / Jablonec nad Nisou
 Pod jedličkou / Galerie Nova / Bratislava, Slovensko
 Svěreno papíru / Galerie Hvězda / Uherské Hradiště
- 2016: A Portrait at 20 / Dovecot Gallery / Edinburg, Skotsko
 No limits, National Gallery, Sofie, Bulharsko
- 2015: International Glass Prize 2015 / Het Glazenhuis Lommel / Belgie
 New Approaches / The Art Academy of Latvia / Riga, Lotyšsko
 Frágil / MAVA / Madrid, Španělsko
 Sochy v zahradě V / Arcibiskupský zámek a zahrady Kroměříž
- 2014: Jedenáct / Klášterní kostel sv. Antonína Paduánského / Sokolov
 Glass Republic: současné české umělecké sklo / Frankfurt nad Mohanem, Německo
 Mezinárodní trienále skla a bižuterie / Kostel sv. Anny / Jablonec nad Nisou
 VII. Zlínský salon / Krajská galerie výtvarných umění ve Zlíně / Zlín
 Stolečku, prostří se! / Městská galerie Panský dvůr / Veselí nad Moravou
- 2013: Cena Galerie Nova / Galerie Z / Bratislava, Slovensko
 Illo – Macho – Stanický & žáci / Yelagin muzeum / Petrohrad / Rusko
 Umělecká beseda 150 / Galerie N / Jablonec nad Nisou
 V umění volnost / Clam-Gallasův palác / Praha
 Stolečku, prostří se! / Die Neue Sammlung Pinakothek / Mnichov / Německo
 / Liederhalle / Stuttgart / Německo
 / České centrum / Sofie / Bulharsko
 VIP / UMPRUM / Praha
 Prostor Zlín 2013 / KGVU Zlín / Zlín
 Jedenáct / Galerie města Pardubic / Pardubice

Působení v zahraničí**Působení na zahraniční škole či odborné instituci nad 1 měsíc:**

- 1997: Institute/ škola: Edinburgh College of Art, ateliér Skla, Velká Británie, studium
 1998-1999: Rhode Island School of Design (RISD), ateliér Skla, USA / Rhode Island, studium
 2005-2007: New York Academy of Art, New York, USA, postgraduální studium / Fulbright stipendium
 2007-2008: Jeff Koons Studio LL, New York City, USA, umělecká činnost
 2008: Alex Kveton Studio, New York, USA, umělecká činnost
 2009: B&O (Bang&Olufsen), Dánsko, pedagogická činnost
 2010: B&O (Bang&Olufsen), Dánsko, pedagogická činnost

Krátkodobé přednáškové pobyty:

2009/květen: Technická univerzita Košice, Slovensko
 2009/červen: Výmar, Bauhaus, Německo
 2010/květen: Gerrit Rietveld Academy, Amsterdam, Nizozemí
 2010/srpen: New Bulgarian University, Sofie, Bulharsko
 2010/říjen: New Bulgarian University, Sofie, Bulharsko
 2010/prosinec: Gerrit Rietveld Academy, Amsterdam, Nizozemí
 2011/únor: Gerrit Rietveld Academy, Amsterdam, Nizozemí
 2011/červen: New Bulgarian University, Sofie, Bulharsko
 2012/leden: St. Lucas College, Gent, Belgie
 2012/listopad: St. Lucas College, Gent, Belgie
 2014/duben: MAD Faculty, Hasselt, Belgie
 2014/červen: Lotyšsko
 2015/duben: RISD, Providence, USA
 2015/červen: Gerrit Rietveld Academy, Amsterdam, Nizozemí
 2016/únor: New Bulgarian University, Sofie, Bulharsko
 2016/září: Edinburgh, Velká Británie
 2016/listopad: VŠVU, Bratislava, Slovensko
 2017/leden: Haute School Arts Du Rhin Strasbourg, Francie
 2017/únor: Haute School Arts Du Rhin Strasbourg, Francie

Podpis

v. r.

datum

20. 5. 2018

Příloha č. 2 – Celková struktura personálního zajištění

Celková struktura personálního zajištění dané oblasti vzdělávání		do 35 let		35-55 let		56-70 let		70 a více let	
			z toho PP dobu neurčitou		z toho PP dobu neurčito		z toho PP dobu neurčitou		z toho PP dobu neurčitou
asistenti	fyzický počet	6	1	4	3				
	z toho úvazek >=28h týdně								
	z toho úvazek >=40h týdně	6	1	4	3				
	přepočtený počet	6	1	4	3				
odborní asistenti	fyzický počet	3	2	12	11	3	3		
	z toho úvazek >=28h týdně			2	2				
	z toho úvazek >=40h týdně	3	2	10	9	3	3		
	přepočtený počet	3	2	11,4	10,4	3	3		
docenti	fyzický počet			3	2	9	7		
	z toho úvazek >=28h týdně					3	2		
	z toho úvazek >=40h týdně			3	2	6	5		
	přepočtený počet			3	2	8,1	6,4		
profesoři	fyzický počet					1	1	1	1
	z toho úvazek >=28h týdně							1	1
	z toho úvazek >=40h týdně					1	1		
	přepočtený počet					1	1	0,7	0,7
mimořádní prof.	fyzický počet								
	z toho úvazek >=28h týdně								
	z toho úvazek >=40h týdně								
	přepočtený počet								
lektori	fyzický počet					1	1		
	z toho úvazek >=28h týdně								
	z toho úvazek >=40h týdně					1	1		
	přepočtený počet					1	1		
vědečtí prac.	fyzický počet								
	z toho úvazek >=28h týdně								
	z toho úvazek >=40h týdně								
	přepočtený počet								

Příloha č. 3 - CV klíčových profesorů a docentů pro oblast vzdělávání Umění

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně						
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací						
Název studijního programu	Institucionální akreditace pro oblast Umění						
Jméno a příjmení	Lukáš Gregor					Tituly	Mgr., Ph.D.
Rok narození	1983	typ vztahu k VŠ	pp	rozsah	40h/t	do kdy	08/2020
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program	pp		rozsah	40h/t	do kdy	08/2020	
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ	typ prac. vztahu			rozsah			
Údaje o vzdělání na VŠ							
<p>2003-2006: Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta, Teorie a dějiny dramatických umění, Bc. 2006-2008: Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta, Teorie a dějiny dramatických umění, Mgr. 2010-2013: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, Výtvarná umění, Multimédia a design, Ph.D.</p>							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
<p>2006-2009: Pastiche Filmz, Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta, dramaturg a vedoucí filmového klubu 2006-2009: Filmový online časopis 25fps, šéfredaktor 2007-2008: Mezinárodní festival Divadelní Flora v Olomouci, dramaturg a shipper filmové části 2008: Mezinárodní festival populárně-vědeckých filmů Academia Film Olomouc, Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta, shipper 2008: Archivní seminář v Uherském Hradišti, Asociace českých filmových klubů, dramaturg 2008: Letní filmová škola v Uherském Hradišti, Asociace českých filmových klubů, shipper 2008: Mladá Fronta DNES, divadelní recenzent 2008-2010: Kulturní noviny A2, recenzent 2008-2009: Přehlídka animovaného filmu, Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta, dramaturg a shipper 2008-2009: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, externí pedagog 2009: TV Barrandov, dramaturg a producent týdeníku Profilm 2009-2010: Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta, vedení filmových seminářů pro studenty 1. ročníků Katedry divadelních, filmových a mediálních studií 2009-2012: Filmová škola Zlín, pedagog 2009-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, odborný asistent 2010: Mezinárodní festival animovaného filmu AniFest, AniFest s.r.o., dramaturg 2010-2016: FILMART, Arcidiecézní muzeum Olomouc, dramaturg a vedoucí filmového klubu 2010-dosud: Jan Melvil Publishing s.r.o., šéfredaktor webu Mítvsehotovo.cz 2011: Computer Press, externí redaktor 2011-2013: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, vedoucí Kabinetu teoretických studií 2011-dosud: lektorská činnost (firmy, veřejnost, vzdělávací instituce) na živnostenský list 2012-2013: Mezinárodní festival animovaného filmu AniFest, AniFest s.r.o., člen umělecké rady festivalu 2012-dosud: Česká televize Brno, dramaturg 2013-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, vedoucí ateliéru Animovaná tvorba</p>							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací, garantováním studijních programů, členstvím v oborových radách doktorských studijních programů, členstvím v habilitačních komisích apod.							
Pravidelné vedení bakalářských a diplomových prací na ateliéru Animovaná tvorba (v průměru 4-5 za akademický rok).							

Zkušenosti s členstvím v orgánech grantových agentur, odborných společností apod. na národní a mezinárodní úrovni

2017-současnost: Expert Státního fondu kinematografie ČR
 2018-současnost: Člen Rady animovaného filmu (ČR) a člen jejího prezidia.

Dramaturg, vedoucí funkce:

2006-2009: ředitel a dramaturg filmového klubu Univerzity Palackého v Olomouci, Pastiche Filmz
 2006-2009: filmový magazín 25fps.cz, šéfredaktor, mediální podpora kulturních akcí a vydavatelských počinů (např. DVD kolekce filmů Karla Vachka)
 2010-2016: FILMART, Arcidiecézní muzeum Olomouc, dramaturg a vedoucí filmového klubu
 2012-současnost: Česká televize Brno, psaní dramaturgických posudků na původní českou tvorbu
 Odborná konzultace a participace na organizaci specializovaných kurzech animace ANOMALIA.
 Vedení animačního studia AnimaStudio – spolupráce se soukromým, veřejným a neziskovým sektorem (např. Český rozhlas, Nadační fond Neuron, Open Society Fund Praha...)
 Členství v prezidiu Rady animovaného filmu České republiky.
 Člen expertní skupiny Státního fondu kinematografie ČR.

Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ	Ohlasy publikací		
			WOS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ			

Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům**PUBLIKAČNÍ ČINNOST (výběr)****Vědecké monografie:**

GREGOR, Lukáš. Vzhůru do nekonečna a ještě dál!: Poetika studia Pixar. 1. vyd. Zlín: VeRBuM, 2013. ISBN 978-80-87500-43-9.

GREGOR, Lukáš. Typologie a chování postav v animovaných filmech Walt Disney Company, II. Díl – Studio Pixar, VeRBuM, 2013, ISBN 978-80-87500-31-6

GREGOR, Lukáš. Typologie a chování postav v animovaných filmech Walt Disney Company, VeRBuM, 2011, ISBN 978-80-87500-06-4

Kapitoly ve vědeckých monografiích:

GREGOR, Lukáš. Chaos a řád v projektovém managementu a marketingových komunikacích. 1. vyd. Zlín: VeRBuM, 2013, 127 s. ISBN 978-80-87500-46-0.

GREGOR, Lukáš. Několik poznámek k ukázkové nekoncepčnosti dramaturgie ve filmu Kozi příběh: Pověsti staré Prahy. Současný český a slovenský film: pluralita estetických, kulturních a ideových konceptů. 1. vyd. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2010, s. 185-198. ISBN 978-80-244-2605-1.

VŠ učebnice:

GREGOR, Lukáš. Základy analýzy animovaného filmu, Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, 2011, ISBN 978-80-7454-112-4

Odborné knižní práce:

JANÍKOVÁ, Jana a Lukáš GREGOR. Ateliér Hermíny Týrlové. První vydání. Zlín: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, 2016. 162 stran. ISBN 9788074545931.

Odborné práce v zahraničních/domácích časopisech:

GREGOR, Lukáš. Rodinný film jako žánr, Homo Felix, 1/2011, str. 5, ISSN: 1338-2268

GREGOR, Lukáš. Pocahontas – Tři podoby jednoho symbolu. Homo Felix, 1/2013, s. 14-18, ISSN: 1338-2268

GREGOR, Lukáš. Tři základní funkce hudby ve filmech Walta Disneyho, Homo Felix, 1/2012, str. 24, ISSN: 1338-2268

GREGOR, Lukáš. Zvíře v počítačovém 3D. In Film a doba. ISSN 0015-1068, 2008, roč. 54, č. 3, s. 164-166.

GREGOR, Lukáš. Struktura osobnosti a osobnostní rysy kladných postav ve 2D animovaných filmech Walta Disneyho, Aspekt, 2/2012, str. 8-23, ISSN: 1805-0085

GREGOR, Lukáš. Psychologické konflikty v trilogii Toy Story: Příběh hraček, Aspekt, 1/2011, str. 65, ISSN: 1805-0085

Působení v zahraničí			
2013: Prezentace české animované tvorby v Norsku (Volda University) 2016: Prezentace české animované tvorby na festivalu PAFF (Pezinok, SR) 2017, 2018: Prezentace české animované tvorby v Rusku (České centrum, Moskva) 2018: Prezentace české animované tvorby v Německu (festival Stuttgart) 2018: Prezentace české animované tvorby ve Švédsku (České centrum, Stockholm)			
Podpis	v. r.	datum	20. 5. 2018

C-I – Personální zabezpečení								
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně							
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací							
Název studijního programu	Institucionální akreditace pro oblast Umění							
Jméno a příjmení	Jan Jindra					Tituly	doc. MgA.	
Rok narození	1962	typ vztahu k VŠ	pp	rozsah	40h/t	do kdy	N	
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program	pp		rozsah	40h/t	do kdy	N		
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ	typ prac. vztahu			rozsah				
Údaje o vzdělání na VŠ								
<p>1978-1982: Střední průmyslová škola grafická (prof. Stanislav Boloňský), Praha 1982-1987: Filmová a televizní fakulta Akademie múzických umění, Praha, obor Umělecká fotografie, MgA. 2012: Filmová a televizní fakulta Akademie múzických umění, Praha, obor Umělecká fotografie, doc.</p>								
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ								
<p>1989-dosud: samostatný fotograf v oblasti užité fotografie 2001-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, ateliér Reklamní fotografie, docent Zakládající člen skupiny fotografů novin Prostor. Fotografické realizace pro přední reklamní agentury v Praze. 1993-2002: Autor více než sta titulních stran časopisu Softwarové noviny. 1998-2008: Člen sdružení fotografů v Německu (Bund Freischaffender Foto-designer e.v.)</p>								
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací, garantováním studijních programů, členstvím v oborových radách doktorských studijních programů, členstvím v habilitačních komisích apod.								
<p>Pravidelné vedení bakalářských a diplomových prací na ateliéru Reklamní fotografie. Školitel: 2 doktorandi</p>								
Zkušenosti s členstvím v orgánech grantových agentur, odborných společností apod. na národní a mezinárodní úrovni								
<p>Spolupráce s nakladatelstvím Host při návrzích obálek pro knihy. Spolupráce s tiskárnou Helbich a.s. na firemním kalendáři pro rok 2018. Účast v porotě Nejkrásnější kalendář 2018.</p>								
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ			Ohlasy publikací			
Umělecká fotografie	2012	FAMU Praha			WOS	Scopus	ostatní	
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ						
Přehled o nejvýznamnějších publikačních a dalších tvůrčí činnostech nebo dalších profesních činnostech u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům								

Přehled publikační a tvůrčí činnosti:

Čtyři knihy v nakladatelstvích: Academia, Computer Press, BiggBoss.
Na cestách s Franzem Kafkou, (text Judita Matyášová, fotografie Jan Jindra), Academia, Praha 2009.
 Jan Jindra: *Reklamní a produktová fotografie*. Computer Press, Brno 2011.
 Jan Jindra: *Osmdesátky*. BiggBoss, Praha 2016
 Jan Jindra: *Heavy Metal Milovice*. BiggBoss, Praha 2016

Odborné aktivity vztahující se k tvůrčí činnosti. (Výstavy)

2002: *Praha Franze Kafky*, Jindřišská věž, Praha
 2003: *Praha Franze Kafky*, Hotel Mercure, Praha
 2006: *Wege des Franz Kafka*, Bergische Universität, Wuppertal
 2006: *Wege des Franz Kafka*, Gerhart-Hauptmann-Haus, Düsseldorf
 2006: *Wege des Franz Kafka*, Landesbibliothek, Dresden
 2007: *Wege des Franz Kafka*, Kleisthaus und Tschechisches Zentrum, Berlin
 2007: *Wege des Franz Kafka*, Neues Museum Weimar, Weimar
 2007: *Casa de la Cultura*, Los viajes de Kafka, Buenos Aires
 2007: *Wege des Franz Kafka*, Haus des Gastes, Graal-Müritz
 2007: *Cesty Franze Kafky*, Krajská vědecká knihovna, Liberec
 2007: *Wege des Franz Kafka*, Stadtbibliothek, Chemnitz
 2008: *Journeys of Franz Kafka*, Passaporta, Brüssel
 2008: *Wege des Franz Kafka*, Haus der Heimat, Stuttgart
 2008: *Journeys of Franz Kafka*, Goethe-Institut, Rotterdam
 2009: *Praha Franze Kafky*, České centrum, Bratislava
 2009: *Los viajes de Kafka*, Goethe-Institut, Carracas
 2009: *I visggi di Franz Kafka*, JRC Caffeteria, Ispra
 2010: *Wege des Franz Kafka*, Rathaus von Konstanz, Konstanz
 2010: *Silvestry v hotelu Jalta 1982–1984*, Fotograf Gallery, Praha
 2011: *Silvestry v hotelu Jalta 1982–1984*, Galerie Fiducia, Ostrava
 2011: *Cesty Franze Kafky*, Ambit loretánské kaple, Rumburk
 2011: *Journeys of Franz Kafka*, Bohemian National Hall, New York
 2011: *Unter soviel Lidern*, Bergische Universität, Wuppertal
 2012: *Wege des Franz Kafka*, Moses Mendelssohn Akademie, Halberstadt
 2012: *Wege des Franz Kafka*, Sudetendeutsches Haus, München
 2013: *Bylo nebylo*, Photogether Gallery, Zlín
 2013: *Vnitřní krajiny*, Ateliér Josefa Sudka, Praha
 2014: *Innere Landschaften*, Haus der Heimat, Stuttgart
 2014: *Bylo nebylo*, Galerie Fiducia, Ostrava
 2016: *Heavy Metal Milovice*, městský úřad, Milovice
 2017: *Chalupáři*, Filmový festival Uničov
 2017: *Cesty Franze Kafky*, dům č. 7, Sirem

Ocenění v soutěžích:

2001: Czech Press Photo 1. cena v kategorii Věda a technika za snímek „Šimon“.
 2003: Soutěž Canon v Polsku – 1. cena v soutěži za snímek „Hranice“.

Působení v zahraničí

1990: Eddie Adams Workshop III, účastník výběrového workshopu, USA
 2005: Přednáška v německém jazyce Franz Kafkas Orte, Technische Universität Berlin, Institut für Literaturwissenschaft, Berlin, Německo
 2006: Přednáška v německém jazyce Licht in der Autofotografie a Die Wege des Franz K. Fachhochschule Dortmund Fachbereich Design, Dortmund, Německo
 2006: Přednáška v německém jazyce Wege des Franz K. Sächsische Landesbibliothek Staats und Universitätsbibliothek, Drážďany, Německo
 2008: Přednáška v německém jazyce Wege des Franz K. a komentovaná prohlídka, Stuttgart, Německo
 2008: Tips a tricks in Photography, Dalian Medical University, Dalian, China
 2015: Folklor project Fairy Tales, Binus University, School of Design, Jakarta, Indonésie
 2016: Secret Life of Flowers, Workshop a přednáška, Binus University, School of Design, Jakarta, Indonésie

Podpis	v. r.	datum	20. 5. 2018
---------------	-------	--------------	-------------

C-I – Personální zabezpečení								
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně							
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací							
Název studijního programu	Institucionální akreditace pro oblast Umění							
Jméno a příjmení	Michael Klang					Tituly	doc. Ing. arch., CSc.	
Rok narození	1954	typ vztahu k VŠ	pp	rozsah	40h/t	do kdy	2018	
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program	pp		rozsah	40h/t	do kdy	2018		
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ	typ prac. vztahu			rozsah				
Údaje o vzdělání na VŠ								
<p>1979: České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury, Ing. arch. 1979-1982: Akademie múzických umění v Praze, Divadelní fakulta, Katedra scénografie 1985: České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury, Katedra teorie a vývoje architektury, CSc. 2017: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, Multimedia a design, doc.</p>								
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ								
<p>1982-1985: České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury, odborný asistent 1984-1989: projekce SVD Montáž, samostatný projektant v oblasti občanských staveb, hlavní pracovní poměr 1990-1993: architektonická činnost, scénografické projekty, OSVČ 1993-dosud: vlastní projekční a realizační ateliér a firmy KLANG, s.r.o. a A PROFIL, spol. s r.o. (urbanismus, architektura, interiér, design, scénografie) v pozici generální projektant, hlavní inženýr projektu, autor návrhů, autorský dozor při realizaci, kurátor, výtvarník 2000-2010: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, externí pedagog 2008-2009: Univerzita Hradec Králové, Pedagogická fakulta, Katedra výtvarné kultury, externí pedagog 2011-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, vedoucí ateliéru Prostorová tvorba</p>								
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací, garantováním studijních programů, členstvím v oborových radách doktorských studijních programů, členstvím v habilitačních komisích apod.								
<p>26 obhájených diplomových prací 38 obhájených bakalářských prací</p>								
Zkušenosti s členstvím v orgánech grantových agentur, odborných společností apod. na národní a mezinárodní úrovni								
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ			Ohlasy publikací			
Multimédia a design	2017	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací			WOS	Scopus	ostatní	
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ						
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům								

Nejvýznamnější scénografické realizace za posledních 5 let:

Studio ČT 24 (Praha, Brno, Ostrava) – zpravodajské televizní studio, návrh, realizace, zadavatel: Česká televize, 2013
 Regionální zpravodajská studia ČT (Hradec Králové, České Budějovice – zpravodajské televizní studio, návrh, realizace, zadavatel: Česká televize, 2016
 Interiér multimediálního objektu Filmový uzel Zlín, návrh, autorský dozor při realizaci, zadavatel: Kudlovské ateliéry, o.p.s., 2016
 Superdebata, volební studio – parlamentní volby, návrh, autorský dozor při realizaci, zadavatel: Česká televize, 2017
 Prezidentská debata, volební studio – prezidentské volby, návrh, autorský dozor při realizaci, zadavatel: Česká televize, 2018
 Sluha dvou pánů, kompletní návrh divadelní scény, návrh, autorský dozor při realizaci, zadavatel: Těšínské divadlo ČT, p.o., 2016

Působení v zahraničí

1990-1994: Itálie: Voltera, Florencie, stáže v projekčních ateliérech, realizace staveb
 1990-1994, Německo: Dusseldorf, Mattman, stáž v projekčních ateliérech, realizace staveb
 1995-2011: Slovensko, realizace scénografických návrhů MIIS SR, Slovenská televize,
 TV JOJ – návrh a realizace zpravodajských a publicistických studií

Podpis

v. r.

datum

20. 5. 2018

C-I – Personální zabezpečení								
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně							
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací							
Název studijního programu	Institucionální akreditace pro oblast Umění							
Jméno a příjmení	Vladimír Kovařík					Tituly	doc. M. A.	
Rok narození	1965	typ vztahu k VŠ	pp	rozsah	40h/t	do kdy	N	
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program	pp		rozsah	40h/t	do kdy	N		
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ	typ prac. vztahu			rozsah				
Údaje o vzdělání na VŠ								
1985 -1991: Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, Produktový design, M.A. 2018: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, Multimédia a design, doc.								
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ								
Pracovní praxe: 1999 – 2006: designer - svobodné povolání 1995-1999: art director, Comtech, Zlín 1995: art director, Silva regina, Zlín 1991-1995: designer - svobodné povolání Pedagogická praxe: 2006-dosud: odborný asistent FMK, vedoucí ateliéru 2004-2006: oborový učitel, SUPš Uh. Hradiště 1991-1992: externí učitel - výtvarná výchova, Gymnázium Uh. Hradiště								
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací, garantováním studijních programů, členstvím v oborových radách doktorských studijních programů, členstvím v habilitačních komisích apod.								
Počet diplomových prací: 21								
Zkušenosti s členstvím v orgánech grantových agentur, odborných společností apod. na národní a mezinárodní úrovni								
Členství: 2013-dosud: RUV, rada segmentu design, člen 2005-dosud: předseda Art Directors Club Zlín 2002-dosud: koordinátor Kulturní centrum Řehlovice								
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ			Ohlasy publikací			
Multimédia a design	2018	UTB FMK Zlín			WOS	Scopus	ostatní	
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ						
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům								

Samostatné autorské výstavy:

- 2017: polovina nekonečna**, důl Michal, Ostrava
2016: Kreise & Bewegungen, Galerie Tapetenwerk, Leipzig / D
2016: instalacja, Mala Galeria, Opole / PL
2015: zdánlivé pohyby, galerie Klatovy/ Klenová
2015: aus dem Kreis treten, Kleine Werkraumgalerie, Rosenheim / D

Kolektivní výstavy:

- 2018: rehabilitácia**, galéria FX, Banská Bystrica / SK
2018: SZEPARÁLT TEREK / SEPARATED SPACES, *Dornyay Béla Múzeum*, Salgótarján / H
2018: Bylo jest i będzie, Granitowa Galeria, Strzegom / PL
2017: SVĚŘENO PAPIŘU, plastiky, objekty a práce na papíru členů Umělecké besedy, Uh. Hradiště
2016: Prostor Zlín, Krajská galerie ve Zlíně
2016: Razem, galerie Aula, Wrocław / PL
2016: V umění volnost, členská výstava umělecké besedy, Clam-Gallasův palác Praha

Zastoupení ve sbírkách:

Galerie Klatovy / Klenová, Galerie Slováckého Muzea v Uherském Hradišti, soukromé sbírky ČR, SR, SRN, A, Panama

Kurátorskou a organizační činnost:

- 2018: made in paper**, výstava studentských prací ADE / ADD FMK UTB ve Zlíně a TU Zvolen, Centro Cecco Miláno / I - organizace
2017: 10 let ADD / ADE, výstava studentských prací ADE / ADD FMK UTB ve Zlíně, KGVU Zlín, galerie design centra Praha, galeri design studio Uluv Bratislava / SK, galerie runde ecke Dresden / D, Algarve design meeting Faro / PT – organizace / kurátor
2017: Panta rhei, mezinárodní výtvarné symposium, Zlín - organizace
2016: Panta rhei, mezinárodní výtvarné symposium, Zlín – organizace
2015: Po pri tom, výstava pedagogů FMK UTB ve Zlíně, AU Banská Bystrica, ASP Wrocław, galéria FX, Banská Bystrica / SR - kurátor organizace

Autorské realizace ve veřejném prostoru:

- 2016: Prkna která znamenají** – veřejný prostor, Zlín
2015: objekty naváděcího systému Výšina Sv. Metoděje, Uherské Hradiště

Publikace:

FÜRJESI, Csaba, Cecilia KUN a László SÁNTA (eds.). *Ceredi Művésztelep 2011 – 2015*: Art Colony Cered, Kunstkolonie Cered. 1. Cered: ArsLonga Művészeti Egyesület, 2016, 192 s. ISBN 978-963-08-3315-8. str. 18, 60, 72-73, 94

NOGA, Pavel. *Typografický plakát: tradiční komunikační médium v období rozvinutých digitálních technologií*. Brno: Masarykova univerzita, 2015, 166 s. ISBN 978-80-210-8063-8. str. 52, 106

Působení v zahraničí

- 2015 - TaipeiTech Taipei, (TWN) Future of Tradition, přednáška
 2014 - AKU Banská Bystrica (SK) meziprostory, vedení workshopu
 2013 - Art Colony, Cered (HU) AKU v BB (SK) priestor a.... , vedení workshopu
 2013 - Algarve design-meeting (PT) POPAI Student Award, přednáška
 2013 - riesa efau (D) site specific design, vedení workshopu

Podpis

v. r.

datum

20. 5. 2018

C-I – Personální zabezpečení

Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně						
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací						
Název studijního programu	Institucionální akreditace pro oblast Umění						
Jméno a příjmení	Libor Nemeškal					Tituly	MgA. Bc., Ph.D.
Rok narození	1984	typ vztahu k VŠ	pp	rozsah	40h/t	do kdy	07/2018
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			pp	rozsah	40h/t	do kdy	07/2018
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu		rozsah	
Údaje o vzdělání na VŠ							
<p>2004-2008: Univerzita Karlova, Fakulta humanitních studií, Filmová historie a estetika, Bc. 2008-2011: Univerzita Karlova, Filozofická fakulta, Filmová studia, magisterský studijní program 2009-2011: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, Střih a zvuk MgA. 2011-2015: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, Výtvarná umění, Multimedia a design, Ph.D. 2015-2016: Film Editing, Dodge College of Film and Media, Chapman University, postdoc.</p>							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
<p>2004-2006: kameraman, střihač, PZ Media 2006-2009: sales agent, asistent distribuce, MovieWorld s.r.o. 2006-2010: umělecký ředitel, ISFS Zlatý voči 2012-2013: střihač, kreativní producent, InTwo Studio 2011-2015: výkonný producent, sales agent, UTB Shorts 2013-2015: střihač, kreativní producent, Bare Bear Studio, s.r.o. 2015: assistant of postproduction, Strongman Film Production 2015-2016: assistant editor, concept editor, Haimes Films 2003-dosud: freelancer – střih, produkce, OSVČ 2011-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, ateliér Audiovizuální tvorba, odborný asistent 2015-dosud: střihač, kreativní producent, Kouzelná animace, s.r.o.</p>							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací, garantováním studijních programů, členstvím v oborových radách doktorských studijních programů, členstvím v habilitačních komisích apod.							
Vedení 20-ti kvalifikačních prací za posledních 5 let (19 bakalářských + 1 magisterská).							
Zkušenosti s členstvím v orgánech grantových agentur, odborných společností apod. na národní a mezinárodní úrovni							

2012-dosud: člen rady segmentu, Registr uměleckých výstupů ČR, Segment Film/Audiovize
 2014-dosud: člen regionální komise pro hodnocení filmů, CILECT Prize
 2018: člen odborné poroty pro výběr filmů, Anifilm 2018 – Český obzor
 2017: člen odborné poroty pro výběr filmů, European Animation Awards 2017
 2017: člen pracovní skupiny pro definování profesí v audiovizí, Hospodářská komora ČR
 2017: člen odborné poroty pro výběr projektů, Visegrad Animation Forum 2017
 2012-2017: člen profesionální poroty, FF Černá věž 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017
 2016-2017: garant pracovní skupiny Krátký film, Asociace animovaného filmu
 2016: člen odborné komise pro navazující magisterský program, Volda University College
 2015-2016: člen komise pro absolventské filmy, Chapman University
 2015: člen odborné poroty, Duhová kulička 2015
 2012-2014: regionální koordinátor, Jameson Empire Awards 2012, 2013, 2014
 2012: člen odborné poroty, IFF Dobromysl 2012
 2017-dosud: ambasador za Českou republiku, European Animation Awards (EAA)
 2017-dosud: zakládající člen Prezídia, Rada animovaného filmu (RAF)
 2017-dosud: člen Avid Editors Association (ACA)
 2016-dosud: člen Asociace animovaného filmu (ASAF)
 2015-dosud: člen Asociace filmových střihačů a střihaček (AFS)
 2013-dosud: delegát, The International Association of Film and TV Schools CILECT
 2014-2016: člen platformy Television Think Tank (TTT)
 2013-2016: člen European Film Editors Society (EFES)
 2011-2012: člen České společnosti pro filmová studia (CEFS)

Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ	Ohlasy publikací		
			WOS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ			

Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům

2011: *Cesta domů / The Road Home*, dokumentární film, R: Tereza Bílová, střih
 2011: *Nesejdeš z cesty / You Shall Not Leave the Way*, animovaný, 7 min, R: Veronika Szemlová, střih
 2012: *O šunce / The Ham Story*, animovaný film, 6 min, R: Eliška Chytková, střih
 2012: *Problémy*, komedie, R: Aneta Beránková, střih
 2012: *Marie*, dokumentární / fantasy, R: Martin Smékal, střih
 2013: *Lovebook*, animovaný film, 9 min, FAMU, R: Hana Kotlářová, střih
 2013: *(A)wake*, dokumentární film, 21 min, R: Jakub Machala, střih, dramaturgie
 2014: *30 portrétů*, TV pořad, RTVS, R: Jakub Machala, střih
 2015: *Krasty a moucha*, animovaný TV seriál, 10 x 2 min, Bare Bear Studio, střih
 2015: *Madeleine*, animovaný film, 8 min., R: Michaela Lovecká, střih, dramaturgie
 2015: *Posedlost / The Possession*, dokumentární film, 26 min, R: Jakub Machala, střih
 2016: *Chicken People*, dokumentární film, 83 min, Strongman Production, R: Nicole Hames, concept editor
 2016: *Byl jsem dreadatým typem / I Was a Dreadman*, autorský dokument, 84 min., G4, autor
 2017: *Česká filmová avantgarda (seriál) / Czech Film Avant-Garde (series)*, 7 x 10 min, režie
 2017: *Batalives*, dokumentární, 75 min, R: Petr Babinec, Karolína Zalabáková, Cinebonbon, střih
 2017: *Švéd v žigulíku / The Russian Job*, dokumentární, 63 min, R: Petr Horký, KrutArt, concept editor

Působení v zahraničí

2011: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Slovenská republika, Erasmus IP - lecturer
 2012: Estonian Academy of Arts, Estonsko, Tallinn, projekt Erasmus IP - lecturer
 2012: IFF Cannes 2012, Cannes, Francie, projekt "UTB Shorts 2012"
 2013: British Film Institute, Londýn, Velká Británie, projekt "UTB Shorts 2013"
 2013: New York Film Festival, New York, USA, projekt "UTB Shorts 2013"
 2013: Volda University College, Volda, Norsko, Erasmus Teaching Mobility
 2013: Áčko 2013, Bratislava, Slovenská republika, master class
 2013: IFF Cannes 2013, Cannes, Francie, projekt "UTB Shorts 2013"

2014: ISFF Clermont-Ferrand 2014, Clermont-Ferrand, Francie, projekt "UTB Shorts 2014"
 2014: CILECT Congress 2014, USA, Orange County, projekt „Previsualization“
 2015: ISFF Clermont-Ferrand 2014, Clermont-Ferrand, Francie, projekt "UTB Shorts 2015"
 2015: Seoul, Jižní Korea, Bare Bear Studio, pracovní cesta
 2015-2016: Chapman University, Dodge College of Film and Media Arts, USA, adjunct faculty
 2016: Tokyo, Japonsko, projekt "Euro-Anime"
 2016: Volda University College, Volda, Norsko, Erasmus+ Teaching Mobility
 2016: CILECT Congress 2016, Brisbane, Austrálie, "Ethics/Aesthetics"
 2017: NAB 2017, Las Vegas, USA, účastník programu "Young Professionals"
 2017: CILECT Congress 2017, Zurich, Švýcarsko
 2017: CEE Animation Workshop 2017, Lublaň, Slovinsko, účastník workshopu
 2017: European Animation Awards 2017, Lille, Francie, ambasador EAA
 2018: Lithuanian Academy of Music and Theatre, Vilnius, Intensive Editing Workshop, Erasmus+ Teaching Mobility

Podpis	v.r.	datum	20. 5. 2018
---------------	------	--------------	-------------

C-I – Personální zabezpečení								
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně							
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací							
Název studijního programu	Institucionální akreditace pro oblast Umění							
Jméno a příjmení	Pavel Noga					Tituly	doc. Mgr.A., ArtD.	
Rok narození	1969	typ vztahu k VŠ	pp	rozsah	40h/t	do kdy	2019	
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program	pp		rozsah	40h/t	do kdy	2019		
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah			
MU Brno				pp	50%			
Údaje o vzdělání na VŠ								
<p>1990-1996: Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, ateliér grafického designu, obor Grafika, Mgr. A. 2004-2008: Vysoká škola výtvarných umění v Bratislavě, ateliér grafického designu, studijní program Design, obor Design, ArtD. 2013: Vysoká škola výtvarných umění v Bratislavě, Design, doc.</p>								
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ								
<p>1992–dosud: OSVČ, grafický design, reklama 1998–2018: Ostravská univerzita v Ostravě, Fakulta umění, 1998–2013 odborný asistent, 2013–2018 docent 2013–dosud: Masarykova univerzita, Pedagogická fakulta, docent 2015–2017: Vysoké učení technické v Brně, Fakulta výtvarných umění, docent 2016–dosud: Univerzita Tomáše Bati, Fakulta multimediálních komunikací, docent</p>								
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací, garantováním studijních programů, členstvím v oborových radách doktorských studijních programů, členstvím v habilitačních komisích apod.								
<p>Počet bakalářských a diplomových prací: cca 70 (v letech 2002–2017) V současné době vedení celkem 5 doktorandů.</p>								
Zkušenosti s členstvím v orgánech grantových agentur, odborných společností apod. na národní a mezinárodní úrovni								
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ			Ohlasy publikací			
2.2.6 Dizajn	2013	VŠVU Bratislava Slovenská republika			WOS	Scopus	ostatní	
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ						
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům								

Články v odborných časopisech:

NOGA, P. Nedôstojná rola americkej „korporátnej“ legendy. *Designum*. 2012, roč. 18, sv. 3, s. 68–71
 NOGA, P. Dizajnér ako tvorca udržateľnosti a spolupáchateľ doby. *Designum*. 2012, roč. 18, sv. 3, s. 72–74
 NOGA, P. Udržiteľnosť grafického designu v Berlíne. *Typografia*. 2012, roč. 115, sv. 7–8, s. 18–19.
 NOGA, P. Reklama pro lidi, kteří nemají rádi reklamu. *Typo*. 2012, sv. 49, s. 63.
 NOGA, P. L'udský dotyk prenesený displejom tabletu. *Designum*. 2013, roč. 19, sv. 3, s. 16–19
 NOGA, P. Dizajn, tlačovina a pridané médium. *Designum*. 2013, roč. 19, sv. 3, s. 20–25
 NOGA, P. Britský typograf Anthony Burill – Pracuj pilne a bud' hodny na lidi. *Typografia*. 2013, roč. 116, s. 18–19
 NOGA, P. Plagát v súboji ideológií. Výstava v pražskom DOX-e. *Designum*. 2014, roč. 20, sv. 2, s. 56–61
 NOGA, P. Písmo, pivo, rock'n'roll. *Designum*. 2014, roč. 20, sv. 3, s. 80–82
 NOGA, P. Kantova filozofia v 3D zobrazení. *Designum*. 2015, roč. 21, sv. 1
 NOGA, P. Svet zlodejov, požičovňa fontov a kresliaci roboti. *Designum*. 2015, roč. 21, sv. 3, s. 76–79
 NOGA, P. Informačná revolúcia začala kedysi v Mainzi. *Designum*, Bratislava: Slovenské centrum dizajnu, 2016, roč. 22, 4/2016, s. 70–73
 NOGA, P. Element Talks: Finding your way in the post-art-school world. In Linda Kudrnovská. *365typo / 365 stories on typology and graphic design*. první. Paris: étapes: editions, 2016. s. 294.

Odborné publikace:

NOGA, P. Design na cestě. Ostrava: Ostravská univerzita. 2014. ISBN: 978-80-7464-133-6
 NOGA, P. Typografický plakát. Tradiční komunikační médium v období rozvinutých digitálních technologií. Brno: Masarykova univerzita, 2015. 168 s. ISBN 978-80-210-8063-8.
 BABÁK, P.–BLAŽEK, F.–BROUSIL, T.–BURIAN, V.–DOČEKALOVÁ, P.–HALOUN, K.–CHORÝ, O.–JACOBS, B.–NOGA, P.–SOLPERA, J.–ŠTORM, F. Typo 9010. Czech Digitized Typefaces 1990–2010. Praha: BiggBoss, 2015. ISBN 978-80-906019-5-6 (cca 10 %)
 NOGA, P. Blízko i daleko. Blisko i daleko. Brno: Masarykova univerzita, 2016 – jsem autor projektu, několika textů, grafické úpravy, fotografií, editor (většinový podíl - publikace obsahuje text od 13 dalších autorů)

Účast na významných výstavách:

2012: Trienále plakátu Trnava
 2012: Bienále plakátu Varšava
 2013: in.print.out, Künstlerhaus, Wien
 2014: Typoplagát, Výstavný a informačný bod Slovenského centra dizajnu Satelit, Bratislava
 2014: The Trio of Posters - Viva Graphic!, Teh-Chun Art Gallery, Taipei TW, Taiwan
 2014: Bienále plakátu Varšava
 2015: Design na cestě / Projektowanie w drodze: Pavel Noga + Jacek Mrowczyk, Zamek Cieszyn
 2015: Trienále plakátu Trnava
 2015: Design x Taipei – International Poster Exhibition – Teh-Chun Art Gallery, Taipei TW, Taiwan
 2015: Metamorphosis by Franz Kafka / International Poster Biennial in Mexico – Xalapa, Mexico
 2016: Typoplakát, Muzeum textilu, Lodž
 2016: Global Biennale of Graphic Design 2016 "Golden Bee", Moscow
 2016: International Poster Biennial in Mexico, Mexico City
 2016: Internationale Plakatausstellung, Leipzig
 2016: Nejkrásnější česká kniha roku 2015 – výstava v letohrádku Hvězda
 2017: Quadrienále plakátu Bardejov
 2017: Ekoplagát Žilina
 2017: International poster Exhibition+A9, Daegu Gyeongbuk Design Center, Korea

Působení v zahraničí

Akademie výtvarných umění W. Strzemińskiego v Lodži, Polsko, 2016 (4 měsíce), hostující profesor

Podpis

v. r.

datum

20. 5. 2018

C-I – Personální zabezpečení								
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně							
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací							
Název studijního programu	Institucionální akreditace pro oblast Umění							
Jméno a příjmení	Jaroslav Prokop					Tituly	doc. MgA.	
Rok narození	pp	rozsah	40h/t	do kdy	N	do kdy	N	
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program	pp	rozsah	40h/t	do kdy	N			
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah			
Údaje o vzdělání na VŠ								
<p>1971-1976: Katedra fotografie, FAMU v Praze (prof. Šmok, doc. Rajzík), MgA. 2008: FAMU Praha, Filmové, televizní a fotografické umění a nová média – Fotografie, doc.</p>								
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ								
<p>1976-dosud: svobodné povolání, fotografická spolupráce s mnoha zákazníky, volná tvorba, 1999-zakládající člen a člen správní rady o. s. Muzeum fotografie – zakladatelem Národního muzea fotografie o.p.s. 1999-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, vedoucí ateliéru Reklamní fotografie 2009–2013: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, ředitel Ústavu reklamní fotografie a grafiky, docent 2013-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, vedoucí ateliéru Reklamní fotografie, docent</p> <p>1993-2010: člen Asociace profesionálních fotografů 2000-2002: předseda Asociace profesionálních fotografů</p> <p>Kmenový fotograf: 1983–93: Junior klub Na chmelnici, Praha 1994-dosud: Mezinárodní festival Divadlo, Plzeň. 1995-99: Festival "Tanzsprache", Wien, Rakousko</p> <p>Přednášky a workshopy: 2004: Fachhochschule Dortmund, Fachbereich Design, Německo, "Das Studium der Werbefotografie an der Tomas Bata Universitaet in Zlin", přednáška 2005-07: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, "Novesta", vedení 3 ročníků mezinárodního workshopu 2006: Fachhochschule Dortmund, Fachbereich Design, Německo, "Das Projekt Novesta – Vergangenheit, Gegenwart, Zukunft", přednáška 2006: Fachhochschule Dortmund, Německo, "Die Aspekte der Stillife fotografie", přednáška 2007: České centrum v Moskvě, Rusko, "Struktura a studijní plán ateliéru Reklamní fotografie na FMK UTB ve Zlíně", přednáška. Interwiev pro článek v moskevském časopise po vernisáži výstavy ARF "Devátá sklizeň" 2008: Medical University of Dalian, Čína, "The History of the Batas School of Art in Zlin and the Structure of the Faculty of Multimedia Communications and the Studio of Advertising Photography", přednáška 2008: Medical University of Dalian, Department of Photography, Čína, "Portrait and Light in the Studio", workshop 2009: ASP Katowice, Zabrze, Polsko, "Industriální krajina Polského Slezska", příprava a vedení mezinárodního fotografického workshopu 2009: Fachhochschule Dortmund, Německo, "Concept und Design der Fotoausstellungen 2010: Fachhochschule Dortmund, Německo, "Welten am Fluss", příprava a vedení české části společného mezinárodního workshopu a následné výstavy v německém Recklinghausenu 2012: Partizánske, Slovensko, "Novesta", zúčastněné školy FMK Zlín, ASP Katowice, VŠVU Bratislava, mezinárodní workshop v rámci projektu FRVŠ 2012: ASP Katowice, Polsko, "Polské Slezsko - Industriální krajina", zúčastněné školy FMK Zlín, ASP Katowice, VŠVU Bratislava, mezinárodní workshop v rámci projektu FRVŠ, Katowice a okolí</p>								

2013: Partizánske, Slovensko, "Novesta", zúčastněné školy FMK Zlín, VŠVU Bratislava, mezinárodní workshop v továrně na gumovou obuv a workshop firmy PolaroidLove s materiálem Impossible.
 2013: ASP Krakow, Polsko, workshopy na téma fotografie Portrétu a fotografie Architektury pro studenty ASP Krakow
 2014: ASP Katowice, Polsko, "Polské Slezsko - Industriální krajina", zúčastněné školy FMK Zlín, ASP Katowice, VŠVU Bratislava, mezinárodní workshop v městě Ruda Slaska a okolí.
 Přednášky, workshopy:
 2016: Jaroměř-Josefov, "Josefov 01", mezinárodní fotografický workshop, zúčastněné školy FMK Zlín, VŠVU Bratislava, ASP Katowice, FH Dortmund, ALUO Ljubljana
 2017: Jaroměř-Josefov, "Josefov 02", mezinárodní fotografický workshop, zúčastněné školy FMK Zlín, VŠVU Bratislava, ASP Katowice, ALUO Ljubljana, FU OU Ostrava.

Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací, garantováním studijních programů, členstvím v oborových radách doktorských studijních programů, členstvím v habilitačních komisích apod.

Od r. 2000 pravidelné vedení bakalářských a diplomových prací na ateliéru Reklamní fotografie, 1x disertační práce.
 2010 - dosud: člen Vědecké a umělecké rady FMK

Zkušenosti s členstvím v orgánech grantových agentur, odborných společností apod. na národní a mezinárodní úrovni

Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ	Ohlasy publikací		
			WOS	Scopus	ostatní
Filmové, televizní a fotografické umění a nová média – Fotografie	2008	FAMU Praha			
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ			

Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům

2013: "Muzykancy Jaroslava Prokopa", galerie Schody, ASP Krakow, Polsko, výstava fotografií
 2014: "Eleven - Tribute to Nigel", galerie Imflieger, Schokoladefabrik, Wien, Rakousko
 2014: "Muzikanti", galerie Kongresového centra ČNB, Praha
 2014 - 2015: "Regal-Jindra-Prokop Reklamní fotografie", Photogether Gallery, Zlín a Langhans Galerie Praha
 2017: "Nechte zpívat Mišíka", fotografie použité ve filmu o Vladimíru Mišíkovi, režie Jitka Němcová
 2017: "Vladimír LXX Mišík", galerie Kampus Praha, výstava portrétů V. Mišíka.
 2017: "Portrét jednoho festivalu", Leica Gallery Praha
 2017: "Vladimír Mišík a dvaapadesát hudebníků", Muzeum Napajedla
 2017: "Proměny plzeňského festivalu objektivem Jaroslava Prokopa, galerie Foyer Nová scéna, Plzeň

Publikace:

KOŘÁN, Ivo, "Braunové", vyd. nakl. Akropolis 1999, ISBN 80-85770-84-9, fotografie (spoluautor Jan Krýsl).
 BEZR, Ondřej, "Vladimír Mišík, letní rozhovor s O. Bezrem", vyd. NC Publishing, 2. vydání, 2007, ISBN 978-80-903858-0-1, fotografie.
 Kol. autorů, "Příběh Pražského hradu", vyd. Správa Pražského hradu, 2003, ISBN 80-8616-72-2 (české vyd.), 80-86161-73-0 (anglické vyd.), fotografie, (spoluautor Lubomír Fuxa).
 Kol. autorů, "Decuria, 10 českých držitelů evropského certifikátu QEP", vyd. HQ Kontakt, s.r.o. a Asociace fotografů ČR, Praha 2005, ISBN 80-903071-4-0.
 KOUDELKOVÁ, Dagmar, " Jiří Pelcl x Design, Subjective x Objective", vyd. ERA, 2006, ISBN 80-7366-06-0, fotografie.
 MICHNOVÁ, Zuzana, "Země Bójů", vyd. Galén, 2008, ISBN 978-80-7262-554-3, fotografické ilustrace.
 GIRARDELLI Mempo / překl. Jan Mattuš, "Sedmý nebe", nakl. Julius Zirkus, edice Artigas, Modřice, 2010, ISBN: 978-80-87097-08-3, fotografické ilustrace.
 KOVALČUK, Josef, ed. "Hvězdy nad Kabinetem múz, HaDivadlo/2 (1990-2003)", vyd. JAMU, Divadelní fakulta, Brno, 2010, ISBN 978-80-86928-87-6, fotografie.
 HORSKÝ, Zdeněk, "Historické vědecké přístroje v mikulovských sbírkách", vyd. regionální muzeum v Mikulově, 2011, ISBN 978-80-85088-39-7, fotografie pro publikaci.

LINDAUR, Vojtěch, „Dávám tak ber“, fotografické ilustrace, nakl. Galén, 2013, ISBN 978-80-7262-889-6
 SOZANSKÝ, Jiří, "1969 - Rok zlomu", fotografie na přebalu a v publikaci, vyd. Symposion z.s., 2015, ISBN 978-80-904962-4-8
 SOZANSKÝ, Jiří, "Mezní situace", fotografie na přebalu a dalších 66 fotografií různých akcí a performací, vyd. Symposion z.s., 2015, ISBN -978-80-904962-3-1
 OSLZLÝ, Petr, "Am a Ea", Soubor 41 fotografie představení Am a Ea, Divadla Na provázku v Brně, vyd Jamu Brno, 2015, ISBN 978-80-7460-091-3
 MIŠÍK, Vladimír, "Byl jsem dobrej", rozhovory s Ondřejem Bezrem z let 1999, 2006, 2017. Fotografie na přebalu, titulní straně a soubor dalších 46 fotografií a fotografie na uvedených hudebních nosičích, vyd. Galén, 2017, ISBN 978-80-7492-320-3

Obaly hudebních nosičů pro: Supraphon, Panton, Sony Bonton Music a další – příklady:

2004: "Vladimír Mišík & ETC... Umlkly stroje", vyd. Sony Music BMG Entertainment – Columbia, fotografie, design K. Haloun a L. Kubík.

2004: "Marsyas, 1978 – 2004", vyd. Supraphon, fotografie, design K. Haloun.

2008: "Bratři Ebenové - Chlebičky", vyd. Sony BMG, fotografie, design K. Haloun, L. Kubík (Side2)

2009: "VI. Mišík a Etc... Déja vu (1976 - 1987)", vyd. Supraphon a.s., fotografie pro booklet 4CD, design K. Haloun, L. Kubík.

2011: "Vibrathorr - KINGDOM", vyd. Vibrathorr, 2011, fotografie pro obal CD.

2011: "Vladimír Merta + Jan Hrubý, Včerejší vydání", vyd. Galén, 2011, fotografie pro booklet 2CD.

2013: "Jsem slavná tak akorát", fotografie na plakátech a obalech desek ve filmu o Zuzaně Michnové, režie Jitka Němcová

2013: "Petr Skoumal, CD1... se nezblázni, CD2 Poločas rozpadu", vyd: Supraphon, fotografie obal, booklet,

2014: "Kolej Yesterday, Michal Prokop a Framus(5), vyd. Suprphon, fotografie pro obal a booklet CD a LP 2014:

"Bratři Ebenové - Čas holin", vyd 100PRO)))MOTION, fotografie pro obal LP, CD,

2015: "C a K Vocal 1969 - 1989, Dřív než něco začne, vyd. Supraphon, fotografie pro inlay 4CD,

2016: "Srdeční příběh", Soubor portrétů M. Ambrože a D. Kollera pro prezentaci a propagaci CD/LP a koncertní vystoupením skupiny Jasná páka - Srdeční příběh. vyd. Warner Brothers CZ

Působení v zahraničí

Přednášky a workshopy:

2010: Fachhochschule Dortmund, Německo, "Welten am Fluss", příprava a vedení české části společného mezinárodního workshopu a následné výstavy v německém Recklinghausenu

2012: Partizánske, Slovensko, "Novesta", zúčastněné školy FMK Zlín, ASP Katowice, VŠVU Bratislava, mezinárodní workshop v rámci projektu FRVš

2012: ASP Katowice, Polsko, "Polské Slezsko - Industriální krajina", zúčastněné školy FMK Zlín, ASP Katowice, VŠVU Bratislava, mezinárodní workshop v rámci projektu FRVš, Katowice a okolí

2013: Partizánske, Slovensko, "Novesta", zúčastněné školy FMK Zlín, VŠVU Bratislava, mezinárodní workshop v továrně na gumovou obuv a workshop firmy PolaroidLove s materiálem Impossible.

2013: ASP Krakow, Polsko, workshopy na téma fotografie Portrétu a fotografie Architektury pro studenty ASP Krakow

2014: ASP Katowice, Polsko, "Polské Slezsko - Industriální krajina", zúčastněné školy FMK Zlín, ASP Katowice, VŠVU Bratislava, mezinárodní workshop v městě Ruda Slaska a okolí.

Podpis

v. r.

datum

20. 5. 2018

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně						
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací						
Název studijního programu	Institucionální akreditace pro oblast Umění						
Jméno a příjmení	Martin Surman				Tituly	doc. MgA., ArtD,	
Rok narození	1976	typ vztahu k VŠ	pp	rozsah	40h/t	do kdy	2020
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program	pp		rozsah	40h/t	do kdy	2020	
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ	typ prac. vztahu			rozsah			
Údaje o vzdělání na VŠ							
<p>1995-2001: Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, obor Design výrobků a dopravních prostředků, MgA. 1998-2000: Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, Rozšířený magisterský studijní program v oboru pedagogika 1999-2000: Hochschule der Künste Berlin, Německo, studijní pobyt 2006-2012: Vysoká škola výtvarných umění v Bratislavě, obor Design, ArtD. 2018: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, Multimédia a design, doc.</p>							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
<p>1999-dosud: Živnostenský list v oboru průmyslový design, svobodné povolání 2002-2014: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, ateliér Průmyslový design, akademický pracovník 2009-2010: Střední uměleckoprůmyslová škola sklářská ve Valašském Meziříčí, Ateliér průmyslového designu, vedoucí ateliéru 2014-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, ateliér Průmyslový design, vedoucí ateliéru</p>							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací, garantováním studijních programů, členstvím v oborových radách doktorských studijních programů, členstvím v habilitačních komisích apod.							
<p>Počet bakalářských prací: 51 Počet diplomových prací: 21</p>							
Zkušenosti s členstvím v orgánech grantových agentur, odborných společností apod. na národní a mezinárodní úrovni							
<p>2017-dosud: Česká ergonomická společnost, z. s. 2016-dosud: Národní centrum nábytkového designu, o. p. s. – člen dozorčí rady 2002-dosud: Asociace designérů Moravy, z. s.</p>							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ			Ohlasy publikací		
Multimédia a design	2018	UTB ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací			WOS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ					
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům							

Samostatné autorské výstavy:

2012: Retrospektiva 2002 – 2012, samostatná autorská výstava designérských realizací, Galerie Alternativa, Zlín, Česká republika

Kolektivní výstavy:

2018: MILAN DESIGN WEEK, prezentace dochucovacího setu SALPE, Miláno, Itálie

2018: MOBITEX, prezentace porcelánových hrnků ANTIQ a CLASSIQ, Brno, Česká republika

2018: AMBIENTE, prezentace porcelánových hrnků ANTIQ a CLASSIQ a stojanu na lahve, Frankfurt, Německo

2017: DESIGNBLOK, prezentace porcelánových lázeňských pohárků Aqué a Sfericon, Praha, Česká republika

2017: BRATISLAVA DESIGN WEEK, prezentace porcelánových lázeňských pohárků Aqué a Sfericon, Bratislava, Slovensko

2017: ČESKÝ A SLOVENSKÝ TRANSPORT DIZAJN 2017, prezentace designérských realizací z oblasti dopravy, Muzeum dopravy, Bratislava, Slovensko

2017: ZLÍN DESIGN WEEK, prezentace porcelánových lázeňských pohárků Aqué a Sfericon, Klub 204, Zlín, Česká republika

2016: DUTCH DESIGN WEEK, prezentace porcelánových lázeňských pohárků Aqué a Sfericon, Eindhoven, Nizozemsko

2016: MEZI TRADICÍ A INOVACÍ, prezentace sedacího nábytku OVO, Brněnské výstaviště, Brno, Česká republika

2015: DNY ARCHITEKTURY A DESIGNU, prezentace výběru designérských realizací, Výstaviště Flora, Olomouc, Česká republika

2015: VÝSTAVA ATELIÉRU PRŮMYSLOVÝ DESIGN, prezentace výběru designérských realizací, Centrum polymerních systémů, Zlín, Česká republika

2015: DESIGNBLOK, prezentace vybraných designérských realizací, Praha, Česká republika

2015: SALON ARCHITEKTŮ A INŽENÝRŮ, prezentace exteriérového sedacího nábytku DONAU, Budova Ministerstva kultury, Praha, Česká republika

2015: 15 LET ATELIÉRU PRŮMYSLOVÝ DESIGN, prezentace vybraných designérských realizací, Rektorát UTB, Zlín, Česká republika

2014: PRAGUE DESIGN WEEK, prezentace porcelánového setu LILY, Praha, Česká republika

2013: SALON ARCHITEKTŮ A INŽENÝRŮ, prezentace křesel SLIM a WAVE, Budova Ministerstva kultury, Praha, Česká republika

2012: DESIGN DIALOG, prezentace vybraných designérských projektů, Budova Akademie Sztuk Pięknych w Krakowie, Krakow, Polsko

2012: DNY ARCHITEKTURY A DIZAJNU, prezentace sedacího nábytku značky VESPERA, Bratislava, Slovensko

2012: MOBITEX, prezentace sedacího nábytku značky VESPERA, Brno, Česká republika

Autorské realizace:

2018: SVÍCEN, reklamní produkt projektu Ne-Ro, REDEVIA, Liptál

2018: SALPE, dochucovací set, REDEVIA, Liptál

2018: CLASSIQ, porcelánový hrnek, THUN 1794, Nová Role

2018: ANTIQ, porcelánový hrnek, THUN 1794, Nová Role

2017: OBOJZIVELNÉ VOZIDLO, Enjoy Tech Limited, Praha

2016: AQUÉ, porcelánový lázeňský pohárek, REDEVIA, Liptál

2016: SFERICON, porcelánový lázeňský pohárek, REDEVIA, Liptál

2015: MĚSTSKÝ VYHLÍDKOVÝ AUTOBUS, MAVÉ, Liptál

2015: STOJAN NA BANERY, REDEVIA, Liptál

2014: SPOJLER PRO UŽITKOVÁ VOZIDLA, MAVÉ, Liptál

2014: LILY, porcelánový nápojový set, REDEVIA, Liptál

2014: EMPERA, exteriérový sedací nábytek, 3E, Liptál

2014: TURISTICKÝ VYHLÍDKOVÝ AUTOBUS, MAVÉ, Liptál

2014: BOAT, multifunkční sedací nábytek, VESPERA, Rousínov

2013: DONAU, exteriérový sedací nábytek, REDEVIA, Liptál

2013: GRAFICKÝ NÁVRH LOGOTYPU, REDEVIA, Liptál

2013: ARBON, židle, OFFIM Interiéry, Zlín

2013: TRAIN, sedací nábytek, OFFIM Interiéry, Zlín

2013: EMA, židle, MMP METAL, Zlín

2013: FLOTAR, křeslo, MMP METAL, Zlín

2012: LETIŠTNÍ SERVISNÍ VŮZ, MAVÉ, Liptál

Publikace:

- 2017: SURMAN, Martin., aj. *Ne-Ro*. 1. vyd. Zlín : Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, 2017. 60 s. - katalog k výstavě ateliéru Průmyslový design FMK UTB ve Zlíně na MILAN DESIGN WEEK 2018 v Miláně, autorský podíl 50%
- 2017: KOLEKTIV AUTORŮ. *KATALOG ZLÍN DESIGN WEEK*. Zlín : Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, 2017. 88 s., s. 27.
- 2017: SURMAN, Martin. *MARTIN SURMAN – PORTFOLIO*. 1. vyd. Zlín : Martin Surman, 2017. 129 s. - autorský podíl 100%
- 2016: HULÁK, J., PAULY, J., KOUDELKOVÁ, D. aj. *Design v českých zemích 1900 – 2000*. 1. vyd. Praha : Academia : Uměleckoprůmyslové museum v Praze, 2016. 658 s. ISBN 978-80-200-2612-5 : ISBN 978-80-7101-157-6. Průmyslový a spotřební design v centru pozornosti, s. 538. - prezentace motorového vlaku REGIONOVA
- 2016: SURMAN, Martin., aj. *CUCej*. 1. vyd. Zlín : Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, 2016. 46 s. - katalog k výstavě ateliéru Průmyslový design FMK UTB ve Zlíně na DUTCH DESIGN WEEK 2016 v Eindhoven, autorský podíl 50%
- 2016: HULÁK, J., JELEŇČÍK, B., KOLESÁR, Z. aj. *Design v pohybe*. 1. vyd. Bratislava : Slovenská technická univerzita v Bratislave, 2016. 176 s. ISBN 978-80-227-4608-3. Zlín v pohybe, s. 114 -130.
- 2015: KOUDELKOVÁ, D. *Mezi tradicí a inovací*. 1. vyd. Brno : BVV Veletrhy Brno, 2015. 8 s., s. 7. - prezentace sedacího nábytku značky VESPERA
- 2015: SURMAN, Martin., aj. *PAIRS IN SQUARES*. 1. vyd. Zlín : Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, 2015. 6 s., s. 2. – katalog k výstavě ateliéru Průmyslový design na TOKYO DESIGN WEEK 2015 - autorský podíl 50%
- 2015: SURMAN, Martin. *Metodika designérské práce a výuky průmyslového designu v České a Slovenské republice*. 1. vyd. Zlín : VeRBuM, 2015. 136 s. ISBN 978-80-87500-73-6 - autorský podíl 100%
- 2015: SURMAN, Martin., aj. *Japanese Woodwork*. 1. vyd. Zlín : Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, 2015. 39 s. ISBN: 978-80-7454-472-9 - autorský podíl 50%
- 2015: SURMAN, Martin., aj. *15 let ateliéru Průmyslový design*. 1. vyd. Zlín : Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, 2014. 45 s. ISBN: 978-80-7454-468-2- autorský podíl 50%
- 2015: BRUNCLÍKOVÁ, I. *18. Salon architektů a inženýrů*. 1. vyd. Praha : Obec architektů, 2015. 47 s., s. 19. – prezentace exteriérového nábytku EMPERA
- 2015: BRUNCLÍKOVÁ, I. *17. Salon architektů a inženýrů*. 1. vyd. Praha : Obec architektů, 2015. 55 s., s. 39. – prezentace exteriérového nábytku DONAU
- 2014: Prostor a světlo. In *Kurz osvětlovací techniky XXXI*. Ostrava : VŠB – Technická univerzita Ostrava, 2014. – článek ve sborníku
- 2013: O kvalitě designu vypovídá úspěšnost výrobku. In *Deník*, 2013 - článek v periodiku
- 2013: BRUNCLÍKOVÁ, I. *15. Salon architektů a inženýrů*. 1. vyd. Praha : Obec architektů, 2012. 72 s., s. 16-17. – prezentace křesla SLIM a WAVE
- 2012: Známy zlínský designér Surman zve na výstavu do Alternativy. In *Deník*, 2012 - článek v periodiku
- 2011: ZIELINSKI, J. *DesignGuide.cz*. Praha : Profil Media, 2011. 106 s., s. 44. – prezentace křesla OVO
- 2011: ZIELINSKI, J. *DesignGuide.cz*. Praha : Profil Media, 2011. 110s., s. 70. – prezentace křesla OVO
- 2010: PAULY, J., HULÁK, J. *DESIGNPRO / Český průmyslový design 1999 – 2010*. 1. vyd. Praha : Jindřich Dušek – Signum, 2010. 334 s. ISBN 978-80-903531-0-7. Výrobky products, Regionova s. 194. – prezentace vlaku REGIONOVA
- 2010: BRUNCLÍKOVÁ, I. *13. Salon architektů a inženýrů*. 1. vyd. Praha : Obec architektů, 2010. 45 s., s. 39. - prezentace interiérové židle LIBERA
- 2009: BRUNCLÍKOVÁ, I. *12. Salon architektů a inženýrů*. 1. vyd. Praha : Obec architektů, 2009. 45 s., s. 34. - prezentace interiérového křesla OVO
- 2007: BRUTHANSOVÁ, T. *Český / Czech Design 01*. 1. vyd. Praha : Prostor – architektura, interiér, design, 2007. 279 s. ISBN 978-80-87064-01-6. Průmysl industrial design, s. 112. – prezentace nízkopodlažního autobusu ENA a motorového vlaku řady 812

Působení v zahraničí

- 2013: Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie, Zakopane, Polsko, pedagogická mobilita
- 2012: Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie, Krakow, Polsko, pedagogická mobilita
- 2006: Technická univerzita v Košiciach, Slovensko, SOCRATES / ERASMUS, pedagogická stáž

Podpis

v. r.

datum

20. 5. 2018

C-I – Personální zabezpečení								
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně							
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací							
Název studijního programu	Institucionální akreditace pro oblast Umění							
Jméno a příjmení	Ivan Titor					Tituly	doc. Mgr.	
Rok narození	1960	typ vztahu k VŠ	pp	rozsah	40h/t	do kdy	N	
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program	pp		rozsah	40h/t	do kdy	N		
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah			
Údaje o vzdělání na VŠ								
1981-1987: Pedagogická fakulta v Ostravě, Výtvarná výchova a Český jazyk, Mgr. 1999: Univerzita J. E. Purkyně v Ústí nad Labem, Výtvarná výchova – malba, doc.								
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ								
1992–2007: Katedra výtvarné tvorby Ostravské univerzity. 2005–dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, ateliér Design oděvu, docent								
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací, garantováním studijních programů, členstvím v oborových radách doktorských studijních programů, členstvím v habilitačních komisích apod.								
Pravidelné vedení bakalářských a diplomových prací na ateliéru Design oděvu. Školitel: 2 doktorandi								
Zkušenosti s členstvím v orgánech grantových agentur, odborných společností apod. na národní a mezinárodní úrovni								
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ			Ohlasy publikací			
Výtvarná výchova - malba	1999	UJEP Ústí nad Labem			WOS	Scopus	ostatní	
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ						
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům								
Samostatné výstavy: 2000 - Pasinger Kunstladen, Mnichov, SRN 2003 - Mona Lisa, Olomouc 2004 - Galeria Uniwersytecka, Cieszyn, Polsko 2005 - Galerie Magna, Ostrava 2006 - Galerie V. Wünsche, Havířov 2008 - Galerie výtvarného umění v Ostravě 2010 - Slezskoostravská galerie 2011 - Galerie Alternativa, Zlín 2011 - Galerie Crears, Rožnov 2012 - Galerie Synagoga, Hranice 2013 - Galerie Mona Lisa, Olomouc 2015 - Galerie Kinský, Kostelec nad Orlicí								

Účast na výstavách:

2000 - Popis jedné krajiny, Pasinger Kunstladen, Mnichov, SRN
 2000 - Dva konce století, České muzeum moderního umění, Praha
 2001 - Der Mensch das skurrile Wesen, Pasinger Kunstladen, Mnichov, SRN
 2003 - Galerie BWA Bielsko- Biala, Polsko
 2003 - Galerie BWA Sieradz, Polsko
 2006 - His Master's Freud, Galerie Mona Lisa, Olomouc
 2008 - 7th Artprague, Praha
 2009 - Figurama, Zlín
 2010 - Chimeria, Sedan, Francie
 2011 - Dystopia, CoproGallery, Santa Monica
 2012 - Figurama, Praha
 2016 - Figurama, Plzeň

Působení v zahraničí

2002-2004: vedení ateliéru malby na Fakultě umění Katovické univerzity v Cieszynie (Polsko).

Podpis

v. r.

datum

20. 5. 2018

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně						
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací						
Název studijního programu	Institucionální akreditace pro oblast Umění						
Jméno a příjmení	Irena Armutidisová					Tituly	doc. Mgr.
Rok narození	1956	typ vztahu k VŠ	pp	rozsah	38h/t	do kdy	03/2020
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			pp	rozsah	38h/t	do kdy	03/2020
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah		
Údaje o vzdělání na VŠ							
<p>1991-1994: Slezská univerzita v Opavě, Institut tvůrčí fotografie, Bc. 1996-1998: Slezská univerzita v Opavě, Institut tvůrčí fotografie, Mgr. 2012: Vysoké učení technické v Brně, Fakulta výtvarných umění, Výtvarná tvorba, doc.</p>							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
<p>1979-2001: Moravská galerie v Brně 2001-2017: Vysoké učení technické v Brně, Fakulta výtvarných umění, vedoucí Kabinetu fotografie 17 let, proděkanka 6 let 2013-2016: Vysoké učení technické v Brně, prorektorka pro marketing a vnější vztahy, 4 roky</p>							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací, garantováním studijních programů, členstvím v oborových radách doktorských studijních programů, členstvím v habilitačních komisích apod.							
<p>Počet bakalářských prací: 3 Počet diplomových prací: 3 Vedení disertačních prací: 2 2018: členka Vědecké a umělecké rady FMK</p>							
Zkušenosti s členstvím v orgánech grantových agentur, odborných společností apod. na národní a mezinárodní úrovni							
členka výkonné rady RUV							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ			Ohlasy publikací		
Výtvarná tvorba	2012	VUT v Brně Fakulta výtvarných umění			WOS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ					
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům							

Samostatné autorské výstavy:

2018: Horizonty mlhy, Galerie Josefa Jambora, Tišnov
 2017: Takoví jsme byli, Galerie BREDA, Opava
 2016: Horizonty hmly, Stredoeuropsky dom fotografie, Bratislava
 2016: O mužích a lidech, Galerie POD BUKEM, Brno
 2015: V meziprostoru, Horácká galerie v Novém Městě na Moravě

Kolektivní výstavy:

2017: KOMPLET, Kolektivní výstava obrazů, fotografií a plastik, Zámek Bystřice pod Hostýnem
 2017: Výstava současného českého umění v Minsku, Kurátorská kolektivní výstava, současné umění ČR, České centrum Minsk, Minsk
 2017: STŘED-T ZÁJMŮ, Výstava obrazů, fotografií a plastik, Dům umění, Opava
 2015: 25 let Institutu tvůrčí fotografie PFP Slezské univerzity v Opavě, Dům umění, Opava
 2015: Retrospektiva, Dům pánů z Kunštátu, Brno

Zastoupení ve sbírkách:

Moravská galerie v Brně, Etnografický ústav Moravského zemského muzea v Brně, Muzeum umění Olomouc, Národní muzeum fotografie, Jindřichův Hradec.

Kurátorská a organizační činnost:

2017: MODERNÍ SCHODIŠTĚ, Výstava fotografií, Fakulta stavební VUT v Brně
 2017: Venuše, Fotografie Jindřicha Štreita, Etnografický ústav, Brno, kurátor projektu
 2017: PROMĚNY STIASSNI, Fakulta výtvarných umění VUT v Brně, vedoucí projektu a kurátor výstavy

Autorské realizace ve veřejném prostoru:

2017: Velkoformátová fotografie - pracovna rektora Mendlovy univerzity v Brně
 2016: Světelné obrazy, Onkologické pracoviště, Masarykův onkologický ústav, Brno

Publikace:

2014: Macharáčková Marcela, JAROSLAV KRÁL, Praha, Galerie Kodl v Praze, 395, ISBN 978-80-260-7245-4, fotografie v rozsahu 90%
 2014: Kubíková Blanka (ed.), GIOVANNI BATTISTA PIRANESI, Praha, Národní galerie v Praze, 27 IBSN 978-80-7035-566-4, fotografie
 2014: Armutidisová Irena, autorský Kalendář pro Českou onkologickou společnost, Galerie Aspekt, fotografie 100%
 2014: Czajkowski Petr, SBÍRKA, GRAFIKY A FOTOGRAFIE na Státním zámku Lednice, Brno, 126, IBSN978-80-85033-50-2, fotografie 90%

Působení v zahraničí**Podpis**

v. r.

datum

20. 5. 2018

C-I – Personální zabezpečení								
Vysoká škola	Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně							
Součást vysoké školy	Fakulta multimediálních komunikací							
Název studijního programu	Institucionální akreditace pro oblast Umění							
Jméno a příjmení	Ján Grečnár					Tituly	prof. Ing., ArtD.	
Rok narození	1959	typ vztahu k VŠ	pp	rozsah	40h/t	do kdy	N	
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program	pp		rozsah	40h/t	do kdy	N		
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ	typ prac. vztahu			rozsah				
Údaje o vzdělání na VŠ								
<p>1978-1983: STU Bratislava, Elektrotechnická fakulta, Ing. 2002-2004: Vysoká škola múzických umení, Bratislava, Filmová a televizní fakulta, ArtD. 2006: Vysoká škola múzických umení, Bratislava, Filmové umenie a multimédiá, doc. 2013: Vysoká škola múzických umení, Bratislava, Filmové umenie a multimédiá, prof.</p>								
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ								
<p>1983-2003: Slovenská televízia Bratislava 2002-2005: Vysoká škola múzických umení, Bratislava, Filmová a televizní fakulta, Bratislava 2006-dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, ateliér Audiovizuální tvorba, profesor</p>								
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací, garantováním studijních programů, členstvím v oborových radách doktorských studijních programů, členstvím v habilitačních komisích apod.								
<p>Od r. 2000 pravidelné vedení bakalářských a diplomových prací na ateliéru Audiovizuální tvorba, 2 oponentské posudky k habilitačnímu řízení VŠMU v Bratislavě. 2017 – dosud: předseda OR DSP FMK.</p>								
Zkušenosti s členstvím v orgánech grantových agentur, odborných společností apod. na národní a mezinárodní úrovni								
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ			Ohlasy publikací			
Filmové umenie a multimédiá	2006	VŠMU Bratislava			WOS	Scopus	ostatní	
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ						
Filmové umenie a multimédiá	2013	VŠMU Bratislava						
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům								

Dokumentárna tvorba:

2012: Strážcovia noci
 2012: Ich vášňou bola voda – z dejín potápačstva
 2013: Medveď obdivovaný aj zatracovaný
 2013: Mláďatá – seriál
 2013: Mokrade – Ramsarské lokality na Slovensku
 2014: Ukryté v lese, schované v tŕstí
 2014: Púť vody
 2016: Lesné chrámy
 2016: Rovina, miesto pre zázrak
 2017: Rybárík spútaný riekou
 2017: Žijem Dunajom

Hraná tvorba:

2012: Dušičky seniorov
 2012: Zradení
 2013: Evina krížová cesta - náhradná matka
 2014: Kolonáda, TV seriál, 13x50 min
 2014: Láska na vlásku
 2015: Kolonáda II TV seriál 13x60 min
 2016: Zázračný nos
 2017: Únos

Koncerty:

2013: Novoročný koncert Slovenskej filharmónie
 2013: Giuseppe Verdi Messa da Requiem
 2014: Vianočný koncert
 2015: Vianočný koncert
 2016: Vianočný koncert
 2016: BJD:
 BJD - JANA BEZEK
 BJD - JON CLEARLY
 BJD - GOGO PENGUIN
 BJD - BIG BAND GUSTAVA BROMA
 BJD - CARO EMERALD
 2017: BJD:
 BJD – ROZ HARGROVE QUINTET
 BJD – HAYLEY TUCK
 BJD – LAURA PERRUDIN
 BJD – ĽUDOVE MLADISTVA
 BJD – BLOOD, SWEAT and TEARS
 BJD – PORTICO QUARTET
 BJD – AMIT FRIEDMAN QUINTET
 BJD - VERTIGO
 BJD – CORY HENRY
 BJD – EUGEN VIZVARY
 BJD – SHAYNA STEELE
 2017: Vianočný koncert
 2018: Novoročný koncert Slovenskej filharmónie

Působení v zahraničí**Podpis**

v. r.

datum

20. 5. 2018

Příloha č. 4

Prohlášení

Prohlašuji podle Nařízení vlády č. 274/2016 Sb. ze dne 24. srpna 2016, části druhé – Standardy pro akreditaci studijního programu, Hlavy II - Specifikace požadavků pro jednotlivé typy a formy studijních programů, oddílu A - Obecné požadavky pro všechny typy a formy studijních programů, bodů 5 – 7, že pro akademické pracovníky uvedené v přílohách I a II, platí:

- v případě, že součet týdenní pracovní doby akademického pracovníka ze všech uzavřených pracovních nebo služebních poměrů na činnost akademického pracovníka na téže nebo jiné vysoké škole přesáhne 1,5 násobek stanovené týdenní pracovní doby podle § 79 zákoníku práce, nebude tento akademický pracovník brán v úvahu při posuzování personálního zabezpečení studijního programu na žádné vysoké škole.
- případné pracovní nebo služební poměry akademického pracovníka sjednané na dobu nejvýše jednoho roku s rozsahem týdenní pracovní doby nepřesahující 0,2 násobek stanovené týdenní pracovní doby podle § 79 zákoníku práce se při posuzování požadavků na délku týdenní pracovní doby akademického pracovníka nezohledňují.
- pracovní poměry klíčových pedagogů na dobu určitou budou prodlouženy buď na dobu určitou dle vymezení Zákoníku práce, či na dobu neurčitou a to tak, aby byla zajištěna dostatečná garance programu.

doc. Mgr. Irena Armutidisová, v. r.
děkanka FMK

Ve Zlíně 20. 5. 2018

Příloha č. 5 Zahraniční pracovní stáže studentů

Erasmus+	GB-Delcam Crispin	Spojené království
Erasmus+	t2 Digital Strategies-Carlow	Irsko
Erasmus+	IT-Confezioni Moda Italia	Itálie
Erasmus+	GB-Doubletake Studios	Spojené království
Erasmus+	Making Off-Gran Via de les Corts Catalanes, 657 entlo, 1a, 08010 Barcelona	Španělsko
Erasmus+	Mittelbayerischer Verlag-Margaretenstrasse 4, 93 047 Regensburg	Německo
Erasmus		
Mundus	Prekubator Technology Transfer Office-Postboks 8034, 4068 Stavanger	Norsko
	Universität Paderborn-Fakultät für Wirtschaftswissenschaften, Warburger	
Erasmus+	Str. 100, 33098 Paderborn4, 93 047 Regensburg	Německo
Erasmus+	Termoflux-Engenharia e Certificacao Energética	Portugalsko
Erasmus+	FR-KanaBeach	Francie
Erasmus+	FR-Boom!Films	Francie
N/A	NO-Volda University College	Norsko
	Relations-Association to promote Cultural Exchange between Western nad	
N/A	Eastern Europe-Berlin	Německo
		Spojené království
N/A	GB-Diver Aguilar Photography, Ltd.-London	
N/A	STARSHOP s.a.rl.-Paříž	Francie
N/A	ES-Diagonal Flats (Basmi SL)-Barcelona	Španělsko
N/A	PT-Camara Municipal de Reguengo de Monsaraz-Reguangos de Monsaraz	Portugalsko
N/A	Pleon-Brussel	Belgie
N/A	FR-Frédéric Alzra Couture-Lyon	Francie
N/A	AT-Design Storz GmbH-Zell am See	Rakousko
N/A	MyBrands GmbH-Berlin	Německo
N/A	New Wave Sportswear GmbH-Berlin	Německo
N/A	NO-Volda University College	Norsko
Erasmus+	R2-Porto	Portugalsko
Erasmus+	Opportunities Aid Foundation Malta-San Gwann	Malta
		Spojené království
Erasmus+	Michael Sodeau Partnership-London	
Erasmus+	Vulkan, a.s.-Partizánske	Slovensko
Erasmus+	TR-Bornova Belediyesi, Municipality of Bornova-Izmir	Turecko
		Spojené království
Erasmus+	Marshal Agency-Londýn	
Erasmus+	NL-EMG-Bergen op Zoom	Nizozemsko
Erasmus+	Reklamex-Kraków	Polsko
Erasmus+	Feinblick-Wien	Rakousko
Erasmus+	Traumpfad e.v.-Berlin	Německo
Erasmus+	Yasar University, Universite Cad. Agacli Yol No:35-37-35100 Bornova	Turecko
Erasmus+	Visualconcepts-Milano	Itálie
Erasmus+	SK-Domov sociálních služeb-Žilina	Slovensko
Erasmus+	LUST-The Hauge	Nizozemsko

Erasmus+	Stink Ltd.-London	Spojené království
Erasmus+	MT-European School of English-St. Julians	Malta
Erasmus+	Zoom productions, GmbH-Fuschl am See	Rakousko
Erasmus+	OZETA NEO, a. s.-Trenčín	Slovensko
Erasmus+	NL-De Spullenmannen-Amersfoort	Nizozemsko
Erasmus+	Studiobotas d.o.o.-Ljubljana	Slovinsko
Erasmus+	LAVA B. V.-Amsterdam	Nizozemsko
Erasmus+	ULURU-Soc. Imobiliária, Unipessoal Lda., Faro	Portugalsko
Erasmus+	SuiteLife S.L.-Barcelona	Španělsko
N/A	MT-European School of English-St. Julians	Malta
		Spojené království
Erasmus+	GB-CatchyMats London	království
Erasmus+	DK-FirstFarms A/S-Billund	Dánsko
Erasmus+	SIA ZoFA-Riga	Litva
Erasmus+	ButterflySoulfire-Berlin	Německo
Erasmus+	NL-Impakt Foundation-Utrecht	Nizozemsko
Erasmus+	NL-Czech Centre Rotterdam	Nizozemsko
Erasmus+	NL-IMPAKT-Utrecht	Nizozemsko
Erasmus+	DK-Anne Sofie Madsen-Kobenhavn	Dánsko
		Spojené království
Erasmus+	GB-Czech Centre London	království
Erasmus+	Retort Art Space-Amsterdam	Nizozemsko
Erasmus+	NL-Kutler-Amsterdam	Nizozemsko
Erasmus+	M Management-Bratislava	Slovensko
Erasmus+	ES_Jose Luis Pinto Grau - Tu mirada profesional-Zaragoza	Španělsko
Erasmus+	ES-Diego Feijóo-Barcelona	Španělsko
Erasmus+	NUBU-Budapest	Maďarsko
Erasmus+	AT-Alessandridesign-Vienna	Rakousko
Erasmus+	PT-Grestel - Produtos Cerâmicos, S.A.-Vagos	Portugalsko
Erasmus+	PT-Design Thinking-Faro	Portugalsko
Erasmus+	Massimo Leardini-Oslo	Norsko
N/A	TR-Ahmet Baytar-Istanbul	Turecko
		Spojené království
Erasmus+	GB-Czech Centre London	království
Erasmus+	DE-BPIGS-Berlin	Německo
		Spojené království
Erasmus+	GB-Enlightenment Productions-Kingston Upon Thames	království
Erasmus+	ES-Desarrollo Web Granada-Granada	Španělsko
Erasmus+	Schmidt Takahashi-Berlin	Německo
Erasmus+	NO-Volda University College	Norsko
Erasmus+	Volkswagen AG-Wolfsburg	Německo
Erasmus+	DE-anytroubles GmbH-Köln	Německo
Erasmus+	DE-anytroubles GmbH-Köln	Německo
Erasmus+	Iris van Herpen-Amsterdam	Nizozemsko
N/A	Massimo Leardini-Oslo	Norsko

Erasmus+	GB-Distant Future Animatin Studio-Shipley	Spojené království
Erasmus+	GB-Lasvit UK Limited-London	Spojené království
Erasmus+	Perry Ogden Studio-Dublin	Irsko
Erasmus+	DE-Edenspiekermann AG-Berlin	Německo
Erasmus+	One Eyed Jacks Gallery-Brighton	Spojené království
Erasmus+	MT-Club Class Language School-Swieqi	Malta
Erasmus+	GB-Karoliina Barlund-Alvar Magazine-London	Spojené království
Erasmus+	GB-Boudicca-London	Spojené království
N/A	Morketid AS-Bodo	Norsko
Erasmus+	DK-GamFratesi-Copenhagen	Dánsko
Erasmus+	GB-Czech Centre London	Spojené království
Erasmus+	FR-Centre tcheque de Paris	Francie
N/A	BE-Advert'hype-Boortmeerbeek	Belgie
Erasmus+	GB-Czech Centre London	Spojené království
N/A	US-Kashmir World Foundation-Great Falls	Spojené státy americké
N/A	US-Equestrian Sport Productions, LLC-Wellington	Spojené státy americké
Erasmus+	Associacao International Life Lisboa-Lisabon	Portugalsko
N/A	České centrum New York-New York	Spojené státy americké
N/A	MY-Ellipsis (M) Sdn Bhd-Kuala Lumpur	Malajsie
N/A	CO-Advertising Agency Guiods-Bogota D.C.	Kolumbie
Erasmus+	LUCO-Brussels	Belgie
N/A	ORTHO BALTIC- Kaunas	Litva
N/A	Y&R Thailand-Bangkok	Thajsko
Erasmus+	Miscellaneous Studio-Barcelona	Španělsko
Erasmus+	DE-Amazon Online Germany Gmbh-Mnichov	Německo
Erasmus+	RO-Bluebay Design-Bucuresti	Rumunsko
Erasmus+	DE-Eriver Hijano Photography Studio-Berlin	Německo
Erasmus+	Oddleiv Apneseth Studio-Bygstad	Norsko
Erasmus+	EE-Estonian Academy of the Arts	Estonsko
Erasmus+	OLERY-Amsterdam	Nizozemsko
Erasmus+	EE-Estonian Academy of the Arts-Tallin	Estonsko
N/A	DE-Adidas Group-Herzogenaurach	Německo
Erasmus+	GB-Enlightenment Productions Ltd-London	Spojené království
Erasmus+	Lundgren+Lindqvist Design and Development Studio-Gothenburg	Švédsko
Erasmus+	LV-Hieroglifs Translation-Riga	Lotyšsko
Erasmus+	AT-Collectors Agenda Art Editions OG-Vienna	Rakousko
Erasmus+	Stella Soomlais Design Studio-Tallinn	Estonsko

Erasmus+	The Helen Hamlyn Centre for Design, Royal College of Art-Londýn	Spojené království
N/A	Yosaif Cohain Studio-Alon Shvut	Izrael
Erasmus+	Oddleiv Apneseth Studio-Bygstad	Norsko
Erasmus+	Papila-Castellón	Španělsko
Erasmus+	KORB-Vilnius	Litva
N/A	Mongol nekhmel building, SDDG LLC.-Ulaanbaatar	Mongolsko
N/A	IT-Laboratorio culturale l'M-Abano Terme	Itálie
N/A	YDREAMS GLOBAL-Rio de Janeiro	Brazílie
N/A	YDREAMS GLOBAL-Rio de Janeiro	Brazílie
N/A	Route 1 Car Rental-Hafnarfjordur	Islandská republika
Erasmus+	NO-Volda University College	Norsko
Erasmus+	CONDA Crowdfunding-Ljubljana	SI-Slovensko
Erasmus+	Nuve events S.L.U-Salamanca	Španělsko
N/A	Moving Walls Sdn Bhd-Kuala Lumpur	Malajsie
N/A	Studio TRULY TRULY-Rotterdam	Nizozemsko
Erasmus+	AT-f.e.a. - Forum Experimentelle Architektur Wien	Rakousko
N/A	Thermit Australia-Somersby	Australské společenství
Erasmus+	FI-Aalto University-Espoo	Finsko
Erasmus+	GB-Eudon Choi Studio-London	Spojené království
Erasmus+	LV-AWERB Riga	Lotyšsko
Erasmus+	Studio TRULY TRULY-Rotterdam	Nizozemsko
Erasmus+	Ábaco Hispanic Institute of Salamanca-Salamanca	Španělsko
N/A	ALUSH-Jeruzalém	Izrael
Erasmus+	ASAI-London	Spojené království
Erasmus+	BeWooden Denmark-Aarhus	Dánsko
Erasmus+	BeWooden Denmark-Aarhus	Dánsko
Erasmus+	Hrunamannahreppur-Flúdir	Islandská republika
Erasmus+	JULIA SKERGETH STUDIO-Vídeň	Rakousko
Erasmus+	BETAHAUS-Berlín	Německo
Erasmus+	Barbora Kubi Studio-Bratislava	Slovensko
Erasmus+	PAULSBERG OHG-Drážďany	Německo
Erasmus+	Submarine-Amsterdam	Nizozemsko
Erasmus+	ODOSDESIGN-Valencia	Španělsko
Erasmus+	Hugo Costa Studio-Sao Joao da Madeira	Portugalsko
Erasmus+	The Czech Centre-Londýn	Spojené království
Erasmus+	MEC Austria-Vídeň	Rakousko
N/A	Škuc Association-Ljubljana	Slovensko
Erasmus+	Škuc Association-Ljubljana	Slovensko
N/A	ROKSANDA-Londýn	Spojené království
Erasmus+	Salamanca Móvil-Salamanca	Španělsko

Erasmus+ Martins Architecture Office-Guimaraes

Erasmus+ COTTWEILER-London

N/A PT. CEKINDO BIZNIS GRUP-Jakarta

Portugalsko

Spojené

království

Indonézie

Příloha č. 6 Ocenění redden



reddot

award
online
edition
projects

Prof. Ing. Petr Sába
Rector
Tomas Bata University in Zlín (TBU)
nám. T. G. Masaryka 5555
760 01 Zlín,
Czech Republic

17 September 2015

Dear Professor Sába

Red Dot Design Ranking 2015

I am very pleased to inform and congratulate your organisation for being ranked in this year's Red Dot Design Ranking: Design Concept as one of the top universities in America and Europe for continuously and progressively, producing cutting edge and forward thinking product concepts.

Your organisation is ranked #11 in the Red Dot Design Ranking 2015: Universities - Americas & Europe.

The Red Dot Design Ranking: Design Concept consists of four distinct honorary lists for Companies, Design Studios, Universities - Americas & Europe and Universities - Asia Pacific.

Red Dot Design Ranking 2015 honours leaders in innovation for their pursuance of design excellence through this compilation of your organisation's cumulative achievements in the Red Dot Award: Design Concept over the past 5 years. It serves as a beacon to the world; directing the attention of the media, businesses, designers and the public to these organisations that will surely define our world tomorrow.

The news of your achievements will be duly commended on our Red Dot Websites as well as released to the international press this September 2015.

Once again, congratulations on your great accomplishments.

Best Regards,

Ken Kob
President
Red Dot Design Award, Asia

cc: doc. MgA. Jana Janíková, ArtD., Dean of Faculty of Multimedia Communications

Red Dot Singapore Pte Ltd
28 Maxwell Road, #02-15
red dot Traffic, Singapore 069120
Co. reg. 200501838N

Tel: +65 65347194
Fax: +65 6534 7141
award@red-dot.sg
www.red-dot.de

Red Dot Design Ranking 2015
Design Concept



reddot award
design concept

Universities (Americas & Europe)		
Rank	Name	Country
1	Art Center College of Design	United States
2	Umeå Institute of Design Umeå University	Sweden
3	ENSCI - Les Ateliers	France
4	Savannah College of Art and Design	United States
5	Middle East Technical University (METU)	Turkey
6	Academy of Art University	United States
7	Burg Giebichenstein University of Art and Design	Germany
8	California College of the Arts	United States
9	Emily Carr University of Art and Design	Canada
9	University of Applied Arts Vienna	Austria
11	Tomas Bata University in Zlín (TBU)	Czech Republic
12	Pontifical Catholic University of Rio de Janeiro	Brazil
13	Royal College of Art (RCA)	United Kingdom
14	Pratt Institute	United States
15	Darmstadt University of Applied Sciences (H_DA)	Germany

Ranking of the most successful universities in the Americas and European Region in the Red Dot Award: Design Concept

The Red Dot Design Ranking: Design Concept is based on the results of the Red Dot Award: Design Concept published in the yearbooks. It takes into account all awards for design concepts over the past five years based on participant categories.

100 points are granted for each award of a Red Dot, while 150 points are awarded for each Red Dot: Best of the Best and 25 points are awarded for an Honourable Mention. Further, a 20% reduction is applied to each preceding year and bonus points amounting to the total number of awards are included in the result.

Date of release: 13 August 2015